

I/973

Ministerio de Educación y Cultura
Centro de Investigación y Documentación Educativa-
CIDE

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

Concurso nacional de proyectos de investigación educativa de 1993
(Resolución de 26-IV-93/ BOE 15-V)

LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN SITUACIÓN ESCOLAR

Directoras:
Anna CAMPS y Teresa RIBAS



R. 112. 476

Bellaterra, octubre de 1996

Este trabajo ha sido realizado por un equipo de investigación del *Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura* de la *Universidad Autónoma de Barcelona* compuesto por:

Directoras:

Anna Camps Mundó
Teresa Ribas Seix

Investigadores:

Anna Camps Mundó
Teresa Ribas Seix
Oriol Guasch Boyé
Marta Milian Gubern.

Colaboradores:

Montserrat Camps Mundó
Núria Farrera Casas
Dolors Ribelles Buxaderas
Rosa Maria Ramírez Palau
Josep Santamaría
Marta Utset Canal.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	7
I. MARCO TEÓRICO.....	13
1. Procesos de aprendizaje de la composición escrita.....	14
1.1 La actividad de escribir.....	14
1.1.1. Escribir como actividad social y cultural.....	15
1.1.2. Escribir como actividad cognitiva.....	19
1.1.3 Los aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir.....	21
1.2. La enseñanza de la composición escrita.....	22
1.3. Género discursivo y contexto de la actividad de composición escrita en situación escolar.....	26
1.4. Actividad metalingüística y evaluación formativa	33
2. Un modelo de secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita.....	34
2.1. Modelos de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita.....	34
2.2. Proyectos de composición escrita/ Secuencias didácticas para aprender a escribir.....	40
2.2.1. Los proyectos de composición escrita.....	40
2.2.2. Interrelación entre proyectos de composición y secuencias didácticas.....	41
2.3. Elementos de un modelo integrado del proceso de composición escrita y del proceso de enseñanza y aprendizaje.....	43
2.3.1. Un modelo del proceso de desarrollo de los proyectos.....	43

2.4. La evaluación formativa como interrelación entre ambos procesos.....	49
3. La evaluación formativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita.....	51
3.1. Evolución del concepto de evaluación formativa.....	51
3.1.1. Nacimiento de la orientación formativa de la evaluación.....	51
3.1.2. Del conductismo al constructivismo; la regulación de los aprendizajes.....	55
3.1.3. El modelo sistémico y el modelo sociológico.....	57
3.1.4. La orientación comunicativa. El modelo psico- social.....	59
3.1.5. La evaluación como proceso de regulación y autorregulación.....	60
3.1.6. La evaluación formativa en las investigaciones en didácticas específicas.....	67
3.2. Elementos del proceso de evaluación formativa.....	63
3.2.1. El objeto de la evaluación.....	63
3.2.2. El sujeto de la (auto)evaluación.....	67
3.2.3. Los criterios de evaluación formativa.....	69
3.2.4. Momentos e instrumentos para la evaluación.....	71
3.2.5. Pautas de revisión y evaluación.....	73
3.2.6. Las pautas utilizadas en las secuencias didácticas experimentadas.....	81
4. Actividad metalingüística y evaluación formativa.....	83
4.1. Actividad metalingüística y proceso de composición escrita.....	83
4.2. Actividad metalingüística: engarce entre escribir y aprender a escribir.....	87

II. LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA.....	89
5. Objetivos de la investigación y preguntas que la han guiado.....	89
5.1 Proceso de composición/ proceso de enseñanza y aprendizaje.....	90
5.2. Situaciones e instrumentos.....	91
5.3. Pautas de revisión-evaluación.....	92
6. Metodología de trabajo.....	94
6.1. Características de la investigación.....	94
6.2. Contexto (contextos) de la investigación.....	96
6.2.1. El seminario y el equipo de investigación.....	96
6.2.2. Los centros educativos y los grupos de clase.....	97
6.3. Fases de la investigación.....	101
6.4. Recogida de datos.....	104
6.5. Procedimientos de análisis.....	104
6.6. Criterios de transcripción de las interacciones verbales.....	105
7. Descripción de las secuencias didácticas experimentadas.....	113
7.1. BIX.....	113
7.1.1. Características del centro y del grupo de alumnos/as.....	113
7.1.2. La enseñanza de la lengua y la literatura en la ESO.....	114
7.1.3. Objetivos y contenidos de la secuencia didáctica.....	115
7.1.4. Desarrollo de la secuencia didáctica.....	117
7.1.5. La pauta de revisión-evaluación.....	121

7.2. SFB.....	122
7.2.1. Características del centro y del grupo de alumnos/as.....	122
7.2.2. Objetivos y contenidos de la secuencia didáctica....	124
7.2.3. Desarrollo de la secuencias didáctica.....	126
7.2.4. La pauta de revisión-evaluación.....	132
7.3. EPB.....	133
7.3.1. Características del centro y del grupo de alumnos/as.....	133
7.3.2. Objetivos y contenidos de la secuencia didáctica....	136
7.3.3. Desarrollo de la secuencias didáctica.....	139
7.3.4. La pauta de revisión-evaluación.....	146
7.4. ENV.....	149
7.4.1. Características del centro y del grupo de alumnos/as.....	149
7.4.2. Objetivos y contenidos de la secuencia didáctica....	151
7.4.3. Desarrollo de la secuencias didáctica.....	152
8. Resultados y discusión del análisis de los procesos de producción textual y de revisión.....	157
8.1. Las tareas y los grupos analizados.....	157
8.2. Análisis de la actividad metalingüística en el proceso de producción del texto.....	160
8.2.1. Enunciados con función metalingüística.....	161
8.2.2. Las reformulaciones en el proceso de producción de los borradores o textos iniciales.....	165
8.2.3. Conclusiones del análisis de los enunciados metalingüísticos y de las reformulaciones.....	174
8.3. Análisis del proceso de revisión del texto.....	176
8.3.1. Referencias a la pauta de revisión-evaluación.....	176
8.3.2. Microanálisis del proceso de revisión-reescritura del texto.....	181

9. Valores afectivos y culturales en el aprendizaje de la composición escrita y su incidencia en la evaluación formativa.....	191
9.1. Argumentación y valores.....	191
9.2. Análisis de tres casos.....	193
9.3. Comentario y posibles hipótesis	197
9.4. Conclusiones del análisis de la diversidad de procesos y productos	199
III. CONCLUSIONES.....	202
IV. BIBLIOGRAFIA.....	211