

**“INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN ADAPTADOS:  
UNA FORMA DE COMUNICACIÓN  
Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL RITMO”**

**“Proyecto seleccionado en la convocatoria del Programa de Proyectos de Innovación e Investigación Educativa en centros docentes sostenidos con fondos públicos de niveles no universitarios para el curso 2012/2013, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”**

**Centro realizador:** CPEE Ángel Rivière

**Coordinadora:** Miriam Mené Quílez

**Autoras:** Miriam Mené Quílez

Yolanda Varona Castán

Marisa Marco Bruna

*“La música es el verdadero lenguaje universal” (C.M von Weber)*

## **A. PROYECTO (Apartados 1 y 2 del proyecto presentado a la convocatoria)**

### **A.1. Datos de identificación**

#### **A.1.1. Título del Proyecto**

“Instrumentos de percusión adaptados: una forma de comunicación y expresión a través del ritmo”

#### **A.1.2. Datos del Centro**

CPEE ÁNGEL RIVIÈRE (ZARAGOZA) Código: 50017369

#### **A.1.3. Coordinador/a y profesorado participante (apellidos, nombre, NIF (\*) y especialidad).**

<b>Apellidos y Nombre</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Función desempeñada</b>
MENÉ QUILEZ, MIRIAM	Maestra música/ Apoyo PT	Coordinadora
VARONA CASTAN, YOLANDA	Directora/ Tutora aula 4	Participante
MARCO BRUNA, M <sup>a</sup> LUISA	Secretaria/ maestra AL	Participante
YAGÜE CASTELLOT, ANA I.	Tutora aula 1	Participante
MORA NEBRA, F . JAVIER	Tutor aula 2	Participante
GRACIA ROMEO, LORENA	Tutora aula 3	Participante
PARDILLOS LAMUELA, EVA	Tutora aula 5	Participante
SANTANDER SANGORRÍN, M <sup>a</sup> JESUS	Tutora aula 6	Participante
LOPEZ REYES, IKERNE	Maestra AL	Participante
GARCIA PASCUAL, EDUARDO	Maestro EF	Participante
SERRANO SAN NICOLAS, ANGEL	Maestro E.F/ Apoyo PT	Participante
ALAVA RUIZ, M <sup>a</sup> VICTORIA	Orientadora	Participante
LOPEZ TELLO, CELIA	Fisioterapeuta	Participante
CAMPOS ESCACHO, MARÍA	Fisioterapeuta	Participante
LOPEZ DE LA MANZANARA, ARACELI	Auxiliar de E.E. aula 1	Participante
LABORDA CLAVERO, ASUN	Auxiliar de E.E. aula 2	Participante
HERNANDEZ BRAVO, ROSARIO	Auxiliar de E.E. aula 3	Participante
MURILLO ORTI, JULIA	Auxiliar de E.E. aula 4	Participante
TOMEY TOMEY, ENCARNA	Auxiliar de E.E. aula 5	Participante
BAZAN CALVO, M <sup>a</sup> JOSÉ	Auxiliar de E.E. aula 6	Participante

SANTOS NAVARRO, CONSUELO	Auxiliar de E.E. Apoyo	Participante
OCAÑA CABRERO, ANTONIA	Auxiliar de E.E. Apoyo	Participante
PERERA SOLANS, PALOMA	D.U.E.	Participante
LOBEZ ALMERGE, ESTHER	Auxiliar enfermería aula 6	Participante
CEBOLLADA BURZURI, DIANA	Educadora P.I.E.E.	Participante

**A.1.4. Etapa/s educativa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad**

EDUCACIÓN ESPECIAL: Infantil, EBO 1 Y EBO 2.

**A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del mismo**

Poner al alcance de los alumnos instrumentos de mayores dimensiones y adaptar los que ya existen en el colegio, de forma que sean más accesibles para ellos y favorecer su autonomía a la hora de disfrutar de la música tocando instrumentos de percusión adaptados.

**A.2. Diseño del proyecto y actividad**

**A.2.1. Planteamiento y justificación**

La idea de este Proyecto de Innovación relacionado con los instrumentos musicales surge de la necesidad de ofrecer a los alumnos una alternativa a los instrumentos de percusión escolares que son difíciles de manipular para la mayoría de ellos debido a sus limitaciones motrices. Por otra parte, la posibilidad de ofrecerles instrumentos diferentes ante los que muestran una predisposición y una sensibilidad especial como son instrumentos grandes de las Batucadas: tambores, congas, bombos... instrumentos étnicos. Y por último aprovechar la tecnología disponible en el centro como apoyo a la comunicación en las sesiones de música para estimular la intención comunicativa de los alumnos.

**A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto**

Partiendo de los logros obtenidos en proyectos de Innovación de control del entorno implementados en el centro se propone este proyecto con el que se pretende que los alumnos sean autónomos y hagan música por sí mismos, sin depender de otra persona, y puedan disfrutar de las ventajas de la música en grupo junto con sus compañeros.

Supone aprovechar los recursos existentes en el centro y adquirir nuevos instrumentos para favorecer el acceso y desarrollar la expresión.

### ***A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.***

El objetivo del proyecto es favorecer la autonomía de los alumnos a la hora de disfrutar de la música tocando instrumentos de percusión adaptados y conseguir con ello mejorar las habilidades comunicativas y de relación de los alumnos, a la vez que disfrutan de una de las actividades que más beneficios les aporta.

Los contenidos que se pretenden trabajar son el ritmo, la autonomía, la socialización, la comunicación, la expresión musical y los instrumentos de percusión.

### ***A.2.4. Plan de trabajo y metodología.***

El Plan de trabajo se define en tres líneas de actuación:

- 1- Ampliar la dotación de instrumentos de percusión.
- 2- Adaptar los instrumentos de percusión
- 3- Utilizar dispositivos comunicadores como instrumentos de percusión.

Para ello se organizan sesiones de trabajo para los profesionales del centro los viernes de 9 a 10, en las que se buscan soluciones y se elaboran las adaptaciones necesarias, se recibe formación rítmica con instrumentos de percusión y se revisa el funcionamiento de los dispositivos comunicadores del centro.

Por otra parte, las sesiones que se realizan con los alumnos durante la jornada escolar y que se ajustan al horario y planificación de las sesiones de cada grupo en concreto.

Se plantea una metodología funcional y activa, participativa y cualitativa que parte de la observación.

### ***A.2.5. Duración y fases previstas.***

El proyecto ha tenido una duración de 40 horas distribuidas entre los meses de Noviembre a Mayo

*Fase 1:*

Inventario de instrumentos.

Valoración de necesidades

*Fase 2:*

Adaptación de instrumentos.

Adquisición de nuevos instrumentos.

Formación del profesorado

*Fase 3:*

Utilización de los elementos adaptados.  
Valoración de adaptaciones.  
Batucada para toda la comunidad educativa.

## **B. DESARROLLO**

### **B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.**

El proyecto consta de actividades dirigidas a los alumnos y a los profesionales del centro:

- Sesiones de formación rítmica para los profesionales.
- Sesiones musicales abiertas a la comunidad educativa, incluyendo las familias.
- Sesiones de adaptación de instrumentos musicales por parte de los profesionales implicados en el proyecto.
- Sesiones de coordinación entre diferentes profesionales implicados en el proyecto.
- Sesiones rítmicas con percusión dirigidas a los alumnos, relacionadas con la escucha y la interpretación y creación musical.

#### *Actividades de escucha:*

- Actividades y juegos de discriminación auditiva: cualidades del sonido, sonido / silencio, sonidos de instrumentos, sonidos del entorno, etc.
- Audiciones activas: seguir el ritmo de canciones infantiles, del folklore aragonés y de otras culturas.
- Estimulación multisensorial en la sala Snoezellen: oído (música para la relajación y la estimulación), tacto (vibración de los instrumentos y masajeadores), olfato (aromas y esencias).
- Asistencia a asistencias a conciertos y actuaciones de música en directo tanto fuera como en el propio colegio.
- Cuentos sonoros en los que cada personaje está asociado a un instrumento musical que es interpretado por los alumnos y utilizando el Supertalker como apoyo a la comunicación.
- Visionado de videos musicales en la PDI

#### *Actividades de interpretación y creación musical:*

- Acompañamientos instrumentales sobre una base musical.
- Improvisaciones en grupo con instrumentos, pulsadores y dispositivos comunicadores.
- Interpretación de esquemas rítmicos según estructura dada.
- Dramatización y representación.
- Práctica instrumental: reconocimiento de instrumentos.
- Danzas y sencillas coreografías sobre ritmos de diferentes estilos.

## **C. MEMORIA**

### **C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.**

Nuestro colegio es un centro de educación especial al que asisten alumnos con diversidad funcional de entre 3 y 16 años. Como tal, tiene unas características que hacen que el trabajo se planifique de acuerdo a las necesidades y posibilidades de los alumnos. Para ello contamos con un equipo de profesionales comprometidos. La música tiene un papel muy importante en nuestro colegio como forma de expresión, representación y comunicación. Por ello realizamos muchas actividades musicales a lo largo del curso. Todas estas actividades requieren de un apoyo continuado del adulto así que las sesiones de música se plantean de una forma muy dirigida, es decir, los alumnos son muy dependientes del profesor, sobre todo a la hora de tocar instrumentos: la mayoría no pueden tocar de forma autónoma, sino que deben esperar a que el adulto toque con ellos. **Surge la necesidad de ofrecerles una alternativa mejor que favorezca su autonomía y que contribuya a su desarrollo integral, todo ello en el marco de la música en su esencia: el ritmo.**

### **C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto:**

#### **C.2.1. Propuestas inicialmente.**

- 1- Potenciar la autonomía de los alumnos en el aula de música, favoreciendo el acceso a los instrumentos de percusión existentes en el centro, ofreciendo instrumentos de mayores dimensiones y utilizando dispositivos comunicadores y recursos tecnológicos.
- 2- Estimular la comunicación a través de los instrumentos de percusión.
- 3- Contribuir al desarrollo integral de los alumnos de forma que a través de la música puedan adquirir nuevas fortalezas y superar sus limitaciones.
- 4- Mejorar las relaciones sociales a través de las interacciones y las actividades grupales dirigidas a través de la música.

#### **C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.**

Se han alcanzado los objetivos propuestos:

- 1- Los alumnos han adquirido mayor autonomía gracias a las adaptaciones realizadas y a los instrumentos adquiridos.
- 2- Ha habido mayor intención comunicativa expresada a través de los instrumentos de percusión.
- 3- Los alumnos han visto superada su limitación para acceder a los instrumentos musicales y por tanto han adquirido una nueva fortaleza.

4- Las actividades grupales musicales son muy enriquecedoras y han fomentado la socialización del grupo clase.

### **C.3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:**

#### *C.3.1. Objetivos.*

No ha sido necesario cambiar los objetivos planteados al inicio del proyecto.

#### *C.3.2. Metodología.*

La metodología utilizada ha sido funcional y activa y nos ha permitido adaptarnos a las exigencias del Proyecto y resolver las dificultades encontradas.

#### *C.3.3. Organización.*

Las sesiones se han desarrollado sin incidencias ajustándonos a las fases previstas.

Se han incluido reuniones de coordinación con diferentes servicios para dar una mejor respuesta a las necesidades planteadas en el proyecto:

- Profesor del centro sociolaboral de San José para elaborar un soporte para los instrumentos
- Fisioterapeutas del centro para elaborar adaptaciones de las baquetas
- PíEE para concretar las sesiones de formación.

#### *C.3.4. Calendario.*

(Calendario de las actividades realizadas y cambios).

2 noviembre: presentación del Proyecto y líneas de trabajo a seguir.

A lo largo del curso se han concretado tres sesiones específicas de formación rítmica tanto para docentes como para alumnos gracias a la colaboración del PíEE.

1 marzo: música étnica oriental

22 marzo: percusión africana

31 Mayo: batucada

### **C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.**

A lo largo del Proyecto se ha realizado una evaluación continua del proceso, observando las necesidades de los alumnos, proponiendo soluciones y comprobando su efectividad o buscando nuevas alternativas cuando los resultados no eran los esperados. Ha sido un trabajo en grupo en el que todos los profesionales del centro han participado de una forma activa y entregada aportando ideas creativas para poder resolver las dificultades que hemos ido encontrando a lo largo del proceso.

## **C.5. Conclusiones:**

### *C.5.1. Logros del proyecto.*

La puesta en práctica de este proyecto ha supuesto una mejora para los alumnos de nuestro centro ya que les ha permitido expresarse musicalmente de forma más autónoma y beneficiarse de la riqueza sonora que aportan los diferentes instrumentos adquiridos. Sobre todo las experiencias realizadas en este proyecto han sido muy motivadoras para los alumnos. Las sesiones de formación nos han hecho más competentes a la hora de formar a los alumnos y hacer partícipe a la comunidad educativa de la música ha sido una experiencia beneficiosa para todos.

### *C.5.2. Incidencia en el centro docente*

Para los profesionales que trabajamos en el centro ha supuesto un momento de reflexión y de investigación conjunta que ha fortalecido relaciones profesionales y la creatividad en la búsqueda de soluciones que se adaptaran a nuestros alumnos de una forma efectiva y funcional.

La dotación de instrumentos y adaptaciones realizadas se podrán utilizar tanto en las sesiones de música como en psicomotricidad, actividades extraescolares, etc., es decir están a disposición de todo el centro para las actividades que lo requieran.

Además las adaptaciones realizadas se podrán generalizar a otras actividades dentro del área artística como pueda ser el uso de pinceles y otros instrumentos para pintar, ya que se han realizado pensando en los alumnos concretos y están disponibles en cada aula para su uso.

## **C.6. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)**

Anexo I: Estudio de las adaptaciones para los alumnos con diferentes materiales (tabla).

Anexo II: Imágenes de adaptaciones (Baquetas adaptadas, Maracas adaptadas, Soporte de madera para sujetar instrumentos)

Anexo III: Imágenes de Instrumentos musicales adquiridos