



## **El Centro Internacional de la Cultura Escolar. Centro de memoria y de interpretación de la cultura de la escuela**

**Agustín Escolano Benito**  
*Universidad de Valladolid. CEINCE, director*

**Sumario:** 1. ¿Qué es el CEINCE? 2. Estructura del Centro. 3. Ámbitos de actividad. 4. Tradición del lugar y usos públicos de la memoria. 5. El CEINCE, un experimento de sostenibilidad. 6. Actividades desarrolladas. 7. El CEINCE, institución abierta.

### **Resumen**

Este texto-informe presenta las características institucionales del Centro Internacional de la Cultura Escolar, CEINCE, una iniciativa impulsada por la Asociación Schola Nostra en colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, la Junta de Castilla y León y la Universidad de Valladolid, que se ubica en Berlanga de Duero, Soria, en la casa señorial del siglo XVI atribuida a los Bravo de Laguna. El establecimiento se define al tiempo como un centro de memoria e interpretación y como un observatorio de las tendencias emergentes en la sociedad del conocimiento e intercultural, en la perspectiva discursiva y práctica de una educación para la sostenibilidad. Sus acciones se articulan en tres áreas: Memoria y Patrimonio de la Educación/ Manualística/ Cultura Escolar y Sociedad del Conocimiento. Este experimento ensaya la conexión de los nuevos usos públicos de la memoria y de la tradición del lugar con planteamientos avanzados que derivan del giro digital y social.

**Palabras clave:** Memoria de la educación. Cultura escolar. Patrimonio histórico educativo-Manualística. Usos públicos de la memoria. Etnohistoria de la escuela. Cambio educativo y sostenibilidad.

### **¿Qué es el CEINCE?**

El Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) es una creación promovida por la Asociación *Schola Nostra*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que se define como un centro integral de documentación, investigación e interpretación en todos los aspectos relativos a la cultura de la escuela y en una perspectiva multidisciplinaria e internacional. La Asociación mantiene, en el campo académico, relaciones de cooperación con la

Universidad de Valladolid, en cuyo territorio se ubica. También ha firmado convenios específicos con la UNED, el CIREMIA de la Universidad de Tours y otras instituciones.

La Asociación que impulsa el CEINCE está integrada por profesores de las universidades de Valladolid, Burgos y Salamanca, así como por enseñantes de otros niveles educativos vinculados a proyectos de innovación pedagógica y por animadores socioculturales del sector de la educación no formal. Cuenta además con amplio círculo de amigos y colaboradores que proceden de diversas zonas de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y de otras regiones del país, así como con un nutrido y relevante Consejo Académico Nacional e Internacional que juega un papel activo en la programación y orientación de las acciones culturales y pedagógicas del centro.

*El CEINCE tiene por objeto específico el estudio integral de la cultura escolar.*

El CEINCE tiene por objeto específico el estudio integral de la cultura escolar, campo que aborda en toda su extensión y complejidad, bajo una orientación pluridisciplinaria, y en todas las perspectivas de la temporalidad, desde la historiográfica a la prospectiva. La cultura de la escuela se concibe como el conjunto de prácticas (cultura empírica), formaciones discursivas (cultura teórica) y construcciones normativas (cultura política) que informan y regulan la vida de las instituciones educativas y configuran la profesionalidad de los docentes y el comportamiento de los actores que intervienen en la educación formal.

A los efectos anteriores, el establecimiento se identifica en primer lugar como un centro de memoria de la educación, y por esto comporta, como dimensión esencial de sus acciones, un programa historiográfico y museológico, cuya finalidad es reconstruir la tradición pedagógica y ponerla en interacción con los procesos formativos de construcción de sentido. Así se concibió el centro desde el primer proyecto presentado, en 2004, al Programa Leader de la Unión Europea, que ha apoyado la puesta en marcha de esta iniciativa en todo lo relativo a la dotación de infraestructuras, servicios y medios.

*El CEINCE se concibe como un centro de estudios orientado a la investigación, interpretación y análisis de las tendencias emergentes en los sistemas educativos.*

Junto al enfoque anteriormente reseñado, el CEINCE se concibe asimismo como un centro de estudios orientado a la investigación, interpretación y análisis de las tendencias emergentes que pueden observarse en los sistemas educativos de nuestro tiempo, y de las prolongaciones que estas emiten hacia el futuro en la sociedad intercultural y del conocimiento.

Las dos dimensiones señaladas aparecen vinculadas en el diseño del nuevo centro. La reconstrucción del patrimonio de las instituciones y la creación de centros de memoria se justifica y legitima si se plantea desde las expectativas de futuro de las comunidades que impulsan estos proyectos culturales, y no sólo desde supuestos ritualizadores y conservacionistas del pasado. Se recupera la memoria porque el futuro, desde los nuevos enfoques culturales, reclama necesariamente la tradición. Sabemos en verdad quienes somos, y tal vez hacia dónde nos dirigimos, porque recordamos, esto es, porque poseemos memoria. Construimos en parte nuestra cultura escribiendo y borrando, como

en los juegos de arena, los contenidos del recuerdo. En estos juegos salvamos los bienes y valores que han pasado a formar parte de nuestro patrimonio, un capital que toda cultura considera inalienable para no poner en riesgo no ya la simple salvaguarda de las cosas, sino su misma identidad. Más allá de la llamada historia anticuarria de la que ya habló Nietzsche, nos importa el desvelamiento de las huellas culturales impresas en los objetos en que se materializa el patrimonio de la educación y el valor de las señales que exhiben los bienes culturales para orientar la construcción de sentido que demanda toda estrategia de investigación y cambio.

El futuro de la escuela, respecto al cual el CEINCE se constituye en observatorio y centro de interpretación, se intuye prioritariamente como apertura y creación, pero se escribe o diseña desde el ethos estructurante de la memoria. Precisamente por ello, el patrimonio material e intangible de la escuela, que es un valor no sólo personal sino también público, ha de ser preservado, investigado y difundido. Y justamente por ello el CEINCE se perfila como centro de innovación y de investigaciones históricas, esto es, como un instituto superior de análisis e interpretación de expectativas culturales en la sociedad del conocimiento y como un centro de memoria de la educación en sus relaciones con los problemas y atributos de la cultura y de las realidades de nuestro tiempo.

### **Estructura del Centro**

El CEINCE se estructura, desde el punto de vista organizativo, en tres áreas principales:

#### ***Cultura Escolar y Sociedad del Conocimiento***

Esta área se perfila como un observatorio para la interpretación de la cultura de la escuela en la sociedad contemporánea y para su prospectiva. La cultura de la escuela se debate hoy, desde un uso inteligente de la tradición y la memoria, entre los grandes desafíos que le suscitan el tiempo presente y las antenas que este proyecta hacia la sociedad del futuro:

La entrada en el giro digital y en la sociedad del conocimiento.

El reto de la diversidad y el interculturalismo.

Las nuevas relaciones de género.

El juego democrático entre libertad y equidad.

La respuesta al paradigma de la sostenibilidad.

Estas son, entre otras, las líneas básicas de investigación que orientan las acciones prioritarias que se desarrollan en el nuevo centro.

#### ***Memoria de la Escuela y Patrimonio Educativo***

El CEINCE cubre en este campo todo lo relativo a la recuperación, estudio y puesta en valor del patrimonio material e intangible de la cultura escolar, con especial énfasis en

la reconstrucción de la memoria histórica de la educación en el ámbito de la comunidad en que se inserta, pero en una perspectiva de historia comparada intra e internacional. Sus programas prestan atención, a este respecto, al archivo, análisis y difusión de las voces y escrituras, los textos, las imágenes y los objetos que constituyen el legado de la tradición educativa y los materiales del ajuar etnográfico de la escuela, es decir, a la arqueo-genealogía cultural de la educación, con la mira puesta en la comprensión e inteligencia de los códigos que regulan la llamada gramática de la escolarización y el *habitus* de la profesión docente.

### **Manualística y Documentación Educativa**

Esta área cubre todo el ámbito de la manualística, un sector de conocimiento y análisis académico, relativamente reciente, que atiende a la constitución del catálogo documental de los textos escolares, impresos excluidos hasta hace poco tiempo en nuestra sociedad del archivo oficial de la memoria cultural, y reivindicados hoy por todos los historiadores de nuestro entorno como bienes esenciales para analizar los códigos curriculares y los modelos de sociabilidad que nos han educado. El CEINCE guarda, a este respecto, una de las mejores colecciones de manuales escolares de los siglos XIX y XX que se conservan en España y se ha constituido ya en un foro de referencia sobre manualística con proyección en los ámbitos nacional e internacional.

### **Ámbitos de actividad**

El CEINCE lleva a cabo, entre otras, las siguientes actividades:

- Catalogación y difusión del *Fondo Documental de Manuales Escolares* depositado en el Servicio de Documentación a través de su propio catálogo, al que se tiene acceso por la web del propio centro y por la web de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, entidad de mecenazgo dedicada desde hace más de veinticinco años al fomento y desarrollo de todos los aspectos relativos a la cultura del libro.
- Incorporación del Fondo Documental del CEINCE a la *Base Manes* coordinada por el Centro de Investigación sobre Manuales Escolares de la Universidad Nacional de Educación a Distancia-Madrid (UNED), que incluye también el proyecto de *Base Virtual*. La UNED coordina desde hace ya quince años el proyecto MANES, en el que participan más de veinte universidades españolas y latinoamericanas.
- Asesoramiento en *consultas in situ y a distancia* sobre los campos temáticos y documentales que cubre el Centro. En su segundo año de funcionamiento, el CEINCE ha sido visitado por profesores e investigadores de 15 Comunidades Autónomas de España, 14 países europeos y 11 americanos. Estos indicadores dan idea del nivel de internacionalización que ha logrado el centro en esta etapa de despegue.
- *Formación y tutoría* de doctorandos, investigadores, becarios y profesionales en el ámbito temático de la cultura de la escuela. El CEINCE convoca todos los años bolsas para estancias de investigación orientadas sobre todo a la consulta de su fondo documental. Estas ayudas han favorecido también los contactos con otras universidades nacionales y extranjeras. Los temas de estudio cubren una amplia gama de cuestiones: texto y

paratexto, iconografías de la mujer, currículo e identidad nacional, educación sentimental en los manuales, imagen de la guerra en los libros de secundaria, formación musical, museografía de la escuela, representaciones textuales de otras culturas... Estas han sido las líneas investigadas en las primeras estancias llevadas a cabo en el centro.

- Diseño, montaje y difusión de *exposiciones temáticas* sobre distintos aspectos de la cultura escolar. En este momento está abierta la muestra retrospectiva de los dos últimos siglos de la historia de la escuela en España (Exposición "Mi Querida Escuela"). Hay en proyecto de realización diversas exposiciones monográficas, algunas de las cuales serán itinerantes.
- Desarrollo del programa *Archivo de la Memoria de la Educación* con captación, registro y explotación de fuentes orales, escritas, icónicas y materiales producidas por los actores de la escuela, los docentes y los alumnos principalmente, y de otros círculos de sociabilidad cultural. Este programa se vincula a enfoques etnohistóricos y antropológicos bajo una perspectiva asociada a la nueva historia cultural de la escuela.
- Organización de *cursos, seminarios, coloquios y otras reuniones científicas y pedagógicas* regionales, nacionales e internacionales en torno a cuestiones relevantes de las áreas en que se estructura la cultura de la escuela como campo intelectual y académico.
- Asistencia técnica en el *proyecto de museización* de un *Itinerario Histórico Escolar* sobre la escuela rural de Castilla y León en el siglo XX. Este proyecto incluye la rehabilitación y puesta en valor de escuelas cerradas en el entorno próximo correspondientes a distintos ciclos históricos, con la intencionalidad de posibilitar la visita a todas ellas en una jornada de turismo cultural. También está prevista la puesta en marcha de un museo digital, interactivo y virtual de la escuela.
- Dinamización y extensión cultural en contextos de *educación no formal con diversos colectivos* infantiles, juveniles, adultos y seniors.

### **Tradición del lugar y usos públicos de la memoria**

La Asociación Schola Nostra y el CEINCE se asientan sobre uno de los segmentos del patrimonio más significativos de la Comunidad de Castilla y León, el educativo. El proyecto es percibido por la agencia europea que lo apoya como una iniciativa de alto potencial innovador en cuanto a la preservación de las identidades colectivas y a la instrumentación de esta tradición como memoria activa para impulsar modelos pensados históricamente y con proyección en cuyas prácticas se combinan el desarrollo rural-local con los procesos de modernización que asocian los valores culturales y ecológicos con los presupuestos avanzados de la sociedad del conocimiento.

*El proyecto es percibido por la agencia europea que lo apoya como una iniciativa de alto potencial innovador.*

En este orden de cosas, el CEINCE plantea una alternativa para la recuperación del patrimonio material e inmaterial de la educación, para su puesta en valor y para la implementación de programas que impulsan la investigación, la formación y la innovación. Al mismo tiempo, el centro fomenta nuevas formas de uso cultural del ocio en la línea

de las modernas acciones que refuerzan las democracias culturales en las sociedades avanzadas.

La provincia de Soria, y en general todas las que integran la Comunidad de Castilla y León, cuenta con una acreditada tradición pedagógica y cultural. Adscrita al llamado “corredor de la escolarización y la alfabetización”, tal como lo registró a comienzos de la última centuria Lorenzo Luzuriaga, este territorio castellano siempre ha ocupado un lugar destacado en los parámetros más representativos de la cultura escolar y de los hábitos de lectura y escritura que las instituciones educativas promueven. Además, las gentes de esta tierra atribuyeron desde antiguo un valor identitario, social y personal, a la educación. En las narrativas sorianas, la escuela aparece siempre como un ámbito general y básico de sociabilidad. La red escolar provincial supuso, desde los primeros desarrollos del sistema educativo liberal del siglo XIX, un lugar destacado dentro del conjunto nacional. De la escuela normal de la capital salieron egregios maestros que no sólo cubrieron las necesidades de la provincia, sino que prestaron servicio en zonas próximas y alejadas de su territorio. Luis Bello, periodista que visitó centenares de escuelas en todas las regiones españolas a comienzos del siglo XX, descubrió por aquí lo que él llamó el “valle de las escuelas”, logro en parte del mecenazgo con que los filántropos del lugar poblaron algunos espacios de esta geografía de altiplano y montaña. El primer monumento público español al maestro, erigido en 1925, aún exhibe su porte junto a la vieja Universidad de El Burgo de Osma. Berlanga, una de las sedes del Condestable de Castilla, fue cuna de dos de las treinta y cuatro cartillas de alfabetización del Antiguo Régimen que reunió Víctor Infantes en su búsqueda por bibliotecas y archivos de todo el país. El primer editor de manuales, el maestro, impresor y calígrafo Victoriano Hernando, nació también en estos entornos próximos a Osma. En fin, todo un conjunto de huellas históricas avalan la existencia de esta tradición escolar en el medio en que se inscribe la acción del CEINCE, una tradición que el centro se propone recuperar para estudiarla y ponerla en valor, como memoria viva al servicio del desarrollo y de la sostenibilidad.

*Luis Bello, periodista que visitó centenares de escuelas en todas las regiones españolas a comienzos del siglo XX, descubrió por aquí lo que él llamó el “valle de las escuelas”.*

Todo lo anterior quiere poner de relieve que el Proyecto CEINCE va más allá de los horizontes académicos que los profesionales de la historia de la escuela debemos atender dentro de nuestra lógica gremial, en virtud de que su programa se ordena a cubrir objetivos más generales y desinteresados que tienen que ver con el desenvolvimiento de la comunidad, a cuyo fin se ordena esta política activa de cuidado de un específico y relevante sector de nuestro patrimonio cultural.

### **El CEINCE, un experimento de sostenibilidad**

El Centro Internacional de la Cultura Escolar se concibe, además de cómo iniciativa pedagógica, como núcleo dinamizador del desarrollo de la zona en que está enclavado a través de la implementación de programas socioeducativos relacionados con las tradiciones y posibles expectativas del entorno en las que se pueden sustentar estrategias de sostenibilidad innovadoras que conecten lo local con lo global a través del uso de las nuevas tecnologías y el turismo intercultural.

El CEINCE se inserta en un medio natural que aún conserva resortes importantes para un desarrollo respetuoso con las reglas de una buena gestión del territorio. Por otro lado, como hemos mostrado anteriormente, el proyecto que lo inspira trata de recuperar y poner en valor la memoria activa del lugar, fundamentalmente la vinculada a la experiencia histórica de la escuela y de la educación, una memoria que aún sobrevive en los espacios y entre las gentes que los pueblan, que incluso es estimada como un referente clave de identidad antropológica y comunitaria.

*La provincia de Soria se viene postulando desde hace años como posible sede del organismo mundial de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible.*

La provincia de Soria, un ámbito que apenas supera los nueve habitantes por kilómetro cuadrado, se viene postulando desde hace ya algunos años como posible sede del organismo mundial de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible. El CEINCE arraiga en este contexto como una muestra de las posibilidades que ofrece el patrimonio cultural, material e intangible, gestionado desde los criterios de la nueva sociedad del conocimiento, como un instrumento de desenvolvimiento endógeno y como una mediación ordenada al fomento de los valores ciudadanos que pueden implementar la nueva estrategia.

A lo largo de los tres últimos años hemos participado, desde la Universidad de Valladolid y desde el mismo CEINCE, en colaboración con varios países europeos (Alemania, Francia, Portugal y España) y latinoamericanos (Brasil, Argentina y Costa Rica), en un programa Alfa Europa-América Latina de investigación sobre el tema, liderado por la Universidad de Campinas, que ha cubierto su primera etapa en octubre de 2007 precisamente en nuestra sede, en Berlanga. El proyecto ha dado origen a dos publicaciones colectivas que recogen los trabajos más significativos del grupo: *Educación superior y desarrollo sostenible* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006) y *Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad* (Valencia, Tirant lo Blanch, 2007). Complementariamente a lo anterior, el grupo de investigadores de la Universidad de Valladolid gestiona también un proyecto de investigación, auspiciado por la Junta de Castilla y León, acerca de las relaciones entre educación, conocimiento y sostenibilidad.

Los anteriores estudios son al tiempo un buen ejemplo de la armonización de las instancias prácticas del desarrollo y las que afectan a los supuestos históricos y epistémicos de los modelos sostenibles. En su dimensión historiográfica, que se asocia a planteamientos como los derivados del protoecologismo de Jean-Jacques Rousseau y de los krausistas españoles del XIX, se ilustra la tesis de que los discursos y las prácticas a favor de una nueva relación hombre-naturaleza tienen ya una importante tradición y no son modas diletantes de la posmodernidad. Igualmente se muestra cómo los modelos teóricos del llamado por Edgar Morin pensamiento ecologizante tienen un importante potencial sistémico y hermenéutico para la comprensión de las estrategias de sostenibilidad y sus resultados efectuales en el mundo actual.

Desde la perspectiva de la práctica educativa, las investigaciones del CEINCE están poniendo de manifiesto que el nuevo paradigma de la sostenibilidad provoca un giro

*Desde la perspectiva de la práctica educativa, las investigaciones del CEINCE están poniendo de manifiesto que el nuevo paradigma de la sostenibilidad provoca un giro estructural en toda la cultura de la escuela.*

estructural en toda la cultura de la escuela, en los escenarios en que se desenvuelve la formación, en los tiempos y ritmos que regulan los procesos de enseñanza, en el *habitus* de los profesores, en los comportamientos de los alumnos, en los contenidos de los *currícula* y en los modos de gestionar la ecología de las aulas. El CEINCE es, a este respecto, un observatorio de estos cambios y de las propuestas que se formulan para afrontar la innovación con racionalidad en contextos reales diversos y complejos.

### **Actividades desarrolladas**

Desde su apertura, en marzo de 2006, y a lo largo del bienio de despegue, el CEINCE ha llevado a cabo, entre otras, las siguientes actividades:

#### **A) Documentación, investigación y difusión**

Catalogación y difusión del *Fondo Documental de Manuales Escolares* depositado en el centro a través de las Webs del CEINCE y de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. El Catálogo incorpora en la actualidad más de diez mil registros. El proceso de catalogación continúa hasta constituir un *Thesaurus* de unos veinticinco mil títulos.

Interconexión del *Fondo CEINCE a la Base Manes* coordinada por el Centro de Investigación sobre Manuales Escolares de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)-Madrid.

Apertura y difusión de la Exposición "*Mi Querida Escuela*".

La exposición "*Mi Querida Escuela*" ha sido visitada desde su apertura, en marzo de 2007, por numerosos grupos procedentes de toda la Comunidad de Castilla y León, de casi todas las regiones del país y de un buen número de países de Europa y América.

La exposición se estructura en cuatro salas temáticas:

- 1/ Memoria y Patrimonio de la Educación.
- 2/ La Escuela como Invención.
- 3/ Manualística.
- 4/ Escuela.net.

El diseño de la muestra, de formato moderno, incluye cartelería, interactivos, retroliluminados y expositores con objetos, manuales y documentos.

*Estancias de becarios/as de investigación.* Los campos investigados, autores y procedencia han sido:

- *Representaciones de la guerra civil española en manuales escolares de educación*



*secundaria* (Marie Florence Renaud, Universidad de Dijon, Francia).

- *Materiales de educación musical para alumnos y profesores* (María Constanza Cano, Universidad del Valle, Cali, Colombia).

- *Escenarios escolares y patrimonio cultural* (Filomena Bandeira, Universidad de Lisboa, Portugal).

- *El museo educativo de la Lusofonía. Diseño y apropiaciones culturales nacionales* (Luisa Janeirinho, Universidad de Evora, Portugal).

- *La educación sentimental en los libros de lectura de posguerra* (Kira Mahamut, UNED-Madrid).

- *Texto y paratexto en manuales escolares* (Raquel Díez Argüello, Universidad de Valladolid).

- *Iconografías de la mujer en libros escolares* (Virginia Risueño, Universidad de Alcalá).

- *Educación patriótica e identidad nacional en textos* (Laurence Boudart, Universidad de Valladolid).

- *Los editores españoles y la configuración del mercado latinoamericano del libro didáctico* (Cristina de Figueiredo Cassiano, Centro de Memoria de la Educación de São Paulo, Brasil).

Colaboración en la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Exposición sobre “*El Darwinismo en los Manuales Escolares españoles de los siglos XIX y XX*” (Madrid).

Colaboración con el Centro Manes de UNED-Madrid. Exposición “*Aprender a Pensar en Español*” (Madrid).

Colaboración con el *Proyecto Manes en el Proyecto Europeo Multiopac* (Thesaurus documental de manuales escolares de Europa). Programa coordinado por las Universidades de Macerata y Torino, Italia.

*Intercambios y relaciones académicas* con instituciones, centros, programas y redes en torno a diversos campos temáticos.

Creación de la *Red Internacional de Hermenéutica Educativa (RIHE)* con gestión *on line* desde la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

#### *Publicaciones:*

- *Papeles del CEINCE*, 01 y 02 (Boletines correspondientes al año 2007).

- *La cultura material de la escuela*, Agustín Escolano (ed.), Berlanga de Duero, CEINCE, 2007, 369 pp (Actas de las II Jornadas Científicas de la SEPHE con motivo del Centenario de la JAE).

**B) Coloquios, seminarios y reuniones científicas**

I Seminario de *Etnografía Histórica de la Escuela*.

Seminario de *Coordinación Documental MANES-CEINCE*.

Curso sobre *Multiculturalismo e Interculturalidad en los Libros Escolares*.

Mesa Redonda sobre *Nuevas Tecnologías y Enseñanza*.

Coloquio sobre *Escuela.net y Sociedad del Conocimiento*.

Coloquio Internacional Alfa Manes Europa-América Latina sobre *Bibliotecas Virtuales de Manuales Escolares*.

Encuentro Iberoamericano de *Cooperación Cultural y Educativa sobre Patrimonio Material e Intangible*.

Coloquio Internacional sobre *Cultura, Hermenéutica y Educación*.

Coloquio sobre *Innovaciones educativas en contextos europeos (enfoque comparado)*.

II Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo, SEPHE, sobre *La Cultura Material de la Escuela (En el Centenario de la JAE, 1907-2007)*.

Coloquio sobre el *Imaginario Multicultural en los Manuales Escolares*.

Seminario sobre *Patrimonio, Museología y Educación*.

II Encuentro de *Etnografía Histórica de la Escuela*.

Coloquio CEINCE-MUESCA (Museo Escolar de Cantabria) *Experiencias en Museografía de la Educación*.

Curso de verano sobre *Interculturalidad y Escuela (La construcción negociada del texto)*.

Coloquio sobre *Poesía en la Escuela (En el Centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria)*.

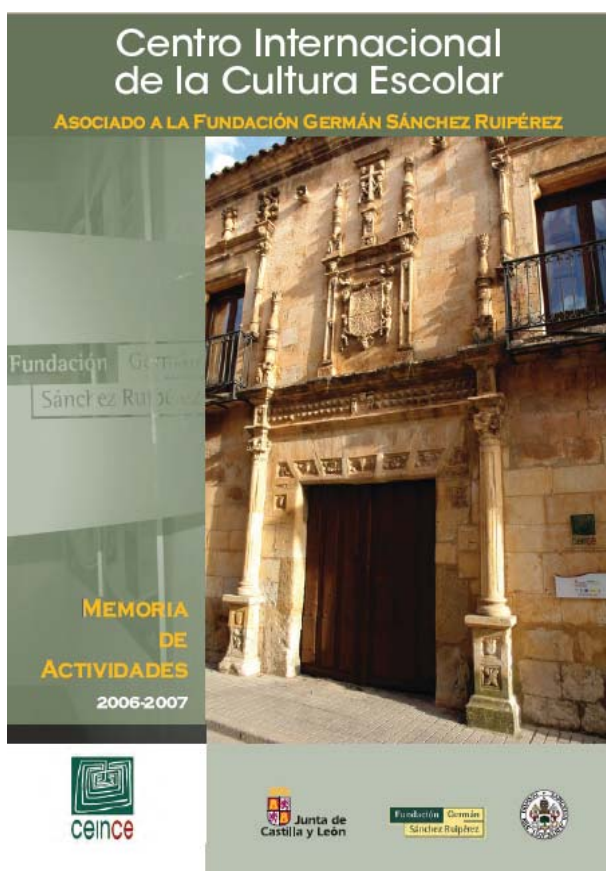
Seminario Internacional *Education in World Exhibitions. Modelling the Future*.

Coloquio Internacional sobre *Educación, Conocimiento y Desarrollo Sostenible*.

Coloquio sobre *Los Primeros Editores Escolares (V. Hernando, S. Rodríguez y S. Calleja)*.

Encuentro Intergeneracional *Mi Querida Escuela*.

## El CEINCE, institución abierta



El CEINCE, frente a lo que pudiera parecer, no es una institución que nazca marcada por el historicismo, sino un foro abierto a la comunicación pluridisciplinar de todos los conocimientos disponibles y emergentes acerca de la cultura escolar en todos sus ámbitos y en todas las perspectivas de la temporalidad. Aunque en sus actividades se pueda observar una línea bien marcada de estudios acerca de la memoria e historia de las instituciones, también ha de destacarse la presencia de investigaciones etnográficas, antropológicas, lingüísticas, sociológicas, ecológicas e incluso tecnológicas acerca de la educación.

La cultura de la escuela es un objeto de análisis muy complejo que no puede ser acotado bajo criterios reductivos de profesionalismo académico. La mayor parte de las disciplinas, y no sólo las del campo social, tienen algo que aportar al estudio de la educación y de las

instituciones que en que esta se desenvuelve. Por eso justamente el CEINCE es un centro abierto al diálogo entre los relatores que construyen narratorios sobre la educación escolar como experiencia humana subjetiva e intersubjetiva, a los intelectuales que elaboran discursos y conocimientos acerca de la escuela y a los actores sociales que estructuran y racionalizan las pautas de gobernabilidad de las instituciones.

El CEINCE se constituye pues en una comunidad hermenéutica abierta que comprende e interpreta la cultura escolar cruzando tiempos, disciplinas, narrativas y deseos ■

### Breve currículum

Agustín Escolano Benito es catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valladolid y director del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE). Anteriormente ha pertenecido a las universidades de Madrid, Oviedo y Salamanca. En esta última fundó la Revista Interuniversitaria Historia de la Educación, que sigue dirigiendo. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Historia de la Educación y miembro del comité ejecutivo de la ISCHE. Actualmente trabaja en los siguientes campos: cultura escolar, manualística, historia de la educación contemporánea, sostenibilidad, hermenéutica y etnohistoria de la escuela. Entre las publicaciones más recientes destacan: *La educación en la España contemporánea*, *Historia ilustrada del libro escolar*, *Historia ilustrada de la escuela*, *Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad*, *Curriculum editado y sociedad del conocimiento*.