

Evaluación de hábitos

Por VICTORINO ARROYO DEL CASTILLO
Inspector de Enseñanza Primaria - Madrid

CONCEPTO DE EVALUACION

E. Lowell Kell (1) entiende que "la palabra *valuación (assessment)* ha venido a significar cualquier procedimiento para hacer una valoración significativa o una diferenciación entre los seres humanos, con respecto a sus características o atributos".

"En la conversación corriente—sigue diciendo el mencionado autor—se ha convertido en un término con un significado muy amplio, y es aplicado a todos los casos que siguen: cualquier juicio estimable con respecto a un semejante; la valoración de formas de aplicación; la redacción y valorización de las cartas de recomendación; la selección de una entrevista; la asignación de grados en las escuelas y colegios; la comprobación de las realizaciones conseguidas; los conocimientos y habilidades; el intenso estudio clínico concerniente a un individuo que padece desorden mental, y, por último, cualquiera de los cientos de métodos que los psicólogos han inventado para medir las habilidades, aptitudes, necesidades, intereses y valores. De esta forma, la palabra incluye una variedad de valores e incluso una cantidad mayor de características, según las cuales una persona puede ser clasificada. La valuación es, pues, un proceso que nos acompaña a lo largo de nuestra vida, en nuestro hogar, en la escuela, en la industria, en el Gobierno, así como en una institución especializada o en un programa. Es un proceso en el cual estamos envueltos todos nosotros, aficionados y profesionales."

Evaluación, pues, equivale a valoración. Valorar una cosa es algo completamente distinto de medirla. En el campo de la educación existen multitud de hechos y situaciones, como la que nos ocu-

(1) KELLY, L. E.: *La valuación de las cualidades humanas*. Edit. Marfil. Alcoy, 1969.

pa, que no son susceptibles de medida, en el sentido de establecer una relación entre la unidad y el número de veces que esté contenida en un determinado proceso educativo.

Ahora bien, todo hecho educativo, por tener una serie de manifestaciones externas de carácter cualitativo, de alguna manera pueden valorarse al ponerse en relación con una escala, cuyos factores y rasgos hayan sido previamente establecidos y aceptados.

CONCEPTO DE HABITO

No pretendemos recoger todas las posibles definiciones que se han dado de hábito. Vamos a escoger una serie de definiciones, tanto desde un punto de vista filosófico, como psicológico y pedagógico.

Se entiende por hábito "una cualidad difícilmente movible por la cual el sujeto se dispone bien o mal en el ser o en el actuar" (2).

Brennan nos dice: "En la teoría de Aquino (el hábito) es representado como una disposición que se desarrolla por el ejercicio de la inteligencia y de la voluntad, en virtud de la cual estamos preparados a actuar de una manera natural, eficiente y metódica" (3).

Y, por último, Kelly manifiesta: "El hábito es un modo de conducta adquirido, es decir, una reacción aprendida, que supone la tendencia a repetir y areproducir ciertas acciones o actuar en la misma forma general bajo las mismas o similares circunstancias" (4).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, llegamos a las siguientes conclusiones:

- a) El hábito no surge por floración espontánea.
- b) Puede haber hábitos positivos y negativos.
- c) La fijación de un hábito requiere actividad y ejercicio.

(2) GONZÁLEZ ALVAREZ, A.: *Filosofía de la Educación*. Mendoza, 1952.

(3) BRENNAN, R. E.: *Psicología General*. Ediciones Morata. Madrid, 1952.

- d) La actividad y el ejercicio tienen que ser de carácter significativo. Ello quiere decir que en la fijación del hábito ha de tenerse en cuenta la vida emocional y afectiva.
- e) El hábito se traduce en una determinada forma de conducta, de actuación en situaciones concretas y determinadas.
- f) La configuración y fijación de un determinado hábito requiere un determinado aprendizaje y, por tanto, una forma de pensar.
- g) Por último, hemos de entender el hábito como algo que hace posibles en el hombre una manera de pensar, de actuar y de sentir.

CLASES DE HABITOS

Existen diversas y variadas clasificaciones en torno a los hábitos. Nosotros vamos a proponer una, en la que tendremos en cuenta tres consideraciones:

- a) Las características del propio sujeto, que es en definitiva quien posee el hábito.
- b) Las diversas vías por las cuales puede llegar a la fijación y configuración del hábito.
- c) La conducta expresada por el hombre que está en posesión de determinados hábitos.

En el primer punto tenemos en cuenta las características físicas y psicológicas del sujeto; en el segundo, los diversos tipos de aprendizaje: motórico, intelectual, social, afectivo y creador, que existen en una didáctica eficiente y positiva; y, por último, la conducta del hombre en relación con los hábitos poseídos.

En virtud de todo ello proponemos la siguiente clasificación:

1. HÁBITOS MOTÓRICOS

Incluimos dentro de esta denominación todas aquellas actividades que conducen a la adquisición de una *habilidad*, por medio de la repetición de actos con carácter significativo. Dentro de este conjunto de habilidades pueden comprenderse la exactitud, perceptiva y la rapidez, la destreza manual, la aptitud mecánica, agudeza de percepción, visualización espacial, elocución y otras. Esta serie de hábitos están a la base de la adquisición de la habilidad para el dibujo, la escritura, mecanografía, lenguaje hablado, gimnasia, instrumentos musicales, archivo, registro de datos, etc.

2. HÁBITOS INTELECTUALES

Dentro de esta denominación pueden incluirse aquellas actividades que se polarizan hacia la consecución de un *conocimiento* de las cosas. Implica un proceso de conceptualización, de juicio y de razonamiento, a través de la percepción, del análisis de lo percibido, de la ordenación de los elementos ana-

(4) KELLY, W. A.: *Psicología de la Educación*. Ediciones Morata. Madrid, 1964.

lizados, de la precisión de los hechos o ideas y de la aplicación práctica de los principios teóricos.

Esta serie de hábitos están a la base del cálculo, de la resolución de problemas, del aprender, de la reflexión, de la comparación y otros de carácter mental.

3. HÁBITOS SOCIALES

Dentro de esta denominación pueden incluirse aquellas actividades que se polarizan hacia la *relación con los demás* desde el punto de vista humano. Dentro de este conjunto de relaciones cabe hablar del orden, limpieza, aseo personal, colaboración y ayuda a los demás que lo necesiten; obediencia a las normas y reglamentos; puntualidad en la realización de las tareas y trabajos, y, por último, la economía, tanto en el tiempo como en el material utilizado.

Esta serie de hábitos están a la base de la conducta del escolar consigo mismo, con los demás y con las cosas que le rodean.

4. HÁBITOS MORALES

Dentro de esta denominación pueden incluirse todos aquellos actos que conducen a una *relación personal con los demás contemplados desde un punto de vista trascendente, religioso*.

En el conjunto de estas relaciones cabe hablar del interés personal y humano hacia los demás; de la resistencia a las contrariedades y adversidades; de la caridad, ayuda a los demás; de la vida religiosa y las prácticas de piedad.

Esta serie de hábitos están a la base de la conducta del escolar hacia sus semejantes, en un plano moral y religioso.

5. HÁBITOS AFECTIVOS

Integrados por un conjunto de hechos y actividades que desembocan en la *adquisición de un cierto equilibrio emocional*. Dentro de este equilibrio emocional desempeñan un papel importante los ideales, las actitudes, los prejuicios, los juicios de valor, etc., que confirman una manera de ser y de sentir, adquirida principalmente a través de la experiencia y teñida con una fuerte dosis de carácter afectivo.

Esta serie de hábitos están a la base de una concepción de la vida; de una aceptación o rechazo de carácter político, étnico, moral o religioso, etc.

6. HÁBITOS CREADORES

Integrados por un conjunto de actividades que desembocan en la *consecución de algo nuevo, original*, en relación con unos materiales dados o que puedan inventarse. Dentro de este sector desempeñan un papel importante la adquisición de hábitos artísticos, estéticos, literarios, musicales, científicos,

etcétera, por medio de un proceso de creación o re-creación de carácter literario, científico, artístico, etcétera.

Esta serie de hábitos están en la base de una realización pictórica, musical, literaria, etc.

FACTORES Y RASGOS

Ya hemos dicho en otras ocasiones las características de una escala de evaluación. Hoy vamos a proponer una escala para intentar la valoración de hábitos desde un punto de vista cualitativo, y para ello hemos de seleccionar una serie de factores y rasgos que integren mencionada escala. Los factores y rasgos pudieran ser los siguientes:

Factor motórico. Que estaría integrado por los siguientes rasgos:

- Manipulación.
- Ritmo.
- Visualización espacial.
- Exactitud perceptiva.
- Elocución.

Factor intelectual.—Representado por los siguientes rasgos:

- Observación.
- Análisis.
- Deducción.
- Comparación.
- Aplicación.

Factor social.—Compuesto por los siguientes rasgos:

- Orden.
- Colaboración.
- Obediencia.
- Puntualidad.
- Economía.

Factor moral.—Representado por los siguientes rasgos:

- Interés.
- Resistencia.
- Amabilidad.
- Prácticas religiosas.
- Caridad.

Factor afectivo.—En el que podrían incluirse los siguientes rasgos:

- Intereses.
- Ideales.
- Actitudes.
- Prejuicios.
- Juicios de valor.

Factor creativo.—Donde pudieran incluirse los siguientes rasgos:

- Imaginación.
- Juicio estético.
- Literario.
- Científico.
- Artístico.

Con los ingredientes anteriores podríamos formular la siguiente

ESCALA DE EVALUACION DE HABITOS

Institución

Localidad

Alumno

Fecha

CUALIDADES FACTORES Y RASGOS	GRADOS				
	EXCELENTE 5	BUENO 4	MEDIANO 3	REGULAR 2	MALO 1
I. FACTOR MOTÓRICO					
1. <i>Manipulación.</i> —Mide destreza manual ...					
2. <i>Ritmo.</i> —Mide velocidad y coordinación de movimientos ...					
3. <i>Visualización espacial.</i> — Mide contemplación objetos en el espacio ...					
4. <i>Exactitud perceptiva.</i> —Mide facultad de comprensión de detalles ...					
5. <i>Elocución.</i> —Mide fluidez y ritmo en lenguaje hablado ...					
II. FACTOR INTELECTUAL					
6. <i>Observación.</i> —Mide capacidad de observar detalles ...					
7. <i>Análisis.</i> —Mide facultad de analizar lo percibido ...					
8. <i>Deducción.</i> — Mide capacidad de sacar consecuencias lógicas de lo analizado ...					
9. <i>Comparación.</i> —Mide facultad de comparar unas cosas con otras ...					
10. <i>Aplicación.</i> —Mide capacidad de aplicar conocimientos a la vida práctica ...					

CUALIDADES	GRADOS				
	EXCELENTE 5	BUENO 4	MEDIANO 3	REGULAR 2	MALO 1
FACTORES Y RASGOS					
III. FACTOR SOCIAL					
11. <i>Orden</i> .—Mide aseo, cuidado, limpieza, clasificación, custodia de las cosas ...					
12. <i>Colaboración</i> .—Mide ayuda prestada a los demás ...					
13. <i>Obediencia</i> .—Mide actitud ante órdenes recibidas ...					
14. <i>Puntualidad</i> .—Mide la pronta entrega de trabajos encargados ...					
15. <i>Economía</i> .—Mide la economía en los materiales utilizados ...					
IV. FACTOR MORAL					
16. <i>Interés</i> .—Mide el interés por los demás.					
17. <i>Resistencia</i> .—Mide la fuerza ante la adversidad o contrariedad ...					
18. <i>Amabilidad</i> .—Mide la manera de comportarse con los demás ...					
19. <i>Prácticas religiosas</i> .—Mide el grado de su realización ...					
20. <i>Caridad</i> .—Mide el amor y entrega hacia los demás ...					
V. FACTOR AFECTIVO					
21. <i>Intereses</i> .—Mide intereses sociales y profesionales ...					
22. <i>Ideales</i> .—Mide la polarización del sujeto hacia determinados ideales ...					
23. <i>Actitudes</i> .—Mide actitud hacia personas e instituciones ...					
24. <i>Prejuicios</i> .—Mide prejuicios ante personas, grupos o instituciones ...					
25. <i>Juicios de valor</i> .—Mide valoración de hechos, personas o instituciones ...					
VI. FACTOR CREATIVO					
26. <i>Imaginación</i> .—Mide grado de imaginación creadora ...					
27. <i>Juicio estético</i> .—Mide valoración personal de hechos y productos artísticos ...					
28. <i>Literario</i> .—Mide creación de carácter poético ...					
29. <i>Científico</i> .—Mide creación de carácter tecnológico ...					
30. <i>Artístico</i> .—Mide creación de carácter musical o pictórico ...					

OBSERVACIONES
FACTOR I
FACTOR II
FACTOR III
FACTOR IV
FACTOR V
FACTOR VI

CONCLUSION

Hemos intentado formar una escala integrada por seis factores, con treinta rasgos y cinco grados de carácter cualitativo para cada uno de los rasgos correspondientes.

La apreciación de la cualidad para cada uno de los rasgos puede realizarse de dos maneras:

- a) A través de una apreciación personal del propio docente, que conoce mejor que nadie a sus escolares; y
- b) Mediante la aplicación de las pruebas corres-

pondientes con un carácter más técnico y científico (5).

No hace falta decir que la anterior escala puede ser discutida y discutible en cuanto a la selección de factores y rasgos, en el sentido de su representatividad dentro del conjunto de hábitos personales integrados en la individualidad humana; y también que se propone no como algo fijo y definitivo, sino como hipótesis de trabajo.

(5) SUPER, D. E., y CRITES, J. O.: *La medida de las aptitudes profesionales*. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1966.
 COLLIN, G.: *Selección de test al servicio de la Psicología infantil*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1964.