

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

TALLER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA RADIO

Coordinación: JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ BAILON.
IES Pintor José María Fernández, Antequera (Málaga)

Referencia del proyecto: PIN-113/05

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
(Orden de 08-06-05; Resolución de 13-12-05)

1. Título.

TALLER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA RADIO

2. Autores y autoras.

JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ BAILÓN

3. Resumen (máximo 200 palabras).

El currículum de la asignatura de Música en cuarto de ESO desarrolla entre otras temáticas las nuevas tecnologías y los medios de comunicación. Sin que obviemos el hecho de que la totalidad del currículum se puede desarrollar a partir del proyecto educativo que nos ocupa. La idea consistió en impartir el temario de la asignatura de Música en cuarto curso de ESO a partir de la confección de programas de radio a desarrollar en los recreos. De este modo se trabajó cada uno de los epígrafes del currículum, seleccionando aquellas audiciones a presentar al resto de compañeros del centro junto con música comercial. De esta forma trabajaron su música preferida e integraron una tipología a la que los alumnos no tienen acceso y con la que deben familiarizarse para configurar un criterio estético más personal.

4. Palabras clave.

Música, nuevas tecnologías, radio.

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

El presente proyecto está basado en la doble premisa de innovar en la práctica docente, mejorando los resultados y los procesos educativos del I.E.S. Pintor José María Fernández; así como un debido tratamiento de las necesidades reales del centro a partir de una experiencia educativa especialmente integradora. Es sumamente importante que este proyecto parta de un análisis previo de la realidad escolar del centro. El él encontramos tres tipologías de estudiantes claramente evidenciadas: Primer ciclo de ESO (alumnos de centros de actuación preferente de Antequera); Segundo ciclo de ESO (alumnos de pueblos adscritos: Joya y Valle de Abdalajís;junto a los que promocionan de primer ciclo); finalmente, los alumnos de Bachillerato y Ciclos formativos. La asignatura de música está presente en el currículum de Secundaria y como optativa en el segundo curso de Bachillerato. Su alumnado se caracteriza por un ítem básico: la heterogeneidad. Esta circunstancia, que a priori debería suponer un grave problema, pretender ser una ventaja educativa a la hora de conseguir que los alumnos se integren e interaccionen entre sí. Así, los profesores implicados contemplarán en su planificación objetivos y actuaciones ajustados a las necesidades y a la diversidad de situaciones de aprendizaje del alumnado.

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

El currículum de la asignatura de Música en cuarto de ESO desarrolla entre otras temáticas las nuevas tecnologías y los medios de comunicación. Sin que obviemos el hecho de que la totalidad del currículum se puede desarrollar a partir del proyecto educativo que nos ocupa. La idea consiste en impartir el temario de la asignatura de Música en cuarto curso de ESO a partir de la confección de programas de radio a desarrollar en los Recreos. El alumnado estudiará cada uno de los epígrafes del currículum y seleccionará aquellas audiciones que pueda presentar al resto de compañeros del centro, junto con canciones comerciales. De esta forma escucharán su música preferida e integrarán una tipología a la que los alumnos no tienen acceso y con la que deben familiarizarse para configurar un criterio estético más personal. De igual forma, y teniendo en cuenta la existencia en el centro de una optativa en Bachillerato denominada "Medios de Comunicación", el departamento de Lengua y Literatura desarrollará el apartado práctico de la misma en el mismo centro escolar, realizando una experiencia que de otro modo no se podría llevar a cabo. Es importante reseñar como son varios los departamentos

implicados en su desarrollo: Lengua, a través de la asignatura "Medios de Comunicación" de primero de Bachillerato; Informática, desde la optativa "Informática aplicada" cursada en 4º de ESO; Educación Física, como apoyo integral a las actividades deportivas desarrolladas en el centro; Biología y Geología, junto a Geografía e Historia como difusión cultural de su temario; Administrativo, como publicidad de las actividades específicas que conlleva un ciclo formativo; y los Departamentos de Tecnología, Matemáticas, Filosofía, Inglés y Religión desde la asistencia personal que un proyecto de estas dimensiones necesita.

En otro orden de cosas es loable el papel del profesorado, quien previa reflexión y estudio de las necesidades del centro ha resuelto investigar sobre la renovación de su propia práctica docente. Así persigue invertir en una idea en la que el docente abandone el tradicional recurso educativo del libro y ponga en práctica las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, en este caso a través de la radio. De ahí que el profesor adquiera el compromiso de buscar, adoptar y consolidar el uso de las mismas. Lo ponga en práctica el primer año, y con una exhaustiva evaluación, incorpore en un segundo año de desarrollo todas las mejoras necesarias para su posible extrapolación a cualquier centro docente de la comunidad. El centro ya desarrolló esta experiencia en otros momentos de su historia. Lo realmente novedoso es el especial carácter pedagógico del que se ha dotado al mismo, llenándolo si cabe de novedosos contenidos. Durante los cursos 1996-98 existió una emisora de radio cuyo espacio de emisión abarcaba el instituto y algunas barriadas colindantes, adquiriendo una gran difusión y atrayendo un gran número de oyentes. En la actualidad ese nivel sólo es posible mediante un innumerable proceso burocrático de permisos y leyes que el diseño del proyecto permite eliminar. No se trata de una emisora en el sentido estricto del término, sino de una red local, con sede en un aula, en este caso la de música, y una red de altavoces que hagan posible la difusión del sonido por todo el centro. Así, al tratarse de una red local, con un ámbito de locución privado, permite programar música actual sin tener que pagar un canon de derechos legales y sin incurrir en ningún delito.

7. Objetivos propuestos.

- 1.-Relacionarse con otras personas e integrarse de forma participativa en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, libres de inhibiciones y prejuicios, y adquirir y desarrollar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas educativas.
- 2.-Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones e incidencia en el medio físico, natural y social, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 3.-Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano, atendiendo a las peculiaridades del habla andaluza, con propiedad, autonomía y creatividad, utilizándolos para comunicarse y organizar el pensamiento.
- 4.-Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- 5.-Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- 6.- Fomentar la audición de obras musicales como forma de expresión estética y de comunicación.
- 7.-Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

Se realizará en dos fases claramente diferenciadas:-FASE TEÓRICA: Durante el primer trimestre el alumnado estudió las nuevas tecnologías y la supuesta aplicación de las mismas a su trabajo cotidiano en el aula de música y en el de lengua. Puesto que una parte del temario está dedicada a informática musical, se impartieron sesiones necesarias en el aula dispuesta a tal efecto. De igual forma, durante este periodo se estableció la infraestructura necesaria para realizar las emisiones, aunque esta circunstancia no tendrá efecto en las clases, puesto que será realizado por profesionales.

-FASE PRÁCTICA: Desarrollada durante los dos trimestres siguientes. La asignatura de música dedicó media hora de cada una de sus sesiones a preparar las emisiones de radio con el alumnado. El alumno se responsabilizó de los días prefijados y desarrolló la temática del currículo que más se pudo asemejar a sus inquietudes. Puesto que se realizó en el recreo, para tal labor se tuvo en cuenta el apoyo de un nutrido grupo de profesores que supervisó la correcta utilización de los medios. De igual forma, consideramos apropiada la realización de un grupo de trabajo de profesores

que permitiera el estudio de la actividad, una correcta elaboración de las sesiones, la unidad de criterios a la hora de la programación y una necesaria puesta en común de los aspectos positivos y negativos observados a lo largo del trabajo. Finalmente y debido a lo complejo que fue aunar los diferentes intereses personales, se optó por no solicitar un grupo de trabajo. La labor se desarrolló en reuniones periódicas en el Departamento de Música.

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

La emisión del programa, será el punto central de una ardua labor de documentación, selección y elaboración de datos que permitirá una mayor conexión entre el alumnado y el profesorado. La conclusión final del trabajo residirá en el análisis de lo realizado y en la progresiva mejora de cada uno de los aspectos planteados, todo ello constatable a través de la evolución de los programas. El objetivo más gratificante es el de difundir un determinado tipo de música a la que el alumno no tiene acceso y que de otro modo no escucharía. Sus propios compañeros hicieron de guías en el maravilloso mundo de la música "no comercial".

De igual forma, el alumnado participará en una visita a Madrid, donde se relacionarán los contenidos trabajados en clase con la asistencia a un musical, en este caso el de "Hoy no me puedo levantar". Como resultado del mismo, y a partir de la asignatura de Informática, los alumnos realizarán un montaje audiovisual.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

El agrupamiento-clase de la asignatura de 4º de ESO se dividió en cinco grupos atendiendo a diferentes intereses personales. Cada uno de ellos prepara semanalmente un programa musical con las directrices que el profesor va marcando. Para ello se ha realizado un proceso de documentación, selección y elaboración de datos en las aulas de informática y música. El proceso de revisión de materiales y puesta en funcionamiento ha sido realmente complejo debido a varios factores, especialmente el económico. El presupuesto ha sido tan ajustado que la instalación ha resultado realmente ardua. De todas formas, tras varias fases quedó resuelta de forma satisfactoria. Queda pendiente la revisión de algunos altavoces y cableado que muestran pequeñas deficiencias.

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

Desde el ámbito positivo debemos resaltar:

- La importante aceptación de la comunidad educativa ante unas correctas emisiones musicales, que hacen que los recreos del instituto tengan un interés diferente, lúdico y didáctico a la par.

- El aspecto innovador que cobra el currículum de la asignatura de música, desarrollándose de un modo activo entre el profesor y el alumnado.

- La interacción entre departamentos que posibilita las investigaciones de los alumnos,

Aspectos negativos:

- El largo proceso de montaje ha hecho que se pierda demasiado tiempo, y no ha permitido impartir todo aquello que el profesor tenía programado.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

El proyecto de innovación educativa que nos ocupa ha tenido una valoración óptima por parte del profesorado participante en ella, y adecuada según el profesorado del centro. No debemos olvidar, los problemas que ha conllevado su instalación. De ahí, que en futuras convocatorias se presente una renovación del mismo con el objeto de desarrollar de un modo integral todos los objetivos planificados.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. *Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)*

Adjunto se introducen algunas fotografías de los alumnos en la visita al Musical "Hoy no me puedo levantar".

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

Se adjunta el montaje audiovisual ganador de dicha visita.