

INFORME FINAL

PROYECTO DE INNOVACIÓN (CURSO 2007-2008)

TÍTULO	DIGITALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES III: UTILIZACIÓN DE ESTOS ARCHIVOS COMO COMPLEMENTO CURRICULAR QUE FACILITE EL DESARROLLO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN LOS CONSERVATORIOS		
	Es de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Es de innovación <small>(Marcar con X en la casilla correspondiente)</small>
AUTOR/A O COORDINADOR/A	JOSÉ BALLESTER MARTÍNEZ		
Centro educativo del autor Nombre y dirección completa Tfno, Fax y E-mail	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA C/ Apóstoles, 2, 30001 Murcia. Tlf.: 968 219 090 Fax: 968 213 357 Correo-e: conser27@centrosII.pntic.mec.es		
Otros centros implicados	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE MURCIA c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia http://www.cpmusicamurcia.com administracion@cpmusicamurcia.com		

1.- BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO REALIZADO

La historia del conservatorio de música de Murcia se ha alimentado de un gran número de magníficos profesionales que han dado muestras de su gran capacidad pedagógica a lo largo de los años; desde profesores como D. Manuel Massotti Littel, D. José Agüera, D. Ginés Abellán Alcaraz o Dña. Isabel Torregrosa, hasta virtuosos invitados que han ofrecido cursos y recitales de gran interés, como el famoso pianista extremeño Esteban Sánchez, el director de orquesta Enrique García Asensio, el pianista valenciano Mario Monreal, el violinista ruso Mikhail Kopelman o el magnífico flautista húngaro Istvan Mátuz. Pero no sólo se nutre esta historia de la impronta dejada por estos grandes maestros, sino también por la de sus alumnos, algunos de los cuales han dejado una huella imborrable en la historia del centro y se han convertido en artistas de talla internacional como el violinista Miguel Ángel Pérez Espejo, la pianista Maria Ángeles Soria, la directora de orquesta Virginia Martínez o el chelista tristemente desaparecido Miguel Ángel Clares, por poner algunos ejemplos puntuales.

Durante años, profesionales de este conservatorio (como D. Manuel Torregrosa y los hermanos José y Joaquín Toledo) junto a la impagable labor técnica de especialistas como D. Andrés Moreno (técnico de RNE), hicieron posible que gran parte de estos momentos especiales e históricos no quedaran en el olvido. Dedicaron parte de su tiempo a inmortalizar tales momentos mediante dispositivos que hoy en día han quedado obsoletos (videocámaras de VHS y grabadoras de sonido de cinta electromagnética).

El avance de la tecnología audiovisual ha relegado a la ya vetusta cinta electromagnética a un segundo lugar, dando paso con el transcurso de los años a la tecnología digital, es decir, el soporte digital que hoy encabezan el CD y DVD. Los reproductores de casete y VHS se encuentran en recesión hoy en día, entre otras cosas porque no ofrecen la comodidad de los reproductores de CD y DVD a la hora de reproducir o desplazarse por pistas o escenas, la copia de cintas supone un trabajo arduo y lento con respecto a la velocidad con que se puede obtener una copia digital en el presente, además del hecho de que la diferencia de calidad entre ambos soportes es notoria. Por otro lado, una de las grandes desventajas que ofrece la tecnología de cinta electromagnética es la pérdida de calidad con el paso de los años, independientemente de si su uso es habitual o

no, debido a la propia naturaleza de su composición, y el consiguiente descenso de sus capacidades electromagnéticas.

Por todo ello, y ante la preocupación de que por falta de atención se perdiese un tesoro audiovisual de incalculable valor y que ya forma parte de la historia de este conservatorio, decidí emprender este proyecto: digitalizar, restaurar, editar y clasificar todo este material audiovisual almacenado en los archivos del Conservatorio de Música de Murcia.

Esta idea conlleva un sinfín de ventajas para la comunidad docente y el propio conservatorio:

- En primer lugar, con esta labor conseguimos que la progresiva pérdida de calidad que experimentan todas estas cintas con el paso de los años se estanque y aún más, el proyecto incluye una ambiciosa labor de restauración de sonido mediante un sofisticado software llamado “Adobe® Audition® 3.0” (utilizado tanto para la elaboración de los DVDs como para la de los CDs) que reduce en gran medida el deterioro que en estos años han sufrido estas grabaciones.

Tras el proceso de digitalización y restauración comienza el de edición. Para esta tarea utilizamos el software de video llamado “TMPGEnc DVD Author 3.0”; este programa es utilizado para la división de los archivos en pistas y la posterior creación de un menú interactivo para cada grabación (DVDs).

Cada CD/DVD cuenta con su carátula personalizada impresa en papel fotográfico de alta calidad en orden a facilitar una rápida identificación y localización del archivo en cuestión.

- En segundo lugar, y tras la separación de los Conservatorios Profesional (ahora sito en el Cuartel de Artillería) y Superior (aún en el Malecón), los archivos audiovisuales se separaron, con lo que ninguno de los dos Conservatorios dispone hoy en día del 100% de los archivos almacenados. Nuestra labor en este sentido incluye el duplicado de estos archivos una vez se haya completado el *transfer* y el proceso de filtraje, de esa forma ambos conservatorios dispondrían de todos estos archivos al completo.

- En tercer lugar, y muy especialmente, hay que destacar la extraordinaria valía que para cualquier alumno/a supone disponer de este material ya que, lamentablemente, la realidad nos indica que el alumnado no suele asistir a recitales y se encuentra algo distante del panorama discográfico/videográfico musical, fuente tan importante de inspiración y aprendizaje. Nos encontramos pues ante una herramienta fundamental y de fácil acceso para que el alumno pueda extraer juicios de valor acerca de cómo grandes intérpretes que han pasado por este conservatorio consiguen determinados efectos musicales utilizando una determinada técnica, todo ello mediante la visualización y audición de cualquiera de estos documentos (siempre se ha dicho que: *“una imagen vale más que 1000 palabras”*). Así pues, podemos utilizar este material como un complemento perfecto del trabajo en clase ya que facilita el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y sirve de apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos.

- En cuarto y último lugar, el proceso de clasificación se coordina de forma conjunta con el seminario de trabajo de mantenimiento y organización de la biblioteca ya existente en el conservatorio profesional, de forma que este proceso está íntimamente ligado al de catalogación y préstamo desarrollado por esta sección. A su vez, hemos creado una base de datos para clasificar los archivos existentes que está siendo actualizada continuamente; de esta forma, puede ser utilizada ya no sólo por las bibliotecas de ambos centros, sino además a través de Internet por cualquier usuario.

2.- OBJETIVOS

2.1.- Descripción

Como es lógico, gran parte de los objetivos previstos en la realización de este proyecto aparecen mencionados en la justificación expuesta en el apartado anterior. No obstante, y para hacerlo de forma clara y ordenada, vamos a mostrar de nuevo esta relación de objetivos uno por uno:

- Digitalizar todos los archivos audiovisuales almacenados en los Conservatorios Profesional y Superior de Música mediante transferencia a CDs y DVDs. Con el fin, de frenar el continuo deterioro de este material.
- Editar estos archivos: eliminar ruidos de fondo, mejorar la calidad del sonido, dividir los archivos en pistas y crear un menú de acceso para cada grabación (DVDs). De esta forma, conseguimos restaurar y, por tanto, mejorar la calidad de este material.
- Confeccionar carátulas para cada archivo en orden a facilitar una rápida identificación y localización del archivo en cuestión.
- Realizar un par de copias (una para cada centro) de cada archivo. De esta forma, ambos conservatorios dispondrían de todos los archivos.
- Crear una base de datos para clasificar los archivos existentes; de forma que pueda ser usada por la sección de biblioteca de ambos centros a la hora de la catalogación y préstamo de estos archivos.
- Utilizar este material como complemento básico en clase. Para facilitar el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y como apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos.
- Conocer los grandes Maestros y alumnos que han contribuido con su paso a enriquecer la historia de ambos conservatorios. De esta forma, el alumno tendrá la oportunidad de conocer parte de la historia del centro.
- Despertar el interés por el estudio y favorecer la formación integral del músico.
- Establecer contacto con otros conservatorios nacionales para alcanzar acuerdos de intercambio de archivos audiovisuales, y así ampliar el número de registros disponibles en ambos conservatorios. (los archivos de otros centros estarían clasificados aparte).

2.2.- Grado de consecución

Pasemos a analizar cada uno de los objetivos previstos antes de comenzar nuestro proyecto:

- *Digitalizar todos los archivos audiovisuales almacenados en los Conservatorios Profesional y Superior de Música mediante transferencia a CDs y DVDs. Con el fin, de frenar el continuo deterioro de este material.* En este curso lectivo hemos digitalizado 130 cintas de VHS (que se suman a las que digitalizamos en el curso pasado). Por otro lado, espero y deseo que este trabajo se prolongue en el futuro con el fin de transferir la totalidad de estos archivos a formato digital, ya que sí es cierto que hemos logrado frenar el deterioro de esos VHS.

- *Editar estos archivos: eliminar ruidos de fondo, mejorar la calidad del sonido, dividir los archivos en pistas y crear un menú de acceso para cada grabación (DVDs).* De esta forma, conseguimos restaurar y, por tanto, mejorar la calidad de este material. Este objetivo se ha cumplido en su totalidad. No obstante, me gustaría hacer uso del dicho que dice: “*de donde no hay, no se puede sacar*” para dejar claro que, aunque en la globalidad de los archivos tratados hemos logrado mejorar la calidad de sonido, bien es cierto que algunos de ellos se encontraban en muy mal estado, y aunque hemos logrado mejorar su calidad un tanto, no dejan de estar en pobres condiciones.

- *Confeccionar carátulas para cada archivo en orden a facilitar una rápida identificación y localización del archivo en cuestión.* Este objetivo también ha sido cumplido satisfactoriamente. De hecho, me atrevo a afirmar que las carátulas han quedado realmente bonitas.

- *Realizar un par de copias (una para cada centro) de cada archivo. De esta forma, ambos conservatorios dispondrían de todos los archivos.* Este objetivo también ha sido cumplido; de hecho, he expedido un justificante de recibo que será firmado por los directores y secretarios de ambos conservatorios.

- *Crear una base de datos para clasificar los archivos existentes; de forma que pueda ser usada por la sección de biblioteca de ambos centros a la hora de la catalogación y préstamo de estos archivos. Como ya comenté anteriormente, todos los volúmenes editados han quedado registrados en un archivo de clasificación que se actualiza conforme se introducen nuevos volúmenes y puede ser fácilmente utilizada por cualquier biblioteca en orden a incluirlos en su sección de multimedia. Con él se puede acceder a los archivos mediante un amplio sistema de búsqueda (por compositor, intérprete, volumen del archivo, año de grabación,...etc).*

- *Utilizar este material como complemento básico en clase. Para facilitar el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y como apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos. Es preciso abrir una fase de recogida de información a partir de las opiniones de los profesores que han hecho uso del material, valorando el grado de implicación del alumnado y de qué forma ha facilitado el desarrollo de la programación, así como establecer una serie de conclusiones y propuestas de mejora.*

En una primera toma de contacto con el profesorado del conservatorio profesional de música de Murcia (especialidad de piano), se diseñaron a modo de experiencia piloto un par de clases colectivas con alumnos de 1º y 2º de Grado Medio en el que se hiciera uso de algunos de los DVDs suministrados junto a las partituras correspondientes y, de este modo, elaborar un informe donde se analizarían los resultados obtenidos.

Tras desarrollar estas clases colectivas se llegó a la conclusión de que este material suponía un complemento idóneo para contrarrestar el habitual enfoque excesivamente teórico de las clases colectivas; además, se reconoció la importancia de que el alumno pudiera entrar en contacto visual con los grandes maestros ya que supuso un incremento en su capacidad de análisis. Uno de los resultados más satisfactorios fue observar como de una forma práctica y fácil el alumno era consciente de la relación *acción-resultado sonoro*, comprendiendo mejor muchos de los conceptos teóricos abordados en clase y que, para ciertos

niveles elementales, requiere una labor de abstracción excesiva si tenemos en cuenta el estado de evolución mental del alumno. Hay que recordar que para un músico, la capacidad de imitación resulta de gran ayuda en ciertas edades para desarrollar una técnica adecuada, y estos DVDs y CDs tienen un gran valor para conseguirlo. Por otro lado, y ya no sólo desde el punto de vista psicomotriz, el que el alumno fuera testigo directo de la correcta ejecución del discurso musical, es decir, de todos los elementos musicales que aparecen en la partitura (medida, matices, tempo, agógica, efectos tímbricos, elementos de expresión, etc.) fomentó su capacidad para relacionar los signos de la escritura musical con un determinado efecto sonoro y la forma de conseguirlo (la relación *acción-resultado sonoro* comentada anteriormente). Además, se valoró muy positivamente la forma en que se fomentaba el establecimiento de debates con los alumnos, el intercambio de puntos de vista y la ejecución de actividades relacionadas con el material visionado y/o escuchado.

- *Conocer los grandes Maestros y alumnos que han contribuido con su paso a enriquecer la historia de ambos conservatorios. De esta forma, el alumno tendrá la oportunidad de conocer parte de la historia del centro.* Este objetivo ha sido cumplido con creces. Con este ambicioso proyecto, estamos dando la posibilidad a la generación actual y a las venideras de conocer parte de la historia dorada del Conservatorio; nombres que figuran en la leyenda (como es el caso del propio D. Manuel Massotti Littel, que da nombre al Conservatorio Superior de Música y muchos otros), son ahora más accesibles para todos (ver punto anterior).
- *Despertar el interés por el estudio y favorecer la formación integral del músico.* Es evidente el hecho de que cuando el alumno visualiza alguno de los DVD's elaborados aumenta su interés por la música en general, y servirá de ejemplo desde el punto de vista técnico, es decir, de alguna forma adoptar ciertos gestos o recursos técnicos que sirvan para adquirir una mayor técnica de ejecución.
- *Establecer contacto con otros conservatorios nacionales para alcanzar acuerdos de intercambio de archivos audiovisuales, y así ampliar el número de registros disponibles en ambos conservatorios. (los archivos de otros centros estarían clasificados aparte).* Este es un objetivo abierto, de forma que con el paso del

tiempo la conexión entre diferentes conservatorios nacionales debe aumentar. Hasta la fecha hay que reconocer una conexión firme entre los Conservatorios Superior y Profesional de Murcia.

3.- CONTENIDOS

3.1.- Descripción

De forma consecuente, la serie de contenidos incluidos en esta sección se extrae de los objetivos propuestos en el apartado anterior:

Sesiones de formación

- Distribución de los diferentes cometidos que desempeñarán cada uno de los integrantes del proyecto de innovación: digitalización, edición, diseño de carátulas y duplicado de archivos.
- Clasificación y creación de una base de datos que recoja la totalidad de los archivos existentes.
- Introducción de mejoras sobre la marcha que lleven a un mejor funcionamiento de las tareas descritas. (estas mejoras serán comentadas en las reuniones de grupo, y adoptadas por todos)
- Adiestramiento de los integrantes en el software a utilizar.

En lo que se refiere al *alumnado* y la aplicación del nuevo material diseñado:

- Audición y visualización de estos archivos con el fin de que puedan apreciar aspectos concretos vinculados a los contenidos tratados en clase.
- Coloquios en clase colectiva centrados en alguno de los aspectos tratados en clase individual y que se relacionan con el material visionado y/o escuchado por todos.

- Audiciones/visualizaciones comparadas de los Maestros que aparecen en estos archivos para analizar de manera crítica las características de sus diferentes formas de interpretar un instrumento, dirigir una orquesta y/o coro, indicaciones y capacidad pedagógica de las clases impartidas, etc.

3.2.- Desarrollo de los contenidos previstos en el proyecto

Los contenidos referenciados en el informe presentado en Septiembre se han desarrollado íntegramente. A continuación, paso a resumir cada uno de ellos:

En las sesiones de formación

- *Distribución de los diferentes cometidos que han desempeñado cada uno de los integrantes del proyecto de innovación: digitalización, edición, diseño de carátulas y duplicado de archivos.* Esta distribución se ha llevado a cabo con éxito; de hecho, la especialización por parte de cada uno de los integrantes en una tarea concreta nos ha ayudado a agilizar el trabajo. Quizás el único inconveniente haya sido que la velocidad de digitalización de archivos ha superado al proceso de edición (más lento y costoso), siendo mi deseo que ambos procesos hubieran ido de la mano, pero de todos modos el resultado ha sido satisfactorio.
- *Clasificación y creación de una base de datos que recoge la totalidad de los archivos disponibles hasta la fecha.* Ha sido realizada mediante el programa de acceso gratuito “filemaker pro”. Con él se puede acceder a los archivos mediante un amplio sistema de búsqueda (por compositor, intérprete, volumen del archivo, año de grabación,...etc). Toda esta clasificación ha sido recogida en un archivo *.fp7 que se actualiza conforme se introducen nuevos volúmenes y puede ser fácilmente utilizado por cualquier biblioteca en orden a incluirlos en su sección de multimedia. No obstante, ya se están produciendo los primeros contactos con un especialista en base de datos (suministrado por el CPR) para la modernización de nuestra base.
- *Introducción de mejoras sobre la marcha que lleven a un mejor funcionamiento de las tareas descritas (estas mejoras han sido comentadas en las reuniones de*

grupo, y adoptadas por todos). Ciertamente es que han tenido que realizarse cambios sobre la marcha para optimizar el rendimiento del grupo, gran parte de estas mejoras se han debido a la necesidad de superar el hándicap que supone disponer de un equipo informático obsoleto (como es el caso del que disponemos en el Conservatorio Profesional de Música). Así pues, un servidor y algún otro miembro del grupo de trabajo ha tenido que “echar hora extras” en casa con el fin de cumplir con los objetivos previstos en el plazo previsto.

- *Adiestramiento de los integrantes en el software a utilizar.* Como mencioné anteriormente, cada miembro del grupo ha sido perfectamente adiestrado en el manejo del software y equipos de digitalización, según su tarea concreta. Para ello, se elaboró un dossier multimedia en el que se explicaba paso a paso y detalladamente el proceso a seguir para la edición de los DVDs y la realización de sus correspondientes carátulas.

En lo que se refiere al *alumnado* y la aplicación del nuevo material diseñado:

Tal y como expliqué en el apartado **2.2**, la aplicación de este material ha deparado una serie de resultados muy positivos para la práctica docente. Por ello, se espera que se siga haciendo uso de este material en el futuro como complemento curricular.

Reuniones en grupo

Por otro lado, en las reuniones de grupo se ha logrado organizar aspectos importantes en el funcionamiento del grupo de trabajo como es delegar funciones a la hora de distribuir el trabajo (cada miembro ha sabido claramente cual era su cometido); resolver dudas que han surgido durante el trabajo individual, así como la inclusión de mejoras para optimizar el funcionamiento de las actividades que engloba el proyecto; comentar las experiencias individuales y comentar posibles traspisés o fallos con el fin de resolverlos y que no se repitan en el futuro; coordinar las sesiones iniciales de adiestramiento de los integrantes que no dominen con fluidez el software a utilizar; evaluar en cada reunión el funcionamiento del grupo para testar el grado de desarrollo en el que se encuentra el proyecto en un determinado momento, y con el fin de precisar si se están cumpliendo los plazos previstos o no; tomar decisiones conjuntas acerca de las directrices a seguir en el transcurso del proyecto; y, fundamentalmente, estas reuniones han servido para que el

coordinador pueda informar al grupo acerca de conversaciones mantenidas con el CPR, y más concretamente con el asesor D. Jose Antonio Martínez.

4.- METODOLOGÍA Y FASES/PROCESO DE LA INNOVACIÓN

4.1.- Descripción

Tras iniciar las conversaciones con ambos conservatorios y constatar su plena predisposición a colaborar, nuestro primer paso fue el de reunir todo el material para almacenarlo en la sala de audiovisuales del centro.

Tras ello, hay que aclarar que la metodología a seguir siempre pretendió fundamentalmente delegar funciones entre los integrantes del grupo. Cada miembro debía conocer perfectamente su función y cómo realizarla.

Para ello, las diferentes actividades que engloba el proyecto fueron repartidas para que el campo de acción estuviera acotado. De esta manera, el proceso a seguir fue como el de una fábrica en la cual la materia prima pasa por determinados sectores con una función concreta, hasta que finalmente se convierte en producto de consumo.

La especialización ha sido clave para que el rendimiento del grupo sea mayor y la optimización de tiempo y esfuerzo sea máxima (así pues, ha habido quien ha dedicado sus tres horas semanales a la digitalización de archivos, otro que las ha dedicado al proceso de edición, otro al de duplicado y diseño de carátulas, y así respectivamente). Se trata de un trabajo en equipo. No obstante, siempre se ha reservado la posibilidad de que algún integrante pudiera dominar más de una faceta, con el fin de suplir posibles bajas por enfermedad, o por la necesidad de potenciar una determinada faceta que no alcanza el ritmo adecuado.

Una vez concluido el proceso de digitalización y edición y, por tanto, la obtención del DVD ya catalogado, procedimos al momento culminante de nuestro proyecto de innovación, y ese no es otro que el de su aplicación en el trabajo de clase. Para ello, como coordinador tuve la posibilidad de reunirme con el jefe de departamento de la especialidad de piano del Conservatorio profesional de música, para estudiar la progresiva utilización

de este material como complemento de clase, y así potenciar de forma natural un mejor desarrollo de los aspectos básicos del currículo. Como ya comenté en el apartado **2.2**, la utilización de este recurso ha resultado muy positiva para mejorar la calidad de la enseñanza, ya que es habitual un enfoque excesivamente teórico en clase de música.

Tras la utilización del material diseñado, se abrió una fase de recogida de información a partir de las opiniones del jefe de departamento que hizo uso del material, valorando el grado de implicación del alumnado y de qué forma facilitó el desarrollo de la programación, así como establecer una serie de conclusiones y propuestas de mejora.

4.2.- Cumplimiento de las fases y proceso de la innovación, y dificultades encontradas

Desde el comienzo de este proyecto de innovación se cumplieron los plazos establecidos de antemano:

- Se dedicaron las dos primeras semanas a la distribución de funciones (primera reunión) y al adiestramiento de cada uno de los miembros en la función específica que debía desarrollar (primera reunión y las dos primeras sesiones individuales).

- A partir de la tercera semana, cada miembro del grupo ya estuvo en disposición de desempeñar su función sin ningún problema. El resto de semanas hasta la conclusión de este proyecto estuvieron destinadas a este fin.

- Se ha venido realizando reuniones mensuales con el fin de contrastar opiniones, dar ideas para mejorar el funcionamiento del proyecto, establecer directrices a seguir, resolver problemas, realizar trabajo en conjunto, etc.

En cuanto a los contenidos relacionados con el *alumnado*:

- La secuenciación, tras previa reunión con el jefe de departamento de la especialidad de piano, se realizó fuera del horario destinado al grupo de trabajo.

- El resultado conseguido al utilizar estos archivos con alumnos fue analizado en las últimas cuatro reuniones que llevamos a cabo (meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio).

En cuanto a los contenidos adicionales:

- Se mantuvo contacto con los encargados de la biblioteca de ambos conservatorios (con el fin de informales de la disponibilidad de una base de datos creada para facilitar la catalogación y préstamo de archivos). De estos contactos se informó al resto de integrantes del grupo en las reuniones destinadas a ello.

Por otro lado, y en cuanto a las **dificultades encontradas**, desde el comienzo nos enfrentamos al hándicap de superar el bajo rendimiento de unos ordenadores con falta alarmante de memoria RAM. Es por ello que nuestro trabajo se vio en muchas ocasiones ralentizado por este hecho.

Por otro lado, mis visitas al depósito de archivos audiovisuales del Conservatorio Superior (donde se encuentran la mayoría de estos archivos) siempre resultaron traumáticas por el auténtico desorden existente. Es por ello que tuve que dedicar un par de semanas junto a D. Andrés Moreno (técnico de sonido de Conservatorio Superior) para ordenar estos archivos e intentar localizar aquellos volúmenes extraviados. Todo este tiempo empleado hizo que de alguna forma se ralentizara nuestro verdadero trabajo de digitalización, edición y clasificación.

Algunos de estos archivos se encuentran realmente deteriorados por el paso del tiempo, y su restauración es una tarea ardua que requiere de un tiempo extra que también ralentiza nuestro trabajo. Además, muchos de estos archivos se encuentran sin información de contenido, por lo que en muchos casos aparte hemos tenido que llevar a cabo una profunda labor de investigación para averiguar el nombre de las piezas interpretadas, el nombre de los intérpretes, la fecha de grabación,...etc.

5.- RESULTADOS OBTENIDOS

5.1.- Resultados de la innovación realizada

Durante estos 8 meses de trabajo hemos digitalizado más de 130 cintas de VHS, siempre siguiendo un escrupuloso orden cronológico. De este material, ya transferido a

soporte digital, no es grato confirmar la edición de 70 DVDs, totalmente disponibles para el uso de alumnos y profesores (de estos ejemplares se ha hecho una copia para cada conservatorio), y que se suman a los editados el pasado año. Dichos DVDs serán entregados en carcasa simple, con la portada, contraportada y superficie del DVD y CD impresa en alta calidad a cada uno de los secretarios de ambos centros.

Por otro lado, destacar la actualización de la base de datos que recoge la totalidad de los archivos disponibles hasta la fecha. (Ya mencionada anteriormente)

Finalmente, comentar los resultados positivos obtenidos por el jefe de departamento de la especialidad de piano del Conservatorio profesional de música al hacer uso de este material como complemento de clase. Como ya comenté en el apartado **2.2**, la utilización de este recurso ha resultado muy positiva para la mejora de la calidad de la enseñanza, ya que es habitual un enfoque excesivamente teórico en clase de música. Por otro lado, con el uso de este material se potencia de forma natural un mejor desarrollo de los aspectos básicos del currículo.

5.2.- Propuestas de continuidad

Durante mucho tiempo ha habido un sentimiento común que ha existido entre profesores y alumnos en relación al misterioso tema de los archivos audiovisuales encerrados en un gran armario bajo llave. Toda la comunidad docente era consciente de que durante la época que va desde el 1989 hasta el 1994 habían sido filmados mediante videocámara todos los acontecimientos culturales desarrollados dentro del Conservatorio o bien fuera de él, a cargo de alumnos y profesores del centro. Ante la eterna pregunta de porqué no veía la luz ese material de gran valía, la respuesta siempre era la misma: “...*ese material está ahí. Algún día se utilizará y se hará algo con él...*” pero los años pasaban sin que se tomaran cartas en el asunto. Todo ello sin atender a que una de las grandes desventajas que ofrece la tecnología de cinta electromagnética es la ya comentada pérdida de calidad que experimenta con el paso de los años.

Relegar a un segundo plano algo que representa la historia del conservatorio, sería en cierto modo comparable al hecho de no hacer nada para conservar las pinturas rupestres en Altamira, los monumentos de la Roma clásica o las imponentes pirámides Egipcias, es

decir, obviar a nuestros antepasados y, en general, no mostrar respeto por nuestra propia historia. Aunque la comparación puede resultar algo exagerada, en cierto modo y en otra escala, es totalmente aplicable al caso que nos ocupa.

Todo esto, recordando la importancia que estos archivos pueden tener desde el punto de vista educativo y como herramienta complementaria ideal dentro del currículo de cada departamento. Aspecto que mencioné anteriormente.

Es por todo ello que solicito continuidad para este proyecto ya que, como dije al comienzo, este proyecto conlleva un sinnúmero de ventajas para toda la comunidad docente de los conservatorios. Este segundo año no ha hecho sino confirmar el camino ascendente en el que se encuentra el proyecto, ya que hemos doblado prácticamente la producción de nuestro primer año. Además, el proyecto se encuentra camino de su culminación, ya que de las 400 cintas de VHS almacenadas ya hemos digitalizado más de la mitad, alrededor de 280 de esas cintas ya no sufrirán los efectos nocivos del paso del tiempo.

Alguien debía tomar la iniciativa. En este caso he sido yo, pero podría haber sido cualquier otro. Lo que sí que es cierto es que debía hacerse ya, mañana podría ser demasiado tarde...

6.- CONCLUSIONES: explicación de su utilidad, conclusiones y aplicaciones de la innovación,...

La principal **utilidad** que presenta el material extraído de este proyecto de innovación es la de optimizar la planificación del *Proyecto Educativo* de cualquier conservatorio, elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa de un conservatorio (R.D: 756/1992 y R.D: 617/1995).

De hecho, este trabajo de innovación tiene como objetivo convertirse en una herramienta útil para mejorar y facilitar el desarrollo del currículo establecido en la Región de Murcia (B.O.R.M. de 15/12/2001 y 18/12/2001) y, más concretamente, el óptimo desarrollo de las programaciones diseñadas por cada conservatorio.

Para ello, este material entronca perfectamente con las siguientes *premisas metodológicas* (Orden de 28/08/1992):

- *Partir de los conocimientos previos*

Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno. De esta manera, el alumno identificará de forma natural los recursos utilizados por el intérprete del DVD con los suyos, aprendiendo a optimizar su propia ejecución mediante el proceso de análisis e imitación.

- *Favorecer la motivación del alumno*

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Sin duda alguna, la utilización de este material mostrará al alumno el grado de perfección que puede alcanzar un intérprete gracias al estudio y la correcta utilización de la técnica para conseguir el resultado deseado. Con seguridad, servirá de acicate para cualquier alumno.

- *Estimular la creatividad*

La diversidad de interpretaciones que demuestran los distintos intérpretes que aparecen en estos DVDs/CDs servirá sin duda para que el alumno sea consciente de que una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. En el mundo de la música, y en particular en la interpretación, se debe evitar cualquier tipo de dogmatismo ya que las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

- Desarrollo del oído musical a través de la audición/visualización

Hay que desarrollar una escucha observadora y crítica, como condición fundamental para el progreso en el aprendizaje.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Mediante el uso del material diseñado, el alumno será consciente de que en la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante, es necesario integrar ambos extremos, transformando las simples acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir. De este modo se conseguirá unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que puede ser asumida como propia por el alumno.

Etapas educativas donde se aplica el proyecto.

Este proyecto se desarrolla durante todo el grado medio y el superior (aunque en esta primera fase nos centraremos en su aplicación para grado medio).

Para conseguir que la utilización del material curricular diseñado sea efectiva, debemos tener muy en cuenta el estadio de *desarrollo mental* que presenta el alumno.

Durante este período (desde los 12 años en adelante) los alumnos son capaces de trabajar con pensamientos lógicos, que le permiten realizar razonamientos hipotéticos y abstracciones, así como reflexionar críticamente acerca de sus propios pensamientos. Es la etapa que J. Piaget denomina “*de las operaciones formales*” (Piaget, 1969). La capacidad para manejar símbolos debe ser aprovechada en la formación de las imágenes estéticas. En las etapas anteriores solían relacionar la música a situaciones reales de la vida del niño, mientras que ahora puede hablarse de aspectos de estilo relacionados con la época y cuestiones de interpretación como procesos mentales que operan con los sonidos y su sintaxis, en un plano de abstracción (como la relación de los procesos armónicos con la forma, o las características idiomáticas que configuran el estilo).

De este modo, la capacidad de análisis tras visualización y/o audición de un registro audiovisual no está lo suficientemente desarrollada si no es a partir de esta edad (12 años --> 1º de Grado Medio). En este estadio de desarrollo mental, el alumno será capaz de observar y escuchar para a continuación extraer una serie de conclusiones y valoraciones que utilizará para mejorar en su aprendizaje.

Además, cuentan con una mayor sensibilidad auditiva que le permite discriminar relaciones sonoras más sutiles, el control del tempo y el ritmo, la capacidad de síntesis y comprensión formal, el control simultáneo de múltiples fenómenos, como la polifonía y la polirritmia, la memoria relacional o la audición interna, entendida ésta como capacidad de formarse imágenes mentales que anticipan la intencionalidad musical.

Las principales **conclusiones** que podemos extraer de este proyecto son: la progresiva pérdida de calidad que experimentan todas estas cintas con el paso de los años se detiene, ahora cada conservatorio dispone de todos estos archivos al completo gracias al duplicado realizado, este material supone un complemento perfecto del trabajo de clase ya que facilita el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y sirve de apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos; por último, la base de datos ayuda a clasificar los archivos existentes pudiendo ser utilizada ya no sólo por las bibliotecas de ambos centros, sino además a través de Internet por cualquier usuario.

Además, este nuevo material diseñado contempla un sinnúmero de **aplicaciones prácticas en el trabajo de clase** con el alumno, por ejemplo:

- Audición y visualización de estos archivos con el fin de que puedan apreciar aspectos concretos vinculados a los contenidos tratados en clase.
- Coloquios en clase colectiva centrados en alguno de los aspectos tratados en clase individual y que se relacionan con el material visionado y/o escuchado por todos.

- Audiciones/visualizaciones comparadas de los Maestros que aparecen en estos archivos para analizar de manera crítica las características de sus diferentes formas de interpretar un instrumento, dirigir una orquesta y/o coro, indicaciones y capacidad pedagógica de las clases impartidas, etc.

7.- RESUMEN DETALLADO DE GASTOS REALIZADOS

Todas las facturas correspondientes a los gastos realizados para la realización de este proyecto fueron entregadas en el CPR1 de Murcia. D. José Antonio Martínez Gea, asesor de este proyecto, adjuntará una relación detallada de estas facturas en su informe.
