

## UNIDAD TEMÁTICA 2

### LAS POBLACIONES ANDINAS EN LA SOCIEDAD COLONIAL

#### Propósito

Interpretar la situación de los pueblos andinos durante la Colonia y la consolidación del Virreinato en el Perú. Redactar y comprender diversos tipos de textos.

#### Actividades

##### 1. Las poblaciones andinas en la formación de la sociedad colonial

##### 2. Desarrollo y consolidación del Virreinato del Perú

##### 3. Crisis del Virreinato y rebeliones indígenas en el siglo XVIII

#### Propósito de cada actividad

- Interpretar las alteraciones que ocurrieron en las poblaciones andinas como resultado de la implantación de la Colonia.
- Reconocer y valorar la sociedad virreinal y su influencia en el Perú actual.
- Valorar el significado de las luchas de liberación indígenas.

#### Capacidades y actitudes

##### Al finalizar esta unidad serás capaz de:

- Identificar los rasgos principales de la descomposición política, económica y social que ocurrió en el mundo andino en los siglos XVI y XVII.
- Analizar críticamente el desarrollo de la sociedad colonial y explicar su influencia hasta hoy.
- Entender los hechos históricos en relación al contexto social.
- Analizar e interpretar críticamente procesos históricos.
- Expresar y argumentar tus ideas sobre hechos sociales y políticos.
- Escribir textos teniendo en cuenta sus propiedades y la intención comunicativa.
- Identificar el tema, ideas principales y secundarias en los textos que lees y emitir una opinión sobre el contenido de los mismos.

#### Tiempo sugerido:

51 horas para la unidad  
17 horas para cada actividad



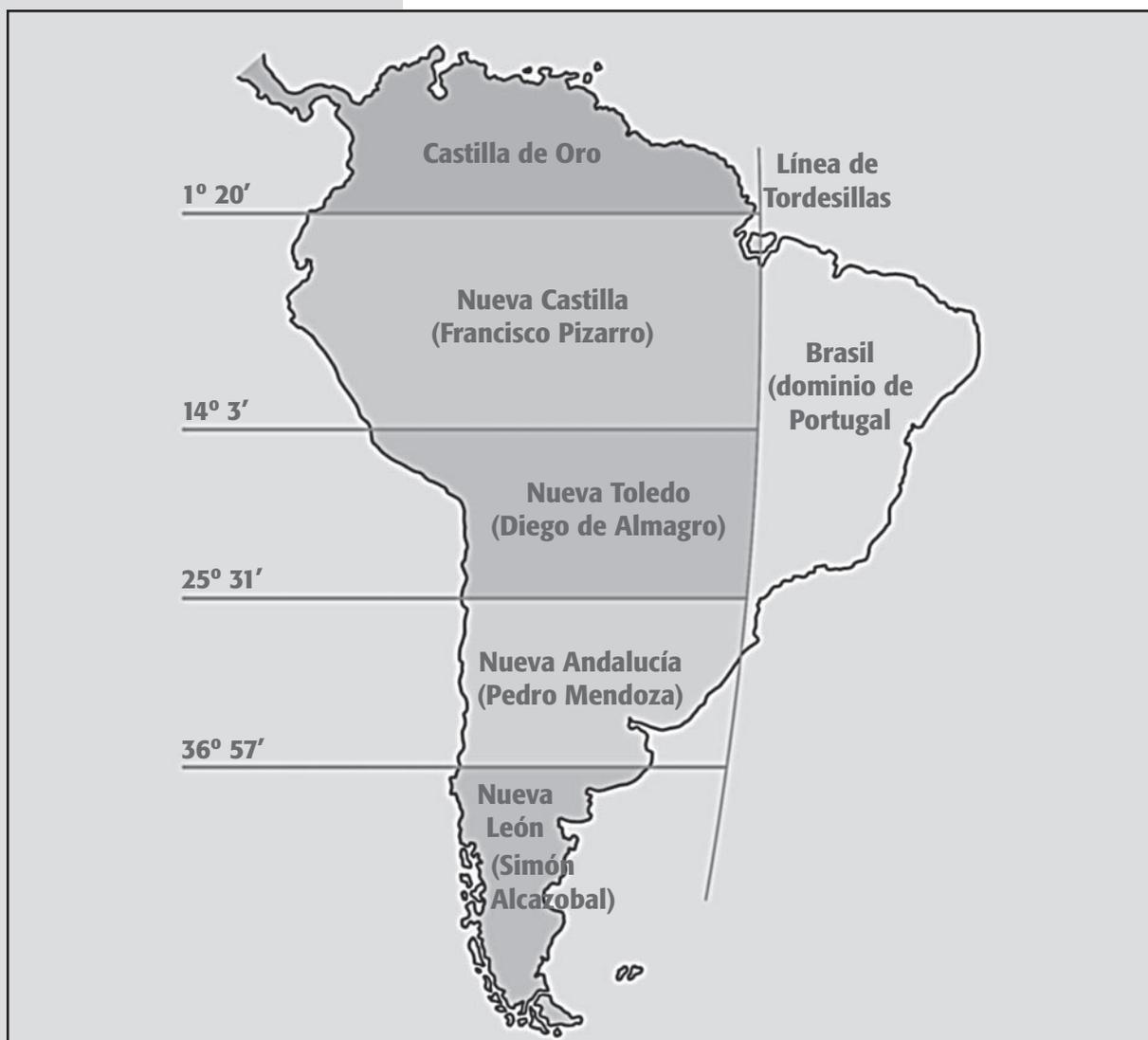
## Actividad 1

### Las poblaciones andinas en la formación de la sociedad colonial

Momentos	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarticulación territorial del Tawantinsuyo</li> <li>2. Alteraciones en los sistemas productivos andinos</li> <li>3. Descomposición de la sociedad incaica</li> </ol>	<p>Interpretar las alteraciones que ocurrieron en las poblaciones andinas como resultado de la implantación de la Colonia.</p>
Descripción	Contenidos disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La formación de la sociedad colonial produjo un cambio total en las formas de vida andinas. Eso lo verás, primero, en la ruptura de la organización territorial que impuso el poder colonial.</li> <li>● En el segundo momento te acercará a lo que experimentaron los indígenas con las alteraciones en sus sistemas de vida y de pensamiento.</li> <li>● En el tercer momento evaluarás la desorganización social producida en los ayllus por la encomienda, la mita y el corregimiento.</li> </ul>	<p><b>Área de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testimonios</li> <li>● Textos explicativos</li> </ul> <p><b>Área de Proyección y análisis social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuevas condiciones de existencia para las poblaciones andinas bajo la organización colonial</li> <li>● Conceptos de desestructuración y desplazamiento forzado</li> <li>● Encomienda, mita y corregimiento</li> <li>● Mapas y conceptos geográficos</li> </ul>
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Latitud y longitud en los mapas geográficos</li> <li>● Produciendo textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desestructuración</li> <li>● Desplazamiento forzado</li> </ul>
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cronistas de la Colonia</li> </ul>	

## PRIMER MOMENTO: Desarticulación territorial del Tawantinsuyo

En 1542 se fundó el Virreinato del Perú y, en 1547, el rey de España repartió el territorio del Tawantinsuyo en partes iguales entre cuatro jefes de la conquista. Cada uno se convirtió en gobernador para administrar tierras y personas. La organización del territorio en suyos desapareció y los habitantes de muchos ayllus tuvieron que desplazarse rompiendo así sus vínculos sociales.



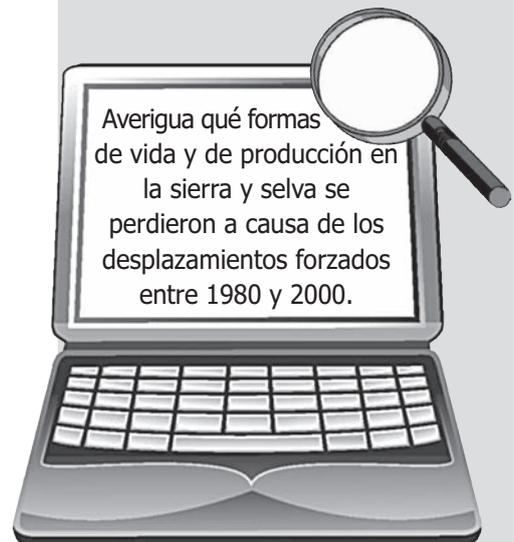
La desarticulación territorial ha ocurrido en otras guerras de conquista. España misma la sufrió. El Imperio Romano en el siglo II d.C. la dividió en tres provincias y así estuvo desarticulada hasta el siglo V d.C. Tres siglos después fue conquistada por los árabes y sufrió nuevos cambios en su territorio. La lucha por su independencia duró siete siglos.

Estos hechos no han ocurrido solamente en guerras de conquista y en el pasado lejano. Hay otros casos más cercanos, como los siguientes.

Entre 1879 y 1912 muchas comunidades de la selva del Perú y del Brasil fueron invadidas por los explotadores del caucho. Sus habitantes perdieron sus tierras y sus formas de trabajo, se dispersaron. Unos fueron forzados a extraer el caucho, otros se internaron en la selva o se refugiaron en ciudades creadas por los caucheros como Iquitos, Requena y Contamana en el Perú, Manaus y Belém do Pará en el Brasil.

Una consecuencia de estos sucesos fue el *desplazamiento forzado*. Esto significa que las poblaciones perdieron todo lo que poseían, abandonaron los territorios que ocupaban y se trasladaron a lugares extraños a hacer una vida distinta.

En el Perú, cerca de 600 mil personas abandonaron sus pueblos entre 1980 y 2000 a consecuencia de la violencia. Los desplazados, indígenas en su mayoría, no recibieron ayuda por parte del Gobierno durante el conflicto. Recién en el 2000, con el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación que mostró la situación de las víctimas y de las poblaciones, se adoptó una ley que reconocía la situación y necesidades de los desplazados internos. Gran parte de estas personas se instalaron en zonas marginales de las ciudades, particularmente en Lima. Cerca de un 16% regresó a sus poblaciones. La mayoría continúa viviendo en condiciones de pobreza extrema.



- ◆ Busca a una persona que sufrió el desplazamiento forzado y pídele que cuente su experiencia. Elabora un testimonio en base a ella. Puedes tomar como referencia el siguiente:

"Mi marido me humilló desde el comienzo de nuestro matrimonio. No me sentía respetada. Me decía que todo lo hacía mal...; era como estar hundida en un pozo. No tenía libertad, vivía coaccionada. Se enfadaba hasta cuando quería estar con mi familia. Acabó con mi dignidad y llegó un momento en que no me valoraba a mí misma como mujer, como persona. Creía que no valía nada; me abandoné, me daba igual mi aspecto. Si tomé la decisión de separarme, lo hice sólo por mi hija, porque decidí que no vería a su madre en una situación tan denigrante. Él nunca me quiso. Pensaba que se había casado con una sirvienta.

**(Testimonio de una esposa maltratada)**

## SEGUNDO MOMENTO: Alteraciones en los sistemas productivos andinos



Los españoles trajeron técnicas y herramientas agrarias, como la tracción animal para las carretas y los arados. Sin embargo, no siempre los sistemas productivos europeos se adaptaron bien a las exigencias del territorio andino.

Los ayllus controlaban de manera asociada tierras agrícolas y otros recursos desde lo más alto de los Andes hasta el nivel del mar. Fue un control vertical que permitía a cualquier comunidad abastecerse de productos de diversos climas o pisos ecológicos: altiplano, selva y costa.

Los incas propagaron este sistema por todo el Tawantinsuyo. Los españoles lo encontraron y describieron varios casos como el de Chucuito, Puno. Los funcionarios informaron que esa zona estaba ocupada por los Lupaca, un grupo aymara del Lago Titicaca que controlaba tierras hasta el mar por un lado de los Andes y, hasta la selva, por el otro. En la parte alta tenían pastos, producían papas, quinua y cañihua, criaban llamas y alpacas que daban lanas, cueros y carnes. Gracias al lago, los Lupaca obtenían pescado que conservaban con la sal de una zona salinera cercana. En la parte baja poseían tierras de los valles de Moquegua. Allí enviaban familias para que cultivaran maíz y algodón. De las tierras de la selva obtenían ají y coca.

A este sistema de organización y manejo de la producción que encadena pequeños territorios de arriba a abajo de los Andes se le conoce como control vertical de pisos ecológicos. Era algo totalmente nuevo para los españoles acostumbrados a un sistema horizontal y extensivo en territorios planos.



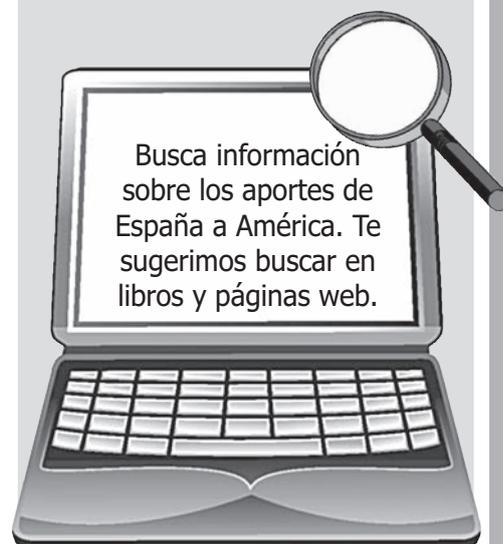
- ¿Cuáles fueron las ventajas del control vertical de pisos ecológicos?



La Colonia mantuvo el predominio del manejo de grandes planicies. Sin embargo, algunas comunidades quechuas y aymaras mantuvieron y restauraron la forma vertical hasta nuestros días. En tu opinión, ¿qué conviene más en los Andes?

La implantación de la Colonia no generó solamente pérdidas. Pero, ¿cuáles fueron sus aportes?

Europa trajo herramientas, técnicas, diversos productos agropecuarios y el sistema de cultivos en planicies extensas, aparte de otros elementos culturales como la lengua y la religión.



- ◆ Expón en el cuadro siguiente los aportes europeos encontrados:

### **Aportes españoles a los territorios coloniales**

Técnicas y herramientas	Productos agrícolas	Ganadería

## TERCER MOMENTO: Descomposición de la sociedad incaica



La dominación española aprovechó las instituciones incaicas como, por ejemplo, los curacas y la mita o los turnos de trabajo. Al utilizar estos sistemas dentro de la estructura colonial, los descompuso.

### Los curacas

Eran las antiguas autoridades de los *ayllus*. Colaboraron con la explotación colonial para mantener su rango. Sin ellos el Virreinato no podía recaudar los tributos. En algunos sitios sólo los curacas podían organizar a los indios para trabajar en las minas. En otros lugares eran los intermediarios de los comerciantes para el tejido de ropas. Se comprobó que en muchos casos los curacas recibían pagos para los tejedores de los obrajes pero los retenían en su provecho.



El ayllu se rompió. Una parte de su población quedó bajo control de los curacas y otra parte se dispersó. Tres instituciones contribuyeron de manera especial a esa ruptura: la encomienda, la mita y los corregimientos.

### La encomienda

Era un sistema de trabajo forzoso creado por el rey para recompensar a los conquistadores. Mediante ella los encomenderos tomaban bajo su cuidado a los runas y se comprometían a educarlos en la doctrina católica. Los ayllus trabajaban para los encomenderos y pagaban tributos en productos (cueros, lanas, confecciones textiles, papas, carne, frutas) y en dinero. La encomienda no incluía el despojo a los ayllus de sus tierras. Sin embargo, los encomenderos se apropiaron de ellas junto con las personas.

### La mita

Era un sistema de trabajo por turnos en el Tawantinsuyo. Los ayllus trabajaban en las tierras del Inca, abrían caminos, ponían chasquis. Recibían a cambio servicios y bienes del Estado. El Virreinato tomó la mita, pero hizo trabajar a las comunidades sin pago en chacras, minas y en talleres textiles llamados obrajes.

- ◆ Elabora un cuadro comparativo sobre los sistemas de trabajo presentados anteriormente. Para ello, recuerda que el cuadro consta de columnas donde se presentan características de los elementos a comparar, según criterios establecidos.

Encomienda	Mita
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema de trabajo forzado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema de trabajo forzado por turnos.</li> </ul>

Las condiciones de los indios mitayos, servidores forzados en las minas y en las haciendas, eran inhumanas. Manuel González Prada, ensayista peruano y poeta (1848-1918), escribió estos versos en el poema "El Mitayo":

«Padre, tienes las sandalias, tienes el báculo;  
mas, ¿por qué me ves y lloras? ¿A qué regiones te vas?»  
«La injusta ley de los blancos me arrebató del hogar:  
voy al trabajo y al hambre, voy a la mina fatal».

Muchas poblaciones de indios perdieron a sus jóvenes y adultos en los trabajos forzados. Algunos lograban huir pero andaban errantes. De esa manera escapaban de los tributos exagerados que les imponían los corregidores.

## Los corregidores

Eran funcionarios encargados de gobernar una provincia. Fue un cargo establecido en 1565 y duró hasta 1784. Administraban justicia y cobraban tributos con la ayuda de misioneros y curacas. Cometían abusos contrariando la ley española y no eran castigados. Fueron los peores y más crueles funcionarios: «No temen a Dios», «destruyen, roban y catigan cruelmente a los indios» – cuenta Guamán Poma de Ayala, el cronista indio de la Colonia.



Finalmente ¿en qué quedó la antigua sociedad de los runas, los antiguos súbditos del Imperio incaico?

Quedó deshecha toda la antigua organización social. Sucedió lo que algunos historiadores llaman *desestructuración*, es decir, una ruptura total de lo anterior que debió llegar hasta las creencias y las ideas.

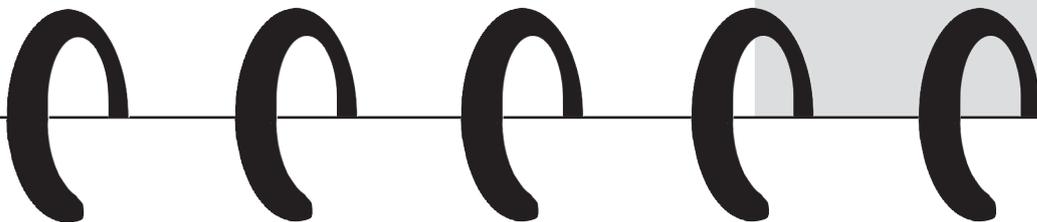
Guamán Poma de Ayala, cronista indio del siglo XVI, pensó que se había producido un *pachacuti*, es decir, una vuelta del mundo al revés que, según el pensamiento incaico, ocurría cada cierto tiempo. *Los runas* debieron pensar que era una caída al desorden total, al caos. Vieron que se esfumaba lo que daba sentido a sus vidas: el Inca, *las huacas*, un Estado que exigía trabajo y devolvía bienes, una sociedad con bienes comunes, la reciprocidad y el trabajo para la seguridad alimentaria.

Incluso el cristianismo de los colonizadores – reflexionaba Guamán Poma – parecía ajeno a lo que estaba sucediendo. “Me espanto de la poca cristiandad de este reino. ¿Cómo Dios no castiga y hace tragar esta tierra como lo hizo con Sodoma?”.

Muchas veces pensamos que el Imperio incaico fue una sociedad feliz para todos los habitantes. Sin embargo esta visión ideal del Imperio es rechazada por los especialistas. Al respecto María Rostworowski señala:

Los españoles llegan en un momento propicio donde los señoríos étnicos que buscaban su libertad y estaban hartos de los incas, se les unen para formar un ejército masivo.

El descontento surge porque con la dominación inca debían ceder sus mejores tierras. Entre las clases populares también había descontento porque debían ir ya sea a la mita guerrera o a otro tipo de mita, con lo cual perdían su libertad. Además los que quedaban tenían el doble de trabajo porque estaban obligados a cumplir con el suyo y con el de los ausentes. Por ello, cuando aparecieron los españoles, los grandes señores locales se plegaron a ellos y los ayudaron en la conquista. Entonces no es un puñado de hombres españoles que vienen y conquistan; son masivamente los señoríos que se pliegan a los españoles.



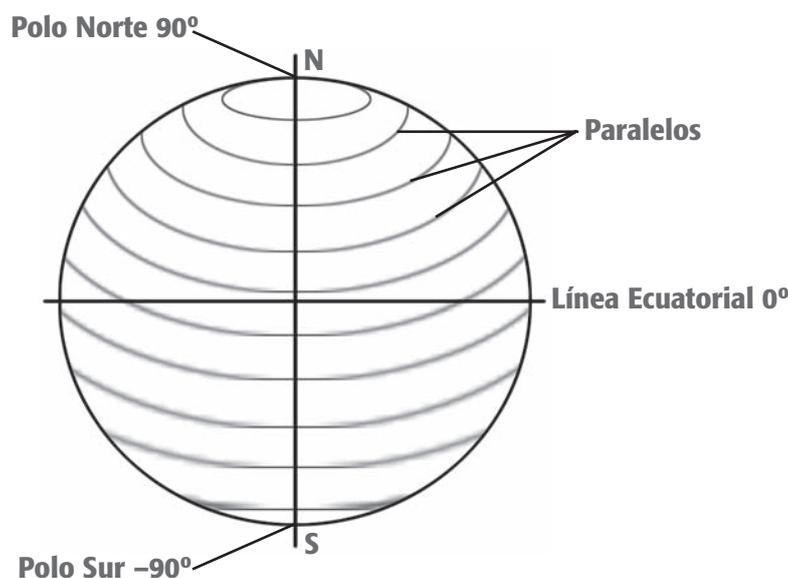
## FICHA DE TRABAJO

# Latitud y longitud en los mapas geográficos

Los límites de las gobernaciones como habrás observado en el mapa de la división del Tawantinsuyo, están marcados con números. Son cifras que fijan la distancia de un punto con respecto al Ecuador. Se les llama latitudes en geografía.

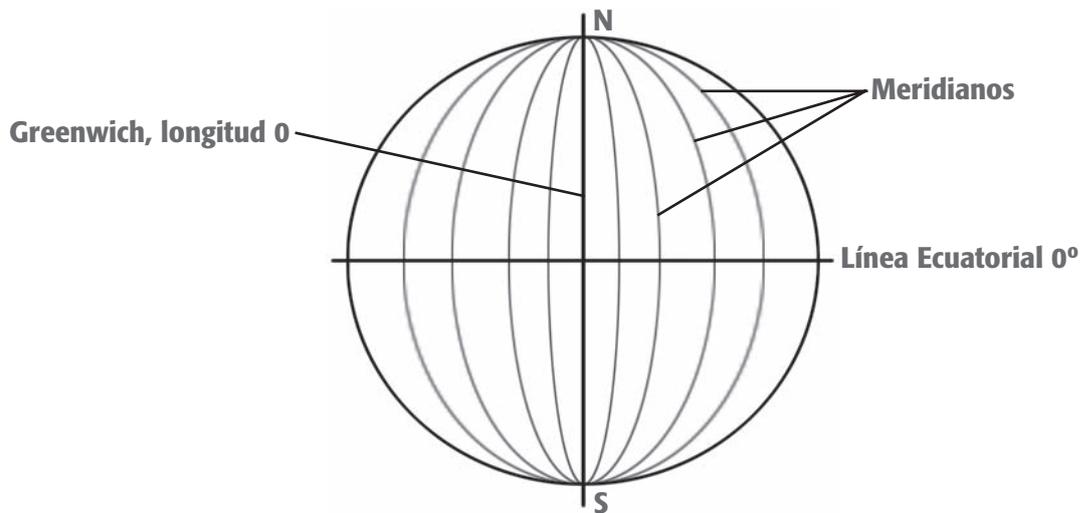
### Latitud

Latitud es la distancia que hay entre un punto cualquiera y la línea ecuatorial. Está determinada por círculos imaginarios llamados paralelos que dan vueltas al globo de la Tierra. La medida es en grados ( $^{\circ}$ ) y minutos ( $'$ ). El Polo Norte está en  $90^{\circ}$ ; el Polo Sur en  $-90^{\circ}$ ; el Ecuador en  $0^{\circ}$ . Si el punto se encuentra al norte del Ecuador, la latitud es positiva; si está en el sur, es negativa.

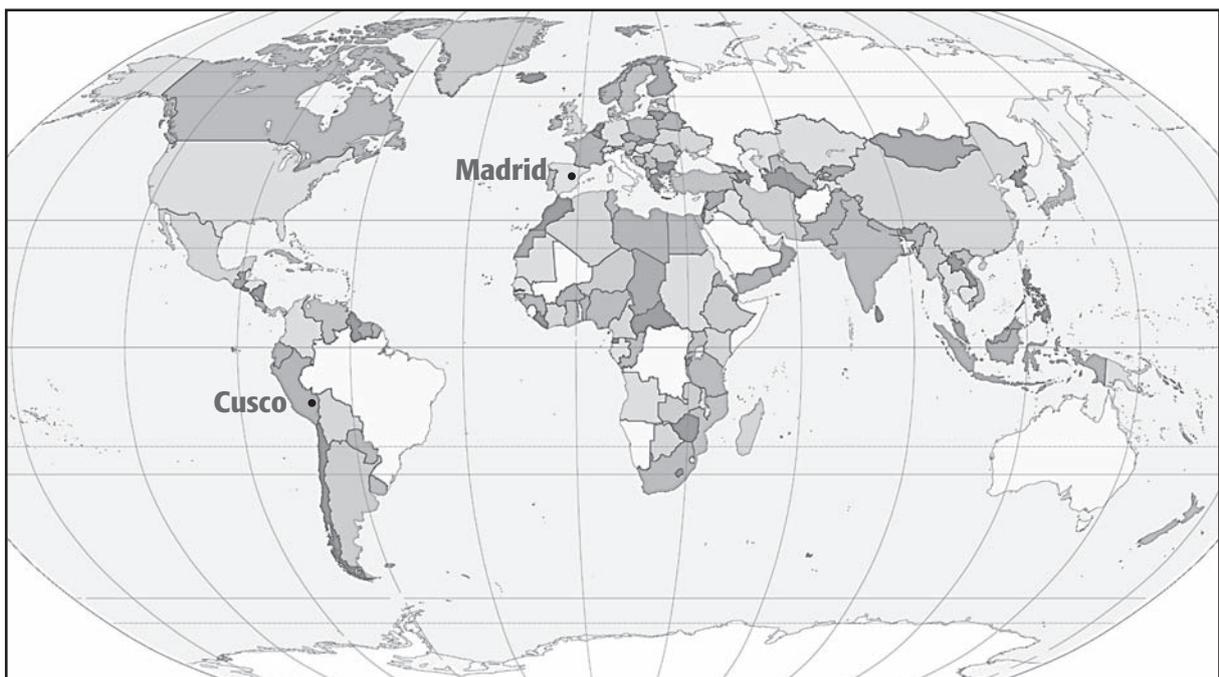


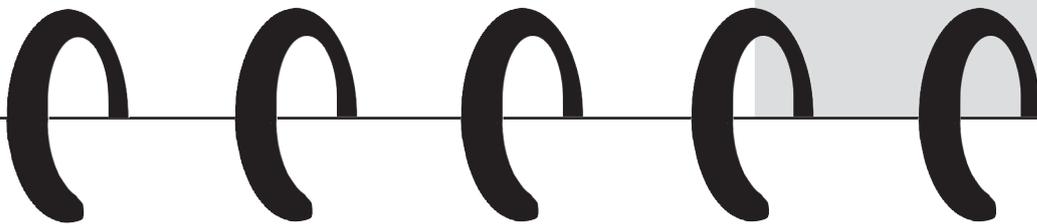
### Longitud

Para determinar la longitud se han trazado líneas que dan la vuelta al globo de la Tierra, de polo a polo. Son los meridianos. Parecen los gajos de una naranja pelada. Cada meridiano cruza por la línea ecuatorial y se mide desde el grado cero que se encuentra en el meridiano que pasa por el Observatorio de Greenwich (Londres, Inglaterra) hasta  $180^{\circ}$  por el este y  $180^{\circ}$  por el oeste. Por lo tanto, la longitud de un punto es la distancia de este en relación a Greenwich.



- ◆ Identifica los países del mundo que coinciden con la latitud de Cusco y de Madrid.
- ◆ Identifica los países del mundo que coinciden con la longitud de Cusco y de Madrid.





## FICHA DE TRABAJO

### Produciendo textos

- ◆ Elabora un texto que presente tu punto de vista sobre uno de los temas siguientes: el desplazamiento de las poblaciones, el control vertical de pisos, el trabajo en las minas, el mestizaje. Trata de encontrar semejanzas con la época actual.

#### Primera versión

- |               |  |
|---------------|--|
| Primer paso:  | Escoge un tema.                                    |
| Segundo paso: | Busca y organiza la información sobre él.          |
| Tercer paso:  | Inicia el texto contando por qué elegiste el tema. |
| Cuarto paso:  | Plantea información sobre el tema seleccionado.    |
| Quinto paso:  | Propón tus conclusiones.                           |

#### Revisión

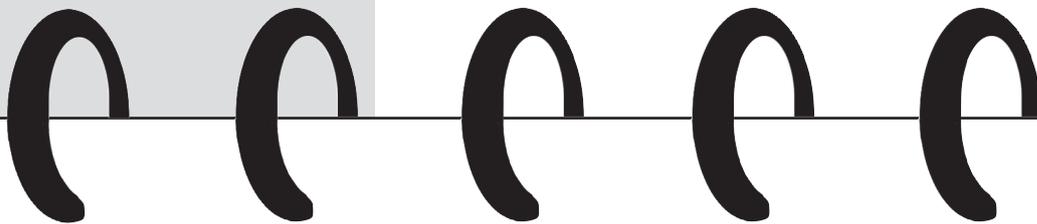
Revisa tu texto:

- ¿Está claro a quién va dirigido y con qué propósito?
- ¿Está bien planteado el tema?
- ¿Está expuesto con claridad el tema?
- ¿Están desarrolladas las ideas importantes con respecto al tema?
- Lo que propongo en la conclusión ¿es convincente?

Revisa la escritura:

- ¿Cómo está la concordancia de género y número entre sujetos y verbos?
- ¿Están separadas debidamente las frases con signos de puntuación?
- ¿Mantengo el hilo temático del texto sin desviarme?

Escribe la segunda versión y verifícala según los mismos criterios.



## FICHA DE TRABAJO

### Cronistas de la Colonia

#### Inca Garcilaso de la Vega

El Inca Garcilaso de la Vega (1539 - 1616) nació en Cusco (Perú) y murió en Córdoba (España). Fue bautizado con el nombre Gómez Suárez de Figueroa. Años más tarde, estando en España, fue llamado Inca Garcilaso de la Vega.

Era hijo natural del noble español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa inca Isabel Chimu Ocllo, sobrina de Huayna Cápac. Recibió educación en Cusco. Durante sus primeros años estuvo en contacto con su madre y con la nobleza incaica. Su instrucción fue combinada: por un lado, los amautas o sabios incas y, por otro, el colegio español para los nobles.



Su padre se vio obligado a abandonar a la princesa inca porque el gobierno real exigía a los nobles casarse con damas españolas. En 1560 Garcilaso viajó a España.

En 1605 escribió "Historia de la Florida" sobre la expedición que hizo Hernando de Soto. Su obra más célebre fue los "Comentarios Reales de los Incas". Los Virreinos del Perú y Buenos Aires la prohibieron por considerarla peligrosa para España.



- ¿Por qué crees que cambió su nombre Garcilaso?
- Si te dieran la oportunidad de cambiar el tuyo, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?

◆ Lee los siguientes extractos de los "Comentarios reales" y coloca un título a cada uno.

A los hijos de español y de india, o de indio y española, nos llaman mestizos, por decir que somos mezclados de ambas naciones. Fue algo impuesto por los primeros españoles que tuvieron hijos en indias; y por ser nombre impuesto por nuestros padres y por su significación, me lo llamo yo a boca llena y me honro con él. Aunque en Indias, si a uno de ellos le dicen eres un mestizo, lo toman por menosprecio.

Todas las cuatro paredes del templo del sol del Cusco estaban cubiertas de arriba abajo con planchas de oro. En el centro estaba la figura del Sol, hecha de una sola plancha de oro, el doble más gruesa que las otras planchas que cubrían las paredes. La figura estaba hecha con su rostro en redondo, y con sus rayos y llamas de fuego, todo de una pieza. Era tan grande que llegaba de pared a pared en el templo.

A un lado y a otro de la imagen del Sol estaban los cuerpos de los reyes muertos, puestos por su antigüedad como hijos de ese Sol y embalsamados, no se sabe cómo. Parecían estar vivos. Estaban sentados en sus sillas de oro, colocados sobre los tablones de oro.

Edificaron la fortaleza en un cerro alto, llamado Sacsahuaman. Cada fila de piedras era de diferente altura, y todas las piedras de cada fila muy iguales, y asentadas con muy buena trabazón, y ajustadas unas con otras sin mezcla.

Esta fue obra mayor de los Incas. Su grandeza es increíble. Causa admiración imaginar cómo pudieron cortar las enormes piedras de las canteras, porque los indios no tuvieron hierro ni acero. ¿Cómo las trajeron al Cusco sin bueyes y carros? Lo hicieron arrastrándolas a fuerza de brazos, con gruesas sogas, por caminos ásperos y pasando grandes cuestras. Las piedras están tan ajustadas, que apenas aparecen las juntas; para ajustarlas tuvieron que levantarlas y asentar una piedra sobre otra muchas veces.



- ¿Qué ideas del Imperio Incaico desea transmitir Garcilaso?
- ¿Te parece que los hechos narrados por Garcilaso corresponden a la realidad? Fundamenta tu respuesta.

## Felipe Guamán Poma de Ayala

Felipe Guamán Poma de Ayala fue un cronista indígena quechua que nació en Huamanga en 1540 y murió en 1615. Su nombre quechua tiene dos significados: guaman que significa águila y poma que es el león andino. Descendía de una familia inca de Huánuco. Su abuelo, Guamán Chahua, fue quemado vivo en el Cusco por Pizarro.

Felipe se crió con los españoles. Por eso se le se consideraba indio ladino, es decir, un indígena bilingüe. Desterrado por un corregidor, recorrió durante varios años el país. Escribió en castellano su "Nueva Crónica y Buen Gobierno" dirigida al rey Felipe III en forma de carta.



En ella describe la situación de los indígenas y los abusos cometidos por las autoridades. Su propósito era convencer al rey de hacer reformas según la doctrina cristiana.

La obra enviada a España se perdió y fue encontrada 300 años más tarde (1908) en la Biblioteca Real de Copenhague, Dinamarca. Tiene 1 200 páginas y 400 dibujos. Guamán muestra en ella la visión indígena del mundo, momentos importantes de la historia andina, una reseña del gobierno de los incas y la crítica detallada de los abusos contra los indios.

Los padres de la doctrina castigan cruelmente a los niños, juntan a las muchachas, solteras de veinte años junto a mocetones, para hacerlos trabajar en la mita y en sus casas. No les pagan y por esta razón se ausentan de sus pueblos porque no tienen qué comer. Los curas con sus propias manos azotan a las solteras y a sus padres y madres porque defienden a sus hijas.

Los padres de la doctrina se meten en la elección de los alcaldes, quitan la vara de la justicia a quien la ganó y se la dan a quien les parece. Se hacen jueces sin tener facultad ni título. Y con este poder depositan en sus casas a las indias amancebadas y las tienen encerradas algunos días. Y las castigan sin razón. También detienen a las mujeres hermosas casadas y las fuerzan.

Jesucristo se hizo pobre para conversar con los pobres. Si vosotros, padres de la doctrina, sois Cristo ungido, ¿por qué no conversáis con los pobres?



- En tu opinión, ¿cuál habría sido la intención de Guamán Poma al describir estas escenas en la "Nueva crónica y buen gobierno"?



La crónica es una narración en la que los sucesos se cuentan en orden cronológico. Generalmente el autor de las crónicas ha estado presente en el lugar de los hechos o ha recogido las versiones de testigos presenciales.

Las crónicas son históricas cuando abordan hechos importantes del pasado; y periodísticas, cuando se refieren a sucesos de la actualidad.

## Actividad 2

### Desarrollo y consolidación del Virreinato del Perú

Momentos	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización política colonial</li> <li>2. Conformación de grupos sociales y desarrollo de la economía en el Virreinato</li> <li>3. Literatura de la conquista y la colonia</li> </ol>	Reconocer y valorar la sociedad virreinal y su influencia en el Perú actual.

Descripción	Contenidos disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el primer momento examinarás el desarrollo político colonial hasta su consolidación como Virreinato.</li> <li>● En el segundo momento apreciarás la organización de los grupos y sectores de la población. Evaluarás la prosperidad económica que logró el Virreinato en el siglo XVII.</li> <li>● En el tercer momento identificarás las características y representantes de la literatura virreinal.</li> </ul>	<p><b>Área de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Literatura virreinal</li> <li>● Descripción literaria</li> </ul> <p><b>Área de Proyección y análisis social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura del Estado virreinal e instituciones</li> <li>● Organización social en el Virreinato</li> <li>● El comercio monopólico colonial</li> </ul>

Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La descripción literaria</li> <li>● El reino de España hoy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mercantilismo</li> <li>● Monopolio</li> <li>● Explotación minera</li> <li>● Pirámide social</li> </ul>

# PRIMER MOMENTO: Organización política colonial

El Virreinato del Perú fue fundado en 1542. Se construyó sobre dos pilares: el rey y el Consejo de Indias.

## El rey de España

Se le reconocía como monarca, es decir, como único gobernante. Gozaba de un poder que, según la concepción de la época, emanaba de Dios. Por eso no debía rendir cuenta de sus actos. Sus órdenes se plasmaban en unos documentos llamados Cédulas Reales. Para asegurar la sangre real en su descendencia, se casaba con una princesa hija de otros reyes. Su primer hijo varón heredaba el trono.

## El Consejo de Indias

Era la más alta autoridad después del rey en América. Residía en España. Sus miembros, los consejeros, proponían al rey los nombres de las nuevas autoridades, establecían los impuestos y la forma de recolectarlos, elaboraban todas las leyes y decretos. Produjeron las Leyes de Indias que protegían a las poblaciones colonizadas con marcado sentido religioso y moral.

Los antiguos *runas* fueron considerados vasallos del rey y por eso estaban bajo las Leyes de Indias, creadas para gobernarlos y protegerlos.

El fraile dominico Bartolomé de Las Casas, testigo de los primeros años de la conquista y gran defensor de los indios, influyó en esta legislación. En ella se prohibía el empleo de los nativos como "bestias de carga", el despojo de sus tierras, los trabajos forzados y la imposición de altas tasas en los tributos.

Sin embargo, las Leyes de Indias generalmente no se cumplieron.



- Actualmente, ¿qué documento contempla los derechos y deberes de los habitantes del Perú?
- En tu opinión, ¿se cumplen las leyes en el Perú? Fundamenta tu respuesta.



Observa que estamos en el primer momento de la formación del Virreinato. Las luchas por el poder existentes desde la conquista se acrecentaron. Los encomenderos llegaron a enfrentar el poder virreinal por defender sus intereses.

Blasco Núñez de Vela, el primer virrey, llegó a Lima en 1544 para gobernar el Perú y aplicar las Leyes de Indias.

Los encomenderos se sintieron afectados y se rebelaron. Nombraron gobernador del Perú a Gonzalo Pizarro –un gran encomendero– y estalló la guerra civil.

Gonzalo Pizarro se enfrentó con Núñez de Vela en 1546 en Iñaquito, Ecuador. Lo venció y lo decapitó en el mismo campo de batalla. Se quedó con todo el poder colonial. El rey, entonces, envió a Pedro de La Gasca para poner orden. La estrategia de éste consistió en ofrecer perdón a los sublevados y derogar las Leyes de Indias si se rendían. La mayoría aceptó y Gonzalo Pizarro quedó con un ejército disminuido. En Jaquijahuana, cerca de Cusco, fue vencido y ejecutado en 1548.

La Gasca tenía el encargo de pacificar y lo logró. Premió a los que se habían pasado al bando del rey en la guerra contra Pizarro. Trató de aplicar las disposiciones de las Leyes de Indias contra los abusos y restauró el poder del Estado virreinal.



- ¿Porqué crees que las Leyes de Indias afectaban a los encomenderos?

El **virrey** era la máxima autoridad dentro del Virreinato. Al viajar hacia América, recibía del Consejo de Indias instrucciones de lo que debía o no debía hacer. Para ejercer este cargo se escogía principalmente a nobles, pero también a militares, abogados y, ocasionalmente, a eclesiásticos. En Lima se alojaba en el palacio de los virreyes, ubicado en la Plaza Mayor, donde estuvo la primera casa de Francisco Pizarro.

El poder del virrey abarcaba los siguientes campos: ejército, justicia, economía, obras públicas, religión. Terminado su mandato –cuatro o cinco años– debía rendir cuentas ante el Consejo de Indias a través del Juicio de residencia. En este juicio se analizaba el comportamiento del virrey y si había obrado dentro del marco legal y administrativo impuesto por la corona.



- En tu opinión, ¿existe alguna forma de evaluación semejante a los gobernantes actuales?

Otras instancias del gobierno en el virreinato fueron:

La institución más importante después de la figura del virrey fue la **Real Audiencia**. El virreinato del Perú tuvo dos audiencias: la de Lima y la del Cusco. La audiencia estaba compuesta por los oidores, juristas españoles que asesoraban al virrey en los asuntos de gobierno. La función de este organismo fue una mezcla de poderes, pues no sólo gobernaba en lo político y en lo administrativo, sino que también era un tribunal superior en asuntos civiles y criminales.

La Audiencia era la encargada de tomar el poder del virreinato cuando el virrey se encontraba enfermo o moría repentinamente.

En Lima la Audiencia fue presidida por el virrey y estuvo conformada por los oidores (hasta 12 miembros), dos fiscales, un alguacil mayor, un teniente del Gran Canciller y numeroso personal subalterno.

El **corregimiento** fue la división administrativa y territorial implantada por la corona española. Hubo 12 corregimientos en la jurisdicción del nuevo virreinato peruano: Cusco, Cajamarca, Saña, Chiclayo, Arica, Collaguas, Andes del Cusco, Ica, Arequipa, Huamanga, Piura y Huancavelica.

La falta de límites claros entre los corregimientos fue motivo de disputa y pelea entre los corregidores, pues no sólo estaba en juego el territorio, sino también la población indígena.

El corregidor era nombrado directamente por el rey y el periodo en el cargo iba de los tres años, si el nombrado se encontraba en el Perú, o cinco años si procedía de España. Una vez concluido este periodo era posible la prórroga en el cargo, pero sólo hasta el nombramiento del sucesor por la Real Audiencia. El cargo no podía ser otorgado a los indígenas, encomenderos, deudos de los oidores, mestizos, judíos o vecinos que residieran dentro de la jurisdicción del corregimiento. Su sueldo variaba de acuerdo a los repartimientos mercantiles u otros beneficios que obtenía por su cargo. Entre sus ayudantes se encontraban el teniente corregidor, el alcalde de indios, escribanos, escribanos alguaciles de indios, e intérpretes.

Fueron, quizá, los funcionarios más detestados por los indígenas ya que se aprovechaba de éstos: les cobraban impuestos excesivos, los obligaban a trabajar para ellos y también a comprarles, a precios exagerados, productos traídos desde España.

El cargo de corregidor desapareció tras la rebelión de Tupac Amaru II, que puso en evidencia la gran concentración de poder que éstos tenían y el abuso que cometían con la población indígena. Los corregimientos fueron reemplazados por las Intendencias.

Las **intendencias** eran jurisdicciones más extensas y abarcaban varios corregimientos.

Funciones de los intendentes:

- Velar por la aplicación de la justicia.
- Fomentar el desarrollo económico de su jurisdicción.
- Cobrar el tributo a los indios.
- Hacer cumplir las leyes y velar por la seguridad.

A la cabeza de las intendencias estuvieron los gobernadores e intendentes, quienes fueron traídos directamente de España.

Las intendencias se dividían en partidos judiciales, cada uno de estos estaba dirigido por un subdelegado. Finalmente las intendencias fueron la base de los departamentos creados por San Martín.

Los **cabildos** eran los municipios de la época y ocupaban el escalón más bajo en la jerarquía administrativa.

Cada ciudad contaba con sus alcaldes y regidores, cargos que, en su mayoría, eran ejercidos por criollos influyentes, vecinos importantes. El número de alcaldes y regidores variaba según el tamaño y la importancia de la ciudad.

Sus funciones eran repartir tierras entre los vecinos, organizar la policía local, dar permisos para la construcción de inmuebles, administrar y proveer cárceles y hospitales, reparar los caminos, etc.



- ¿Qué mecanismos se emplearon para que el virrey no ejerciera un poder ilimitado?
- ¿Todos tenían el derecho de acceder a los cargos públicos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias identificas entre las instancias de gobierno del virreinato y la organización actual del Perú? Elabora un cuadro comparativo.

En 1553 hubo un nuevo levantamiento de los encomenderos. Pretendían mantener los mismos privilegios que tuvieron en los primeros años de la conquista. Esto significaba eliminar las leyes protectoras de los indios. El caudillo del levantamiento fue Hernández de Girón. El movimiento afectó a casi todo el Virreinato pero fue vencido. Girón acabó decapitado públicamente en Lima. Continuaron, sin embargo, otros alzamientos de encomenderos que el virrey Andrés Hurtado de Mendoza aplastó. En un año ejecutó o deportó a unos 800 peninsulares y criollos rebeldes.

Era urgente una reorganización del Virreinato. El rey, entonces, envió a Francisco Toledo, un funcionario honesto y leal, como quinto virrey del Perú.

Francisco Toledo es considerado como el primer organizador y reformador del Virreinato. Llegó a Lima en 1569. En 1570 salió a visitar todo el Perú. Al ver a los indios muy dispersos, creó las *reducciones* o pueblos donde se les concentraba forzosamente. Estos asentamientos replicaban el modelo urbano español: plaza mayor, iglesia, cabildo y solares. De este modo los indios podían ser registrados y fiscalizados, sobre todo para el cobro de tributos.

A lo largo de su visita este virrey impuso orden en las ciudades y frenó a los encomenderos. Sin embargo, presionado por los problemas financieros de la Corona, intensificó el trabajo forzado de la mita en las minas y elevó la tasa de los tributos.



Combatió contra Túpac Amaru I, lo capturó y ejecutó como traidor al rey en la Plaza Mayor del Cusco.

Con Francisco Toledo comienza una etapa de consolidación del Estado virreinal. Sin embargo, no pudo controlar ni sancionar a la mayoría de los encomenderos y corregidores abusivos.

Se puede decir que el virrey Toledo representa el espíritu de toda una época. Por un lado, ha sido criticado por la mita y los tributos y, de otro lado, alabado por su lealtad al rey y su profundo catolicismo.

- ◆ Haz una línea de tiempo con los hechos de mayor importancia entre la llegada de Pizarro a Paita hasta el afianzamiento del Virreinato por Toledo.
- ◆ Busca algún caso de sanción impuesta por la justicia peruana a algún acto de corrupción reciente en el ejercicio de la función pública. Descríbelo.

Ya tienes una idea del gran poder que tenía el virrey. Ahora vas a examinar qué efectos producía sobre los grupos sociales.

## SEGUNDO MOMENTO: Conformación de los grupos sociales y desarrollo de la economía en el Virreinato

La sociedad colonial se formó con leyes que separaron a los dos grupos más importantes de la época en dos repúblicas: la de españoles y la de indios.

- ◆ Observa la diversidad de grupos sociales en el Virreinato.

Los *runas* se convirtieron en indios, es decir, individuos sometidos. Su población era la más numerosa del Virreinato. Las Leyes los reconocieron dentro de una sociedad separada, o *república de indios*. Eran considerados menores de edad; por eso, no podían ser juzgados ni actuar como testigos en los juicios. Sin embargo, los descendientes de los Incas y de las familias nobles fueron respetados y sus hijos educados en colegios de caciques.



La *república de españoles* estaba conformada por los nacidos en España, llamados peninsulares, y sus descendientes directos, los criollos.

Los mestizos, hijos de españoles e indígenas, no pertenecían a ninguna de las dos repúblicas pese a su importancia.

Con la llegada de los esclavos se formó una tercera categoría: la de los esclavos africanos.



En estas divisiones no se contempló la aparición de castas, surgidas como resultado de la unión entre mujeres nativas, hombres españoles y esclavos negros. Por ejemplo, los mulatos, hijos de padre español y madre negra, y los zambos, hijos de padre negro y madre indígena.

- ◆ Coloca a cada grupo o sector social en el bloque que le corresponda:

corregidores  
mulatos  
mitayos  
nobles  
artesanos

criollos  
condes  
encomenderos  
indios de los ayllus

zambos  
marqueses  
comerciantes  
mestizos

curacas  
oidores  
indios  
esclavos

**República de españoles**

**Castas**

**República de indios**



- ¿Qué grupos no entraron en alguno de estos tres bloques?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de esta división social?

Aunque estaban ubicados en el sector más alto de la pirámide social, no todos los españoles fueron ricos y poderosos.

En 1545 se descubrió en Potosí, actual Bolivia, una montaña que contenía enormes cantidades de plata. Estaba deshabitada y situada sobre los 4 000 metros. Al año siguiente se convirtió en la Villa Imperial de Potosí. De aquí salieron unos 600 millones de pesos en plata.

Dicen que hasta las herraduras de los caballos eran de plata en la época del auge de la ciudad de Potosí. De plata eran los altares de las iglesias y las alas de los querubines en las procesiones.

Potosí contaba con 120 mil habitantes según el censo de 1573. Hacia 1650, un nuevo censo adjudicaba a Potosí 160 000 habitantes. Era una de las ciudades más grandes y más ricas del mundo.

Sin embargo, el dominico Domingo de Santo Tomás denunció al Consejo de Indias que Potosí era una «boca del infierno», que tragaba indios por millares y que los rapaces mineros trataban a los naturales «como a animales sin dueño».

**Eduardo Galeano. Extracto de "Las venas abiertas de América Latina".**

El virrey Toledo organizó la mita minera obligando a los pueblos indígenas a suministrar 13 mil trabajadores al año. Los mitayos trabajaban 14 horas diarias. Recibían un pago ínfimo que invertían en comida, alcohol y coca. Al terminar el año sus deudas acumuladas en las tiendas les obligaban a quedarse en las minas para pagarlas. Situaciones parecidas en el mundo sólo han ocurrido en ciertos campos de concentración en tiempos de guerra.

El modelo económico español de la época se basó en el Mercantilismo (doctrina de pensamiento que prevaleció en Europa durante los siglos XVI, XVII y XVIII) que planteaba que el Estado debería ejercer un férreo control sobre la industria y el comercio para aumentar el poder de la nación al lograr que las exportaciones superen el valor de las importaciones. Además precisaba que la riqueza de una nación dependía de la acumulación de oro y plata.

Por eso, la actividad extractiva minera fue la más importante de la etapa colonial. La única manera de hacerla rentable era utilizando mano de obra forzosamente.

Este modelo económico y el monopolio comercial convirtieron a España en el país más rico del mundo al comienzo del siglo XVII. Pero al estar basado principalmente en la extracción de recursos naturales peligraba la sostenibilidad del sistema.

La utilización de las colonias como proveedoras de recursos y el monopolio comercial, entre otras razones, dieron lugar a luchas por la independencia.

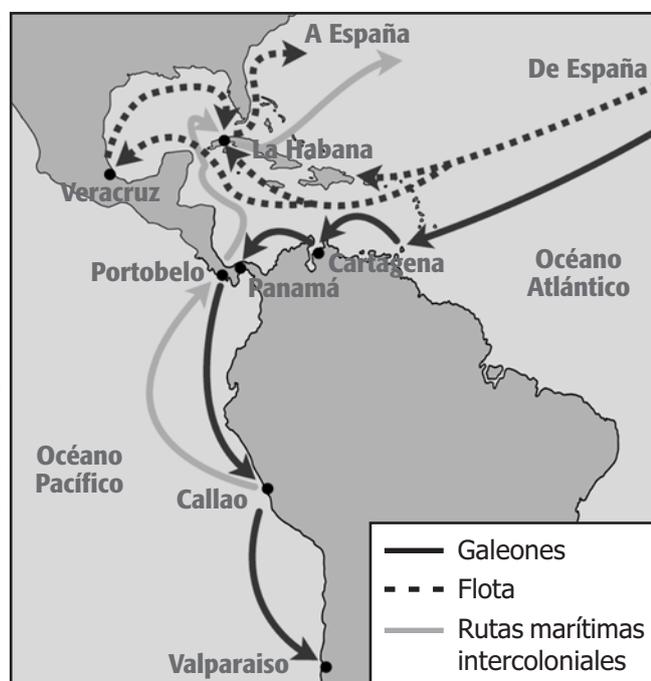


- ¿Crees que la economía del Perú actual depende de la extracción de recursos naturales? Justifica tu respuesta.

## El monopolio comercial de la Colonia

Se estableció que las colonias sólo podían comerciar con España. Podían hacerlo entre sí con permiso especial. La institución encargada de vigilar el monopolio y los negocios con las Indias fue la Casa de Contratación de Sevilla, que inevitablemente entró en conflicto con los mercaderes criollos.

Sin embargo, el monopolio comercial no fue muy riguroso: el contrabando, el comercio con otras colonias y las incursiones de piratas lo debilitaron.



- Identifica las rutas comerciales. ¿Cuáles son los puntos de llegada de los Galeones?

- Algunos impuestos durante la Colonia fueron:

Alcabala: Impuesto sobre cualquier operación de compra o venta.

Avería: Se cobraba al comercio marítimo para mantener el sistema de flotas y galeones y fortalecer los puertos.

Quinto real: El rey percibía el 20% de los metales producidos.

Almojarifazgo: Impuesto del 5% a la importación y exportación.

Diezmo: Impuesto del 10% a la plata labrada.



- Algunos de los impuestos coloniales se han reproducido en nuestros días, al menos en su contenido. ¿Puedes identificar cuáles?

La mano de obra fue fundamental para el desarrollo de la economía virreinal.



A este sistema se incluían los esclavos traídos de África.



- ◆ Elabora un tríptico con la información. Ten en cuenta:
  - Colocar una portada.
  - Presentar información breve y precisa.
  - Acompañar el texto con dibujos para hacer atractiva la lectura.

## TERCER MOMENTO: Literatura de la conquista y la Colonia



La literatura peruana, como las demás manifestaciones culturales y artísticas, ha pasado por varias etapas, en las cuales fue influenciada por movimientos o corrientes nacionales e internacionales.

Toda obra literaria producida antes de la llegada de los españoles es considerada como literatura prehispánica.

En el Imperio Incaico existieron expresiones literarias orales, que se transmitían de generación en generación, eran anónimas y abordaban temas relacionados con la agricultura, la guerra, el amor, la muerte, etc.

Con la llegada de los españoles se impone el idioma español y se inicia una etapa de la literatura escrita, llamada literatura de la Colonia, que duró hasta el siglo XVIII y se vio influenciada por la literatura europea, principalmente la española.

### **Características de la literatura colonial:**

- Influencia de la literatura española.
- Recogió testimonios del colonialismo que se implantó.
- Hubo preocupación por la expresión y la forma. Se introdujeron elementos de la preceptiva literaria española: el soneto, los versos endecasílabos, la rima, etc.
- Se usó la sátira mordaz e hiriente para criticar a personajes virreinales.

Durante este tiempo los literatos coloniales imitaron a las corrientes literarias presentes en Europa.

- **El Barroco.** Fue una producción con un estilo de recargar las producciones con muchos recursos literarios. Se dio mucha importancia a la lírica. Los poemas escritos en esa época poseen muchos recursos estilísticos.
- **El Neoclasicismo.** Tuvo una connotación de buscar el equilibrio de la armonía clásica. Rechazó el recargado lenguaje del Barroco. Puso de manifiesto la actitud pedagógica. Este movimiento se desarrolló juntamente con las ideas independistas y de libertad de Hispanoamérica.

## Algunos representantes de la literatura colonial

### Diego de Ojeda

Poeta y religioso español. Se traslada a Perú muy joven. Allí profesa en la orden de los dominicos y llega a ser prior del convento de Lima. Logra la fama con el único poema que de él se conoce,—*La Cristiada* (1611)—, escrito en octavas reales y dividido en 12 cantos, en los que narra la pasión y muerte de Jesús.



- ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el poema?
- ¿Fue fácil entenderlo? ¿Por qué?

“Dame, Señor, que cuando el alba bella  
el cielo azul de blancas nubes orne,  
tu cruz yo abrace, y me deleite en ella,  
y con su ilustre púrpura me adorne;  
y cuando la más linda y clara estrella  
a dar su nueva luz al aire torne,  
mi alma halle el árbol de la vida,  
y a ti, su fruto saludable, asida.”  
“Y cuando el sol por la sublime cumbre  
en medio esté de su veloz carrera,  
La santa luz, con su divina lumbre  
más ardiente que el sol, mi pecho hiera;  
y al tiempo que la noche más se encumbra  
con negras plumas en la cuarta esfera,  
yo a los pies de tu cruz, devoto y sabio  
tus llagas bese con humilde labio.”  
“Cuando el sueño a los ojos importante  
los cierre, allí tu cruz se me presente,  
y cuando a la vigilia me levante,  
ella tu dulce cruz me represente:  
cuando me vista, vista el rutilante  
ornato de cruz resplandeciente,  
y moje, cuando coma, en tu costado  
el primero y el último bocado.”

(Versos de *La Cristiada*)

### Juan Espinosa Medrano

Escritor peruano apodado el Lunarejo. Compuso dramas como *El rapto de Proserpina*, que llegó a ser representado en Madrid y Nápoles. *El amar su propia muerte* y el auto sacramental en quechua *El hijo pródigo*. Además, escribió en latín *Curso de filosofía tomística*, y sus sermones fueron agrupados póstumamente en *La novena maravilla*. Sin embargo, el *Apologético en favor de don Luis de Góngora* fue la obra de crítica literaria que le aseguró un lugar en la posteridad.



## Los privilegios del pobre

El pobre es tonto, si calla;  
y si habla es un majadero;  
si sabe, es un hablador;  
y si afable, es embustero;  
si es cortés, entrometido;  
cuando no sufre, soberbio;  
cobarde, cuando es humilde;  
y loco, cuando es resuelto;  
si valiente, es temerario;  
presumido, si es discreto;  
adulador, si obedece;  
y si se excusa, grosero;  
si pretende, es atrevido;  
si merece, es sin aprecio;  
su nobleza es nada vista,  
y su gala, sin aseo;  
si trabaja, es codicioso,  
y por el contrario extremo  
un perdido, si descansa...  
¡Miren si son privilegios!

## Juan del Valle y Caviedes

Nació en España. A los 16 años viajó al Perú para vivir con su tío materno, quien era gobernador de Huancavelica.

Escribió poemas amorosos, religiosos, reflexiones morales y apuntes filosóficos. Sin embargo sobresale su libro de versos «Diente del Parnaso», en el que continúa la corriente satírica española iniciada por Francisco Quevedo. Retrató con agudeza las hipocresías y los prejuicios sociales de su época.



- ¿Cómo describe el autor a los pobres? ¿Cuáles son los "privilegios de los pobres"?
- ¿Qué personajes de la sociedad colonial eran considerados pobres?
- ¿Por qué se dice que este texto es satírico? Fundamenta tu respuesta.

## Amarilis

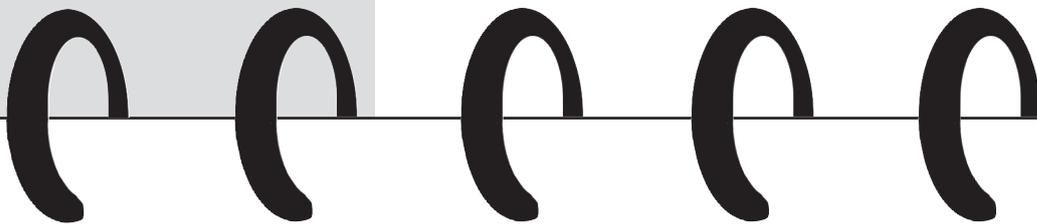
Es el nombre literario o seudónimo de una poeta peruana que escribió una epístola al poeta español Lope de Vega y él, conocedor de su valor literario, la publicó en 1661 en su libro *La Filomena* con el título de "Amarilis a Belardo". Existen muchas versiones sobre su identidad.



- Si escribieses una epístola (carta) a algún personaje famoso de tu época, ¿a quién escribirías? ¿Qué le comentarías? Escribe una epístola y pon en ella tu creatividad e ingenio.

El sustentarse amor sin esperanza,  
es fineza tan rara, que quisiera  
saber si en algún pecho se ha hallado,  
que las más veces la desconfianza  
amortigua la llama que pudiera  
obligar con amar lo deseado;  
mas nunca tuve por dichoso estado  
amar bienes posibles,  
sino aquellos que son más imposibles.

A éstos ha de amar un alma osada;  
pues para más alteza fue criada  
que la que el mundo enseña;  
y así quiero hacer una reseña  
de amor dificultoso,  
que sin pensar desvela mi reposo,  
amando a quien no veo y me lastima:  
ved qué extraños contrarios,  
venidos de otro mundo y de otro clima.  
(...)



## FICHA DE TRABAJO

### La descripción literaria

"El sueño del pongo" es un cuento del escritor peruano José María Arguedas (1911 - 1969). Presenta un cuadro sobre personajes de la hacienda, herencia de la colonia.

*Pongo* viene del quechua "*punku*", que significa puerta. A los siervos que esperaban las órdenes del señor junto a su puerta se les llamaba *punkus* o *pongos*.

### El sueño del pongo

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de *pongo*, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas. El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

- ¿Eres gente u otra cosa? –le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio. Humillándose, el *pongo* no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.
- ¡A ver! –dijo el patrón– por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! –ordenó al mandón de la hacienda.

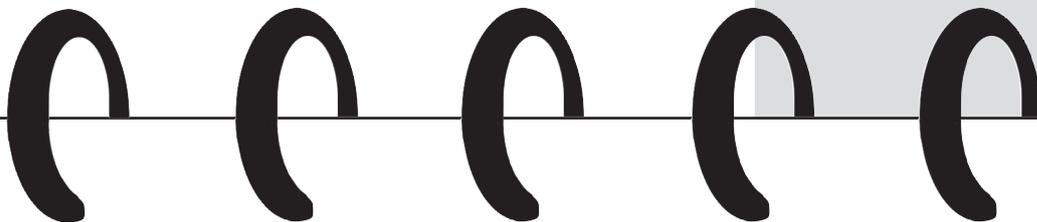
Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. *Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza*, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y, acaso también, porque quería hablar, el patrón sentía un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

(...)

Y así, todos los días el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reirse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.



Pero una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

(...)

– Padre mío, señor mío, corazón mío –empezó a hablar el hombrecito–. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

(...)

– Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

(...)

Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente».

(...)

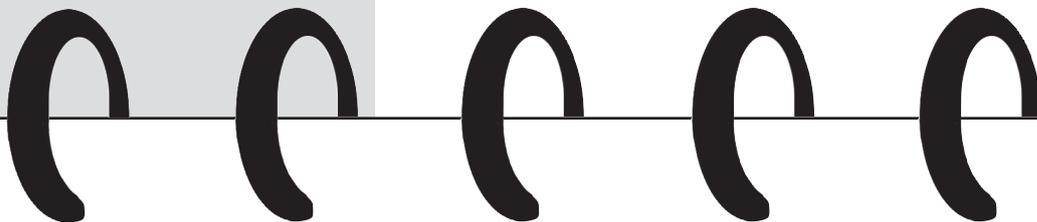
«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

(...)

Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye viejo –ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel–, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

(...)

«Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.



- ◆ Analiza los rasgos que describen al hombrecito y al patrón del cuento:

<b>Ficha de análisis</b>	<b>La descripción</b>
Objeto	Personajes "El sueño del Pongo" de José María Arguedas.

<b>Personaje 1: El hombrecito</b>	
Rasgos corporales: ¿Cómo era físicamente?	
Rasgos psicológicos: ¿cuál era su carácter?	

<b>Personaje 2: El patrón</b>	
Rasgos corporales: ¿Cómo era físicamente?	
Rasgos psicológicos: ¿Cuál era su carácter?	

<b>Análisis y comentario</b>	
En esta descripción, ¿predominan los rasgos físicos o psicológicos?	
¿Qué te impresionó más en la lectura? ¿Por qué?	

- ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué?

## FICHA DE TRABAJO

# El Reino de España hoy

El Reino de España es actualmente una monarquía diferente. Su poder se basa en una constitución y no en la voluntad de una persona de sangre real. Por eso es una monarquía constitucional.

El rey es el jefe de Estado como en la antigüedad, pero con un poder limitado por las instituciones y el cumplimiento de las leyes. Representa a la nación. Sus funciones son:

- Promulgar las leyes aprobadas en las Cortes.
- Convocar elecciones como lo estipula la Constitución.
- Llamar a referéndum en los casos previstos.
- Apelar al pueblo y someter a consulta de la nación todo proyecto que le haya propuesto el Presidente del Gobierno.

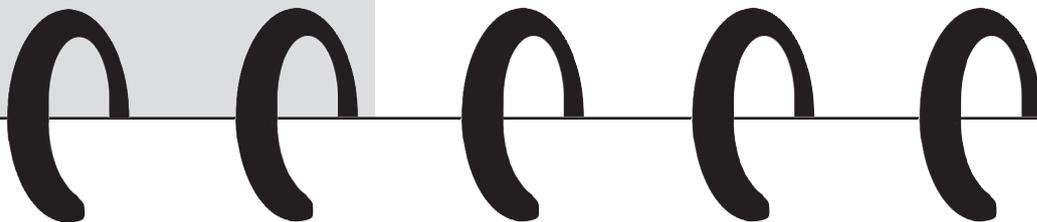


- Proponer al Congreso de los Diputados el candidato a la Presidencia del Gobierno. Nombrarlo y cesarlo.

La monarquía constitucional española, siguiendo la tradición, conserva el antiguo carácter hereditario, es decir, sólo permite el acceso al trono por herencia.

Las Cortes Generales son el poder legislativo. Reúnen a representantes del pueblo. Dan leyes a través de dos Cámaras: el Senado y el Congreso de Diputados. El poder ejecutivo está en el Consejo de Ministros presidido por el Presidente del Gobierno elegido democráticamente por sufragio universal.

España es un Estado plural que funciona como una federación de comunidades autónomas. Son 17 y entre ellas se encuentran: Andalucía, Cataluña, Galicia, Navarra. Es uno de los Estados europeos más descentralizados. Sus comunidades tienen total autonomía administrativa, excepto en materia de defensa y representación diplomática.



- ◆ Completa el cuadro comparativo:

<b>Gobierno de España</b>	<b>Gobierno del Perú</b>
Monarquía constitucional	
Rey, Jefe de Estado	
Presidente de Gobierno	
Las Cortes	
Consejo de Ministros	
Comunidades autónomas	

- ◆ Elabora un mapa conceptual con la información El reino de España.

Los elementos de un mapa conceptual son:

- Los conceptos: son las palabras más importantes. Por lo general son únicamente sustantivos, aunque se pueden presentar como sintagmas nominales.
- Líneas de unión o flechas: Relacionan las ideas unas a otras según se relacionen y según las jerarquías.
- Enlaces: son palabras que unen o vinculan los conceptos. Por lo general son verbos, preposiciones, conjunciones, etc.



## Actividad 3

### Crisis del Virreinato y rebeliones indígenas en el siglo XVIII

Momentos	Propósito
1. Crisis de la sociedad colonial en el siglo XVIII 2. Rebelión de Juan Santos Atawallpa 3. Rebelión de Túpac Amaru II	Valorar el significado de las luchas de liberación indígena.

Descripción	Contenidos disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el primer momento analizarás los hechos que pusieron en crisis el Virreinato.</li> <li>● En el segundo momento te aproximarás a la historia del levantamiento indígena de Juan Santos Atawallpa en la Selva Central del Perú por la restauración del Tawantinsuyo.</li> <li>● En el tercer momento seguirás las acciones de la rebelión de Túpac Amaru II contra la Colonia y reflexionarás sobre sus efectos en su época y en los años siguientes.</li> </ul>	<p><b>Área de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La narración</li> <li>● El texto de opinión</li> <li>● La poesía</li> <li>● El resumen</li> </ul> <p><b>Área de Proyección y análisis social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El marco de la crisis española del siglo XVIII y sus efectos en la sociedad colonial.</li> <li>● Importancia de las rebeliones indígenas del siglo XVIII y sus consecuencias.</li> <li>● Rebelión de Juan Santos Atawallpa.</li> <li>● Rebelión de Túpac Amaru II.</li> </ul>

Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretación poética; "Canto coral a Túpac Amaru II"</li> <li>● El resumen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crisis</li> <li>● Contexto</li> <li>● Símbolo</li> </ul>

# PRIMER MOMENTO: Crisis de la sociedad colonial en el siglo XVIII

En el siglo XVIII ocurrió una crisis en España que afectó seriamente al Virreinato.

¿Qué es una crisis? El diccionario sugiere algunos significados: "dificultad", "aprieto", "trance", "conflicto". Se trata de una situación transitoria que puede tener un resultado positivo o negativo. Ejemplo: la crisis de una enfermedad, o su punto más alto, puede llevar a la salud o al agravamiento del enfermo.

Este concepto se aplica en la vida política y social. Así, por ejemplo, los periódicos anuncian que la Federación Peruana de Fútbol "sufrir una prolongada crisis", o pueden advertir que parece inevitable una "crisis ministerial".

- ◆ Construye frases con ejemplos de las situaciones de crisis que aparecen en el cuadro siguiente:

Situación	Ejemplo de frase
Crisis política	El poder ejecutivo sufre una crisis que ha provocado la renuncia del Primer ministro.
Crisis de la adolescencia	
Crisis de fe	
Crisis de autoridad	
Crisis de gobernabilidad	
Crisis económica	

Para entender una crisis hay que verla en su contexto, es decir, en el marco de acontecimientos que la rodean. Te invitamos a interpretar la crisis del Virreinato dentro de hechos ocurridos más allá de su territorio.



## La crisis

Entre 1730 y 1780 hubo en la sociedad colonial un agravamiento de la desocupación, la delincuencia, la emigración del campo, las hambrunas. Se produjeron unas 120 rebeliones indígenas. Era como la fiebre que revela la enfermedad en su punto más alto. ¿En qué consistía? Veamos el contexto.

A finales del siglo del XVII la Corona española estaba hipotecada. Cedía por adelantado casi todos los cargamentos de plata a los banqueros alemanes, genoveses, flamencos y españoles. ¿Qué había sucedido con toda la riqueza de que disponía? La gastaba en constantes guerras y en la importación de mercaderías y alimentos.

Era una economía mercantilista amarrada a la extracción de minerales y a la obtención de tributos e impuestos. Una gran parte del oro y de la plata que llegaba a Sevilla pasaba a países con industrias más desarrolladas. Sólo un grupo de privilegiados en España y en América, compuesto por funcionarios, encomenderos y grandes comerciantes, se beneficiaba.

Las exportaciones españolas eran mínimas. Igualmente las colonias exportaban poco, aparte de los minerales. Del Perú, por ejemplo, se exportaban pocos productos agropecuarios como el cacao, la cascarilla y la lana de vicuña.

La situación se agravó porque hacia 1710 las minas de Potosí estaba casi agotadas. En 1790 el 80% de los 706 yacimientos mineros peruanos no funcionaba por falta de inversiones.

Eduardo Galeano tiene la siguiente frase sobre la crisis:

“En el siglo XVIII los españoles tenían la vaca, pero eran otros quienes bebían la leche”.

◆ Interpreta esta frase:

- ¿Qué representa la vaca?
- ¿Quiénes eran los que se bebían la leche?



## Medidas de shock

En 1776, Carlos III separó Buenos Aires y el Alto Perú del Virreinato peruano y creó el Virreinato de La Plata. Abrió al comercio todos los puertos americanos y españoles. Legalizó los repartos, impuso un alza general de impuestos.

El movimiento productivo y mercantil español fue altamente beneficiado.

Los resultados de estas medidas en las colonias fueron la ruptura del comercio entre Lima, Cusco y Buenos Aires, la expansión de los repartos, el alza de tasas aduaneras, de las alcabalas y de los tributos.

La mayor parte de la sociedad colonial quedó afectada. Los indígenas se levantaron y también los comerciantes y arrieros.



- En tu opinión, ¿contra qué medidas se rebelaron los sectores sociales de mayor nivel económico en el Virreinato?



## SEGUNDO MOMENTO: Rebelión de Juan Santos Atawallpa

Juan Santos Atawallpa nació en el Cusco en 1712 y fue educado por los jesuitas. Además del castellano y el quechua, hablaba el latín y algunas lenguas selváticas. En 1742 levantó a las poblaciones de los ríos Tambo y Ene –Satipo, Junín– contra el Virreinato. Le siguieron varios grupos amazónicos como los asháninkas, yáneshas, shipibos y piros. Entró con sus tropas en Chanchamayo y Tarma y extendió su influencia hasta Huánuco, Pasco y Ayacucho.

Este líder rebelde llegó al Gran Pajonal y se presentó como descendiente del Inca Atawallpa. En poco tiempo organizó un ejército de dos mil personas. Proponía expulsar a los españoles del Perú con sus esclavos negros y hacer renacer el Tawantinsuyo con los indios, los mestizos y los criollos. El nuevo Inca sería coronado en Lima. Se mantendría la religión católica.

La primera información que tuvieron los españoles de este Inca provino de un misionero que lo encontró en una población del Gran Pajonal.

- ◆ Imagina la escena siguiente en la selva;

El religioso vio a toda la tribu reunida y a un indígena alto con una túnica roja en el medio. Al acercarse saludó:

- Ave María Purísima.
- Sin pecado concebida –contestaron los presentes.

El personaje, a quien todos escuchaban, se levantó y recitó el credo en latín. Seguidamente se dirigió al misionero:

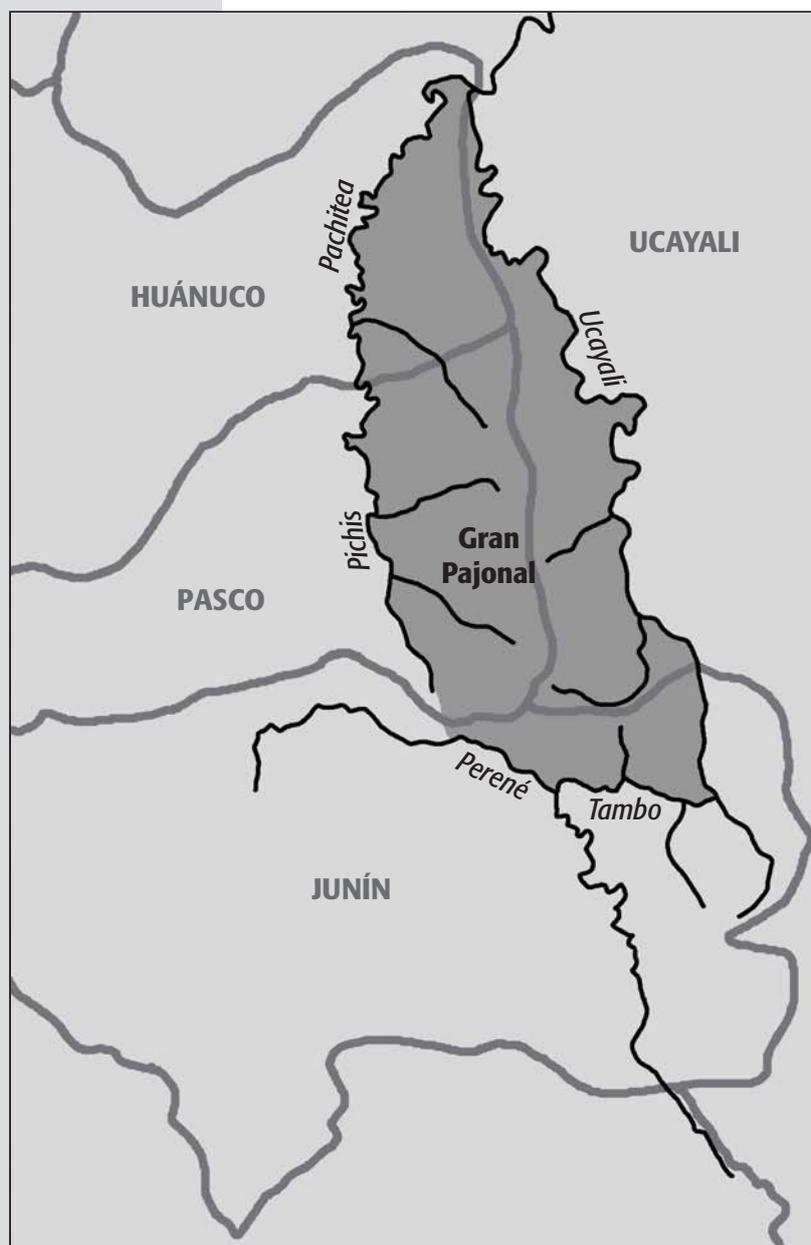
- He venido a recuperar la corona de mi padre Atawallpa que vosotros arrebatasteis –le dijo en perfecto castellano.

El misionero salió de la zona llevando la noticia de la aparición del nuevo Inca y de la conmoción que estaba produciendo en los indígenas.

### El Gran Pajonal

Es una meseta extensa compuesta de bosques bajos situada entre Ucayali, Pasco y Junín. Limita con los ríos Pichis y Pachitea por el norte, el Ucayali por el Este, el Perené y el Tambo por el Sur.

Este era y es el territorio de los asháninkas. Su vinculación actual con la sierra central y el país se deriva de la gran presencia de los frailes. Con la creación que hicieron estos religiosos de puestos misionales, llegaron mercaderes criollos y mestizos a intercambiar productos serranos con coca, frutas, madera, sal, algodón. Se inició también la expropiación de las tierras de las comunidades indígenas.



## El levantamiento

Juan Santos Atawallpa puso su cuartel general en Chanchamayo. Las tropas virreinales, al mando del corregidor de Tarma, construyeron un puesto en Quimiri, que el Inca rebelde tomó y destruyó. Después quemó unos 25 puestos misionales franciscanos en la selva.

Estimulado por sus triunfos, condujo a sus tropas hacia la sierra. Pasó la cordillera llegando a Andamarca, pueblo que incendió pues sus habitantes no quisieron plegarse al movimiento. Siguió a Jauja y de allí se dirigió a Tarma, la que asedió hasta casi capturarla.

Juan Santos Atawallpa emboscaba y atacaba por sorpresa y luego se ocultaba en la selva. Nunca fue derrotado.

Después de la toma de Andamarca desapareció y no se supo más de él.

- ◆ Escribe un relato de ficción sobre cómo pudo ser el fin de Juan Santos.

El virrey temía que Juan Santos alcanzara la sierra y cerrara el abastecimiento de alimentos a Lima. Ante la imposibilidad de capturarlo, reforzó militarmente Jauja y Tarma e hizo concesiones para mitigar el descontento: suprimió la mita en la zona, concedió beneficios a los curacas.



Los pueblos que no tienen escritura conservan la memoria de hechos históricos a través de la narración oral, como puedes ver en el ejemplo siguiente.

Los asháninkas recuerdan a Juan Santos Atawallpa. El historiador Pablo Macera ha recogido algunos relatos orales, a través de Enrique Casanto Singari, descendiente de Juan Santos Atawallpa:

### **Casanto, el guerrero orquídea**

Casanto fue un gran guerrero partidario de Juan Santos Atawallpa. Su nombre significa "orquídea" y así también se llamaba su clan que vivía en el río Kokari, hoy provincia de Oxapampa. Tenía por corona una pluma de papagayo y dos de la cola del gallo. Cuando lo perseguían los españoles, no lo encontraban, pues se escondía en un tronco podrido y se convertía en una orquídea inofensiva.

## TERCER MOMENTO: Rebelión de Túpac Amaru II

José Gabriel Condorcanqui nació en Tinta, el 19 de marzo de 1738, y era descendiente de Túpac Amaru I, quien fuera ejecutado en 1572 por orden de Francisco Toledo. De habla quechua, fue educado por los jesuitas en el colegio de curacas del Cusco. A los 20 años se casó con Micaela Bastidas nacida en Apurímac.



José Gabriel era curaca, propietario de cocal en Carabaya, Puno, y de chacras en Tinta, además de mulas. Hacía viajes como arriero y comerciante entre Cusco, Potosí y Tucumán. Competía ventajosamente con los arrieros argentinos gracias al monopolio comercial marítimo creado en el siglo XVI. Los puertos autorizados, hasta entonces, habían sido sólo Lima y Sevilla. Las medidas de shock determinaron la separación del Virreinato de La Plata y la libertad para comerciar con todos los puertos.



- Explica cómo estas medidas económicas afectaron a Condorcanqui.

José Gabriel escribió un memorial que incluía la supresión de la mita, de los corregimientos y los repartos. Como no obtuvo respuesta, lanzó en diciembre de 1779 un programa de levantamiento contra el Virreinato.

### El programa de «nosotros los indios»

José Gabriel tomó entonces públicamente el nombre de Túpac Amaru II y llamó a luchar para suprimir la *mita*, los obrajes, las ventas forzadas o repartos y los impuestos. Incluía, también, la libertad a los esclavos que lucharan contra España. En este programa describía los obrajes como cárceles donde se obligaba a adultos, viejos y niños a tejer sin descanso. Sobre los repartos, decía: "Cobrándonos precios altísimos nos botan alfileres, agujas, polvos azules, barajas, anteojos, estampitas y otras ridiculeces. A los que somos algo acomodados nos botan terciopelos, medias de seda, encajes, hebillas, como si nosotros los indios usáramos de estas modas españolas".



- ¿Crees que este programa tenía un contenido de cambio total de la sociedad o solamente planteaba algunas reformas? ¿Por qué?

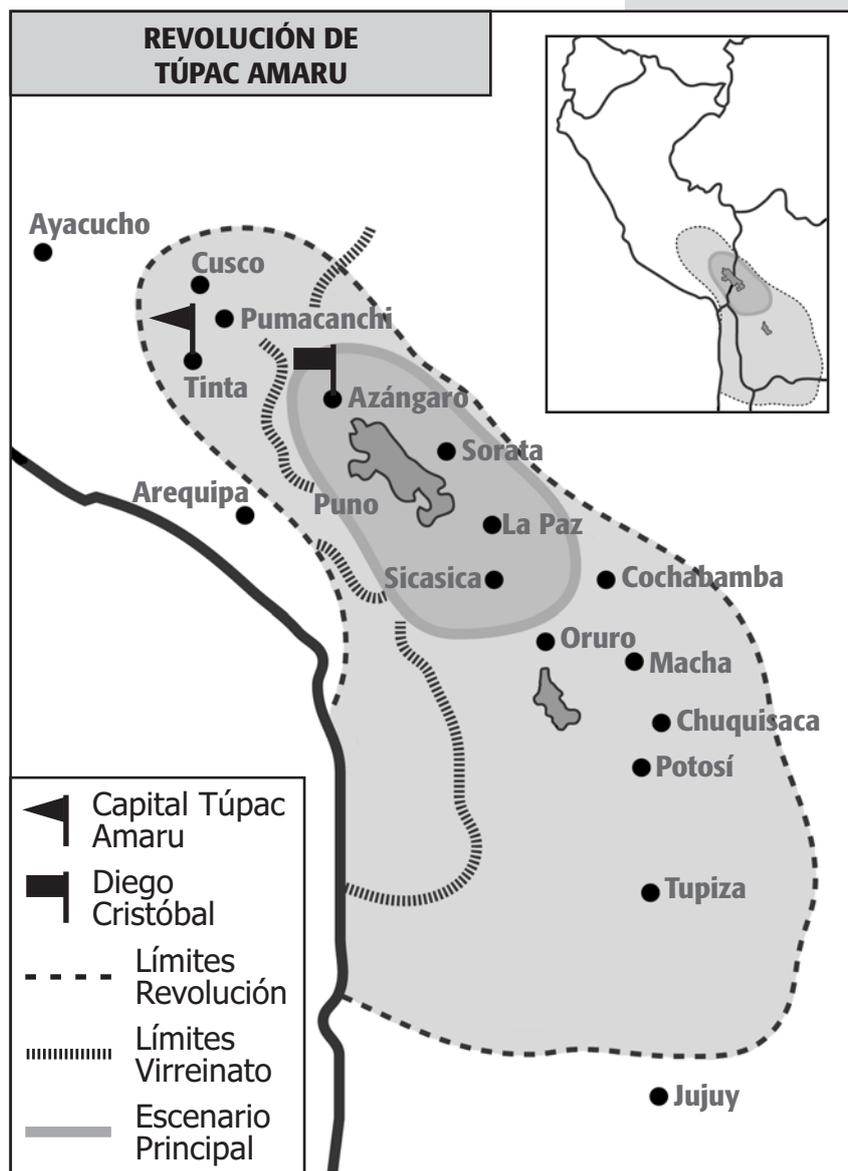
## Levantamiento y victorias

En noviembre de 1780, Túpac Amaru organizó una tropa de indígenas.

En Tinta apresó al abusivo corregidor Arriaga y lo hizo ahorcar. El 16 de noviembre de 1780 proclamó en Tungasuca la libertad de los negros para toda América.

Después, enfrentó al ejército español en Sangarará y lo venció. Siguió victorioso hasta Puno. Logró el levantamiento de 20 a 30 mil indígenas que se convirtieron en combatientes. Ocupó la zona del Titicaca. Por donde pasaba destruía los obrajes, símbolo de opresión.

Tomó Lampa y Azángaro. El 28 de diciembre de 1780 asedió el Cusco. Mientras, tanto la rebelión se propagaba por Moquegua, Tacna, Arequipa y Arica.



## La derrota

Túpac Amaru sitió el Cusco con seis mil hombres. Habría podido vencer si hubiera atacado, pero prefirió regresar a su residencia en Tungasuca para facilitar, se supone, una negociación y así evitar el derramamiento de sangre. Los españoles pudieron entonces prepararse mejor. Mateo Pumacahua, curaca rival de Túpac, reforzó el ejército español con un importante número de indígenas.

Entre tanto, el visitador José Antonio de Areche llegó al Cusco con 17 mil soldados y dictó medidas para debilitar a Túpac Amaru: prohibió los repartos, ofreció perdón a los que se rindieran exceptuando a los cabecillas. Una parte del ejército rebelde desertó.

Túpac intentó atacar por sorpresa, pero el ejército realista fue advertido por un espía y el golpe fracasó. La noche del 5 al 6 de abril de 1781 se libró la batalla final entre los dos ejércitos.



- ¿Túpac Amaru pretendió hacer una revolución o sólo solucionar hechos injustos del poder colonial?

- ◆ Ahora te invitamos a leer la captura de Túpac Amaru según un informe de la época:

“Al verse perdido –dice el parte militar español–, Túpac Amaru intentó fugar y se arrojó a un río caudaloso a nado. Pero, al salir, lo apresaron lo mismo que a su mujer e hijos. Traía vestiduras reales, bordadas de seda y oro de las que usaban los Incas”.

Recuerda que la narración es un relato de los hechos que viven unos personajes. En ella, la acción es el elemento principal y, por eso, hay uso de verbos.

## Causas de la derrota

Se han señalado las siguientes:

- el aislamiento de la rebelión en la sierra sur;
- las rivalidades entre curacas y nobles indios;
- la debilidad militar;
- la improvisación;
- la estrechez del programa político;
- la fragilidad de las alianzas.

- ◆ Escoge la causa que te parezca más importante y escribe un texto breve de opinión sobre ella.

1. **Pon un título a tu texto:**

Ejemplo: ¿Cuál fue la razón principal de la derrota de Túpac Amaru?

2. **Anuncia tu opinión:**

En mi opinión la causa principal de la derrota de Túpac Amaru fue: \_\_\_\_\_

3. **Presenta pruebas o argumentos:**

En primer lugar, hay que tener en cuenta que \_\_\_\_\_

Además, \_\_\_\_\_

4. **Termina con una conclusión:**

Por lo tanto, \_\_\_\_\_

## Muerte de Túpac Amaru II

Después de la ejecución de Micaela Bastidas, de los miembros de su familia y de los cabecillas rebeldes, Túpac fue llevado al centro de la plaza. El cronista español narra lo siguiente:

“Allí le cortó la lengua el verdugo y, despojado de los grillos y esposas, lo pusieron en el suelo. Le ataron las manos y pies a cuatro lazos y, asidos éstos a las cinchas de cuatro caballos, tiraban cuatro mestizos a cuatro distintas partes: espectáculo que jamás se ha visto en esta ciudad. No sé si porque los caballos no fuesen muy fuertes, o porque el indio en realidad fuese de hierro, no pudieron absolutamente dividirlo después que por un largo rato lo estuvieron tironeando, de modo que lo tenían en el aire en un estado que parecía una araña”.

Finalmente el verdugo cortó la cabeza del Inca. La crónica española concluye: “De este modo acabaron con José Gabriel Túpac Amaru II y Micaela Bastidas, cuya soberbia y arrogancia llegó a tanto que se nominaron reyes del Perú, Quito, Tucumán y otras partes”.

El Inca rebelde murió,  
pero el movimiento  
rebelde continuó a  
pesar de la represión.

## El movimiento rebelde

Se levantaron miles de indígenas en una extensión de 1 500 km en un territorio que comprendía todo el altiplano peruano y boliviano y las regiones de Jujuy y Salta en Argentina. Surgieron nuevos líderes como Diego Cristóbal Túpac Amaru, Túpac Catari y Pedro Vilca Apaza.

## La represión

¿Entendió el gobierno español la rebelión de Túpac Amaru II como una revolución para destruir el sistema colonial? Un informe de la autoridad colonial le dice al rey: "En trescientas leguas que se cuenta desde el Cusco hasta la frontera de Tucumán donde hay 24 provincias, en todas prendió casi a un mismo tiempo el fuego de la rebelión".

El virrey persiguió a rebeldes en el Sur Andino durante meses. La represión implacable produjo miles de muertos. Incluyó el terror: las cabezas de los rebeldes fueron exhibidas en los pueblos; se aplicaba el "quintado" a las poblaciones aliadas a Túpac Amaru II, que consistía en ejecutar a un hombre de cada cinco en cada una de ellas.

Se produjeron cambios en el sistema colonial como la abolición de los repartos, la creación de una Audiencia o tribunal de justicia en el Cusco y la eliminación de los corregidores.

Hubo medidas represivas contra cualquier manifestación o símbolo del Tawantinsuyo, como la eliminación de la nobleza incaica, la desaparición de los curacas, la prohibición de la vestimenta incaica. El quechua fue restringido en su uso y se dejó de editar libros en lenguas indígenas. Fue prohibida la lectura de los "Comentarios Reales de los Incas".



## ¿Túpac Amaru II es un símbolo?

Un símbolo es una imagen con que se representa un concepto moral o intelectual. Por ejemplo: la figura de una paloma simboliza la paz, la cruz el cristianismo, la bandera peruana la nación peruana, etc.

Un símbolo puede ser también una gran personalidad como, por ejemplo, el Mahatma Gandhi que simboliza la lucha pacífica por la liberación nacional.

Aplastadas las rebeliones después de Túpac Amaru II, su figura, para muchos, permaneció como símbolo o como objeto de polémica. Te invitamos a reflexionar sobre algunos datos que se refieren esta situación.

¿Túpac Amaru simboliza solamente las rebeliones indígenas? Lo cierto es que inspiró a los rebeldes de la época, como los chiriguano y los mocovíes del Chaco (Argentina, Paraguay y Bolivia) o los aymaras y quechuas en Chuquisaca, Oruro, Tupiza, Puno, La Paz y Jujuy. En muchas partes decían «Ya tenemos rey Inca».



- Recoge opiniones sobre la pregunta anterior entre tus amigos, familiares y compañeros estudiantes. Resume las opiniones y los argumentos.
- ¿Qué personajes de nuestra actualidad representan valores éticos y morales por la lucha de los derechos? Completa el siguiente cuadro.

Personaje	Símbolo	Descripción de su lucha

## ¿Túpac Amaru es un símbolo de la peruanidad?

- Los dos textos siguientes encierran posiciones polémicas y contradictorias. Contrástalas y explica tu posición.

### La revolución de 1968

En 1968, el general Juan Velasco Alvarado depuso al presidente Fernando Belaúnde Terry, mediante un golpe de Estado. Anunció el inicio de una etapa de cambios conducidos por las Fuerzas Armadas. El símbolo escogido de la llamada Revolución Peruana fue Túpac Amaru II.

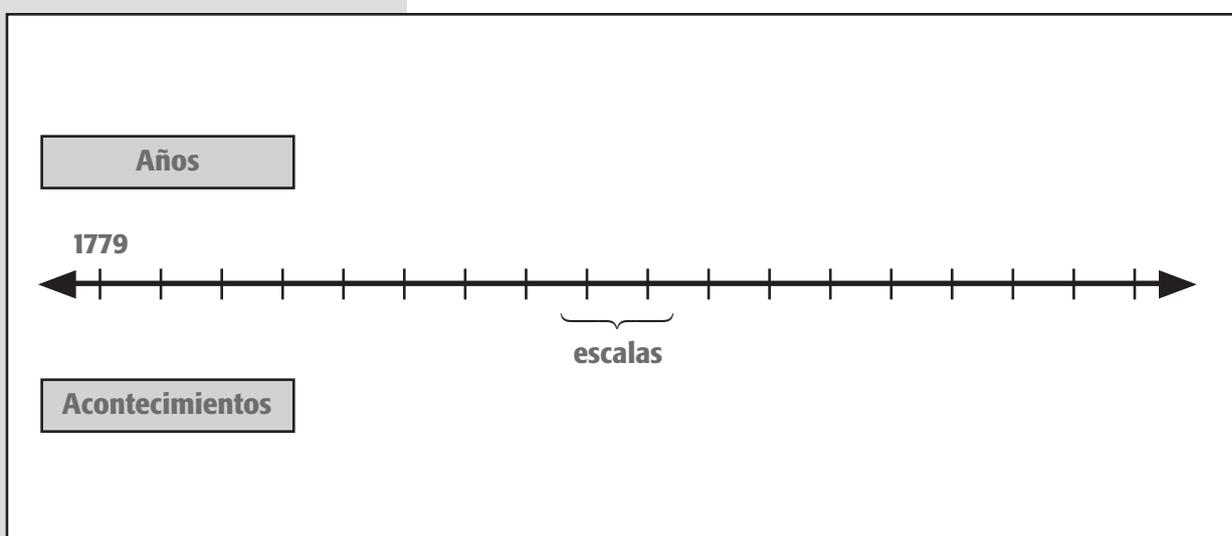
Existía un salón en el Palacio de Gobierno del Perú con el nombre de Francisco Pizarro. Velasco le quitó este nombre para otorgárselo a Túpac Amaru II. Así ha quedado hasta ahora. Su explicación fue precisa: "Túpac Amaru II simboliza la lucha nacionalista que el Gobierno Peruano ha emprendido y, por eso, esta sala de gobierno debe llevar su nombre" –dijo.

## Contra la idealización de Túpac Amaru II

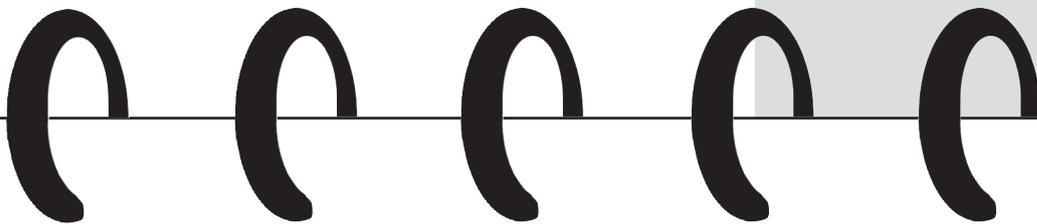
Algunos autores creen que se ha idealizado a Túpac Amaru II, como lo muestra la siguiente opinión:

“Se puede afirmar que, si bien la rebelión tuvo una gran envergadura y sus consecuencias fueron las más importantes de todos los levantamientos del penúltimo siglo colonial, lejos está Túpac Amaru II de ser un luchador social por su pueblo y precursor de la independencia bajo una conciencia nacionalista”.

- ◆ Elabora una línea de tiempo sobre los principales acontecimientos de la rebelión de Túpac Amaru.



Al trazar la línea de tiempo debes colocar una flecha al inicio y otra al final. Éstas indican su dirección y ampliación indefinida. Las escalas indican los intervalos que existen en determinado periodo, deben ser iguales en la línea de tiempo.



## FICHA DE TRABAJO

### Interpretación poética

#### Canto Coral a Túpac Amaru II

#### “Querrán matarlo y no podrán matarlo”

El autor es el poeta peruano Alejandro Romualdo, nacido en 1926. Representa la corriente de poesía de preocupación social.

Lo harán volar con dinamita.  
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.  
A golpes le llenarán de pólvora la boca.  
Lo volarán:  
¡Y no podrán matarlo!

Le pondrán de cabeza  
sus deseos, sus dientes y sus gritos.  
Lo patearán a toda furia. Luego, lo  
sangrarán:  
¡Y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;  
sus pómulos con golpes. Y con clavos  
sus costillas.  
Le harán morder el polvo. Lo golpearán:  
¡Y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos.  
Querrán descuartizarlo grito a grito.  
Lo escupirán. Y a golpe de matanza lo  
clavarán:  
¡Y no podrán matarlo!

Lo pondrán en el centro de la plaza,  
boca arriba mirando el infinito.  
Le amarrarán los miembros. A la mala,  
tirarán:  
¡Y no podrán matarlo!

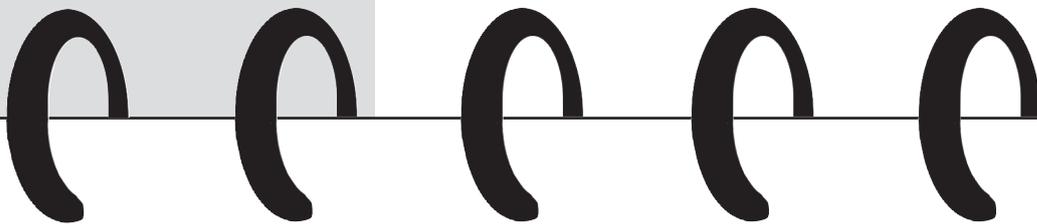
Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Querrán descuartizarlo, triturarlo,  
mancharlo, pisotearlo, desarmarlo.

Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Al tercer día de sus sufrimientos, cuando  
se crea todo consumado,  
gritando ¡LIBERTAD! sobre la tierra, ha  
de volver,  
¡Y no podrán matarlo!



- ¿Qué mensaje quiere comunicar el autor?
- ¿Qué versos llamaron tu atención? ¿Por qué?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos?

- ◆ Lee en voz alta el poema.
- ◆ Léelo en forma declamatoria.



## FICHA DE TRABAJO

### El resumen

#### La ficha consiste en tres pasos:

- primero, definición y los pasos a seguir;
- segundo, el ejemplo de un texto original y su resumen que te permitirá ver el procedimiento;
- tercero, un texto original para resumir.

#### ● La definición

Un resumen es la presentación reducida de un texto. Un buen resumen comienza con un subrayado que destaca los datos e ideas principales del texto.

Pasos a seguir:

- Explorar todo el texto con una lectura rápida.
- Volver a leerlo despacio.
- Subrayar las ideas más importantes.
- Comprobar que, en lo subrayado, se encuentra lo principal del texto.
- Escribir con palabras propias las ideas subrayadas.

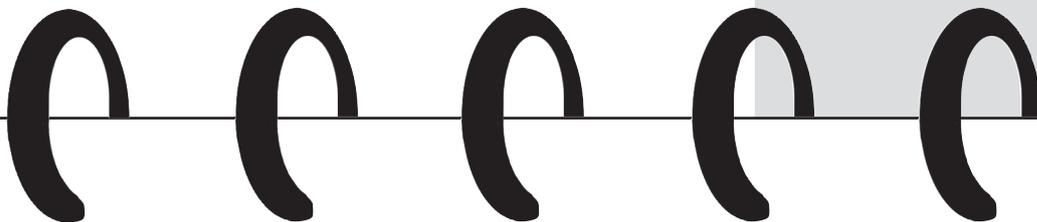
#### ● El texto original de ejemplo

### La rebelión de los esclavos contra el Imperio de Roma

Espartaco fue un esclavo que dirigió en Roma la más grandiosa rebelión contra el Imperio Romano entre los años 73 y 72 antes de Cristo.

Trabajaba en unas canteras de yeso, encadenado. Por su fuerza física, fue comprado por un mercader para la escuela de gladiadores. Aprovechó esta condición de cierta libertad y huyó con otros esclavos, asaltó depósitos de armas y logró convocar a miles de esclavos que huyeron de sus amos.

Después de varias victorias contra las tropas romanas formó un ejército de 120 mil esclavos y extendió sus victorias por toda Italia.



El Imperio Romano, el más poderoso del mundo, después de muchas derrotas mandó el ejército mejor organizado del mundo con 120 mil hombres. Espartaco, por su parte, perdió 20 mil hombres por cierta división interna. En la batalla final, los romanos mataron a 60 mil esclavos, incluido Espartaco, y tomaron a 6 mil prisioneros, a quienes crucificaron a lo largo del camino principal de entrada a Roma, como una lección al mundo y a los rebeldes.

Uno de los objetivos de la rebelión era acabar con la esclavitud, al menos en Italia. Si bien ese objetivo no se logró de inmediato, la rebelión de Espartaco puso en movimiento una serie de acontecimientos que a la larga resultaron en la caída de Roma.

- **Ejemplo de resumen**

### **Rebelión de los esclavos contra el Imperio de Roma**

Espartaco fue un esclavo que dirigió en Roma la más grande rebelión contra el Imperio Romano, entre los años 74 a.C. y 71 a.C. Formó un ejército de 100 mil esclavos y extendió sus victorias por toda Italia. Roma, después de varias derrotas en los años 73 y 72, mandó su mejor ejército con 120 mil hombres. En la batalla final, los romanos mataron a 60 mil esclavos, incluido Espartaco, y tomaron a 6 mil prisioneros, a quienes crucificaron a lo largo del camino principal de entrada a Roma, como una lección al mundo y a los rebeldes.

- **El texto para resumir**

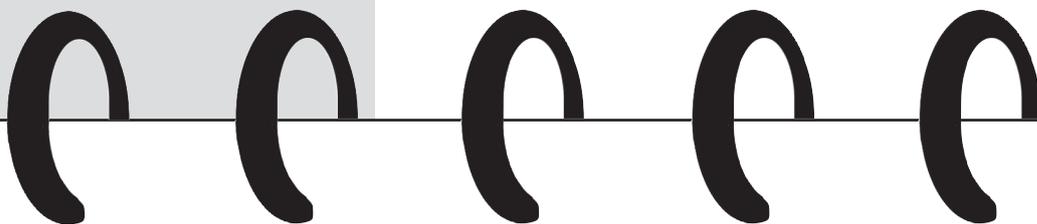
### **John Lennon y la música rebelde**

No todos los rebeldes famosos del mundo se han levantado con las armas para luchar por la justicia. Ha habido y seguramente hay en la actualidad guerreros cuyas armas son la poesía, la novela, la música. Con ellas intentan hacer pensar a la humanidad entera en la necesidad de cambiar formas de vida injustas. Un ejemplo notable de estos luchadores es el músico de rock, John Lennon que fundó la banda de Los Beatles.

◆ Lee el texto siguiente sobre John Lennon y elabora un resumen.

#### **John Lennon y los Beatles**

John Lennon nació en Liverpool, Inglaterra, el 9 de octubre de 1940, durante la Segunda Guerra Mundial. A los 20 años fundó con tres amigos –Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr– una banda de rock, Los Beatles. El estilo musical y



el contenido de las canciones de este cuarteto se hizo celebre a partir de 1962 con el éxito en Inglaterra de su primera composición, *Love me do*.

El nombre **The Beatles** fue idea de John, quien unió el primer nombre de "Beetles" ("escarabajos") con la palabra "beat" –rock que golpea– que era el tipo de música que tocaban. El grupo se transformó en un fenómeno de masas a nivel mundial, con una enorme influencia no sólo en la música popular sino también en el comportamiento de la juventud.

### **La rebeldía y la muerte (Extractado de *BBC, Mundo*, diciembre 2005)**

En 1966 John manifestó su personalidad rebelde y combativa afirmando "The Beatles son más populares que Jesucristo". La frase, difundida rápidamente por la prensa, creó un gran escándalo e incluso algunos fans en Estados Unidos llegaron a quemar sus discos en público.

Años después y en el punto más alto de la fama de los Beatles, John se divorció de su esposa británica y se casó con una artista plástica japonesa, llamada Yoko Ono. Los otros miembros de la banda nunca aceptaron realmente a Yoko y, entonces, comenzó el distanciamiento de John.

En 1970, tras disolverse oficialmente The Beatles, Lennon comenzó su carrera como solista.

En 1971 publicó un nuevo elepé, *Imagine*, que contiene la que sin duda es su canción más famosa, el himno pacifista *Imagine*.

Años más tarde la vida de Lennon sería interrumpida. Fue asesinado el 8 de diciembre de 1980 a manos de Mark David Chapman, un fan que le disparó con un revólver seis veces. Cuatro de las balas le alcanzaron en la espalda y Lennon murió minutos después, a las 23:15, en un coche patrulla de la policía camino del hospital, en brazos de su esposa.

Durante muchos años Mark Chapman fue un fanático de los Beatles, particularmente de John Lennon. Después de un ataque de nervios, la admiración al artista británico se convirtió en obsesión. A tal punto de que se casó con una japonesa porque se parecía a Yoko Ono. Su vida se fue deteriorando y comenzó a cultivar un resentimiento contra quien durante muchos años fue su héroe

En la noche del 8 de diciembre Chapman decidió poner fin a la vida de John Lennon. Fue en el centro de New York. Tras esperarlo varias horas cerca de su casa se le acercó en una calle y le pidió que le firmara el último LP *Double Fantasy*. John lo hizo en inmediatamente recibió cuatro disparos en su espalda.

*Toda la calle estaba llena de gente de todas las edades, tipos y religiones. La mayoría lloraba. También habían muchos periodistas, pero sobre todo, mucha gente en estado de shock, recuerda un amigo muy querido de John.*

Terminaba así la vida de uno de los músicos más influyentes de la música popular del siglo XX elevado por sus seguidores a la categoría de mito.

## UNIDAD TEMÁTICA 3

### ÁFRICA, AFROPERUANIDAD Y POBLACIÓN HUMANA MUNDIAL

#### Propósito

Conocer el continente africano como espacio de influencia cultural para el Perú.

Conocer los factores que influyen en la evolución de la población humana y entender la relación entre recursos y crecimiento de la población.

#### Actividades

**1. Descubriendo un continente desconocido**

**2. Vínculos entre África y América Latina**

**3. Evolución de la población humana mundial**

#### Propósito de cada actividad

- Conocer algunos datos geográficos e históricos importantes sobre el continente africano.
- Identificar los vínculos entre África y el Perú y reflexionar sobre la identidad y las tradiciones afroperuanas.
- Entender de qué manera la migración, la natalidad y la mortalidad influyen en la evolución de la población humana mundial. Reflexionar sobre el número de seres humanos que pueden vivir en la Tierra con los recursos disponibles.

#### Capacidades y actitudes

**Al finalizar esta unidad serás capaz de:**

- Identificar las raíces de la población negra en el Perú.
- Analizar y comparar la colonización de África con la de América Latina.
- Determinar los factores que influyen en la evolución de la población mundial.
- Analizar los peligros que corre la vida en la Tierra en caso de una superpoblación.
- Identificar el tema, las ideas principales y secundarias de los textos que lees.
- Distinguir entre el significado literal y el significado simbólico de un refrán.
- Organizar información que investigas aplicando criterios de selección y jerarquización y haciendo uso de los organizadores visuales.
- Elaborar diversos textos teniendo en cuenta la intención comunicativa, los destinatarios y la corrección ortográfica.

**Tiempo sugerido:**

51 horas para la unidad  
17 horas para cada actividad