

# Un nuevo instrumento al servicio de la enseñanza: la Televisión escolar

---

Por JOAQUIN TENA ARTIGAS

Director General de Enseñanza Primaria

---

## QUE SUPONE LA INICIACION DE LA TELEVISION

La Televisión <sup>ESCOLAR</sup> Escolar, que va a ser muy pronto realidad en nuestro país, constituye una valiosa aportación técnica que la escuela recibirá con interés y esperanza.

Dentro de las limitaciones de medios en que se desenvuelve esta Dirección General, viene preocupándose desde hace varios años por la progresiva introducción de las ayudas audiovisuales en el ámbito docente. Ya son numerosas las escuelas que cuentan con aparatos de varias clases, que aplican en la medida de sus posibilidades, y diversos los medios empleados para dar a los educadores una adecuada preparación. A la acción exclusiva del Ministerio de Educación y Ciencia vino a unirse la del de Información y Turismo con Radio Escuela, que comenzó a emitir en enero de este año de 1967. La próxima puesta en antena de televisión educativa conjugará dos grandes medios de comunicación de cuya influencia sobre la sociedad de nuestro tiempo es ocioso cualquier comentario.

Al incorporarse la televisión de un modo específicamente organizado al conjunto de factores que ejercen influencia sobre la infancia y la adolescencia se potencia y completa el cuadro de aportación de los medios audiovisuales, que, si bien no se hallan extendidos a todas las escuelas ni han alcanzado el grado de madurez apetecido, suponen la satisfactoria consecución de unas primeras metas, ciertamente las más difíciles de alcanzar.

## TELEVISION ESCOLAR Y MENSAJES

Los grandes medios de comunicación de masas pueden tener diversos grados de incidencia sobre los sujetos que reciben sus mensajes, como es bien sabido, desde la acción difusa e informal hasta los cursos regulares sobre las mas diversas materias, pasando por el vasto campo de los programas de extensión cultural. El hecho de que, en ocasiones, se hayan montado servicios con un carácter de docencia directa y reglada ha llegado a crear situaciones de recelo y rechazo por parte de los administradores escolares y del profesorado. Es un fenómeno que casi ha sido una constante en todos los países en que se han im-

plantado o tratado de implantar enseñanzas con fuerte apoyo de los medios audiovisuales.

Por eso es bueno que aprovechemos esta ocasión para afirmar una de las premisas básicas que determinan el empleo de los auxilios audiovisuales: la indestructible personalidad de la figura del maestro. En ningún caso, los recursos materiales podrán anular el papel del educador, que ha de salir fortalecido en su difícil misión con la aportación de estos poderosos medios técnicos.

Ahora bien: los docentes deben hacer un esfuerzo para adaptar su mentalidad a la situación que ha de crear el empleo de auxiliares hasta ahora inéditos. La escuela convencional habrá de ir acomodándose a las exigencias de unas vías bastante distintas de las que hasta ahora hemos utilizado. Es esta una empresa para la que contamos con el entusiasmo y la competencia del Magisterio, tanto oficial como no estatal.

## CONEXION ENTRE LA TELEENSEÑANZA Y EL SIS-

TEMA ESCOLAR  
Debemos aclarar que Televisión Escolar no queremos que sea un nuevo programa puesto en antena que ven los niños en edad escolar y que actúa paralelamente a la acción que se realiza en los centros de enseñanza. La Televisión Escolar deberá ser un componente de la escuela misma.

Ciertamente que no toda la obra de la escuela podrá beneficiarse de este apoyo, tanto por razones de limitación de posibilidades como por motivos técnicos, ya que la fórmula televisiva no es adecuada para todos los casos o, aun siéndolo, puede resultar excesivamente onerosa y didácticamente inflacionaria.

## MODALIDADES DE ACCION DE LOS MEDIOS AU-

DIOVISUALES  
Una de las cuestiones de más entidad con que nos estamos enfrentando es la de planificar, hasta donde sea razonable, la proyección de los medios audiovisuales hacia la escuela. Hemos de ser cautos y no incurrir en desviaciones propias de los comienzos en estas empresas. Cada uno de los medios audiovisuales suele tener un campo específico y de acción y cada uno puede ser especialmente apto para la comunicación de determinados contenidos.

Habremos de buscar cuáles son los temas que deban ser puestos en antena por televisión, bien por su aptitud intrínseca o bien por la imposibilidad de darlos eficazmente por otro medio.

Recomendaríamos a cuantos deban tomar parte en la ejecución de estos programas, tanto desde el campo de la producción como desde el de la aplicación, que cuiden mucho este aspecto y sean prudentes en el uso de estos auxiliares, evitando inadecuaciones o excesos, que son muy frecuentes, y que muchas veces tienen su origen en el sano deseo de obtener el máximo provecho de los medios de que se dispone.

#### EL PROBLEMA DE LA RECEPCION

Al irrumpir la televisión en el seno de la vida escolar se concretan problemas que ya se habían presentado con motivo de la aplicación de otras ayudas audiovisuales. El más destacado de ellos es el relativo a local e instalaciones para el adecuado empleo de estos medios.

Las experiencias que poseemos nos llevan a la convicción de que no puede existir un fructífero empleo de la comunicación audiovisual si las condiciones del local no son aptas para ello y sin contar con la colaboración de un maestro dotado de la debida competencia en estas técnicas.

Sin que sea limitar las posibilidades de que cualquier escuela y cualquier maestro puedan beneficiarse de estas ayudas cuando las circunstancias lo aconsejen, hemos llegado a la conclusión de que, dadas las características que posee una enseñanza vehiculada por los modernos medios de comunicación, ésta no podrá alcanzar su plenitud hasta que los educadores se familiaricen con unos instrumentos nuevos que modifican sensiblemente los modos de operar dentro del aula.

Creemos que todos los maestros de nuestro tiempo deben poseer la debida capacitación en materia de medios audiovisuales, y por ello se proyecta introducir en las Escuelas Normales el correspondiente sistema de formación, que no debe reducirse a unas ideas más o menos amplias sobre la existencia de los medios audiovisuales, sus posibilidades y sus valores. Los futuros maestros deberán estar entrenados para el manejo racional y pedagógico, en el plano educativo, de estas modernas herramientas de trabajo docente.

Pero, en tanto nuevas promociones de educadores y nuevas concepciones en las estructuras de los edificios escolares puedan llegar a ser una realidad, es preciso conseguir fórmulas de urgencia que nos permitan afrontar con éxito la situación presente. Esto pensamos conseguirlo mediante la creación de puestos de recepción, en los que de una manera sistemática se realicen las tareas que suponga la integración del mensaje televisivo en el ámbito escolar. Recibir y explotar las emisiones tiene ciertas dificultades que no es fácil solucionar por otros medios.

Los puestos de recepción queremos que sean un auténtico laboratorio de medios audiovisuales

—por el momento, la sola televisión escolar no los justificaría— en los que un maestro especializado, con el carácter de monitor de medios audiovisuales, podría apurar al máximo la explotación de este variado y complejo de medios, de los que tanto puede esperar la tecnificación de la enseñanza.

5.6. La capacitación de personal, ya iniciada, deberá continuarse de un modo regular hasta que contemos con docentes expertos para los puestos que se creen, en los que habrán de concentrarse los equipos de material audiovisual. Esto es muy importante no sólo por el rendimiento máximo a lograr en los centros en que se instalen, sino porque la única forma de que estos medios lleguen a generalizarse es que su aplicación se puede ver hecha realidad en algunas escuelas, que, a estos efectos, pueden servir como entidades piloto.

#### LA ORIENTACION DE LOS BENEFICIARIOS

Quiénes reciben los programas de la televisión escolar deben contar con una orientación técnica que les permita obrar con conocimiento de causa. Esta orientación deberá ser:

a) *Remota*.—Proporcionando al profesorado unas ideas básicas claras acerca de lo que es la televisión escolar, sus posibilidades y limitaciones y su organización.

b) *Programática*.—Dándoles a conocer los espacios que cada día se ponen en antena, así como instrucciones y normas necesarias en la dinámica ejecutiva de los programas.

c) *Didáctica*.—Proporcionando el material de acompañamiento necesario para la adecuada explotación escolar de los mensajes.

El que los maestros puedan ser parte activa, componente básico de esa nueva fórmula docente a que podemos llegar, depende casi en absoluto de la orientación que reciban y de los medios que se les proporcionen para integrar en sus esquemas de trabajo profesional los nuevos módulos que impone la incorporación de técnicas hasta ahora desconocidas.

#### MEDIOS DE ORIENTACION

Tanto el Ministerio de Información y Turismo como el de Educación y Ciencia abrigan proyectos de fórmulas de orientación, algunas de las cuales están en vías de realización.

Por parte de la Dirección General de Enseñanza Primaria se tratará de proporcionar al Magisterio una información adecuada. Ya se ha publicado un manual de sentido práctico bajo el título de *Los medios audiovisuales en la escuela*, un Boletín informativo sobre medios audiovisuales, aparte de otros documentos orientativos sobre la materia. Aprovechando los trabajos hasta ahora realizados por el Centro de Documentación y Orientación Didáctica, queremos proseguir facilitando material bibliográfico que vaya encauzando estas actividades por las vías más congruentes.

Consideramos de importancia vital la difusión de guiones didácticos que faciliten la explotación de los mensajes televisivos. A estos efectos, la revista VIDA ESCOLAR, que se recibe en todas las escuelas

nacionales y en muchas del sector no estatal, va a comenzar la publicación de unos guiones didácticos que, sirviendo al mismo tiempo para el desarrollo de las lecciones según la fórmula convencional, permitan realizar una adecuada explotación de las emisiones de la Televisión Escolar.

### PROGRAMAS MAS DESTACADOS

Consideramos que cualquier materia que se dé por televisión puede resultar interesante y efectiva, a condición de que la naturaleza de los contenidos sea apta para la transferencia al medio televisivo. Naturalmente, existen materias a las que este medio les va, y otras para las que no es muy apropiado. Sin embargo, algunas que pueden incluirse en este sector pueden ser televisadas provechosamente, si no como mensaje directo a los escolares, al menos como información acerca de diversas actividades que pueden realizarse en la escuela y que, muchas veces, quedan desatendidas por falta de adecuadas noticias sobre ellas.

Pero sí puede destacarse una materia en la que la ayuda de la radio y la televisión puede resultar decisiva: el inglés. Al ser adoptada esta lengua como integrante del currículo escolar e incluida en los Cuestionarios Nacionales de 1965, ha constituido un grave problema su establecimiento por la escasez de personal idóneo para desarrollarla.

Mientras se habilita el profesorado competente, los recursos teledocentes, de cuya viabilidad para esta materia hay suficiente experiencia, pueden aportar un precioso apoyo, que permitirá a los escolares de los más apartados lugares iniciarse en un idioma extranjero, cosa imposible cuando no se cuenta con personal debidamente formado. La Dirección General ha puesto un especial empeño en que esta disciplina encuentre unos cauces apropiados para acceder a los centros de Enseñanza Primaria, como son la radio y la televisión.

Pero no solamente puede ser útil esta fórmula en unos momentos de transición. Incluso cuando exista un profesorado específico, la aportación de ayudas audiovisuales supone un enriquecimiento tal que no sería prudente prescindir de estos subsidios en la enseñanza de una segunda lengua.

### COORDINACION DE TODOS LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Algo que nos preocupa es la incidencia sobre la escuela de distintos medios de comunicación. El que variados mensajes se sucedan en las salas de clase puede ser tan positivo como perturbador. En la actualidad no existe problema porque, de hecho, las escuelas se hallan carentes en su mayoría de estas influencias. Pero tal vez antes de lo que muchos puedan creer estos auxiliares pueden ser tan familiares como los libros, los mapas o el encerado. Esto complicará, naturalmente, la marcha de las escuelas, y se hará precisa una rigurosa coordinación en la aplicación de la abundante gama de medios auxiliares de que el maestro puede disponer.

Por ello resultan justificadas las previsiones que venimos adoptando en cuanto a locales, maestros

especializados y guiones didácticos. Estos últimos, como es natural, no habrán de ser simples auxiliares para el buen empleo de un determinado medio, como muchas veces se entiende, sino patrones de trabajo de mayor rango, en los que los aportes audiovisuales serán los que tendrán un carácter subsidiario. Es decir, que el guión didáctico presidirá la ordenación del trabajo general de maestro y alumnos, y en él irán incluidos los diversos medios audiovisivos que convengan a la unidad de contenido de que se trate.

Aspiramos a que el conjunto de medios audiovisuales no desborde con su poderosa fuerza las directrices que deban enrumbar la acción de la escuela, cuyos objetivos y planes generales de trabajo alcanzan una mayor dimensión. Aquí radica una de las más serias dificultades que los técnicos en educación tienen planteada en orden a la introducción de estos auxiliares en los usos y costumbres docentes, pero también una de las más sugestivas empresas de nuestra época.

### ¿UNA DIDACTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES?

De lo que se ha expuesto, pudiera llegarse a la consideración de si será necesario formular una didáctica de los medios audiovisuales. No sería exagerada una contestación afirmativa. Es tal la dimensión y el poderío de estos auxilios, que hay que organizarlos cuidadosamente desde el punto de vista de la técnica de la enseñanza. Y, sin duda, habrá que revisar muchos principios de la metodología clásica para adaptarlas a la nueva situación. La comunicación de las diversas disciplinas, organizadas para su transmisión por la vía magistral y por el libro, habrá de plantearse en nuevos términos para su transmisión por cauces tan distintos en muchos aspectos.

Esta cuestión tiene implicaciones de muy amplia naturaleza, porque no sólo afecta al ambiente escolar, sino a entidades ajenas a los cuadros de los servicios docentes con las cuales hay que trabajar en muy estrecha colaboración. Es un hecho conatural a la existencia de la radio y televisión escolares la simbiosis entre estos servicios técnicos y las organizaciones académicas del grado correspondiente. Por eso nos hallamos trabajando en estrecho contacto entidades de los dos departamentos gubernamentales afectados. La Dirección General de Radiodifusión y Televisión, por parte del Ministerio de Información y Turismo, y los Servicios de Extensión Cultural y Dirección General de Enseñanza Primaria, por el de Educación y Ciencia. Esta última representada por su Secretaría General, Inspección Central de Escuelas y Centro de Documentación y Orientación Didáctica.

A la Comisión Asesora en que se integran estas representaciones corresponde la misión de estudiar y planear todos los aspectos que se presentan en este vasto proyecto. Unos, referidos a problemas de contenido de los mensajes, a las exigencias didácticas del material que debe ponerse en antena, a las fórmulas técnicas para su adaptación al medio y a la orientación al docente para la debida explotación didáctica.