

## 7. EL VIDEODISCO INTERACTIVO COMO MEDIO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

En unos momentos en los que existía en el INEM especial preocupación por mejorar la calidad de los cursos de formación ocupacional junto a una gran demanda de cursos que satisfacer, es cuando, en 1988, surgió la idea de llevar a cabo un ambicioso proyecto consistente en la elaboración de un curso de metodología didáctica para formación de formadores, en videodisco interactivo.

Los  *criterios para la selección del soporte y contenido del curso* vinieron determinados por las necesidades que el INEM tenía planteadas en ese momento:

1. *Problemas de gestión.* Era necesario dar una solución satisfactoria, por un lado, a la gran demanda de cursos existentes, y por otro, a los requerimientos de las empresas (sobre todo, pequeñas y medianas). Normalmente, con este tipo de empresas se planteaban problemas para compatibilizar horarios, encontrar suficiente número de alumnos o gestionar acciones puntuales de formación.
2. *Problemas de ilustración.* Los cursos presenciales de metodología didáctica incluyen grandes apartados donde se explican las relaciones humanas, la interacción profesor-alumno, la comunicación, el aprendizaje, etc. Estos apartados adolecían de la posibilidad de ser ejemplificados. ¿De qué forma se podría ilustrar, por ejemplo, la sutileza de un gesto y su importancia significativa, o los diferentes métodos didácticos, las actitudes o el carisma necesario para motivar?

Con las características intrínsecas del VDI y las posibilidades que este medio ofrece, se consideró que era el soporte ideal para hacer frente al reto que suponía dar solución a esos problemas.

### PROCESO DE ELABORACIÓN

El objetivo a conseguir era complejo y, por tanto, muy ardua la labor a realizar durante el proceso de elaboración del curso.

Se comenzó por un análisis de las necesidades y objetivos que se pretendían alcanzar. En nuestro caso, claramente era dar solución a los problemas anteriormente mencionados. Sabiendo que el colectivo destinatario de la formación era diverso, se diseñó el curso con dos niveles de formación: básico y superior, para atender tanto a alumnos con estudios primarios como a titulados superiores.

Por otra parte, puesto que la gran mayoría no tenían práctica con las nuevas tecnologías, ni siquiera con el mundo del ordenador, se creyó conveniente activar tres periféricos de entrada distintos: el teclado, el ratón y la pantalla táctil.

Para la elaboración del diseño básico, partimos de unos contenidos didácticos elaborados como material para cursos presenciales y que había que transformar en imágenes y pantallas de texto, intentando alcanzar el mayor grado de interactividad posible. En el mercado, sólo encontramos en este soporte cursos estándares para áreas específicas, nada parecido a la formación en metodología didáctica impartida por el INEM; por ello, el curso sería en su totalidad a la medida de nuestras necesidades.

Para facilitar a los alumnos la transferencia didáctica imprescindible en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, se presentaron modelos vivos de aprendizaje,

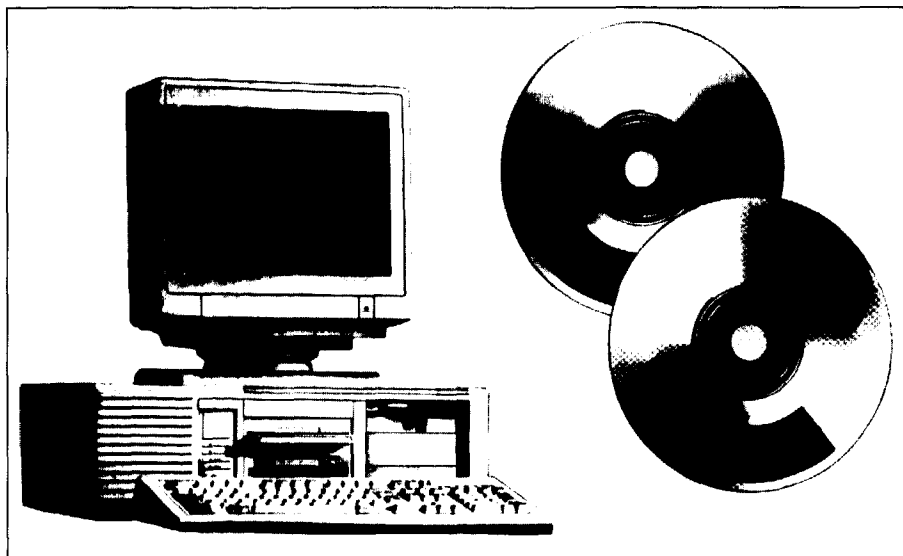
realizándose un gran esfuerzo de movilización de medios y de personal en la producción videográfica.

Las imágenes de vídeo correspondientes a escenas de formación se grabaron en Centros de Formación Ocupacional del INEM, con actores profesionales que intentaron reflejar todo lo que acontece en los cursos presenciales. Seleccionamos cinco especialidades diferentes representantes, cada una de ellas, de un sector económico. Así, nos tuvimos que desplazar a Badajoz para grabar las imágenes correspondientes a las especialidades de Horticultura e Informática; a El Espinar, para la de Hostelería; a Paracuellos del Jarama, para Mecánica del Automóvil, y en un centro colaborador de Torrejón de la Calzada se grabaron las imágenes de la especialidad de Construcción.

En todos los momentos del rodaje se contó con un equipo del INEM, compuesto por un especialista en cada una de las áreas técnicas y expertos en metodología didáctica. Este equipo se encargó de la supervisión del trabajo, garantizando el rigor técnico y metodológico.

Las restantes fases de elaboración del proyecto, han supuesto una labor exhaustiva y difícil, dado que el proyecto es amplio y complejo, y se ha tenido que trabajar en conjunción con expertos especializados en distintas áreas. El equipo de supervisión del proyecto participó en todo el proceso de elaboración. Se encargó, por ejemplo, de cuestiones tan diversas como la elección del tamaño de la letra, corrección de guiones, y las posibles aplicaciones del curso que condicionan su estructura general.

En todo momento, la guía de nuestro trabajo ha sido primar los criterios pedagógicos sobre cualesquiera otros.



#### POSIBLES FORMAS DE USO

El diseño del curso tiene en cuenta dos posibilidades de utilización: autoinstruccional y como recurso didáctico en clases presenciales.

En su forma *autoinstruccional*, el usuario trabaja en lo que se ha denominado modo *tutorial* donde se identifica el sistema con un tutor que dirige el itinerario forzoso de formación a estudiar por el alumno dentro de la oferta formativa que le ofrece el curso estructurado en diez módulos, divididos a su vez en unidades didácticas (U.D.) y temas.

El programa del curso se diseñó de manera que permitiera la individualización de la enseñanza en un grado muy elevado, de tal forma que pueden planificarse tantos cursos distintos como alumnos haya, así podemos hablar de una enseñanza "a la medida" de las necesidades del usuario. Pero no sólo en lo referente al contenido formativo, sino también al ritmo de aprendizaje de cada alumno y a las posibilidades de planificar su formación en cuanto a tiempo y horario.

No hay formación completa sin evaluación, por tanto, aparte del continuo "feedback" que durante el aprendizaje del curso recibe el alumno, el programa informático incorpora un sistema de evaluación complejo. Este consiste en pruebas de evaluación PREPOST, extraídas de un banco de aproximadamente 2.500 ítems según las tablas de especificaciones elaboradas al efecto para cada unidad didáctica. De esta forma, no habrá dos alumnos con la misma prueba.

Al hablar de educación a distancia no excluimos el contacto directo entre profesor y alumno para aclarar dudas, explicar conceptos, señalar puntos clave, etc. Por ello, el diseño del curso ofrece el modo *consulta* para ser utilizado como *recurso didáctico* en las clases presenciales.

Con el modo *consulta*, el formador puede acceder en cualquier momento a cualquier punto del programa, hasta nivel de tema. El sistema no guarda traza de los contenidos que consulta. Puede "saltarse" los controles de comprensión y tiene libre, asimismo, el acceso a la biblioteca del curso.

## PREVISIONES FUTURAS

Una vez finalizado el proyecto, se pondrá en marcha una experiencia piloto con el fin de verificar si se alcanzan los logros previstos. Se comprobará la utilidad de este medio para la educación a distancia, las prestaciones que el VDI ofrece al formador en las clases presenciales, si se consiguen los objetivos de formación, y en qué aspectos mejora respecto a la enseñanza tradicional: motivación, refuerzo, evaluación, etc.

Como conclusión, podemos suponer que, dadas las características del diseño metodológico de este curso con soporte VDI: flexibilidad en el itinerario formativo, alto grado de interacción, individualización del aprendizaje y accesibilidad del soporte, lo convierten en un medio idóneo para la educación a distancia.

Ana PANIAGUA QUIROGA  
Belén ROMERO MONTERO