


[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Entrevistas](#)
[Internacional](#)
[Comunidad Educativa](#)
[Quiénes somos](#)
[Buscador](#)
[Historial](#)

## Comunidad Educativa

Estás en: [Inicio](#) > [Comunidad Educativa](#) > [Con nombre propio](#)

### Opciones

#### Experiencias

[Con nombre propio](#)

[AE innova](#)

[Blogs y Webs de Centros](#)

[Actualidad](#)

[Agenda](#)

[Cultura](#)

[Enlaces](#)

[Legislación](#)

[Prensa escolar](#)

[Publicaciones](#)

Síguenos en



## IES José María Infantes: Una Escuela Museo

Miércoles, 17 de julio de 2013, 12:31 h.



Vestíbulo del IES José María Infantes

**Manuel Adolfo Jiménez Maqueda.**

Jefe del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación del IES *José María Infantes* de Utrera.

La experiencia que se describe en este artículo es la de un instituto público, un instituto anónimo pues incluso su nombre, el de un alcalde y profesor de Utrera ejecutado durante la guerra civil, fue eclipsado por el apodo de "El Pastorcito", en alusión a la barriada de Utrera donde se ubica.

Un instituto público como cualquier otro, pero que tuvo en su momento que adoptar una estrategia de supervivencia para adquirir una personalidad propia y terminar convirtiéndose en una singularidad en el sistema educativo de Andalucía. Cobrar identidad propia le ha permitido salir del anonimato y convertirse en un centro de referencia a escala autonómica, nacional y europea, más allá del propio conocimiento de los ciudadanos de Utrera. Este cambio se ha producido en un marco temporal de poco más que una década, y gracias al esfuerzo y espíritu emprendedor de su claustro y de su equipo directivo.

Fundado en 1997, apenas tuvo tiempo de consolidarse como un centro de ESO pese al buen clima de empresa que se respiraba en él. Las cosas se torcieron pronto al producirse un cambio de adscripción de colegios, que redujo el número de alumnos y alumnas matriculados, y crearse una situación de bipolaridad producida por las grandes diferencias del alumnado que permanecía adscrito. Sin bachillerato ni ciclos formativos su futuro quedaba comprometido.

Para dar vida a su comunidad educativa surgieron iniciativas desde el claustro encaminadas a mejorar las perspectivas de futuro. En este sentido se potenciaron las actividades de deportes, fotografía, biblioteca y cine, pero muy especialmente las de artes plásticas. La iniciativa personal del profesor Juan Guerrero le llevó a enseñar a su alumnado a reproducir obras de arte hasta el punto de lograr una réplica del techo de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel en el vestíbulo principal del centro en 2002. Su valor no radicaba tanto en su buen acabado sino en la posibilidad de generalizar su metodología para llenar el instituto de otras réplicas.



El camino que se inició entonces llevó a la metamorfosis de un instituto que adquirió toda la apariencia de un museo, con un itinerario por la historia del arte, que conlleva una reflexión sobre la adolescencia. Una Escuela Museo que se abre al exterior como un valor cultural en sí mismo, que desborda lo que entendemos por un instituto de educación secundaria.

Nuestro alumnado desarrolla así su currículum con nosotros en un ambiente que incluye réplicas como la citada, junto a otras como las pinturas rupestres de Altamira, la Fuente de los Leones de la Alhambra, el Guernica de Picasso, las Tres Gracias de Rubens y una interminable relación de pinturas de autores como Leonardo da Vinci, Botticelli, Rafael, el Greco, Tiziano, Velázquez, Goya, David... Estilos como el expresionismo, la abstracción o las pinturas pompeyanas, con un orden cronológico y un sentido temático que da consistencia y permite a quien lo visita sumergirse en la historia del arte. Pero con la peculiaridad de que todo es obra del alumnado de Expresión Plástica y Visual, con edades que se inician a los 12 años, en 1º de ESO. Dimensiones de los originales y las técnicas empleadas fueron tenidas en cuenta en la medida de lo posible desarrollando la competencia artística de un modo global.



Sin estar en los grandes museos, aquí se vive la sensación de estar más cerca de ellos gracias a este despliegue de trabajos artísticos que llena corredores, aulas y vestíbulos, convirtiéndolos en salas de museo en un maridaje de cultura y educación, que entendemos deben ir de la mano.

Departamento a departamento fueron sumándose a esta aventura profesional. El Departamento de Geografía e Historia le dio forma desde el principio diseñando el recorrido por la historia del arte que tiene, y puso voz formando un equipo de estudiantes de ESO que actuarían como guías para visitas concertadas, al mismo tiempo que inició la producción de cortometrajes asociados a los temas de las aulas decoradas. Desde el Departamento de Orientación fueron integrados en estas actividades jóvenes de educación especial, junto al resto de sus compañeros y compañeras formando equipo con espíritu inclusivo. Los departamentos de idiomas prepararon en inglés y francés guías para explicar nuestra exposición a centros bilingües visitantes y centros extranjeros de intercambio dando una dimensión europea a nuestra Escuela Museo. El Departamento de Lengua y Literatura aportó antologías de textos literarios para estudiarlos desde el arte y el teatro con la actividad de "los cuadros parlantes" dando vida a los personajes pintados. Desde el PCPI de Floristería se inicia ahora la recreación de jardines romanos y jardines renacentistas que emulan los paisajes pictóricos. El Departamento de Tecnología se puso a trabajar sobre diseños de Leonardo da Vinci para que su alumnado lo replicara en maquetas y el Departamento de Matemáticas hacía a los suyos analizar la geometría en la arquitectura y en las pinturas reproducidas.

Estas líneas de trabajo se han ido sumando a la de un taller de Dibujo que se ha convertido en centro de investigación e innovación al tiempo que auténtica factoría en la que se trabajan todo tipo de técnicas y estilos. Todo esto fue facilitado por la convergencia de distintos proyectos educativos del IES **José María Infantes** en metas comunes, evitando la competencia entre ellos o la indeseable compartimentación en "reinos de taifas". La cohesión del claustro y la complicidad con el alumnado en una empresa común hicieron posible lo que podemos calificar como de una historia de éxito.



Pero para poder articular todas estas actuaciones fue necesario montar toda una ingeniería de proyectos que las hicieran coherentes y aportasen un análisis teórico que pudiera ser de utilidad a otros centros educativos. Esos proyectos tenían que estar a la altura de las iniciativas innovadoras. Es por esto que, junto a la formación de varios grupos de trabajo y de un plan de formación en centros con el CEP de Lebrija, desarrollamos tres PIN, proyectos de innovación educativa, con la Consejería de Educación. Sus nombres son los siguientes: "Construyamos un museo", "Aplicación didáctica de la Escuela Museo" y "El IES José María Infantes como museo escolar provincial" (a fecha de hoy en desarrollo). No eran sustitutivos cada uno del anterior sino que eran distintos ámbitos de trabajo que íbamos sumando a modo de capas, enriqueciendo progresivamente el valor educativo de este proyecto de artes.

Mediante la metodología de trabajar por proyectos se han ido incorporando los ejes transversales, el trabajo por competencias, la cultura emprendedora y las buenas prácticas. Los hábitos de trabajo en equipo y la colaboración entre departamentos han conseguido cimentar este proyecto interdisciplinar como la empresa común en la que las técnicas de animación sociocultural han servido a una intensa movilización de los recursos humanos del centro, que son nuestro capital. Pero una dinámica así requiere obviamente de recursos

económicos que superan el marco ordinario de financiación de un centro educativo. En consecuencia fue necesario encontrar otras fuentes financieras como fueron las dotaciones económicas de los dos primeros PIN, de los programas del CEP de Lebrija a los que nos acogimos, a la colaboración del Ayuntamiento de Utrera y a alguna entidad bancaria antes de la crisis como fue Caja Madrid.



Los avances no pasaron desapercibidos para los medios de comunicación. Desde muy pronto fuimos visitados por profesionales de prensa escrita, radio y televisión, que llenaron sus espacios con reportajes sobre nuestra experiencia educativa. Este interés mediático nos llevó a considerar esto como otra posible línea de trabajo al convertirlo no en una consecuencia de un buen hacer sino en parte del proyecto mismo. De esta forma, nuestro alumnado pudo tener también la oportunidad de dirigirse a los medios, de actuar como relaciones públicas de su propio trabajo. Esta nueva faceta adquirida vino a ser un nuevo rol, que se sumaba a otros como el de creación de las reproducciones artísticas del museo escolar, el de guías de museo o el de integrantes de equipos de producción de cortos.

De esta forma conseguimos poner a un centro tan desconocido como el IES *José María Infantes* en el mapa. Adquirió notoriedad y una imagen de marca asociada a las actividades que ofrecía a su propia comunidad educativa. Pero no sólo a ella. Desde muy pronto se beneficiaron de su proyecto de artes numerosos grupos procedentes de unos 40 colegios, institutos y entidades sociales, más allá del ámbito geográfico de Utrera, pues buena parte de ellos nos visitan desde otras 15 localidades, incluyendo algunas de las provincias de Cádiz y Málaga. El impacto de la creación de esta Escuela Museo se extiende ahora a toda la red escolar utrerana y se va ramificando por la provincia de Sevilla, con visitas anuales con grupos de escolares de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, ciclos formativos, e incluso Universidad. Tampoco faltaron grupos de centros de intercambio, propios o no, procedentes de Alemania, Finlandia, Austria, Francia, Reino Unido e Italia.

Una experiencia como ésta ha atraído a nuestro instituto también a grupos de asesores de centros del profesorado, inspectores, docentes y directivos en prácticas. De particular relevancia ha sido la solicitud generalizada de padres y madres para ver a sus hijos e hijas enseñarles su propio instituto, en horario de tarde. Obviamente se ha convertido en una "actividad estrella" que facilita el conocimiento de su instituto como bien cultural producido y explicado por los jóvenes que en él estudian.

Este proceso de recepción de visitantes ha constituido un gran reto, que creemos haber resuelto mediante una combinación del funcionamiento ordinario como centro educativo con la función extraordinaria de museo, durante varios días al año. Es fácil imaginar que esto supone un sobreesfuerzo para el claustro y el equipo directivo pero también una gratificación al comprobar la alta valoración de la que somos objeto por las personas que nos conocen tal y como reflejan las hojas de valoración externa y nuestro libro de visitas.



Particular interés tienen las actividades de taller que se realizan periódicamente con colegios utreranos que van reforzando sus vínculos con nosotros, gracias a la entrega del profesorado del Departamento de Expresión Plástica. Un departamento que desde el que se asumen nuevos desafíos como el de recrear alguna escultura de Miguel Ángel, la réplica de la cúpula con el fresco de San Antonio de la Florida de Goya o incluso un claustro románico, estilo casi inexistente en Andalucía. Esta asunción de riesgos por parte de docentes y estudiantes se ha hecho extensivo a las actividades teatrales con perspectivas de llevarlo al terreno de la dramatización en inglés y francés, estudiando incluso el campo del musical. Es nuestro actual desafío, que esperamos nos reafirme en nuestra identidad como centro de artes.

Para valorizar cuanto hacemos, someterlo a estudio y evaluación y compartirlo con otros profesionales, este instituto cuenta con su propio currículum vital, como centro temático, en este caso de Artes. Nuestras experiencias vienen siendo expuestas metódicamente en ponencias en todo tipo de foros presenciales como jornadas de cine y educación, jornadas de formación del profesorado, de grupos de trabajo, formación en centros, etc... también en las jornadas de Eduarte, organizada por el CEP de Sevilla, los cursos y jornadas sobre el trabajo en competencias en centros del profesorado de las provincias de Sevilla, Huelva, Jaén:

Lebrija, Sevilla, Mairena del Aljarafe, Lora, Osuna, Linares y Bollullos del Condado.

A nivel autonómico, hemos sido ponentes en las Jornadas de Innovación Educativa de Andalucía celebradas en Granada; en el Congreso Nacional de Éxito Educativo y Buenas Prácticas, celebrado en Sevilla; en las Jornadas Andaluzas sobre Buenas Prácticas, celebradas en Baeza; en la Jornada sobre Competencias Básicas, celebradas en Córdoba. Contemplado en su conjunto se trata de eventos organizados por la C.E.J.A. e incluso por el Ministerio de Educación. Este esfuerzo difusor ya se inició en el año 2003, pero en los últimos cuatro años ha sido especialmente intenso.

Igualmente, participamos en el proyecto de Cultura Emprendedora bajo los auspicios de las Consejerías de Innovación y Empresa, Evaluación Educativa y Cultura, producto del cual fue la publicación de una guía didáctica con un DVD sobre nuestro instituto como centro temático de artes, con ejemplares en todos los centros docentes andaluces. Esta publicación se suma a otra anterior titulada "Creación de una Escuela Museo", como consecuencia de haber ganado una Mención Especial de los Premios Domínguez Ortiz de Innovación Educativa. Éste último trabajo tuvo carácter descriptivo de nuestras actividades, sin olvidar también la publicación de artículos en diversas revistas sobre educación como Redvisual o Making Off.

No quisiéramos terminar este informe sin referirnos a la visita de la red de investigación de la Comisión Europea Keyconet a nuestro instituto en noviembre de 2012 para conocer nuestro enfoque del trabajo en competencias en el marco de un proyecto de innovación educativa. El vídeo que realizaron sobre su visita se encuentra disponible en su Web junto con un análisis que refuerza las perspectivas del desarrollo de las competencias en la Comunidad Autónoma de Andalucía como nuevo miembro de esta red.

Esto es, en síntesis, el camino que hemos recorrido para pasar de ser un centro casi sin futuro a ser un centro de referencia en un marco geográfico que va más allá de las fronteras nacionales. Nuestras puertas quedan abiertas para quién quiera conocernos más allá de la visita a su Web. Les esperamos.

Compartir en:

[volver](#)



[Editorial](#) | [Mapa web](#) | [Contacte](#) | [License Creative Commons](#)