

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PERFIL MUSICAL DEL ALUMNO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE LUGO

M. Ángeles López de la Calle Sampedro*
Universidade de Santiago de Compostela

RESUMEN

El siguiente trabajo recoge los resultados y valoraciones de una investigación realizada para conocer la situación inicial de conocimientos musicales que posee el alumno de la Escuela Universitaria de Magisterio de Lugo – Resume una parte del “Trabajo de Investigación Tutelado” del Programa de Doctorado: *Desenvolvemento Profesional, Organizativo e Curricular en Contextos Formativos*. Bienio 1998-2000. Dpto. Didáctica e Organización Escolar . USC. –

Datos descriptivos, experiencias musicales, intereses y preferencias musicales y conocimientos musicales son las variables analizadas para determinar el grado de madurez en su formación musical. Esta evaluación inicial, a modo de diagnóstico, se realiza en el primer contacto con los alumnos, a fin de determinar las condiciones de partida.

Conocer la realidad musical en la que se ha de desarrollar la labor educativa nos acercará a unas actuaciones en el aula de mayor calidad.

Palabras clave: evaluación musical, perfil musical, formación del profesorado.

ABSTRACT

This work collects results and valuations from a research carried out in order to know the level that the student from Lugo Teaching University School has in Musical Knowledge. - This paper summarizes a part from “Guidance Research Work” which belongs to the Doctorate Program: Professional Development, Organize and Curriculum in Formative Context. Two-year period (1998-2000). Department of Pedagogy and School Organization. Santiago de Compostela University, USC.-

Pieces of descriptive data, musical experiences, interest and musical preferences, musical knowledge, altogether make up the tested variables which will let us to determine the level of maturity that a student has in his musical education. This preliminary evaluation just like a diagnosis, was carried out at the first touch with the students and was aimed at finding out the starting conditions.

To know the musical reality on which educational work must develop, will approach us to a high quality educational work.

Key words: musical evaluation, musical profile, education of the teaching staff.

INTRODUCCIÓN

Quiero agradecer a la revista y a su director Don Carlos Rosales López la amable invitación para participar en este número homenaje a la profesora Marifé Vazquez Armada. Me complace poder manifestar desde aquí mi cariño, mi aprecio y mi respeto por esta gran compañera. Además de magnífica compañera que fué, Marifé es un maravilloso ser humano. ¡Gracias por tu amistad!.

* Escola de Maxisterio de Lugo

Después de esta necesaria consideración inicial, presento el siguiente trabajo esperando que sea del agrado de quienes lo lean.

La música cumple una función esencial en la formación inicial del maestro no especialista en Educación Musical. Aunque los alumnos que se forman en la E.U. de Magisterio de Lugo no son los responsables de la Educación Musical de los niños y niñas en la etapa de Educación Primaria, es obligado una formación didáctico-musical de calidad para que desarrollen percepciones, capacidades y conocimientos musicales y tomen conciencia de la función de la música como instrumento para desarrollar contenidos propios de su campo de conocimiento.

La investigación educativa musical actual, nos apunta que una enseñanza musical de calidad comienza por conocer y diagnosticar el elemento esencial del proceso educativo que es el alumno, mediante el conocimiento y análisis de variables fundamentales, conformadas por factores internos al propio alumno y por otras que son externas pero de notoria influencia.

Diagnosticar lo que el alumno es para poder llegar a determinar lo que musicalmente debe ser, es lo suficientemente importante como para constituir el núcleo central de la siguiente investigación que se realizó en la Escuela Universitaria de Magisterio de Lugo.

Se organizó en 3 fases:

La primera fase está dedicada al estudio, análisis y diagnóstico de las variables fundamentales para elaborar la fundamentación teórica del trabajo de investigación.

Una segunda fase seleccionó una opción de investigación con las variables que configuran el perfil musical del alumno de la E.U. de Magisterio de Lugo.

Y en la tercera se trató de la sistematización de los datos y resultados obtenidos en la opción previamente seleccionada y su valoración con el fin de llegar a unas conclusiones.

1. FASE DE ANÁLISIS Y PREPARACIÓN

Esta fase se inició con la identificación y definición de las variables que configuran el perfil musical de un alumno de Escuela Universitaria. En nuestro caso las variables fundamentales que intervienen representan los perfiles teóricos en los que se basa nuestro estudio: (ver tabla Nº 1.)

Datos descriptivos

Es evidente que todos los centros de formación del profesorado tienen como fin el formar y preparar a los futuros maestros para que desarrollen su labor profesional con las mayores garantías de éxito. Sin embargo, cada centro se desenvuelve dentro de un marco geográfico, cultural y social concreto que, en definitiva, le da su personalidad y le imprime su sello característico respecto a los demás centros de formación.

Datos como la procedencia del alumnado y las razones para la elección de esta carrera nos ofrecen datos muy relevantes para entender las actitudes y valores de los alumnos.

Variables Planteadas	Aspectos Concretos
1. Datos Descriptivos	Características Lugar de residencia Procedencia académica Razones de elección de esta carrera
2. Experiencias Musicales	En el hogar de pequeño En el colegio: Primaria, Secundaria, Bachillerato En la comunidad
3. Intereses y Preferencias Musicales	Música preferida Música rechazada Gusto musical Costumbres musicales
4. Conocimientos Musicales	Representación gráfica de la duración de los sonidos: figuras musicales, métrica, signos de repetición, signos de ampliación, lectura rítmica. Representación gráfica de la altura del sonido: las notas, el pentagrama, intervalos, escala, modalidad, lectura melódica. Representación gráfica de la armonía: El acorde, la tonalidad.

Tabla N° 1. Variables fundamentales objeto de estudio. (Fuente: elaboración propia)

Experiencias Musicales

La Música existe al margen de las instituciones educativas, además de en la educación obligatoria en escuelas e institutos.

Investigaciones realizadas sobre la conducta musical señalan que el pensamiento musical es un proceso evolutivo que depende de las oportunidades, del entorno musical y de la educación.

La primera tarea por tanto es identificar las experiencias musicales del alumno inmediatamente después de haber ingresado en el centro de formación del profesorado y conocer la valoración que el alumno hace de ellas, en busca de claves que permitan conocer mejor el punto de partida musical del alumno, su percepción y respuesta musical.

Se ha tratado de establecer una estrategia de análisis apoyada en tres pilares básicos:

- El hogar.
- El colegio.
- La comunidad.

La experiencia musical del alumno reflejará el condicionamiento que le ha impuesto su entorno social.

Intereses y Preferencias Musicales

Una mirada a nuestros alumnos para saber lo que hacen con la Música fuera de la institución:

- Qué estilo de música te gusta más y cual rechazas de entrada.
- Cuestiones sobre el gusto musical.
- Costumbres musicales.

Este conocimiento no solo es necesario para estimular la interacción alumno-profesor, sino que además permitirá que nuestra intervención como docentes se encamine a estimular la ampliación del horizonte cultural y social de los alumnos, favoreciendo propuestas educativas que corrijan posibles deficiencias de cultura musical.

Conocimientos Musicales

Nadie duda que la Música está esencialmente vinculada con la vida, que no puede ser separada de esta.

Sus elementos están presentes en germen en todos los niños y niñas, es decir, que la *expresión musical elemental* es algo natural e innato en el ser humano.

Prestigiosos investigadores en educación musical coinciden en señalar que la palabra “elemental” contiene dos significados: lo indivisible, lo fundamental y lo central. Música elemental sería ante todo una música en la cual la materia prima pasa al primer plano, tanto por su propio efecto, como en su función de centro de energía para posibles desarrollos musicales. Comprendemos el término materia prima como una pluralidad que permite reconocer por lo menos tres aspectos elementales: *el rítmico, el melódico y el armónico*.

Pensamos por lo tanto en la necesidad de integrar el estudio de estas tres dimensiones del hecho musical a la investigación. Era vital este conocimiento ya que la ejercitación de música elemental constituye uno de los fundamentos básicos de la educación del ser humano y como tal, debe integrar también la formación profesional del futuro docente.

2. FASE DE ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO

El análisis efectuado nos posibilitó el paso a una segunda fase del proceso de investigación. Se caracteriza por el planteamiento de la acción, ejecución y recogida de datos para su evaluación en la última fase.

Con objeto de estudiar las variables que configuran el perfil musical del alumno, seleccionamos el método de educación más adecuado. Comprobamos que las variables objeto de este estudio, son de naturaleza más intelectual que artística. El método de investigación didáctica que utilizamos teniendo en cuenta lo anterior fue el método “*encuesta*”.

- Diferente enfoque metodológico se da en otro estudio¹ en el que se investiga procesos musicales básicos como la percepción y la expresión. La propia naturaleza de estos dos ámbitos

¹ López de la Calle Sampedro, M.A. (2001): “ *A Percepción e a Expressão Musical. Fundamentos para unha Intervención Educativa de Qualidade* ” en Revista Galega do Ensino, Nº 33. Novembro 2001 pags. 189-204

nos llevó a entender este análisis a través de una metodología básicamente práctica, grupal y fundamentada en la observación, frente a la que nos ocupa, básicamente teórica, realizada por parte del alumno de forma individual y basada únicamente en el cuestionario como herramienta -

Señalar también que se elige el cuestionario porque se trataba de un grupo de alumnos relativamente numeroso y porque en ellos se planteaban preguntas sencillas y superficiales en algunos casos, preguntas cuidadosamente adaptadas a respuestas predeterminadas en otros y preguntas que necesitaban una consideración más reflexiva. De esta manera utilizamos básicamente dos tipos de cuestionarios:

- CERRADOS: buscan respuesta clara y concisa. En esta investigación son los que se refieren a datos como: *lugar de procedencia, formación académica, experiencias musicales en el hogar*, en la comunidad, costumbres musicales y conocimientos rítmicos, melódicos y armónicos.
- ABIERTOS: se basan en el supuesto de que las personas pueden reflexionar sobre sus gustos, preferencias, sentimientos, sobre su propio pasado ... esto lleva implícito el supuesto de que el alumno es un investigador en la medida que puede ofrecer explicaciones reflexivas y contrastadas. Son los siguientes cuestionarios:

Experiencias musicales en el colegio: El alumno debe recordar con la mayor aproximación posible como eran sus clases de Música en los diferentes periodos escolares, Educación Primaria, Secundaria y de Bachillerato, atendiendo entre otras, a las siguientes consideraciones:

- Existencia o no de la música como contenido.
- Usar música para realizar actividades de educación física, plástica, dinámica, otras.
- Usar música de fondo.
- Actividades de música como cantar, tocar la flauta, tocar instrumentos de pequeña percusión, escuchar – analizar música, aprender sobre música o corrientes musicales.
- Música más frecuente : clásica, folk, pop-rock, ...
- Recursos existentes.

Después de esta aproximación, está en mejor disposición para evaluar como alumno el “*currículum musical*” desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: así reflejará en una gráfica la calidad de la experiencia musical, su actitud hacia la Música como asignatura escolar desde los 6 años hasta los 18 años. En el eje de ordenadas se encuentra la puntuación media de actitudes, entendiendo por actitud la respuesta a los calificativos de : *simpático, agradable, bueno, interesante, bonito, divertido, importante y sus contrarios*. En la horizontal se instala el discurrir del tiempo.

Intereses y preferencias musicales: de entre todos los estilos de música reconocidos - Pop-Rock Internacional - Heavy Metal - Soul, Dance, Rap - Pop-Rock Nacional - Canción Española - Flamenco - Folk, Celta, Étnica - Bandas Sonoras - Jazz & Blues - Clásico y Opera - Video Musical, el alumno debe elegir qué tres estilos de música le gusta más y cuales rechaza escuchando primeramente los ejemplos sonoros correspondientes. Posteriormente justificará su elección.

Sobre cuestiones de gusto musical. El alumno debe hacer una reflexión para poder contestar a la mayoría de las preguntas planteadas:

- ¿ Porqué a unos nos gusta un tipo de música y a otras personas otro. ?
- ¿ Es normal que nos pueda deleitar músicas distintas. ?
- ¿ Porqué crees que a los profesores les suele gustar la música de Cámara, Sinfónica, Clásica y a los alumnos los éxitos del Pop-Rock. ?
- ¿ Crees que la juventud rechaza la música clásica. ?
- ¿ Coinciden tus gustos musicales con los de tus padres. ?
- ¿ Te dejas influenciar por la música que escuchan tus amigos. ?
- ¿ Siempre te gustó el mismo tipo de música a lo largo de tu vida o tus gustos musicales fueron cambiando. ?

En nuestro caso concreto optamos por estos dos tipos de cuestionarios, (cerrados y abiertos), en busca de datos cuantitativos y también cualitativos para evitar llegar a un análisis musical parcial y limitado. Así para la recogida de los datos necesarios en este estudio se escogió en cada momento del proceso las herramientas más adecuadas según el tipo de contenido que tratamos de analizar.

No se puede olvidar que ciertas consideraciones musicales pueden ser analizadas fácilmente, (experiencia musical, música preferida, lectura rítmica ...), otros aspectos musicales son sin duda más complicados de evaluar, (la consideración de la música a lo largo del periodo escolar, cuestiones sobre el gusto musical ...).

Todas las propuestas de análisis se mostraron al alumno no como situaciones de evaluación sino como un proceso normal de enseñanza – aprendizaje de la propia materia. Todas las encuestas se instalaban en contextos más amplios “maquilladas”, disimuladas como propuestas normales de clase.

Este planteamiento de partida era imprescindible para que el alumno se sintiera relajado y desprovisto de esa sensación de diagnóstico y control que inevitablemente produce la evaluación y que de alguna manera imposibilita obtener una información real de las características musicales de los alumnos.

Estoy segura que de no haberlo hecho de esta manera, el resultado hubiera sido bien diferente.

Con esto no quiero decir que siempre haya que hacer de este modo el proceso de análisis, ni que sea tampoco el único adecuado; la evaluación es tal vez uno de los grandes problemas que tiene planteada la educación musical y artística a todos los niveles; sería preciso investigar aún más en este campo con objeto de dilucidar este esencial aspecto de la educación musical.

3. FASE DE VALORACIÓN

Corresponde a la fase final del proceso de investigación y mantiene una dependencia con respecto a las anteriores partes del trabajo. Por una parte se sistematizan todos los datos y resultados obtenidos y por otra se evalúan y elaboran conclusiones con el fin de optimizar el futuro proceso de intervención en el aula.

Presentamos los datos y resultados obtenidos en la propuesta de investigación destacando las reflexiones más significativas del estudio.

Datos descriptivos

La mayoría de los alumnos proceden de la ciudad de Lugo y su provincia. En otro ítem se extraen datos referentes al lugar de procedencia, el 82% proviene del medio rural o semi-urbano.

Aun cuando la mayoría proviene de COU, por tanto sus edades oscilan entre 18 y 19 años, existen alumnos con edades algo superiores llegados de otras carreras.

Una de las razones más comunes por la que eligen esta carrera es porque quieren ser profesionales de la educación, les gusta, tienen un nivel vocacional muy alto.

Preguntados si les hubiera gustado estudiar, caso de haber podido, maestro, especialidad en Educación Musical, en la facultad Ciencias de la Educación de Santiago, tan solo el 1% contesta afirmativamente; este dato será determinante en la configuración del perfil del alumno.

Otras razones de elección son: no alcanzar la puntuación para otras carreras, por ser una carrera corta, con miras a continuar estudios universitarios ...

Sin pretender restar importancia a otros motivos de elección de esta carrera, una mínima predisposición es condición indispensable para acercarnos al profesor que solicita el entorno social en el que vivimos. La sociedad reclama más allá del propósito original de enseñar, que se puede dar con vocación o sin ella, aspectos tales como ser amigo, confidente, consejero, orientador, y sobre todo el papel más importante y distintivo de un profesor que es dirigir las actividades de aprendizaje y, en lo que se refiere a la educación musical, estimular a los alumnos a través del desarrollo de la percepción auditiva/musical y de la práctica musical, con el fin de aumentar su desarrollo personal.

Experiencias musicales

En el hogar de pequeño

Señala los instrumentos musicales con los que has crecido en tu casa.

Guitarra (13) Gaita (5) Piano (0) Flauta (40) Violín (0) Otros (2) Ninguno (40)

Cuando eras pequeño te cantaba canciones.

Padre (4) Madre (60) Abuelo (7) Abuela (20) Tíos (0) Otras personas (1) Nadie (8)

Eras una persona cantarina en tu infancia.

Sí (13) No (70)

De alguna manera había tradición musical.

3 Mucha 5 Bastante 7 Poca 85 Nada

Recursos o infraestructuras.

TV (100) Radio (100) Reproductor de casetes (100) Equipo musical (100)

Conocimiento musical de tus padres, (entendiendo no solo estudios académicos de Conservatorio).

Sí (4) No (96)

El nivel de tradición musical en el hogar, en su mayoría nula, indica el pobre ambiente musical en el que se han desarrollado y aún se desenvuelven los estudiantes. Destaca los escasos instrumentos musicales, en algunos hogares hay flauta tal vez llegado a ella como material escolar, también el hecho de que les cantaban muy poco, siendo bastante relevante el papel de las madres en este campo ... (ver tabla Nº 2). Esto es el reflejo de una de las características de la sociedad en la que vivimos y es que apenas se canta, casi no se canta en el seno de la familia y eso que hoy día han proliferado de manera considerable el número de cadenas de radio y de canales de televisión desde donde se irradian canciones a todas horas; ¿ quizás por eso, porque nos lo dan todo hecho, no cantamos, no tocamos instrumentos, no hacemos música ?

En cualquier caso e independientemente del porqué de este hecho, estos datos de las experiencias musicales de nuestro alumnado confirman que un elevado porcentaje de ellos no ha cantado nunca o apenas ha cantado y tocado instrumentos.

Los comienzos musicales con estas personas que están entre los 18 y 22 años de edad, resultan por ello muy difíciles, puesto que su inseguridad en todas las facetas del hacer musical y el trance de exponerse a ser escuchados y vistos por el resto de compañeros les produce un bloqueo considerable.

Así pues, lo primero de todo será educarles en el amor al canto, en el tocar, danzar y expresarse musicalmente.

En el colegio

Primaria: No tuvo clase de música → 50%

Destaca : tocar la flauta, cantar canciones, solfeo poco, algo de instrumentos de pequeña percusión.

Secundaria: No tuvo clase de música → 73%

Destaca : cantar canciones, solfeo, dibujar instrumentos.

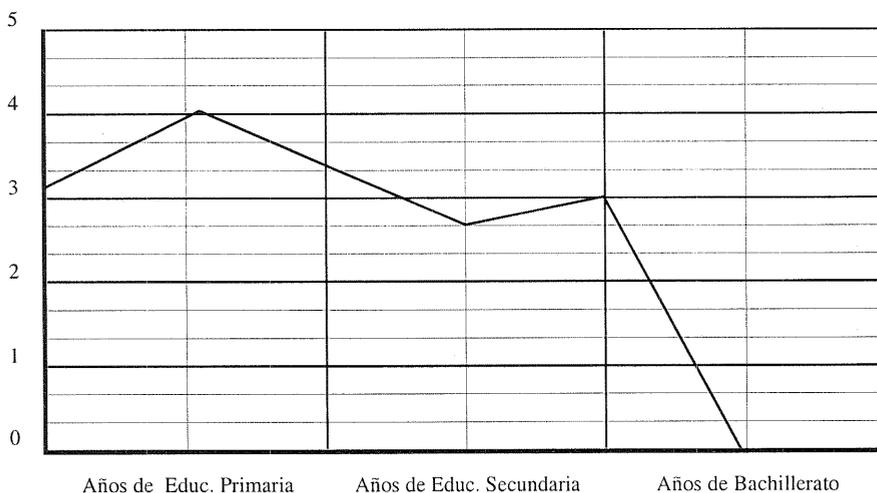
Bachillerato: No tuvo clase de música → 46%

Todos los demás tuvieron “ Historia de la Música” en 1º de BUP.

Festividades: En primer lugar : cantar y bailar entre todos “temas típicos” de cada festividad, acompañados de música de radiocasetes y ocasionalmente la gaita en directo.

En segundo lugar : actuaciones en play-back por los alumnos.

*Puntuación
media de actitudes*



Grafica N°1: los alumnos evalúan el currículo musical. (Fuente: elaboración propia)

La música siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad. A través de la historia y a lo largo y ancho del planeta, ha adoptado múltiples formas y significados.

Hoy está fuera de toda duda la importancia de la música como formación de la personalidad humana, tanto porque establece un clima propicio para despertar las facultades creadoras como porque implica capacidades cuyo desarrollo es vital para <<el mejor vivir >> de la persona.

La capacidad para producir música y responder a ella solo puede nutrirse y crecer a partir de una experiencia musical sustancial. Esta experiencia puede adquirirse por medio del contacto cotidiano con la música y ampliarse a través de la educación musical; a nuestro alumnado la experiencia no le ha llegado por ninguno de los dos cauces.

La investigación de la conducta musical de los niños en diferentes edades confirma que los elementos esenciales de percepción y respuesta musical afloran en un proceso evolutivo que depende del entorno familiar, del entorno social musical y sobre todo de la educación musical.

Nuestro alumnado no se le ha aportado, conocimientos sobre la música, desconocen la materia de expresión musical ya que tanto en primaria como en secundaria, la educación musical que han tenido era pobre, lisiada y paralizada en un único aspecto de la riqueza musical : algunas canciones y flauta; también desconocen su didáctica; y en un 54% tan solo tienen la experiencia que han recibido al cursar la asignatura << Historia de la Música >> en su primer año de bachillerato, centrándose únicamente en la vida y obra de los grandes compositores de la historia de la música.

En opinión de estos alumnos la Música como asignatura escolar ha tenido la siguiente evolución, (ver gráfica Nº1): Reproduce un deslizamiento en la actitud desde la edad de 8 años hasta los 14, un descenso muy progresivo y significativo.

A este respecto cabe subrayar que los conocimientos previos constituyen un factor decisivo en el aprendizaje, según el punto de vista de Ausubel, entre otros.

Este hecho va a ser un condicionante en la planificación de las actividades. En el plano de la Expresión Musical se necesitará trabajar intensamente para pasar del analfabetismo a la capacitación docente. Las experiencias perceptivas, analíticas, reproductoras, y creadoras deberán ser experimentada por todos los alumnos.

También hay que decir que esta situación de escasa y pobre educación musical estaba totalmente generalizada en España.

Hay que tener en cuenta que estos alumnos comenzaban su educación primaria en el año 1985 aproximadamente justo cuando en España comenzaba a entrar una fuerte corriente europea de renovada pedagogía musical : Kodaly, Orff, Willems, Martenot, Dalcroze, Suzuki ... que propiciaría más tarde un cambio progresivo.

En la comunidad

El 90% de los encuestados nunca formó parte de una comunidad musical: coro religioso, agrupación folclórica ...

Los conciertos más frecuentados, aunque en número escaso, son de Pop-Rock, Folk y música Étnica.

También han presenciado, en proporción parecida a la anterior, durante su infancia y adolescencia, alguna representación de marionetas, cuenta-cuentos, títeres, circo y teatro.

A destacar es el altísimo porcentaje, un 99% de alumnos que no tiene ningún estudio a nivel de Conservatorio de Música.

Sorprende sobremanera el porcentaje de alumnos que ha vivido de espaldas a las actividades artísticas y culturales de su Comunidad.

Según los resultados nos llegan fundamentalmente jóvenes procedentes de poblaciones más o menos cercanas a la ciudad de Lugo. Estos alumnos van y vienen en el día a sus domicilios. Ello presenta graves inconvenientes a la hora de proponer cualquier tipo de actividad, dependiendo en muchas ocasiones para ello del horario del transporte público. Por este motivo, las actividades culturales que se organizan fuera del horario estrictamente lectivo, cuentan siempre con una asistencia reducida. En este sentido nuestra intervención como docentes, en cualquier caso, deberá encaminarse a estimular la ampliación del horizonte cultural y social de los alumnos, favoreciendo unas propuestas educativas que vayan más allá del aula tratando de abrirles a la comunidad y a sus valores culturales.

Intereses y Preferencias Musicales

Música Preferida		Música Rechazada	
Pop-Rock Internacional	1º	Heavy-Metal	1º
Pop-Rock Nacional	2º	Clásica y Ópera	2º
Folk, Celta, Étnica	3º	Jazz	3º

Tabla N°3. Resultados encuestas Intereses y Preferencias Musicales. (Fuente: elaboración propia.)

Comprobamos que estos resultados, (ver tabla N° 3), coinciden con el conocimiento o no que el alumno tiene de esta música.

Coincide las músicas elegidas como favoritas el Pop-Rock y el Folk con la música más conocida o vivenciada por ellos y con una mayor asistencia durante su adolescencia y juventud a conciertos.

Las más rechazadas el Heavy y el Jazz no han sido experimentadas a nivel de música en directo.

Según estos datos cabría preguntarse, ¿ la música que más les gusta, les gusta porque la conocen o se han interesado por ella porque les gusta ?; el mismo razonamiento se puede aplicar para la música que rechazan.

La música que escuchan en radio, discotecas, pubs, tv, y en conciertos que frecuentan no es de tipo uniforme y buena parte muestra influencias de muchas culturas diferentes. Ellos reciben todo eso sin esfuerzo, disfrutan de algunas de ellas y rechazan otras. Lo que para la generación anterior eran sonidos “ exóticos “, importados de regiones extranjeras, no les parecen extraños o raros a nuestros alumnos; forman parte natural de sus experiencias auditivas.

No podemos, como se constata en los resultados, negar este hecho, ni darle la espalda, pero si podemos estimular a nuestros alumnos para que se aventuren más allá de su ambiente inmediato y también capacitarlos para vivir más plenamente dentro de este.

No podemos dejar que ocurra que una cantidad importante de la música que se hace y se oye en la calle se aleje de su formación. La música que se hace y se vive hoy debemos de adaptarla y extenderla a las actividades de clase, todas tienen cabida en este contexto educativo. La música popular, el rock, la ópera, el jazz, ..., se funden con la cultura y estilo de vida general, esta fusión es muy marcada en las nuevas generaciones y esto no lo podemos olvidar pensando en nuestra práctica docente.

Sobre cuestiones de gusto musical

Admiten la diversidad
 Se confiesan fieles a un mismo tipo de música
 Piensan, profesores = música clásica
 La juventud rechaza la música clásica
 No se identifican con los padres

Tabla Nº 4. Resultados encuesta sobre cuestiones de gusto musical. (Fuente: elaboración propia.)

Consideran normal la existencia de diversidad en los gustos musicales, (ver tabla Nº 4); algunos aluden a refranes “ *sobre gustos no hay nada escrito* “, “ *nadie es como otro* “, “ *ni mejor ni peor* “ . Pero ninguno de ellos cree para nada que el gusto musical se relacione con la educación o el arte; y es aquí precisamente donde se encuentra el germen que transforma el gusto a lo largo de los años. Es más, muchos de ellos se enorgullecen de ser fieles a un mismo estilo de música durante toda su vida, de no entusiasmarse nunca por otro, sin darse cuenta de que esto refleja un detenimiento en su desarrollo.

Llama la atención que justifican y ven bien que a los profesores les guste la música clásica y a los alumnos los éxitos del Pop-Rock, sin pensar que la música no es propiedad privada de cierta gente, que la música fue escrita para todos.

Piensan que la Música Clásica es compleja y por eso no gusta a la juventud, sin acercarse para nada a la idea de que la diferencia entre un buen aficionado a la música y alguien que no la entiende es una cuestión que se decide gracias a un mayor contacto con la música. Por otro lado, ¿ porqué piensan que es compleja si han estudiado durante todo un año en 1º de BUP dedicándose en exclusividad a este tipo de música.?

Con respecto a la relación musical con sus padres, vemos como evitan de manera contundente la uniformidad, la monotonía y la repetición en los gustos musicales con ellos. Estas frases de un alumno resumen el sentir de todos a este respecto:

“ *uno no puede ser comunista ni capitalista a la vez, ni musulmán ni católico* “, “ *no se puede servir a dos señores a la vez* “. Es decir a través de sus actividades y valores musicales también marcan la distancia generacional.

Para estos alumnos el gusto musical se tiene pero ignoran que se cultiva y se educa.

Costumbres Musicales

Consulta de bibliografía musical	Nula
Compra de libros y revistas musicales	Nula
Tiempo de ocio	T.V.
Lectura, cine, conciertos, exposiciones	Escasa
Utiliza la música	Relajarse, potenciar el ánimo, compañía
La música es en su vida	Poco importante

Tabla Nº 5. Resultados encuesta Costumbres Musicales. (Fuente: elaboración propia)

Los resultados obtenidos en este apartado no son en nada sorprendentes, (ver tabla Nº 5) La poca importancia que confiesan, tiene la música para ellos se refleja en la nula consulta de bibliografía musical en bibliotecas, en el hecho de no estar interesados en la compra de libros y de revistas musicales, videos musicales, el no comprometerse en coleccionar fascículos musicales lo que implicaría una actitud de compromiso.

Conocimientos Musicales

Representación gráfica de la duración de los sonidos. Elementos rítmicos analizados:

- Conocimiento de las grafías musicales.
- Colocación del compás al comienzo del esquema rítmico.
- Discernimiento de la división del tiempo, (binario – ternario)
- Signos de prolongación.
- Colocación de la línea divisoria.
- Lectura rítmica.

Representación gráfica de la altura del sonido. Elementos melódicos analizados:

- Conocimiento de las notas y su colocación en el pentagrama.
- Clasificación de los intervalos.
- Conocimiento de los tipos de escala.
- Conocimiento de los modos antiguos.
- Lectura melódica.

Representación gráfica de la armonía. Elementos armónicos analizados:

- Conocimiento del acorde como fundamento de la armonía.
- Conocimiento de la tonalidad como la relación de sonidos dependientes de una nota principal llamada tónica.

Estudiando las tres dimensiones del hecho musical, se pudo comprobar que una cuarta parte de estos alumnos conocen la grafía musical en su aspecto rítmico, sin embargo, la melodía y la armonía son dos elementos musicales desconocidos para la totalidad del alumnado. Se puede afirmar por tanto que nuestro alumno, por sí solo, no es capaz a nivel de representación, de reconocer, de analizar, y de comprender el hecho musical.

OTRAS CONCLUSIONES

Termino este trabajo haciendo algunas reflexiones sobre la investigación en sí y sobre las aportaciones que de ella se derivan.

En relación al proceso de desarrollo musical, estos alumnos se encuentran en la “etapa de la forma” (Swanwick) (2), es decir, con un nivel de madurez musical muy elemental, no pueden entenderla, aunque si disfrutan plenamente de un cierto tipo de música.

² Swanwick, K. (1993). Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata. Pg. 84

- Me interesa aquí precisar que dado que el presente estudio se limitó a un número concreto de alumnos, y a una E.U. determinada, sería pienso imprudente hacer demasiadas generalizaciones en este sentido. -

El alumno necesita de una sólida preparación rítmica, melódica y armónica. En un planteamiento muy genérico podríamos decir que los alumnos que acceden a esta Escuela Universitaria manifiestan en los primeros meses una dificultad para la comprensión del hecho musical, dificultad que se acentúa enormemente a la hora de realizar la transferencia de los aprendizajes.

Sin embargo, no se puede caer en el error de pensar que nuestros alumnos carecen totalmente de conocimientos previos y que necesitan aprender todo a nivel musical.

Se ha demostrado en este trabajo que traen un bagaje musical. La vida, en general, es un proceso de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser recibe las estimulaciones de su medio y a través de ellas vislumbra nuevas posibilidades, las cuales se van enriqueciendo en el transcurso de toda la vida.

Los estudiantes poseen un conocimiento sobre muchos temas y propuestas de lo que se les pretende enseñar en la disciplina de Expresión Musical. Han ido teniendo acceso a informaciones parciales, lo que les hace tener una autoconciencia de su propio saber.

La dificultad y el reto en la educación musical estriba en cómo contribuir a la organización de esos supuestos, por lo que una de las primeras tareas del profesor de música ha de ser siempre la de diagnosticar. Tarea nada fácil (diagnosticar) que supone en ocasiones desprenderse de concepciones preconcebidas sobre el ser y el saber del alumno.

La evaluación inicial “nos muestra claramente que las necesidades de un maestro en cuanto a capacidades musicales cognitivas giran en torno a la iniciación del lenguaje musical.

En ocasiones el estudio del solfeo ha tenido en cuenta sólo la dimensión intelectual de la música y generalmente se enseñaban los conceptos del lenguaje musical y su código directamente, es decir, antes de tocar un ritmo o de balbucear la melodía más elemental. Se intentaba enseñar a leer y a escribir antes que a escuchar, a sentir y a hacer.

Más tarde para superar esta situación se llegó a la postura contraria y tan peligrosa como la anterior, ensayando procedimientos activos. Sin embargo esta preocupación por restar aridez al aprendizaje del lenguaje musical se tradujo en propuestas activas de animación musical, derivando en un puro activismo, sin resolver el problema.

Esta experimentación directa y exploratoria de los sonidos que se debe dar en un primer momento, debe conducir necesariamente a la capacidad de organizar el material en estructuras rítmicas, melódicas y armónicas.

En mi opinión, no se puede plantear una estimulación sensorial sino está orientada a abrir procesos de procesamiento informativo de la percepción auditiva y no tendría sentido esa percepción auditiva sino estuviera orientada a la representación, también como un paso más en el grado de adquisición del lenguaje musical. Más aun si pensamos que se trata de una **Educación Superior** donde el encuentro musical y aprendizaje de la música solo puede ser plenamente eficaz si se comprende la naturaleza de la música.

Será pues a través de la práctica como iremos descubriendo la gramática musical, llegando a la representación como cierre del proceso de conocimiento, transcribiendo lo que el alumno ha experimentado mediante la utilización de símbolos de representación.

... A la vuelta de la investigación

El talento musical es sin duda el resultado de la herencia: padre, madre, abuelos ... pero se puede lograr también mediante la educación, se puede evolucionar gracias al aprendizaje y a la práctica musical.

Solo a partir de la experiencia podemos conseguir ejercitar habilidades musicales, desarrollarlas y convertirlas en automatismos mentales y de coordinación sensitiva mejorando por esta vía o superando, nuestros rasgos personales y consiguiendo un auténtico cambio psíquico.

Y digo experiencia, tanto para mi (como profesora) como para los alumnos, porque en realidad este tipo de trabajo que hacemos en el aula, en cuanto que versión personal y diferente, corresponde más a una experiencia que a una actividad práctica y simple: ayudando al alumno a establecer relaciones entre los diferentes aspectos de la realidad, los elementos musicales y la técnicas de enseñanza-aprendizaje.

En la medida que el alumno explore las propias posibilidades y consiga potenciarlas y enriquecerlas a través de la experiencia y mediante el conocimiento y uso progresivo de los códigos artísticos, podrá aumentar la calidad de su expresión musical.

Trabajar para conseguir todo esto es siempre una experiencia intensa y fascinante se mire por donde se mire. Si desde el punto de vista personal es impactante, como experiencia docente supone ponerse el listón muy alto, pues requiere de mi una aptitud humilde, unos conocimientos musicales amplios, gran flexibilidad, una constante renovación pedagógica, pero sobre todo, un aprendizaje continuo.

Necesidad de una mayor investigación en educación musical

Necesitamos en nuestro país realizar, al abrigo de las actuales metodologías de investigación didáctica, una gran investigación en educación musical que integre las demandas cotidianas de los centros de enseñanza, fundamentando experimentalmente la "Didáctica Musical."

Creo sinceramente, que nuestro campo de estudio, nuestra disciplina existe. Creo también que se dispone de suficiente documentación, bibliografía y de conclusiones sólidas para mejorar el desenvolvimiento de los procesos enseñanza-aprendizaje propios de nuestra tarea.

Es imprescindible, sin embargo, que estos conocimientos se divulguen más ampliamente, que desarrollemos caminos en la formación psicopedagógica-didáctica de los docentes músicos, para continuar creciendo a partir de las búsquedas y experiencias propias. Esperemos que juntos, músicos y pedagogos, lo logremos.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. (1995): *Aprender música, ¿dónde y para qué?*. Eufonía. Didáctica de la Música, nº 1. Graó.
- AAVV. (1998): *Primeras jornadas de Investigación en Educación Musical*. Ceuta. Universidad de Granada.
- AAVV. (1999): *La investigación en música*. Eufonía Didáctica de la Música, nº 10. Graó.
- AAVV. (1999): *Seminario sobre la Investigación en la Educación Musical*. Madrid. Isme – España.
- ANGUERA ARGILAGA, M^a TERESA. (1978): *Metodología de la Observación en las Ciencias Humanas*. Cátedra.
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Morata.
- HEIMSY DE GAINZA, V. (1995): *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- LOPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, M.A. (2001): A Percepción e a Expressión Musical. Fundamentos para unha Intervención Educativa de Calidade. En Revista Galega do Ensino Nº 33. Novembro 2001. pgs. 189/204.
- MARCELO GARCIA, CARLOS. (1992): *La investigación sobre la formación del profesorado: métodos de investigación y análisis de los datos*. Madrid. Cincel.
- SCHÖN, D.A. (1992): *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Madrid. Paidós. M.E.C.
- SWANWICK, K. (1993): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Morata.
- ULRICH, M. (1991): *Atlas de la Música I y II*. Madrid. Alianza Editorial. S.A.
- ZABALZA BERAZA, M.A. (2002): *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*. Madrid. Narcea, S.A. de Ediciones.
- ZENTSCHKE, L. (1996): Un estudio longitudinal aplicado a la teoría Espiral del Conocimiento Musical de Swanwick. En *Música y conocimiento*. Brasil. C.P.G.