

6

Impresiones sobre algunos poemas inéditos de Celia Viñas

Por Jesús TOBOSO SANCHEZ

Quando visitamos fugazmente un pueblo, una ciudad o un país, procuramos conocer todo aquello que pueda interesarnos y enriquecer nuestra cultura. Ese conocimiento suele ser superficial por las mismas razones de nuestra efímera estancia. Pero si en vez de visitar aquella localidad, nueva para nosotros, residimos en ella durante algún tiempo, la intensidad de conocimientos sobre su entorno varía notablemente. De pronto vamos descubriendo muchas cosas que desconocíamos, y asimismo oímos hablar de gran admiración de personas que ignorábamos por completo. Este es mi caso al residir en Almería: rápidamente, en la calle, en las aulas, en las reuniones de amigos, en las pocas conferencias que allí se celebran o pronunciar con frecuencia el nombre de Celia Viñas. ¿Quién era Celia Viñas?

Celia —como la llamaban sus íntimos— había llegado a Almería, ciudad a la que está totalmente vinculada, en el año 1943. Durante los años que estuvo en Almería, hasta que la muerte segó su vida en plena juventud, realizó una gran labor social y educativa. Profunda conocedora de la psicología infantil y de la adolescente, puso en práctica sistemas educativos que hoy, después de treinta años, empiezan a generalizarse en nuestro país. Supo conjugar perfectamente el doble plano de educador y profesor que todo docente debe tener. Si importante fue su labor como profesora de Lengua y Literatura Española —explicando la literatura a través de los textos, fomentando la capaci-



Instituto Nacional de Enseñanza Media
ALMERÍA

Niña y Chopin,
A Beatriz Moltó

Con tu Chopin
colgadito de cintura
Ay! Con tu Chopin de tocino de
azúcar

Núm. _____

y vals de hoja niña, verde
verde
donde la luz se mece
-columpico de estrella a estrella
de corazón a corazón...-
¿Dónde las violetas y los golorinas?
¿Dónde? ¿Dónde?
Tu perfil entre dos luces,
entre dos mundos,
entre dos seres,
ángel-niña, niña-mujer
sin necesidad,
sin peso ni medida,
sussente como tu nombre
de "coloreo" del cielo
El mapa en el corazón
con ríos hacia dentro
maras dentro dentro
en silencio ...
adulzando la cintura de Chopin
tu mano en el agua fría.

Celia
Celia Viñas Ullrich

dad crítica del alumno, enriqueciendo la expresión lingüística y cultivando cuidadosamente la sensibilidad—, mucho más lo fue la de educadora. Su asignatura nunca fue un fin en sí misma, sino un medio para formar hombres; no fue un universo cerrado, plaga-

do de conceptos eruditos, sino una ventana abierta a la convivencia, al conocimiento del hombre y su circunstancia, a la búsqueda de los valores humanos. Su idea de que el educador no sólo debe serlo en las aulas, sino también fuera de ellas, su idea de respetar la libertad del alumno, procurando, en una enseñanza lo más personalizada posible, aprovechar y desarrollar al máximo sus cualidades, sin forzarle a seguir caminos equivocados, dan a esta mujer una modernidad —permítaseme la expresión— que muchos de los profesores actuales no tenemos.

Además de su labor docente, su legado más importante, Celia Viñas nos ha dejado también una notable obra de creación literaria. Su producción es variada y heterogénea, ya que cultivó casi todos los géneros literarios: artículos, ensayo, teatro, novela y poesía. Indudablemente, lo más representativo de su producción literaria es la poesía

En los terribles años de la década de los cuarenta, coincidentes con nuestra posguerra y con la segunda guerra mundial, se cultivan en España dos tipos de poesía bien diferenciadas: la que Dámaso Alonso llama "desarraigada", en la que se expresa la subjetividad del poeta frente al mundo caótico y angustioso que le rodea, y la "arraigada", y poesía intimista, serena y religiosa. Nuestra poetisa, sin poder encasillarse claramente en una de estas dos vertientes, se acerca más a la segunda.

Sus principales libros de poesía publicados son: "Canción tonta en el Sur", cuyo tema nuclear es el mundo infantil; "Cómo el ciervo corre herido", en el que destacan los temas de asunto religioso; "Trigo en el corazón", dedicado a Almería, y "Palabras sin voz", en el que canta a las distintas regiones de España. En ellos poetiza, fundamentalmente, lo vulgar de la vida con versos de gran sencillez formal. El objeto más importante de su poesía lo ocupa el mundo de los niños, como consecuencia de su ternura y de su amor a la educación.

Los que conocieron a Celia dicen que en cualquier sitio y momento escribía poemas. Muchos de estos poemas, inéditos, pertenecen a sus alumnos o amigos, que los conservan como una valiosa reliquia de quien tanto admiraron. De estos poemas "perdidos" presentamos a continuación tres, que tratan sobre diversos temas.

NIÑA Y CHOPIN

A Beatriz MOLTO

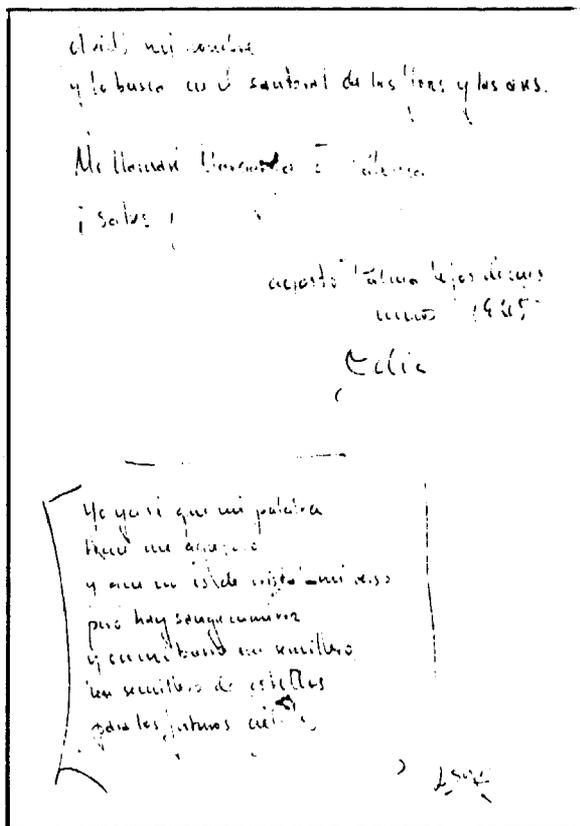
Con tu Chopin
delgadito de cintura
¡Ay! Con tu Chopin de teclas de caramelo
y vals de hoja niña, verde,
verde,
donde la luz se mece
—columpios de estrella a estrella,
de corazón a corazón...—
¿Dónde las violetas y las golondrinas?
¿Dónde? ¿Dónde?
Tu perfil entre dos luces,
entre dos mundos,
entre dos caras,
ángel-niña, niña-mujer,
sin necesidad,
sin peso ni medida,
ausente como tu nombre
de "cicerone" del cielo.
El mapa en el corazón,
con ríos hacia dentro,

Del maestro

Están lentos y claros
como si al respirar llevara un mundo que me lo.
Tiempos de júbilo, cada suspiro un corazóncito azul,
blanco, rojo.
Al mar, anticipado de alegría
sobre el cuerpo de maricelo.
Y si muchos mensajes me ocuro
me dormimos en la plaza, en la plaza
y escuchamos el viento, los ríos y el sol.
Se suben como una niña
aunque el mar azul y nubes las ondas azules
y surgen de millones de estrellas
estrellas viejas, el cielo.
Y no se si suspiro en este apartado abriso
del amor, del que
lucieron las nubes de mil tanto,
un tanto feliz de oración y música
y no sé si suspiro es
por que suspiro que mi corazón

**mares dentro, dentro
en silencio...,
adelgazando la cintura de Chopin
tu mano en el agua fría.**

En este poemita, la música tierna, dulce e intimista de Chopin se asocia al mundo infantil —o adolescente—. La efectividad (“delgadito de cintura”), la dulzura (“teclas de caramelo”) y la luminosidad de la música (“y vals de hoja niña, verde / verde / donde la luz se mece”) se unen al mundo puro y celeste de la niña, que es “ángel-niña”, “cicerone del cielo”. El mundo inmenso e intimista de los niños aparece reflejado en los últimos versos (“El mapa en el corazón / con ríos hacia dentro / mares dentro, dentro / en



silencio...”). La sencillez del tema coincide con la forma desnuda y simple. Los versos son de distinta medida y no hay rima; el ritmo lo consigue por medio de un recurso muy tradicional: el paralelismo. La repetición de palabras y estructuras sintácticas dan ritmo al poema. Veamos algunos ejemplos:

**“Con tu Chopin / delgadito de cintura”
“Con tu Chopin de teclas de caramelo”
“—columpios de estrella a estrella”
“de corazón a corazón”.
“Tu perfil entre dos luces,
entre dos mundos,
entre dos caras”,**

No quiero juzgar aquí la validez de sus versos; sólo pretendo poner en evidencia estas cualidades de ternura y delicadeza temáticas asociadas a una sencillez formal.

LA MAESTRITA

**Tan luminosa y clara
como si al respirar llenara un mundo gemelo.
Pompas de jabón, cada suspiro un corazón-
[cito azul, blanco, rosa.
Al reír, archipiélago de alegría
sobre el mapa de mi cielo.
Y si nuestro mensaje era oscuro
nos dormimos en la playa infantil
y despertamos dorados, teñidos de sol.
Soy rubia como una niña,
aunque el mar cuente y recuente las arenas
[de sus fondos
y presuma de millonario de estrellas,
estrellas viejas, al cielo.
Y no sé si respiro en este apretado abrazo
del amor del aire
temblorosas las raíces de mi llanto,
mi llanto feliz de oración y música
y no sé si respiro yo
porque sospecho que mi corazón
clivó mi nombre
y lo busca en el santoral de las flores y las
[aves.
Me llaman Maestría o Paloma,
¿sabes?**

Es de nuevo el mundo infantil el tema de este poema. Pero esta vez ese mundo es el suyo propio. La poetisa necesita asociar esa existencia “luminosa y clara” a algo real, visible: la Naturaleza. Los elementos de la Naturaleza (mar, cielo, estrellas, aire, aves, flores) le sugieren el estado infantil, que expresa por medio de adjetivos cremáticos que adquieren un valor simbólico: corazoncito azul (¿nobleza?), blanco (¿pureza, candor?), rosa (¿belleza?). A veces, los dos planos te-

máticos del poema, Naturaleza e infancia, se mezclan en un solo sintagma: archipiélago de alegría, mapa de mi cielo, playa infantil. El final del poema presenta unidos en identificación con la escritora los dos planos de los que venimos hablando: "Me llaman **Maestría** o **Paloma**."

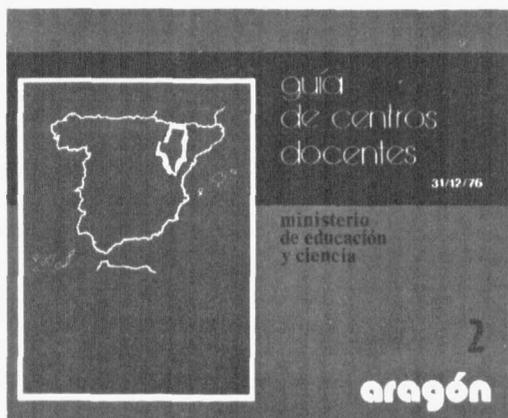
**Yo ya sé que mi palabra
tiene un agujero
y que no es de cristal mi verso,
pero hay sangre en mi voz
y en mi barro un semillero,
un semillero de estrellas
para los futuros cielos.**

Celia Viñas nos comunica a través de estos versos el carácter de su poesía y la bondad de su corazón, al mismo tiempo que es

consciente de la obra humana que está haciendo. Su verso no es de "cristal" (transparente, limpio, quizá valioso), pero deja constancia de su amor a los demás, de su labor humana ("semillero de estrellas").

NOTA FINAL

A través de estas páginas sólo he pretendido dar a conocer a algunas personas la obra de una mujer "casi olvidada" en una provincia de España también "perdida" y en unos tiempos difíciles y casi heroicos. Su poesía quizá no sea de gran calidad, aunque merecería un estudio detenido y serio. Sirva de ejemplo para todos los que nos dedicamos a formar a los demás la vida de Celia Viñas. Muchas mujeres así harían falta en nuestras aulas...



GUIA DE CENTROS DOCENTES

NOVEDAD EDITORIAL

El Ministerio de Educación y Ciencia ha elaborado esta Guía que comprende toda la relación de centros dedicados a impartir enseñanza en los niveles de: Educación Preescolar, General Básica, Formación Profesional y Bachillerato, así como de Educación Especial, tanto oficiales como privados.

El catálogo ofrece no sólo la ubicación de los Centros de enseñanza, sino también sus características, esto es, todos aquellos datos que pueden considerarse básicos e imprescindibles, con el fin de obtener una visión genérica de cada uno de los Centros, con lo que, de modo directo, se quiere posibilitar el ejercicio del principio de libertad de elección de Centros recogido en la Ley General de Educación.

La Guía de Centros Docentes comprende 15 tomos, cada uno de los cuales abarca una región geográfica.

PRECIO:

- Tomo núm. 2: ARAGON, 2.000 pesetas.
- Tomo núm. 9: EXTREMADURA, 1.600 pesetas.
- Resto de los tomos, en preparación.

VENTA EN:

- Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34.
- Edificio del Servicio de Publicaciones. Ciudad Universitaria, s/n. Teléfono 449 77 00.