



INVOLÚCRAME, Y LO APRENDO

Blanca Prieto García
I.E.S. Infanta Elena, Jumilla

EL EDUCADOR

“Si quieres aprender, enseña” Tomando como punto de partida estas palabras de Marco Tulio Ciceron, nos introduciremos brevemente en el origen del término y su relación con la pedagogía, idea que se deja ver en las palabras de Ciceron anteriormente citadas. El término educación proviene del latín “educatio” que significa “acción y efecto de educar, dirigir, y perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven”. Mientras que el origen del término pedagogía lo encontramos en las voces griegas “paidos” = niño y “agog”= conducir. De entrada podemos observar una clara relación semántica entre ambas. Tanto es así, que podríamos afirmar que no hay educación sin pedagogía, ni pedagogía sin educación. Mientras el léxico “educatio” fue enunciado por primera vez por el antiguo filósofo griego Protágoras, el más importante de los sofistas, el cual concebía la educación como la obra más importante de la vida; el léxico pedagogía, fue enunciado por Platón en su obra Política. Aunque el verdadero significado de la palabra fue obra de Sócrates, en sus intentos de sistematizar la educación de los ciudadanos para la construcción del Estado Ideal de Grecia.

De ahí que todo docente haya de servirse del arte pedagógico, si quiere que sus alumnos alcancen los objetivos previstos. La misión del docente no podemos reducirla únicamente a una mera transmisión de conocimientos, sino que ha de ser también un acompañamiento, de alguna manera personalizado,

a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, salvando las dificultades que algunos alumnos pueden tener a la hora de aprender. De esta manera, el profesor, como bien nos indica el origen del término, no sólo expone el saber, sino que conduce a los niños y jóvenes hacia él. Haciendo referencia a la idea que acabamos de exponer citamos una breve y clara descripción sobre la figura del docente realizada por José Luis García Garrido: “lo realmente esencial es un docente sereno, capacitado y entregado con vocación inequívoca. Una persona que destila afecto y autoridad y despide y exige respeto, que quiere en verdad el progreso de todos y cada uno de sus alumnos que valora lo mejor que cada uno tiene...”.

UNA EDUCACIÓN SISTEMATIZADA

Volviendo al origen de la educación ésta ha sido el gran reto del hombre desde la antigüedad hasta nuestros días y a la vez el legado más grande que poseemos. Según Elías Castilla, en el momento en el que las sociedades comienzan a organizarse en torno a la idea de Estado, se ve la necesidad de que la educación se organice de forma sistemática. Dentro de esta sistematización las primeras civilizaciones coin-

ciden en dos temáticas fundamentales: la enseñanza de la religión y la tradición del pueblo, a éstas, más tarde, se le añadiría la enseñanza de la escritura, las matemáticas, la arquitectura... Así La educación se nutre del conjunto de las temáticas y concepciones del momento histórico que vive. Todas las temáticas, son importantes y juntas hacen que la educación sea uno de los bienes más productivos para el hombre. Esto no quita que dicha sistematicidad temática

esté influida por connotaciones históricas, culturales, políticas, sociales... Por ejemplo llega un momento en que la educación en la antigua Grecia está organizada en función del desarrollo y maduración del Estado-Ciudad, cuyo objetivo fundamental era la formación de ciudadanos por y para el Estado. Mientras, la educación en Roma es una adaptación de la educación helenística al espíritu romano y a los medios de expresión latina. Los romanos tenían un carácter práctico y su pedagogía reflejo su espíritu caracterizándose por un sentido pragmático y más retórico que filosófico, enfocada a la exaltación del hombre como político y orador. Podríamos seguir viendo la evolución de la educación a través de los siglos, y llegar hasta nuestros días, donde el sistema educativo viene marcado, como a lo largo de la historia, por distintas connotaciones, tal y como comentábamos antes. Actualmente, observamos una

La educación se nutre del conjunto de las temáticas y concepciones del momento histórico que vive



clara primacía de las ciencias en el ámbito educativo, esto no debería restar importancia a otras disciplinas como las humanidades, pues el que hayan pasado a ocupar una posición secundaria, no es porque carezcan de importancia pues, como hemos dicho antes, todas las disciplinas completan el conjunto de una buena educación, sino que socialmente ocupan otro lugar, esto no es la primera vez en la historia que ocurre, pues como bien decía Cervantes, en su discurso de *Las Armas y las Letras*, capítulos 37, 38 de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha": "Alcanzar a alguno a ser eminente en letras le cuesta tiempo, vigiliias, hambre, desnudez, vaguidos de cabeza, indigestiones de estómago y otras cosas a estas adherentes...". De esta manera nos resume de forma clara, la situación que sufrían las letras en su época.

EXPERIENCIA DOCENTE: UN PROFESORADO INTERDISCIPLINAR

Probablemente, si la teoría del péndulo es aplicable también a este caso, las humanidades volverán a estar en el candelero, por tener ese carácter indispensable en la formación de la persona. Como la misma palabra latina de la que provienen "humanitas", indica, estas disciplinas están orientadas a un conocimiento profundo del hombre en todas sus facetas y campos: literatura, arte, historia, filosofía... y gracias a ellas aprendemos a ser más humanos, algo de lo que estamos tan necesitados en la sociedad actual, al perfeccionar nuestro conocimiento sobre el hombre.

Hasta que las humanidades vuelvan a estar desfilando encima de la pasarela, los profesores de estas disciplinas tenemos el deber de mantener esta llama Olímpica encendida de forma verdaderamente deportiva. Para ello, uno de los retos principales es hacer que los otros compañeros de asignaturas más científicas sean conscientes de la importancia de las humanidades y se unan a esta causa. A propósito de esta idea, resumiré brevemente la experiencia realizada en un colegio con este objetivo. En primer lugar estaban invo-

lucrados el profesor de Lengua Castellana y Literatura y el de Cultura Clásica. Estos en una sesión de trabajo explicaron a los compañeros de las otras asignaturas, la importancia del estudio de las humanidades para los alumnos y el papel que ellos podían desempeñar a favor de éstas. La segunda parte de la sesión consistía en darles sugerencias sobre como podrían llevar esto a cabo a través de su asignatura y facilitarles el material necesario para poder relacionar su materia con la Lengua castellana, la Cultura Clásica y Filosofía. En la misma sesión se les facilitó, con la finalidad de ejemplificarles, breves biografías de matemáticos, astrónomos... como Pitágoras, Aristarco, Euclides, Arquímedes. ...así como una breve monografía sobre la arquitectura griega para la asignatura de Dibujo Técnico. La experiencia continuó la semana siguiente, donde el profesor de Biología y Matemáticas dirigieron la sesión a sus compañeros de humanidades, hablando del origen de la ciencia y la repercusión del progreso científico en la vida del hombre. Al igual que la semana anterior expusieron una serie de sugerencias a los demás profesores sobre como introducir la ciencia en las letras. Fue especialmente interesante y gráfica, la parte realizada por el profesor de Informática sobre como aplicar las TICs en las humanidades. Como conclusión a esta experiencia, surgió la idea de que al comienzo de cada unidad didáctica los profesores de distintos campos del saber científico y humanístico pudieran acudir para trabajar conjuntamente de forma interdisciplinar, y ver si en esa unidad didáctica habría algún objetivo de Matemáticas, que se pudiera relacionar con la Cultura Clásica, por ejemplo y viceversa. Esta idea no quita a los profesores de sus clases más de 5 minutos o 10 como mucho, teniendo en cuenta que no en todas las unidades se puede encontrar una relación entre las distintas disciplinas. Esta es una experiencia didáctica, de las muchas que podemos encontrar

en los centros educativos de la Región, con las que se intenta inyectar las humanidades de forma intravenosa en las asignaturas científicas.

LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA

Releyendo la palabras de Fedor Dostoievski, en su obra *El idiota* capítulo V: "La belleza salvará el mundo", llegamos al punto central de nuestro artículo "La literatura" medio de búsqueda de la belleza y fuente de humanidad para nuestros alumnos, pues como decía Descartes: "la lectura de los clásicos nos lleva a conversar con los mejores hombre de los siglos anteriores" llevando nuestro pensamiento hacia la reflexión, la crítica y la relación de conceptos. Ahora más que nunca todo docente pretende conseguir como objetivo principal el tan oído "hacer que los alumnos piensen". Por medio de la literatura, podemos desarrollar en ellos el pensamiento crítico que nos lleva a discernir y a emitir juicios de evaluación sobre las distintas

situaciones, y esto sin olvidar que la Literatura tiene el gran potencial de trasladarnos al ámbito de la tolerancia y la comprensión, ya que los autores nos sumergen en vidas ajenas, donde nuestros alumnos descubren los caracteres, experiencias... de hombres y mujeres de otras

Por medio de la literatura, podemos desarrollar en ellos el pensamiento crítico que nos lleva a discernir y a emitir juicios de evaluación sobre las distintas situaciones

épocas, culturas, razas... y hacen que, como decía Descartes, entremos en diálogo con ellos. Así la literatura se convierte en un cauce para la reflexión e incluso para algunos chicos es un auténtico aprendizaje para su propia vida, de ahí la importancia de una lectura adecuada a cada edad aunque este tema daría para hablar en otro artículo.

A través de la literatura aprendemos y enseñamos el correcto uso de la lengua castellana, en nuestro caso. Cuenta un relato de Cervantes, de gran ironía,

que un enviado de la corte de China en nombre del gran emperador, había ido a visitar al mismo Cervantes y pedirle autorización para utilizar el Quijote con la finalidad de enseñar en su país el español. Siguiendo el ejemplo del misterioso visitante de China, el punto de partida para la enseñanza de la lengua lo encontramos en el texto literario pues sobre la misma creación literaria la sintaxis, la morfología, la semántica... toman vida.

No obstante, no podemos olvidar, el sentido histórico que nos transmite la literatura ya que todo autor se encuentra enmarcado e influido por su propio tiempo pero no sólo él, sino los mismos personajes que recrea en sus obras están atrapados en las coordenadas espacio-temporales (con esto no nos referimos únicamente a las novelas históricas).

Como conclusión de lo anterior, el profesor de Literatura tiene en sus manos un profundo legado que ahora más que nunca tiene que ingeniárselas para hacerlo llegar a las nuevas generaciones, cuyas cabezas están más metidas en el mundo del vídeo-juego que en las páginas de un libro. Por este motivo nos parece fundamental que el profesor de literatura se sirva de las tan conocidas TICS, y utilizar así la tecnología más novedosa como medio para enseñar las humanidades. Usando así, las mismas armas con las que entran en combate asignaturas como la Tecnología, Informática, Matemáticas... de ámbito más científico, conseguiremos, como hizo el profesor de *"El club de los poetas muertos"*, Jonh Keating, a la voz de esos versos de Walt Whitman *"Oh capitán mi capitán"* sembrar en nuestros alumnos, concretamente de ESO y BACH, la búsqueda de la belleza a través de la literatura.

Con sólo entrar en la red, encontramos magníficos profesionales de la aplicación de las TICS a la literatura,

la lengua y la cultura clásica, que nos facilitan las herramientas que los docentes tenemos que aprender a llevar a nuestras aulas para que los alumnos se acerquen al mundo de esas disciplinas. Por ejemplo, ¿cómo no se va a motivar a los alumnos a través del vídeo-juego del Mío Cid,

donde el alumno se convierte en un auténtico Cid Campeador, inmerso en la aventura histórica de la reconquista de los territorios cristianos? Como este podríamos citar miles de medios similares a nuestro alcance, en internet, que son una fuente de ideas y conocimientos nuevos para todo profesor.

De alguna manera podríamos aplicar las palabras de Ciceron, con las que empezábamos el artículo, a la inversa *"si quieres enseñar, aprende"*.

Como conclusión de lo anterior, el profesor de literatura tiene en sus manos un profundo legado que ahora más que nunca tiene que ingeniárselas para hacerlo llegar a las nuevas generaciones

TRABAJO CON ALUMNOS: BUCEANDO EN LA LITERATURA

No queremos concluir sin transmitir una experiencia didáctica realizada en 3º de la ESO. Dicha actividad se caracteriza principalmente por su carácter interdisciplinar entre la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y Cultura Clásica (hemos de tener en cuenta que 3º ESO es el primer curso en el que se presenta esta asignatura como optativa). El objetivo fundamental es que los alumnos conozcan cuál fue el origen de cada género literario y su evolución en la literatura española. El estudio comenzaría en Grecia y Roma hasta el s. XVII español, que es hasta donde abarca el currículo de Lengua Castellana y Literatura en 3º ESO. Para dicho objetivo seguiríamos la siguiente metodología; primeramente, el profesor de Lengua explicará en clase el origen del mito y su relación con la Literatura, concretamente con la española, después los alumnos elegirían por grupos (no más de 4 personas) un

género y un siglo (Grecia y Roma no se trabajarían por siglos, únicamente por géneros) y realizarían un power-point explicativo sobre las características de ese género en el siglo elegido, haciendo referencia a los autores más importantes y a las obras literarias españolas en las que haya una pervivencia de la cultura clásica.

Para ello como recursos materiales se facilitará a los alumnos una lista de páginas web para consultar y algunos artículos que hagan referencia a la pervivencia de la Cultura Clásica en la Literatura Castellana. Habrán de ejemplificar la influencia de la mitología en los cancioneros del s. XV, la aparición de ésta en Juan de Mena o el Marqués de Santillana, hacer referencia a *El Polifemo* de Góngora, *El marido más firme* de Lope de Vega (recreación del mito de Orfeo y Euridice...).

Todo esto el alumno tendrá que plasmarlo de forma esquemática y clara, aplicando las técnicas de animación que ofrece el power point, desarrollando así, la creatividad.

Dicho trabajo se expondrá posteriormente en clase, antes de que el profesor explique los contenidos conceptuales que hacen referencia a ese género literario en ese siglo. Por ese motivo esta experiencia abarca desde Enero, aproximadamente 2ª evaluación, que es cuando tendríamos programado empezar la parte de literatura hasta mayo. Es muy importante la colaboración del profesor de Cultura Clásica a la hora de trabajar la pervivencia de ésta. Finalmente se calificará a cada grupo, no sólo el trabajo sino también la exposición de éste.

La experiencia es positiva. Los alumnos participan de forma interactiva en la dinámica de la clase, ya que ellos mismos son los que realizan una actividad de iniciación y motivación de los nuevos contenidos que el profesor expondrá posteriormente. A su vez presentan a los demás alumnos una visión panorámica y creativa de los conceptos previstos.

Asignatura: Lengua Castellana y literatura.

Trabajo interdisciplinar: Lengua y Cultura clásica.



OBJETIVOS

Conocer el origen de los géneros literarios, su evolución en la lengua castellana hasta el s. XVII.

Descubrir la pervivencia de la cultura clásica en la literatura castellana de esos siglos.

Desarrollar la creatividad.

Materiales y recursos didácticos: Páginas web facilitadas por el profesor.

Reproductor para las exposiciones.

CONCLUSIÓN

Como todos hemos podido ver en el nuevo calendario escolar que la Consejería de Educación nos presenta para el próximo curso, cada uno de los meses escolares aparece acompañado de un frase célebre. Nos detenemos en el mes de octubre, frase de Benjamín Franklin "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo". Nos parecía que nos venía, como anillo al dedo, para recoger la idea central de este artículo donde queríamos transmitir la importancia que tiene en todo proceso educativo la figura de un docente pedagógico que involucre a sus alumnos en los contenidos que estos tienen que aprender, enseñándoles

a tener una actitud reflexiva y participativa en el aula. Con este objetivo el docente se convierte en esa persona que, como decíamos al principio, conduce y guía el conocimiento de niños y jóvenes y la educación se transformará en el bien más productivo de la vida del hombre.

Anexo:

Páginas web aconsejadas como material didáctico para la asignatura de lengua castellana:

[http: www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[http: www.lenguayliteratura.org](http://www.lenguayliteratura.org)

[http: www.materialesdelengua.org](http://www.materialesdelengua.org)

[http: www.auladeletras.net](http://www.auladeletras.net)

[http: www.rinconcastellano.com](http://www.rinconcastellano.com)

[http: elmundoenverso.blogspot.com](http://elmundoenverso.blogspot.com)

Concretamente destacamos dos:

1. Proyecto Aula dentro de Lengua y literatura.org. Esta página está destinada principalmente al intercambio de actividades entre profesores de lengua, la web facilita una cantidad de materiales y recursos para el aula, de gran profesionalidad. Al suscribirte a la página envían a tu correo, casi diariamente actividades realizadas por profesores,

que tocan todos los campos de Lengua Castellana y Literatura: test de ortografía, actividades de la tilde diacrítica, comentarios de texto...

2. www.ElMundoenverso.blogspot.com, donde podemos encontrar una versión en audio de numerosos poemas, desde romances del s. XV hasta poesías de García Lorca... Como indica la misma página está relacionada con la poesía.

El Vídeo-juego del "Mío Cid" es principalmente didáctico e interactivo. Los alumnos siguen los pasos del Cid salvando una serie de pruebas, sequías, ataques de bandoleros... A su vez, algunas pruebas consisten en superar una serie de preguntas de cultura general. El vídeo juego ha sido elaborado por el Consorcio Camino del Cid. Toda la información sobre como conseguir el vídeojuego lo encontramos en la página www.caminodelcid.org

BIBLIOGRAFÍA:

Artículo, Vicente Cristóbal, Mitología clásica en la literatura española.

Artículo, José Luis García Garrido, "Ser y Tener" ABC.

Fedor Dostoieski "El idiota".

Cervantes, Tratado de las armas y las letras.