

# Las preferencias lectoras en zona rural y suburbana

## 1. INTRODUCCIÓN

Al comienzo del trabajo presente me formulé la doble posibilidad que tenía de llevarlo a efecto. Una, la más cómoda pero menos valiosa a la hora de sacar consecuencias de carácter práctico, consistía en la lectura descansada de encuestas sobre lecturas realizadas por organismos nacionales o provinciales en las que no abunda ciertamente el sector por el que yo me interesaba por dedicarse con preferencia a grandes capitales o a campos de actividad que desbordaban el sujeto de mi estudio. Esto me hubiera resultado muy sencillo, pero significaba trabajar un tanto con letra muerta, con algo que oía a pasado y no respondía a la actualidad. Lo deseché como solución.

El segundo camino resultaba más complejo porque implicaba en su realización al Magisterio de algunos pueblos, a cuya colaboración directa le movía, pidiéndole información sucinta y precisa de las lecturas preferidas por los niños, los jóvenes y los adultos de las localidades o barrios extremos a los que pertenecían. Esta aportación escrita, más la oral conseguida en diferentes ocasiones sobre la misma cuestión, me ha proporcionado un núcleo de respuestas considerable y coincidentes en esencia que denota de forma relevante el estado del elemento humano en evolución, por lo que respecta a su interés por la lectura, así como la polarización normal hacia unos u otros libros según grado de desarrollo, medio ambiente y estimulación o abandono. He preferido esta segunda vía por ser más auténtica y directa.

## 2. REALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El sondeo sobre preferencias lectoras de niños, jóvenes y adultos se ha llevado a cabo en unos

cuantos pueblos de la provincia de Valladolid y de Madrid, enclavados en las zonas de inspección que tuve a mi cargo en ambas provincias; y he procurado obtener un contraste de escuelas unitarias, graduadas pequeñas, grandes y mixtas (de ambos sexos), escuelas mixtas, colegios nacionales de barriada obrera y de suburbio, donde, además de lo estrictamente docente, se ejerce un apostolado amplio cuyo núcleo es el colegio, material y moralmente constituido en parroquia abierta al culto inclusive.

En la enumeración de respuestas van en siglas los nombres de las localidades para evitar cualquier malentendido por quienes no estén iniciados y le apliquen un significado equivocado. Sin embargo, los maestros y directores que colaboran reconocerán perfectamente su aportación, pues he mantenido el esqueleto textual en aras de la concisión, no silenciando las observaciones muy acertadas que acompañaban la respuesta.

### B. R. M./VA: AMBIENTE OBRERO FEMENINO

*Niños:* Tendencia cada vez más marcada a la lectura casi exclusiva de *TBO* y *cuentos fáciles*, con muchas imágenes y poco texto. Tema predilecto suele ser el *imaginativo*.

*Preadolescentes:* *Aventuras* muy sencillas y breves.

*Jóvenes y adolescentes:* *El amor* en sus varias manifestaciones como tema predilecto.

La *fotonovela* hace cada día más estragos. Desean, en general, libros de *lectura fácil* en cuanto a tema, diálogo, vocabulario, etc.

\* \* \*

### C. DE V./M.: GRADUADA DE TRES UNIDADES

*Niños menores:* Tendencia a los *cuentos* y *novelas* adaptadas a su edad.

*Niños mayores:* *Libros de inventos y progreso* humano en todos los órdenes (historia del tren, automóvil, asunto espacial).

Libros relacionados con *la Naturaleza* y conocimiento de la Tierra, el espacio y *asuntos históricos*.  
*Jóvenes y adultos:* Tan *poca afición a la lectura* que se desconocen sus aficiones.

\* \* \*

### CASBL./VA: ESCUELA UNITARIA

*Los niños* de esta zona rural prefieren: *Cuentos*, *TBOs*, libros de narraciones—cinco a nueve años—y libros de *fantasía*.

De nueve a catorce años: Les llenan más *vidas ejemplares*, *mujeres ilustres*, *vidas de héroes* y *algún libro científico*.

Adolescentes y jóvenes: *Libros de viajes, aventuras*, novelas de todas clases y también algunos *libros científicos*.

\* \* \*

### CASBL./VA: ESCUELA UNITARIA

Adolescentes: *Tests* y también algunos *libros científicos*.

Adultos: Hace algún tiempo no leían apenas. Ahora piden libros de *Mecánica*, de *Ganadería*, de *Agricultura*. También *la Prensa* les interesa.

*Algunos padres* han leído los libros que sus niños llevaban, para la semana, de la escuela, beneficiándose de la Biblioteca escolar.

No hay teleclub.

\* \* \*

### CNTS./M.: GRADUADA DE CUATRO UNIDADES MASCULINAS Y CUATRO FEMENINAS

*Niños:* Lecturas preferidas: Libros de *exploradores*, *cuentos*, *vida y costumbre de animales*.

*Jóvenes:* Lecturas preferidas: *Novelas policíacas* anglonorteamericanas, *biografías*, literatura española moderna.

*Las revistas se leen o se miran con pasión* por

adultos y jóvenes; claro que cada sexo con sus inclinaciones predilectas.

**Adultos:** Lecturas preferidas: Novelas de tipo histórico, biografías, relatos de viajes, folletos de divulgación agrícola.

Los libros de estudio y consulta solamente por maestros, otros profesionales y estudiantes en vacaciones.

\* \* \*

#### I. LA C./VA. CAP.: COLEGIO NACIONAL

**Niñas de diez años:** Con preferencia les gustan las lecturas por este orden:

Biografías.

Libros de aventuras.

"Platero y yo".

Tebeos (dicen que por ser más baratos).

\* \* \*

#### NIÑAS DE DIEZ A DOCE AÑOS

**Religiosos:**

Vidas de santos y Biblia ... 26 % de la clase

**Instructivos:**

Quijotes y formación para el hogar ... 10 %

**Recreativos:**

Cuentos ... 100 %

Novelas ... 100 %

Revistas ... 100 %

Aventuras ... 100 %

Leyendas ... 100 %

#### NIÑAS DE DOCE A CATORCE AÑOS

Cuentos ... 100 % (toda la clase)

Tebeos ... 90 %

Biografías ... 80 %

Lecturas históricas ... 50 %

#### NIÑAS DE NUEVE A ONCE AÑOS (una clase de 42 niñas):

Cuentos ... 39 niñas

Historias ... 27 "

Revistas ... 36 "

Periódicos ... 13 "

Tebeos ... 39 "

Biografías ... 30 "

Novelas ... 22 "

Libros ... 4 "

Libros de arte ... 12 "

Libros técnicos ... 2 "

#### NIÑAS DE OCHO A DIEZ AÑOS (clase de 50 niñas):

Cuentos ... 22 niñas

Biografías ... 28 "

#### L. M./VA.: ESCUELA UNITARIA.

Los niños lectores de esta Escuela muestran preferencia por lo maravilloso, lo fantástico y lo heroico, de acuerdo con sus propios intereses infantiles, su curiosidad, por la influencia del medio y por la propia orientación del maestro.

En orden de prelación, el cuento ocupa el primer lugar; el segundo, los libros de poesías infantiles; el tercero, libros de la Naturaleza que traten de la vida animal; el cuarto lugar, los que relatan la Historia sagrada; el quinto, los libros de aventuras o novelas

de hechos heroicos, y seguidamente, biografías, juegos y deportes, solicitados por los niños de más edad y más formados.

Es de destacar que en la biblioteca infantil los grabados, imágenes y fotografías de los libros desempeñan un papel muy importante en la elección de los niños.

La biblioteca escolar matiza su uso con el quehacer escolar cotidiano y las preferencias de los niños van hacia el diccionario, atlas de geografía, libros de dibujo y de bellas artes.

Los jóvenes lectores buscan el libro con una orientación práctica, personal, de acuerdo con sus actividades, oficio y profesión. Los jóvenes campesinos piden obras relacionadas con la agricultura y ganadería, también con coches y motores; la novela, libros de deporte y teatro, así como biografías, siguen en el orden expresado.

Los adultos no leen, es decir, los pocos lectores de la localidad no son del periódico, del diario o diarios de la capital. También algunas revistas de tipo agropecuario. Este es un conocimiento que la observación personal del medio en que vivo me ha demostrado con gran evidencia.

\* \* \*

#### ST.ª M.ª P./M.: COLEGIO NACIONAL

Las lecturas preferidas por los alumnos de St.ª M.ª del P. son las siguientes:

Enciclopedia de Oro ...	29,13 %
Cuentos ...	24,44 "
Aventuras ...	21,23 "
Biografías ...	9,21 "
Libros didácticos ...	7,12 "
Libros históricos ...	3,92 %
Novelas ...	3,23 "
Poéticos (teatro y poesía) ...	1,72 "

Trasladado a edades, las preferencias se diversifican en la forma siguiente:

Estos resultados se han obtenido del estudio de las fichas de lector que los niños rellenan al entregar el libro que han tenido en su poder durante una semana o en las vacaciones de Navidad y Semana Santa. Y como este servicio empieza a partir de los diez años, no aparecen en la reseña estadística datos referentes a edades anteriores. Por otra parte, el número de fichas de que disponemos de alumnos de trece y catorce años no es lo suficientemente numeroso como para considerar representativos los resultados de ambos grupos de edades.

Los adultos del centro cultural nocturno, que funciona en las mismas instalaciones del Colegio, utilizan el servicio de lectura circulante para adultos, del que se han extraído las preferencias expuestas a continuación:

	Cuentos	Aventuras	Biografías	Tebeos	Libros de texto	Poesías
Diez años ...	23,33	24,44	17,77	14,44	18,88	1,14
Once años ...	21,11	42,22	8,88	12,25	7,77	7,77
Doce años ...	17,30	34,60	15,50	12,00	13,75	6,85

Obras generales ... ..	0,22 %
Filosofía y Religión ... ..	2,56 "
Psicología ... ..	1,13 "
Ciencias Aplicadas ... ..	6,88 "
Ciencias Puras ... ..	0,70 "
Arte y Deportes ... ..	3,09 "
Literatura ... ..	38,04 "
Biografía e Historia ... ..	7,50 "
Juveniles ... ..	38,88 "

Ateniéndonos a los datos recogidos de las fichas de préstamo obtenemos los siguientes resultados, por lo que a extensión cultural se refiere:

a) Como la unidad de préstamo es de siete días, podríamos asegurar que en ese tiempo los libros fueron introducidos en 2.908 hogares.

b) Suponiendo una media de cuatro personas por familia, su influencia llegó a unas 11.632 personas de distintas edades y sexos.

c) Cuando un niño lleva a casa un libro despierta el interés de los miembros de la familia y llegan a leerle si el tema está relacionado con sus gustos. El retraso en la devolución del libro prestado al niño obedece a que el padre lo tiene en la obra o en la fábrica leyéndolo el hermano o hermana mayor.

\* \* \*

#### T. DE E./VA.: ESCUELA MIXTA

*Niños. De ambos sexos.* Prefieren: *Cuentos, aventuras y libros de poesías*, en tercer lugar. De estos últimos sólo piden uno después de haber leído cuatro o cinco en prosa. Pienso que la razón está en que les cuesta más trabajo comprenderlo y se cansan.

A los niños les gusta leer, pero hay que estimularles, ofrecerles libros y animarles a que lean mucho.

*Jóvenes. Chicos y chicas.* De las dieciocho chicas, de dieciséis a veintinueve años, inclusive, dos "leen por matar el tiempo" y les gusta "cualquier cosa", sin importarles más que el argumento y desdennan la forma; ambas tienen estudios de bachiller elemental y superior, respectivamente. Las restantes no han leído un libro desde que salieron de la Escuela. Todas prefieren las *fotonovelas*, que les absorbe y gusta muchísimo. Nada prefieren fuera de ello, por no conocer nada. Tropezamos con la dificultad de la *escasez de libros existentes y lo inapropiado de la mayoría*, que son políticos, técnicos o culturales, fuera del alcance de su mentalidad.

*Los once chicos* (de dieciséis a treinta y un años) se inclinan por las *aventuras* de cualquier tipo y los *tebeos y novelas del Oeste* y "rodeo".

*Adultos de ambos sexos.* No recuerdan haber leído más que las enciclopedias, y eso los que podían asistir a la Escuela. Sólo el periódico, porque "los libros son muy aburridos".

Interrogados 87 hombres y 117 mujeres, reunidos en diferentes sesiones de teleclub, descontados los mozos y niños de ambos sexos, se obtuvieron los porcentajes siguientes:

#### Varones:

- El 18 por 100 no lee nada.
- El 9 por 100 lee, pero no sabe qué es.
- El 72 por 100 lee novelas del Oeste y tebeos.

#### Mujeres:

- El 7 por 100 lee maquinalmente, porque no tiene otra cosa que hacer. No asimila.

- El 7 por 100 lee atendiendo al contenido y no a la forma de lo escrito.
- El 8,5 por 100 lee fotonovelas.

#### V. DE C./VA.: GRADUADA MIXTA DE TRES UNIDADES

*La niñez*, mejor conocida por mí, gusta de *libros de aventuras, vida de los animales, fábulas y leyendas, hombres célebres, historia*.

En cuanto a *la juventud*, varios de ellos están inscritos en el círculo de lectores y sus preferencias se inclinan por los *relatos bélicos*, segunda guerra mundial y *novela* en general.

Los *adultos* prefieren como lectura las *informaciones agrícolas y ganaderas* y, como pasatiempo, la *novela de tipo sentimental*. Es curioso observar con qué expectación esperan la novela de televisión todas las noches.

#### VBRG./VA.: GRADUADA MIXTA DE SEIS UNIDADES

Los *niños pequeños* prefieren los *cuentos* de Tazán, Bonanza y tebeos, y los mayores, *fotonovelas, hazañas bélicas* y del Oeste.

Las *niñas* de siete a diez años, *cuentos de fantasía o maravilloso*; las de diez-catorce, se inclinan por las *fotonovelas, tebeos* y las *historias de hombres célebres*.

Los *jóvenes* prefieren *Tele-Radio, libros y novelas relativos a la vida sexual, diarios y fotonovelas*.

Los *adultos* hombres prefieren la *prensa y novelas de pistoleros*; las mujeres, revistas femeninas con *labores del hogar*.

#### VLLBLA./VA.: GRADUADA MIXTA DE CINCO UNIDADES

Los *escolares*: Hasta catorce años, *biografías y libros de temas científicos*. De ocho a diez años, *cuentos, historias y poesías*.

*Jóvenes*: Ellas, temas *sociales y de expresión psicológica* (Te vas haciendo mujer, Diario de Ana María). Temas de *novela sentimental*. Ellos, *Oeste y aventuras*.

*Adultos*: *Vidas de Premios Nobel, de la guerra mundial y novelas históricas* cuyo argumento se ha llevado al cine (Quo Vadis, Fabiola, Ben-Hur); algo de *teatro* no clásico.

Hay nueve afiliados al círculo de lectores que leen con cierta asiduidad. Existen cuatro personas que adquieren algunos de los títulos de RTV. Se lee algo la prensa diaria, y dentro de ella, la deportiva.

#### VLLFRD./VA.: ESCUELA UNITARIA

*Niños*: *Cuentos, biografías, historias y lecturas bíblicas*.

*Jóvenes*: *Lecturas amorosas o sentimentales, de aventuras y policiacas*.

*Adultos*: *Obras profesionales agrícolas, históricas y sociales*.

#### 3. ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE LAS RESPUESTAS

Esta relación pequeña de lecturas preferidas (no he pretendido tampoco realizar una labor exhaustiva, por innecesaria para mi objetivo) pone de relieve unos pocos fenómenos, que se repiten en todos los ambientes consultados, que merecen ser tenidos en cuenta. Hay que partir de la base de que el maestro o director preguntado merecía toda la garantía de

adecuación e integración al ambiente que pulsa con prestigio y acierto. Y, en este sentido, he compartido la idea plasmada frecuentemente en el Informe del Comité Internacional sobre el *Libro Blanco*, acudiendo a los que están directamente enraizados en la tarea educativa para aprovechar los recursos locales al máximo y tratar de mejorarlos o reorientarlos en beneficio de todo el elemento humano que compone la comunidad local a través de la biblioteca.

Quiero llamar la atención sobre tres aspectos principales, puestos de manifiesto en la generalidad de las respuestas:

a) *La influencia decisiva de la televisión en la merma del interés por la lectura* a todas las edades y en la preferencia por el manejo de libros asimilados a la presentación televisiva, casi exclusivamente visual, como fotonovelas, tebeos y revistas de imágenes, que dan de lado toda captación comprensiva que no les entre por los ojos.

Ya no despiertan interés para chicos, medianos ni grandes los cuentos, novelas y libros de aventuras que tenían un mínimo de grabados o imágenes, reflejo de las situaciones culminantes del argumento, junto al diverso número de páginas, según la envergadura del libro, novela o cuento. El pequeño no aprecia el cuento en el que ha de entretener su atención en leer—aunque la letra ofrezca el tamaño y la impresión convenientes—y el grabado aparece entre dos o tres páginas; le resulta fatigoso, frente al integrado por grabados sucesivos con una frase lacónica al pie, la cual pasa desapercibida en multitud de ocasiones, porque captan el contenido visivo y no se paran en más.

La habituación del niño en esta dirección es nociva para el futuro del mismo, en que ha de manejar y leer libros para adquirir cultura e instruirse.

Igual sucede con el muchacho que ha pospuesto las narraciones históricas o de aventuras de mayor volumen, para ser leídas a ratos, por las historietas en serie del Oeste americano o las de tipo "duro", violento, que constituyen un tebeo novelado, o aquellas otras novelas de imágenes con un texto mínimo puesto en boca de los personajes. Antes había tebeos o periódicos infantiles de abundante ilustración y cortos de páginas, como pasatiempo rápido, y junto a éstos la pequeña novela o libro de mayor argumento, que implicaban más dedicación a la lectura por parte del muchacho. En la actualidad se han asimilado ambos en un formato de tebeo largo con muchas páginas, reducidas exclusivamente a grabados encajados en recuadros con letreros mínimos, si los hay.

Otro tanto puede decirse del declive en que se encuentran las novelas policíacas, repletas de texto y faltas, casi por completo de imágenes, cuya lectura apasionaba al adulto y al joven, interesados en desentrañar a través de renglones la caza del ladrón, asesino o ganster con enorme fruición. Ahora supone para ellos mucho esfuerzo, que no merece la pena dispensar, el deshacer la trama policial a través de la lectura cuando la televisión les brinda tan cómodamente las hazañas del agente H o B, en

las que adivinan desde el comienzo el desenlace, sin necesidad de tragarse las páginas de novelas del FBI o de Perry Mason, para poner un ejemplo. El resultado es que el mercado se llena de fotonovelas con series interminables de luchas, asaltos, robos, etc., en sustitución de las anteriores, y que sólo requieren ser vistas o simplemente ojeadas.

b) *El retraso notable en el ejercicio mental ampliamente considerado*, anejo a la merma del interés por la lectura y por su ejercitación consciente. En efecto, la capacidad de imaginación y de relacionar no se estimula adecuadamente por la captación continuada de la realidad a través del ángulo visual, ya que el aporte excesivo en esta dirección lentifica y entorpece la mente del niño para comprender la realidad precisamente a través de la descripción lingüística de la misma sin tenerla delante de sus ojos, sino de las imágenes que el libro despierta; la inteligencia que trabaja a este nivel es mucho más rica por los elementos que maneja, ya que utiliza los aportados por la visión directa, los imaginados que le aporta el lenguaje asimilado y los conceptuales o nocionales, abstractos, derivados de la relación de ambos. Y es preciso recordar que el desarrollo intelectual, el progreso en la solidez de las funciones mentales, rectoras del comportamiento humano, se verifica por la asimilación progresivamente mayor de elementos en el espacio y en el tiempo.

c) El tercer aspecto importante derivado de este análisis de preferencias lectoras es *la limitación que se observa en la verdadera intercomunicación humana*, ya que el aluvión o bombardeo de estímulos visuales asistemático reduce toda relación a "ver" y no a comunicar con los valores aportados en la lectura interiorizada individualmente.

Esto se traduce en una exacerbación de fenómenos característicos de edades determinadas, que si son normales en su aparición, están necesitados de un encauzamiento humano. Tal sucede con el problema del amor en las muchachas y el sexual entre los chicos, como preocupación natural por este sentimiento y el hostigamiento de ambos hacia esta realidad humana. Pero es significativo que también en este sector se deja sentir la tónica general de hegemonía de la imagen haciendo prosperar la venta de fotonovelas amorosas de "Corín Tellado" y otras similares, vacías de contenido formativo sobre el problema y estimulantes de situaciones erotizantes, que debilitan la personalidad del adolescente al reducir el sentimiento amoroso a mera sensiblería fisiológica desprovista del fondo psicológico humano, que ennoblece y avalora el afecto auténtico.

La lectura de novelas "rosa" o del "príncipe azul" encerraban más valores de tipo superior para satisfacer las preocupaciones afectivas de muchachos y muchachas; pero había que leerlas y eso cuesta mucho. Las casas comerciales, atentas a la demanda de la nueva exigencia, han sustituido las descripciones lingüísticas narradas con cierto estilo por el recreo visual sobre los personajes fotográficos, donde hablan los gestos, logrados con más o menos acierto.

Lo mismo acontece con los gustos por los viajes espaciales o submarinos; las emocionantes novelas de descubrimientos, bastante nutridas de texto, en las que se hacen descripciones fabulosas y ricas de expresión, han sido suplantadas en su mayoría por las historias de monigotes, carentes de estética, de armonía y de realidad, confusas e imprecisas en rasgos y ambientación, que el escolar manosea sin tener que leer apenas, sabiendo de antemano la forma de las cápsulas o cabinas utilizadas por los héroes, la vestimenta más o menos estrafalaria según el medio donde actúan y figurándose las aventuras posibles por la escasa variedad que la referencia continuada a lo concreto supone. Llegan a hojearlas mecánicamente.

Incluso en el préstamo entre compañeros o amigos se revela esta tendencia tan repetida a lo largo del análisis al expresarse: "Dame otro, que éste ya lo he visto", manifestando claramente la ausencia de la lectura casi por completo.

La consecuencia final de estas tres observaciones es clara y fácil de distinguir: la homogeneización o estereotipia de actitudes *standard* en la conducta y reacciones de muchachos y adultos. No se prodiga la originalidad, aunque se dé la excentricidad, porque no descubren por sí las cosas, imaginando cada uno según su propia percepción interior, sino que todos las "ven" en las mismas fuentes, con más o menos tiempo de exposición, según sus ocupaciones. Si las recrearan leyendo, las reacciones serían muy diferentes.

Esto quiere decir que cuanto menos se utiliza la inteligencia para hacerse con las cosas, con los valores, el hombre es más animal que racional y abdica de su postura de dominio como persona para dejarse llevar de un instinto primario que es más despótico y destructor que en los propios animales cuya naturaleza instintiva está ordenada a un fin propio.

*El Maestro como pieza clave en la promoción de la lectura* entre los escolares y entre los habitantes de la localidad. Es un hecho el enraizamiento del Maestro en la vida del pueblo afectiva y funcional y el influjo directo que ejerce dentro y fuera de la escuela y a través de ella.

Puesto que conoce las aficiones profesionales por cuya lectura se interesan los adultos y jóvenes con miras utilitarias, el Maestro puede orientarlas y armonizar, sobre un tema ganadero o agrícola solicitado, la cultura poética, artística o informativa que lo complete y enriquecer personalmente la calidad humana del habitante local. Puede introducir en el hogar libros polivalentes que a la madre le sirven para adquirir prácticas domésticas mejores, al par que la habitúan el gusto y las maneras, y al padre sencillo le inicia en la cultura a través de temas desarrollados sobre su oficio o trabajo en manuales prácticos y atrayentes.

Es quien puede asimilarse el ambiente para mejorarlo ofreciendo lecturas diversificadas en edades e inclinaciones. Tiene en su mano encauzar el afán lector del adulto hacia el periódico mediante la

creación de un periódico oral confeccionado por jóvenes y adultos (un poco como prolongación del periódico mural escolar) y en beneficio de alfabetizados y analfabetos, lo que obliga a leer progresivamente libros diferentes que aporten noticias en la sesión oral. Y una vez creado el hábito o mantenido desde la escuela, no se interrumpe. He presenciado funciones teatrales realizadas por pastores que pasan el día entero en el campo y después de encerrar las ovejas dedican media noche a leer y ensayar obras de Casona o Arniches, al interior de la Escuela, para relacionarse con los de los pueblos próximos en la reunión del domingo, cultural, sencilla, pero de un valor humano incalculable.

Tampoco me es ajeno el Maestro con inquietud por la lectura que ha sabido "envenenar" a los muchachos y mayores que acuden al Centro social al anochecer para enfrascarse en nuestros novelistas, poetas o historiadores, sin dar de lado las lecturas directamente enraizadas con sus ocupaciones. No faltan tampoco pequeños que leen a Tagore en la escuela como ejercicio instrumental y después como recreo. Y no me estoy refiriendo a grandes núcleos de población, sino a Escuelas mixtas, Unitaria y graduada de cuatro grados. El quid no es la amplitud, sino la personalidad del Maestro que crea y conserva la afición a la lectura.

Pero necesita ayuda; él no podrá matizar las lecturas a ofrecer si la gama de libros que se le envían oscilan entre lo ñoño y lo excesivamente elevado, si se encierran en la línea de libros de texto de una materia o de una técnica muy especializada o, en fin, cuando tiene de una época histórica, literaria o cultural mucho y de otras nada, con lo que se mutila una lectura sistematizada y coherente. Debería permitírsele pedir para que él pudiera dar.

Las bibliotecas de Teleclub, que empiezan a prodigarse, necesitan de una selección de los libros que las integran para que no aparezcan como lotes de restos desechados o reunidos especialmente sin ninguna idea directa y, desde luego, con un desconocimiento total del ambiente a donde van a ser instalados. Personalmente he ayudado a más de un Maestro al expurgue de alguna de estas bibliotecas mandadas alegrementemente a pueblos muy pequeños, en las que se incluían libros de Michel Saint Pierre, sobre extremismos religiosos o de avanzadas teorías sociales, los cuales no hubieran causado ninguna mejora a los lectores poco preparados, sino más bien confusión y error. Hay que evitarlo por todos los medios para que no estén las estanterías con obras que no sirven para nada o muy poco, cuando podrían constituir una fuente de valores.

Termino poniendo de relieve que la lectura es incluso un medio terapéutico valiosísimo para muchachos con perturbaciones emocionales a los que se les ofrece lecturas escogidas a propósito para su caso, con objeto de que se estabilice progresivamente su inadaptación conforme se entregan a ellas. Y si tanto bien reportan a quienes sufren un desajuste emotivo, cuánto más provechosas serán para el normal que las asimile.