

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL**

TÍTULO DEL PROYECTO:

LA CREACIÓN DE LECTORES: UN RETO POSIBLE

Coordinador/a:

Nombre y Apellidos, Centro de destino, Localidad (Provincia)

Jesús Alejandro Rodríguez Ayllón
IES Torre del Prado 29701313 – Campanillas (Málaga)

Referencia del proyecto: PIN-147/ 03

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la
Junta de Andalucía
(Orden de 29 de mayo de 2003; Resolución de 12 de diciembre
de 2003)**

1. Justificación

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa

El IES Torre del Prado es un centro de nueva creación (el curso 03/04 era el cuarto de funcionamiento), con la dotación propia de un centro de este tipo. Está situado en una barriada periférica de la ciudad de Málaga. Su Oferta Educativa comprende los dos ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria y el presente curso académico cuenta con 13 grupos.

El Instituto se encuentra ubicado en la barriada malagueña de Campanillas, en la urbanización del Brillante, y nuestro alumnado procede de diferentes núcleos de población: Colmenarejo, Huertecilla Mañas, Castañetas, Campanillas... Nuestro Centro, por tanto, escolariza a una población muy heterogénea a la que hay añadir la incipiente escolarización de población extranjera: alumnos ucranianos y sudamericanos principalmente. Su alumnado, por tanto, es complejo, en su gran mayoría con una situación socioeconómica bastante desfavorable, algunos con necesidades educativas especiales, todos de procedencia muy diversa: una gran parte reside en barriadas o núcleos urbanos pequeños, alejados entre sí, y que carecen de cualquier equipamiento cultural.

Conscientes de la realidad del Centro y sus limitaciones, sus mismas características motivaron la necesidad de tomar iniciativas que sirvieran para la promoción de la lectura, el objetivo principal que nos habíamos marcado.

Durante el curso 02/03 se llevaron a cabo distintas actividades de promoción de la lectura. El éxito relativo que tuvieron por separado hizo que se plantease la necesidad de coordinarlas entre sí, implicar al mayor número de miembros de la comunidad educativa y darles continuidad. Ese fue el reto que nos planteamos. Al mismo tiempo surgió la necesidad de recabar recursos económicos que asegurasen la continuidad de la iniciativa.

El Centro, además, iba a sufrir una transformación profunda por la concesión por parte de la Consejería de Educación y Ciencia de los proyectos CENTRO TIC Y CENTRO DIGITAL para el curso 03/04. Esta novedad fundamental nos hizo plantearnos diseñar estrategias para que los alumnos pudieran explotar los nuevos recursos con los que iban a contar y que sirvieran al objetivo planteado: la promoción de la lectura.

De este conjunto de circunstancias partió la iniciativa de elaborar un Proyecto de Innovación Educativa.

2. Bases del estudio

Describir las principales teorías y modelos educativos en los que se sustenta la innovación que se ha puesto en marcha

Todo nuestro Proyecto arranca de la necesidad de crear estrategias que favorezcan el hábito lector entre nuestros alumnos. El propósito de nuestro Proyecto de Innovación es participar en la reflexión sobre la educación lectora, sus objetivos y su metodología, aportando las ideas que de nuestra experiencia se puedan extraer. La bibliografía sobre la lectura y los hábitos lectores es extensísima. Por eso nuestra intención es añadir algunas notas desde nuestra propia experiencia educativa.

En el Proyecto de Innovación Educativa nos planteábamos ya el hecho de que la lectura se plantee siempre en la Enseñanza Secundaria como una cuestión pendiente, difícil de resolver, problemática. Nos movemos en el dilema entre la necesidad clara de conseguir que los alumnos lean y el problema de que las iniciativas que se llevan a cabo no suelen conseguir que los alumnos contacten de verdad con el placer de la lectura. Los datos muestran además que del paso de Enseñanza Primaria a Secundaria los alumnos leen menos, o simplemente dejan de leer. Sin embargo reconocíamos que es una tarea innegable nuestra fijar y/o potenciar el hábito lector entre nuestros alumnos. Esta labor forma parte de nuestra tarea docente, y merece una reflexión profunda sobre su idoneidad y metodología. Algunas de las reflexiones que nos planteábamos como premisas a la hora de enfocar nuestro Proyecto de Innovación se referían a los mecanismos mismos de la lectura.

Inicialmente todos nosotros, profesores y profesoras que hemos llevado a cabo este Proyecto de Innovación, hemos ayudado en la Zona de Desarrollo Próximo (Vigotsky) a nuestros alumnos y alumnas a construir una realidad nueva y más rica a partir de la realidad creativa e imaginativa de los libros. Hemos intentado actuar en esos procesos de andamiaje (Bruner) orientando, sirviendo de guías, asesorando sobre los caminos a seguir, sobre las estrategias cognitivas y metacognitivas a utilizar en el descifrado de significados literarios y metaliterarios. Igualmente nos hemos acercado al acto de leer en procesos sucesivos de aproximación, en espirales de recorrido (Currículum en espiral -Bruner-), desde sencillos textos a las macroestructuras literarias más complejas, desde sencillos cuartetos a complicados sonetos, desde pequeñas obras dramáticas a las grandes obras teatrales, desde bellas y sencillas leyendas o breves relatos a las increíbles novelas de nuestra literatura.

Otra importante corriente psicopedagógica en la que hemos fundamentado a nivel teórico nuestro Proyecto es la defendida por Bandura (Aprendizaje por observación de modelos). A través del Club de los Lectores Vivos, uno de los ejes canalizadores de nuestro Proyecto, los alumnos y alumnas vivencian cómo profesores y profesoras dramatizan, declaman y experimentan la lectura de novelas, obras de teatro, poemas... Estas pequeñas y humildes dramatizaciones acercan a los alumnos y alumnas a modelos lectores adecuados, observando las estrategias y metaestrategias lingüísticas desplegadas en el acto de leer por personas que llevan leyendo ya muchos años.

En último lugar no podemos olvidar el aprendizaje significativo de Ausubel como modelo teórico que nos hace una aportación vital en nuestro Programa de Fomento de la Lectura: la motivación. La motivación es la clave secreta que nos conduce a la puerta misteriosa y maravillosa que una vez abierta nos muestra un mundo fabuloso de conocimiento, fantasía, placer, creación cognitiva, reflexión personal... Ese acto volitivo que nos conduce a una biblioteca, a un libro colocado sobre un anaquel, podrá ser ejecutado solamente si existe un motivo, una motivación: querer acceder al significado de una palabra o de una frase, conocer el paradero de un país, profundizar en un conocimiento científico, experimentar un espacio y tiempo de ocio, placer y disfrute a través de la navegación por la fantasía y la imaginación. Hemos querido fomentar y potenciar dichos motivos, potenciar y desarrollar ante todo y principalmente la motivación, pilar fundamental del acceso al conocimiento.

En el ámbito de la investigación y de la práctica pedagógica se reconoce plenamente que la lectura es comprender, y comprender es algo más complejo que simplemente decodificar. La adquisición y afianzamiento del hábito lector debe basarse fundamentalmente en la potenciación de la lectura individual y libre. Parece una obviedad que a leer se aprende leyendo, y ninguna práctica estimulará y afianzará la capacidad de la lectura como lo hace la lectura por placer, libremente elegida y llevada a cabo. Lo mejor para garantizar que los alumnos comprendan lo que leen es que lean mucho, que lean por placer y que encuentren en la interpretación de lo leído un camino de diversión y de enriquecimiento personal. Hay que reconocer, además, que el gusto por la lectura se adquiere no solo pero principalmente a través de la literatura.

La lectura literaria personal debe ser individual y silenciosa. La comprensión nunca puede evaluarse en una lectura colectiva y oralizada que no respeta el ritmo personal, la posibilidad de releer, la opción de abandonar el libro que no interesa. Las lecturas deben ser elegidas, no impuestas. Partiendo de los gustos y capacidades de cada alumno, debe dejarse elegir qué leer entre una lista de títulos recomendados a los que pueda añadirse las propuestas del lector. Otra idea desde la que partíamos es que debe eliminarse la separación lectura en la escuela / lectura en casa; los libros leídos en el Centro deben ser llevados a casa y leídos durante el tiempo libre, además de en las sesiones dedicadas en clase a la lectura personal, que deben ser frecuentes, previamente fijadas y rigurosamente mantenidas dentro del horario escolar. La organización de la lectura, además, debe implicar a los alumnos. Estos deben contribuir a la orientación de sus compañeros recomendando libros, ayudando a la creación y gestión de la biblioteca de aula, participando con las actividades organizadas por la biblioteca del centro, confeccionando materiales de reflexión y evaluación de los libros leídos.

El concepto *hábito lector* también merece una breve reflexión. Estamos acostumbrados a la palabra *hábito* asociada directamente a la lectura, aunque hay autores que ponen en cuestión este concepto mismo, y defienden que la lectura debe ser una *afición*. Los argumentos: la palabra *hábito* tiene que ver más con rutina, repetición, mientras que *afición* hace referencia a disfrute o inclinación natural. Puede consultarse a este respecto el libro de Luis Arizaleta *La*

lectura, ¿afición o hábito?, Madrid: Anaya, 2003. Interesante también sobre determinados aspectos de lectura (sobre qué es leer o cómo conseguir inculcar hábitos lectores, o incluso sobre la lectura como hecho físico o fisiológico) es el libro de Equipo Peonza *El rumor de la lectura*, Madrid: Anaya, 2001. También como cura de humildad, con bastante humor y desenfado, una reflexión bastante crítica sobre la necesidad de hablar de la lectura sin caer en la exageración puede encontrarse en el libro de Víctor Moreno *No es para tanto. Divagaciones sobre la lectura*, Zaragoza: Prames, 2002. Sobre la promoción de la lectura, puede consultarse el artículo de Teresa Colomer “¿Quién promociona la lectura?” en *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* número 168, febrero de 2004, páginas 7-17.

De las tres líneas de actuación de nuestro Proyecto de Innovación, estas eran las premisas de las que hemos partido para llevar a cabo una de ellas, el Programa de Fomento de la Lectura.

Como complemento a la lectura individual, personal, nuestra segunda línea de actuación se centra en la lectura oral y colectiva. La lectura colectiva, oral, no la entendemos como opuesta a la lectura individual. Llegados a cierta edad y a una determinada etapa educativa los alumnos dejan de vivir la experiencia de la lectura oral, compartida, y las ocasiones para el disfrute de este tipo de lecturas se vuelven cada vez más esporádicas. Leer textos se convierte en una experiencia individual. Sin apenas notarlo nuestra sociedad comparte un prejuicio que asocia literatura oral con literatura popular y, por tanto, de menor calidad. Para muchos educadores lo importante es que el niño o el adolescente sustituyan cuanto antes la interpretación oral de textos por la lectura individual y silenciosa, a la que se considera superior.

Pero quienes nos dedicamos a esta tarea sabemos que los cauces para la lectura son muchos, y consideramos que la lectura oral y colectiva es un sistema de expresión literaria de calidad. El sistema oral está abierto a todo tipo de receptores, pues cualquier edad es buena para escuchar un fragmento de una obra de teatro, una selección de poemas o un buen relato de terror. Es un sistema accesible a distintos géneros literarios: lo importante es la selección previa de textos. Consideramos importante que la lectura oral perdure como un sistema de comunicación que funciona a través de otros sentidos que no son solo la vista, que provoca emociones compartidas que deben perdurar como una experiencia positiva. La lectura colectiva debe organizarse como acontecimiento social, preparado de antemano y que trabajará otros recursos formales distintos a los que promueve la lectura individual. La interpretación oral de textos tiene la virtud de evocar personajes, sucesos, situaciones de una forma distinta. Se basa en la capacidad sugestiva del lenguaje oral, en su posibilidad de provocar emociones a través del recurso básico de la palabra.

Compaginar la lectura individual con la lectura colectiva, promover el encuentro sobre lecturas comunes y crear una comunidad de lectores es la tarea del Club de los Lectores Vivos.

Por último, otro aspecto que constatamos que debe plantear la práctica docente es el uso y conocimiento de las nuevas tecnologías de la información. Los recursos disponibles son cada vez mayores, pero con la contradicción latente de que están al alcance sólo de quienes sepan manejarlos; de esta contradicción nace la necesidad de que los alumnos conozcan los recursos que la sociedad de la información les ofrece, y que adquieran unas destrezas básicas sobre su uso y manejo.

Con estas premisas partíamos en nuestra tercera línea de actuación, la Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). A través de las actividades previstas en las dos líneas de actuación anteriores se pretende potenciar la presencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación entre estos alumnos. Durante los últimos años las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han experimentado un desarrollo y una difusión espectaculares que han convertido al ordenador en herramienta imprescindible de toda actividad laboral y que apuntan a las Nuevas Tecnologías como la revolución del presente milenio. Acercar a los alumnos a estas tecnologías a través de actividades relacionadas con la lectura es la opción que nuestro Proyecto de Innovación persigue.

La bibliografía sobre el empleo de las TIC en la enseñanza empieza ahora a ser abundante. Los resultados son numerosos si se prueba con un buscador a través de Internet.

En formato libro, pueden consultarse, entre otros, los siguientes títulos:

CABERO ALMENARA, J. (2000): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid, Síntesis.

GALLEGO, D. J. y ALONSO, C. M. (2003): *Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Madrid, UNED.
 MAJÓ, A. y MARQUÈS, P. (2002): *La revolución educativa en la era Internet*. Barcelona, CISS-Praxis.
 MARTÍN PATINO, J. M., BELTRÁN, J. y PÉREZ, L. (2003): *Cómo aprender con Internet*. Madrid, Fundación encuentro.

3. Objetivos e hipótesis

Para alcanzar la lectura espontánea no existe una receta única, sino un cúmulo de circunstancias que colaboren en ese proceso; esa es la hipótesis de la que partimos en nuestro Proyecto, y de ahí la necesidad de definir tres líneas de actuación distintas.

Partimos de otra hipótesis. La lectura individual no tiene que estar opuesta a la lectura pública. Son complementarias. El objetivo es el mismo, los procedimientos son los que varían.

El objetivo primordial que este Proyecto de Innovación ha perseguido es crear y potenciar el hábito lector entre los alumnos de manera que les permita disfrutar de la lectura como vía para desarrollar la imaginación, el gusto personal y la capacidad de reflexión. Con las actividades planteadas se pretende, al mismo tiempo, familiarizar a los alumnos con el manejo de las nuevas tecnologías de la información.

A partir de este objetivo principal, y a través de las tres líneas de actuación que el Proyecto contempla, se pretende que los alumnos alcancen, entre otros, los siguientes objetivos:

Con el Programa de Fomento de la Lectura y El Club de los Lectores Vivos:

- Fomentar el hábito lector con estrategias diversas, diferenciadas e implicativas.
- Alejar el concepto de lectura escolar con el de lectura obligatoria o lectura evaluadora.
- Fomentar la puesta en común de las impresiones que la lectura ha dejado en cada alumno.
- Fomentar la capacidad interpretativa de los alumnos y afianzar sus criterios personales en cuanto a la elección del tipo de lectura.

De forma indirecta, a través del fomento de la lectura:

- Ampliar el vocabulario usual y común.
- Mejorar la ortografía a través del desarrollo de la memoria visual.
- Trabajar los temas transversales.

Con la Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Familiarizar al alumno con el uso de las nuevas tecnologías de la información.
- Utilizar el ordenador como medio de creación, de integración, de cooperación, de potenciación de valores sociales y de expresión de las ideas de cada uno.
- Despertar el interés por conocer cosas diversas y darles las pautas para acceder a la información precisa.
- Potenciar su razonamiento y su afán de conocimiento.
- Aplicar las tecnologías de la información para la consulta y búsqueda de información.
- Manejar procesadores de texto y programas específicos para la navegación a través de Internet.

4. Metodología

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción

Como apuntábamos en el apartado 1, nuestro Proyecto de Innovación partió de un cúmulo de circunstancias que nos movieron a unificar distintas actividades de promoción de la lectura y a crear iniciativas para promover el uso de los recursos TIC con los que el Centro iba a ser equipado. Desde su origen, la filosofía del Proyecto ha sido siempre aprovechar unos recursos limitados y aunar distintas iniciativas. Como se ha apuntado de forma somera anteriormente, tres eran las líneas de actuación que nuestro Proyecto de Innovación recogía. Esta es la descripción concisa de cada una de ellas.

PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Este Programa es la adaptación a nuestro Centro de un programa de fomento de la lectura que ha sido llevado a cabo en otros centros de Málaga con un éxito relativo; (por ejemplo, se llevó a

cabo a partir del curso 00/01 en el IES Alfaguara de Yunquera; puede consultarse al respecto el diario *Sur* de Málaga del domingo 13 de mayo de 2001). Además el CEP de Málaga organizó en octubre de 2002 un curso denominado *Recursos para la clase de Lengua y Literatura en Educación Secundaria*. Fue una toma de contacto con esta actividad de fomento de la lectura que nos pareció muy interesante. A partir de ahí se puso en marcha de forma experimental por el coordinador del Proyecto de Innovación durante el curso 02/03 con algunos grupos de alumnos de nuestro Centro. La experiencia fue positiva, lo que planteó a final de ese curso al Departamento de Lengua castellana y Literatura asumir el Proyecto que se había experimentado y aplicarlo a todos los cursos y grupos de nuestro IES.

El Programa de Promoción de la Lectura consiste en la implicación de los alumnos en la lectura a través de un modelo diferente de lectura. Se parte de dos premisas fundamentales: un tiempo de lectura en el aula y una lista de libros recomendados. La iniciativa intenta contribuir a que la lectura deje de ser un aspecto problemático de la clase de Lengua para convertirse en un aspecto más de la misma, incluso puede llegar a ser placentero para algunos alumnos. También persigue que los alumnos, a través de sus comentarios, desarrollen un juicio crítico sobre las lecturas realizadas, y que este juicio sirva para orientar a sus compañeros.

La dinámica de este Programa está bien definida. Después de explicar en qué consiste la actividad a los alumnos, se propone un contrato en el que se especifican los puntos fundamentales de la misma, que se lee en clase y que después queda fijado en el tablón de anuncios de las distintas clases. En principio se parte de la necesidad de la lectura en clase. Las sugerencias son variadas: la asignatura de Lengua castellana y Literatura consta de cuatro horas de clase semanales, por lo que se dedica a la lectura un tiempo limitado en cada clase o una clase entera una vez a la semana, depende de los criterios personales de cada profesor. Durante este tiempo los alumnos leen el libro que quieran, escogido de una amplia relación de lecturas propuestas para cada curso y ciclo.

Cada alumno puede leer todos aquellos libros de la relación. Una vez terminada la lectura del libro, entrega al profesor una pequeña reseña con su valoración personal. En los minutos de clase dedicados a la lectura mantiene una entrevista con el profesor para que este pueda comprobar que el libro ha sido leído realmente. Por cada libro leído los alumnos reciben unos puntos de lectura que se verán reflejados en la nota de la evaluación. El número de puntos y su repercusión en la nota global de la evaluación se pacta previamente con los alumnos. En todo caso la nota de la lectura no sustituirá nunca a la nota correspondiente a los contenidos específicos de la materia, sino que será una nota más que ayudará en su evaluación.

La reseña del libro de lectura se debe ajustar a un modelo propuesto. A los alumnos se les insiste en que no se trata de hacer ningún trabajo sobre el libro ni de hacer un resumen del mismo, sino que lo que se pide es un comentario personal lo más original posible sobre el libro leído. Las claves en las que insistimos para la reseña de los libros de lectura: qué les ha gustado y qué no, a qué tipo de lector iría destinado o podría recomendarse, una puntuación. La hoja de reseña trae unas breves instrucciones, y el trabajo que han de realizar los alumnos se completa con la elección de una cita del libro, y explicar por qué han elegido esa cita, así como algunas palabras que no hayan entendido y que deben buscar en el diccionario.

Las primeras reseñas realizadas por los alumnos suelen ser breves, a veces confusas, a veces se trata de simples resúmenes de los libros. Pero, con el paso del tiempo, los alumnos mejoran la redacción de las mismas, se centran más en el análisis crítico del libro: comprenden mejor que se trata de sugerir (o no) el libro a un compañero, y esto les facilita la tarea. Las fichas de lectura elaboradas se guardan en la biblioteca como material de consulta.

Estas fichas de lectura se conservan, pues ofrecen multitud de información: sirven para comprobar los libros que se ha leído cada alumno, lo que opina sobre él y la valoración que le ha dado, el vocabulario que cada alumno ha trabajado del libro, la cita elegida, etc. Sirven, además, para trabajar un libro en concreto en caso de que sea necesario, por ejemplo, con las opiniones que los alumnos de distintos cursos han dado sobre el libro y cómo lo han valorado, las dificultades que han encontrado y, sobre todo, si el libro vale la pena sugerirlo como libro de lectura o hay que excluirlo de la lista y sustituirlo por otro, o cambiar el curso para el que se propone.

Una vez finalizada la lectura de cada libro y realizada la entrevista con el profesor, los alumnos anotan en un cuadrante elaborado al efecto si el libro les ha gustado mucho, poco o nada, con

el fin de que sirva de orientación al resto de los compañeros a la hora de elegir las próximas lecturas. Estas valoraciones también sirven a los profesores para conocer qué lecturas gustan más y cuáles han gustado menos.

Varias son las premisas en las que insistimos a la hora de llevar a cabo esta actividad. La primera, que nadie está obligado a leer ningún libro que no le gusta, así que puede dejarlo en cuanto quiera y comenzar otro. La segunda, que los juicios que elaboran los alumnos sobre las obras leídas son la mejor fuente de información que tienen estos para seleccionar una obra, pues no es el criterio del profesor el que les anima a leer o no un libro, sino el de su propio compañero. Tercero, no existen lecturas obligatorias; la lectura debe ser una fuente de placer personal, por tanto, no estar asociada con ningún tipo de imposición o de obligación.

El hecho de elaborar una lista de lecturas diferente para cada nivel de secundaria es más bien una orientación, que nos permite controlar que los alumnos no lean cada año los mismos libros, y que son lecturas recomendadas para su edad y nivel. Las lecturas no son cerradas. Se van renovando cada año pues son muchas las novedades editoriales y también vamos detectando cada curso los libros que tienen más éxito y cuáles no terminan de gustar.

En general resulta una experiencia enriquecedora comprobar cómo alumnos que no suelen mostrar interés por otros aspectos de la asignatura de Lengua castellana y Literatura se sienten motivados por esta actividad. La experiencia nos dice que hay alumnos que descubren y experimentan el aspecto más placentero de la lectura, y ha sido muy satisfactorio comprobar que los alumnos se sienten atraídos por determinados libros y confiesan que están atrapados por su lectura. Algunos alumnos llegan a leer un número respetable de libros, lo que demuestra que se han lanzado a la lectura como placer y goce superando el interés primario por la nota.

Sobre esta actividad consideramos que queda bastante por hacer. Nos queda evaluar los libros leídos, el seguimiento de la actividad en los distintos grupos. Queda también experimentar qué significa que los alumnos puedan contar con sus libros en cada aula, como estamos realizando durante el presente curso escolar 04/05. Queda también por saber el seguimiento del préstamo de Biblioteca y un largo etcétera.

EL CLUB DE LOS LECTORES VIVOS

La segunda iniciativa de fomento de la lectura y dinamización de la Biblioteca del Centro fue promovida el curso 02/03 por los miembros del Departamento de Orientación Miguel Ángel Fernández y Javier Ignacio Pedrosa, y la jefa del Departamento de Francés, M^a Carmen Mazuecos. Esta actividad pretende desvelar a los alumnos el placer de la lectura desde el desarrollo de la propia sensibilidad y la realización de lecturas compartidas, descubriéndoles textos y autores con el fin de crear la motivación inicial que dé impulso a una lectura individual y personal.

El hecho de compartir objetivos con el Programa de Promoción de la Lectura, aunque con una dinámica de trabajo distinta, hizo que se plantease la necesidad de colaboración mutua y de participación en un Proyecto común.

El curso 03/04 esta actividad la realizó un equipo de profesores del que forman parte Miguel A. Fernández Rebollo, M^a Carmen Mazuecos, Javier Pedrosa, Alejandro Rodríguez y Juan Francisco Ferré, pertenecientes a áreas y departamentos distintos, pero unidos en el afán de fomentar la lectura entre los alumnos del IES. Además de su trabajo los profesores aportan al grupo el entusiasmo y la ilusión de sacar cada semana nuevas lecturas. Hemos de apuntar, además, que durante el presente curso escolar 04/05 se han unido a la iniciativa nuevos profesores que participan activamente en las sesiones del Club.

Cada nueva lectura que hace el Club de los Lectores Vivos nos plantea cuestiones acerca de qué leer, cómo leer, cuándo leer, por qué leer y, la que para nosotros es más trascendente, para qué leer. En este Proyecto la finalidad primera es la de fomentar la lectura. Pero, al hablar sobre este tema, tan asociado a la afición a leer, no podemos soslayar el escaso número de lectores de nuestra sociedad y concretamente en el entorno del IES. El Club de los Lectores Vivos ha pretendido dar respuesta a las cuestiones que nos hacemos al principio de este párrafo y fundamentalmente al "para qué leer": leer para comprender, para sentir, para emocionarnos, para disfrutar y para compartir.

La idea de poner en marcha una actividad del tipo de la hablamos surgió de la constatación de una realidad muy extendida entre nuestros alumnos: las dificultades que tienen en un aspecto tan determinante en su formación como es la comprensión de los textos que leen. Esta dificultad de comprensión lectora afecta a todas las áreas del currículo y, naturalmente, también a su afición por la lectura. *Si no comprendes no lees. Porque leer es comprender.* Y nuestro alumnado no comprende lo que lee en los libros de texto, ni en sus apuntes, ni en el periódico... Muchos de ellos, incluso, tienen dificultades para manejarse oralmente con los códigos lingüísticos, digamos, académicos, que utilizamos en las instituciones educativas y que están muy alejados de su habla coloquial y cotidiana. Un alumno que provenga de un entorno sociocultural medio-alto, con un aceptable dominio de la lengua y con un vocabulario rico y variado, tiene una gran ventaja a la hora de interpretar la realidad educativa en la que está inmerso y de adaptarse a las exigencias curriculares. Este aspecto se verá favorecido si posee una buena técnica lectora y, estos dos factores, lenguaje y lectura, le van a facilitar su acercamiento al mundo de los libros y a la creación de hábitos lectores. Pero ésta no es la realidad de nuestros alumnos.

La clave de la actividad que hemos desarrollado está en leer a los alumnos de forma que sus dificultades en descifrar las palabras escritas quedan subsanadas por la lectura que realiza un lector experto, que más que leer, dramatiza el texto, lo que favorece la comprensión. Porque no olvidemos que lo que perseguimos es la comprensión global del texto y ésta no se mide con cuestionarios más o menos acertados, ni acudiendo al diccionario en busca del significado de las palabras desconocidas, ni haciendo resúmenes. Sabemos que el alumno comprende el texto a través de sus *emociones*. La lectura que se comprende produce distintas emociones en el que lee. Un texto tiene la fuerza de emocionarnos y de hacernos sentir. Una lectura puede ser divertida y produce alegría y risa, o nos entristece (como cuando Pinín y Rosa, los personajes del cuento de Leopoldo Alas, se despiden de su vaca "Cordera" que va camino del matadero), o produce miedo, terror o ternura, amor... Un texto puede y debe emocionarnos, y eso es lo que queremos provocar: si comprendo la lectura me emociono, sin comprensión no hay emoción. Pero es que además un texto nos hace sentir. Si comprendemos, al leer la descripción de una playa, podemos oler el mar u oír los golpes sordos del corazón delator de Poe, o podemos ver la infancia malagueña de Picasso. La lectura activa los sentidos y a través de los sentidos comprendemos el texto.

Y con nuestra actividad ayudamos a los sentidos: Bebemos té cuando Harry Potter aprende a leer el futuro en los posos de una taza de té; comemos aceitunas cuando al Bernabé, el padrino de Manolito, lo ascienden a vendedor de aceitunas rellenas; tenemos en la boca el sabor de las pasas de Málaga cuando leemos algunas de sus leyendas; siempre escuchamos un sonido, una música: La Malagueña de Albeniz, "Los Cochinitos", Atmosfear, o el canto gregoriano que acompaña al Tenorio en su panteón; además utilizamos las imágenes y potencialidades que nos ofrecen las TIC para recrear las aventuras del Capitán Alatriste o del Quijote. Las emociones y los sentidos abren las puertas a la comprensión.

Con esta experiencia también hemos querido crear lectores, y pensamos que solo desde una decisión libre y voluntaria debemos acercarnos a la lectura. Una afición es libre, nunca forzada. Uno no se hace coleccionista de sellos a la fuerza, ni forofó del fútbol por obligación. Primero tengo la posibilidad de conocer, disfruto, me lo paso bien, y luego me aficiono. Por eso el Club es voluntario. Nos hemos reunimos en el recreo y el aficionado al Club sacrifica "su" recreo por "su" lectura, o tal vez la lectura es "su" recreo. La lectura por placer es la mejor garantía de que los alumnos comprendan, que lean y que hallen en la interpretación de lo leído un camino de diversión y de enriquecimiento personal.

El Club ha realizado sus actividades en la Biblioteca, pero lo que más lo define no es el espacio sino el ambiente, y el Club necesita su ambiente. Ha sido imprescindible, vital casi, la creación de un ambiente adecuado para las sesiones del Club, de la misma manera que los aficionados al fútbol requieren su campo, sus porterías y sus camisetas. El Club ha intentado crear un clima de sosiego y tranquilidad: este es el rincón que genera el Club. Y los alumnos lo agradecen: un espacio sin empujones, sin gritos. Un lugar lleno de afecto donde todos son bien acogidos, se respira paz y puedes sentir y emocionarte, un lugar que te descubre que la lectura es diversión.

El Club de los Lectores Vivos es, para los profesores que participamos en él y que preparamos las sesiones, un ejercicio permanente de imaginación, un desafío a nuestras habilidades lectoras y un esfuerzo sobre todo por sorprender. Fruto de esta dedicación es la aparición de LA BIBLIOTECA PORTÁTIL, unos cuadernillos, a modo de libro, que los alumnos utilizan para

seguir las lecturas y que después pueden guardar para releerlos posteriormente en casa o en sus ratos de ocio. Hasta ahora se han elaborado seis volúmenes distintos.

Durante el curso 03/04 se han realizado en El Club de los Lectores Vivos las siguientes sesiones de lecturas:

- *Un lugar en el bosque* y *El oso* de Jorge Bucay. (*Cuentos para pensar*)
- *Málaga y Picasso, 1881 – 1891* de Pilar García Millán
- Poemas de Rafael Alberti sobre Picasso
- *Yo y el imbécil*, colección de *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo
- *¡Adiós, Cordera!* de Leopoldo "Alas" Clarín
- *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla
- *El corazón delator* Edgar Allan Poe
- *El Príncipe feliz* de Oscar Wilde
- *Lección de Aritmética* de Ionesco y *Estudio en blanco y negro* de Virgilio Piñera
- *El club de la Comedia*: "Ventajas de ser incompetente", "El dentista" y "Peluquerías"
- *Poemas para la Paz*. Lectura de poemas de José Agustín Goytisolo, Nicolás Guillén, Amado Nervo, Mahatma Gandhi, Blas de Otero, Gloria Fuertes, entre otros
- *Leyendas de Málaga*: "El abencerraje y la Jarifa", "La Virgen de Moclón" y "La retama"
- *Antología de poemas de amor* seleccionados y leídos por alumnos y profesores del IES
- *Homenaje a Julio Cortázar*. Lectura de los textos "Continuidad de los parques", "Conducta de los espejos en la isla de Pascua", "Instrucciones para llorar", "Instrucciones para cantar", "Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo", "Historia", "La cucharada estrecha", "Lo particular y lo universal", "Aplastamiento de las gotas", "Conservación de los recuerdos", "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj", "Progreso y retroceso", "Historia verídica", todos relatos de Julio Cortázar
- *Harry Potter y la orden del Fénix* de J. K. Rowling
- De Gianni Rodari, *Cuentos para jugar*: "El doctor Terribilis" y "Alarma en el nacimiento"
- *Antología de relatos breves*: Han sido leídos los siguientes relatos: Cesare Zavattini: *El amor*; Luis Mateo Díez: *El pozo*; Jordi Navarro Pérez: *Esbozo para un relato*; Juan Ignacio Iglesias: *Nacional I*; Ana Palacios: *Reflexión de-mente*; Jacob y Wilhelm Grimm: *Un campesino llega al cielo*; Vladimir Peniakoff: *Private Army*; Jaume Palau i Banús: *Un hombre de principios*; Pedro de Miguel: *Soledad*; Jesús Alonso: *Siempre hay una disculpa para salir a beber*; Anónimo: *Música para una vaca*; Ah´med Rch Chirvani: *Los ojos culpables*; Carlos Alfaro: *El crimen de cada día*; Rafael Rodríguez: *Atún*
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes
- *El Capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte
- *Los chorros del oro* de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
- *Ars Amandi*, lectura de poemas de poesía satírica y amorosa (Quevedo, Menéndez Valdés, Arcipreste de Hita, Hurtado de Mendoza, Baltasar de Alcázar...)
- *Drácula* de Bram Stoker
- *El romancero gitano* de Federico García Lorca

En este curso 2004/05, las lecturas que se han realizado hasta el momento son:

- "Las dos ranitas y la nata" de Jorge Bucay (*Déjame que te cuente*)
- *Drácula* de Bram Stoker
- *Don Juan Tenorio* de Jose Zorrilla
- Pablo Neruda cumple cien años
- *El hobbit* de Tolkein
- *Momo* de Michael Ende

El Club de los Lectores Vivos tiene una sección en la página Web del IES en la cual, además de una presentación y una explicación sobre los propósitos que perseguimos con la actividad, incluimos una reseña de las lecturas realizadas con el fin de difundirlas a toda la comunidad educativa.

APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS (TIC)

La tercera iniciativa surge de la coincidencia de diferentes circunstancias. La elaboración de la página Web del Centro se comenzó a realizar durante el curso 02/03 a través de un grupo de trabajo formado por una parte del profesorado del IES Torre del Prado. En la página Web se

incluyeron materiales e información del Programa de Promoción de la Lectura y del Club de los Lectores Vivos.

Como complemento al Programa de Fomento de la Lectura, y para aprovechar los recursos tecnológicos que el Centro recibió a través de los Proyectos CENTRO TIC y CENTRO DIGITAL, ideamos una serie de actividades que relacionaran la lectura con las nuevas tecnologías. La más importante es la creación de una base de datos con los libros leídos y los comentarios de los alumnos.

Una parte de las reseñas de los libros de lectura que se realizaron dentro del Programa de Promoción de la Lectura del curso 02/03 se incluyeron en la página Web, con un índice de títulos de las obras reseñadas y la reflexión que cada alumno había elaborado sobre el libro leído. Para el curso 03/04 el IES Torre del Prado vio aprobados los proyectos Centro TIC y Centro DIGITAL presentados a la convocatoria efectuada por la Consejería de Educación y Ciencia. La puesta en marcha de los proyectos TIC y Digital nos ofreció una oportunidad única para relacionar las dos actividades de promoción de la lectura antes descritas con el uso de las nuevas tecnologías que ya están al alcance de los alumnos, y nos facilitó diseñar estrategias que promovieran el uso de las mismas.

Partimos de la necesidad de compartir experiencias lectoras. No se puede potenciar la lectura si la recepción de textos se ha convertido en un tormento o una obligación, si la lectura constituye una obligación o una pérdida de tiempo, si la expresión de la experiencia lectora es un mero resumen del libro por obligación. Esto nos llevó a aprovechar el ordenador y a convertirlo en una herramienta con la que los alumnos pudieran transmitir su experiencia lectora.

La disponibilidad para dialogar sobre experiencias lectoras y la accesibilidad para compartir satisfacciones literarias conforman una actitud favorable para la educación de la afición a la lectura. El tipo de recomendación de lecturas que practicamos surge de la experiencia lectora de cada alumno. Tratamos de crear una actitud positiva hacia el diálogo con otros lectores. Estamos seguros de que la mejor recomendación que un alumno puede recibir sobre un libro debe dársela otro alumno que ha leído el libro y que ha plasmado su experiencia como lector.

Al finalizar el trimestre comenzamos a trabajar con las fichas elaboradas de los libros leídos durante el mismo. Cada alumno incluye los comentarios a sus libros de lectura, que pueden ser dos, tres; luego trabaja con su compañero. Un ordenador por cada dos alumnos, lo cual favorece el trabajo cooperativo.

Con esta línea de actuación del Proyecto de Innovación hemos conseguido que desde el momento en que los alumnos realizan su reseña crítica del libro leído, y esta es supervisada y corregida por el profesor responsable, puede ser incluida en la página Web del Centro. Dentro de la información que se facilita de cada libro los alumnos incluyen, además, una o varias citas del propio libro seleccionadas por los alumnos, o se les sugiere que busquen a través de Internet páginas que contengan información sobre el libro leído o sobre el autor. Las direcciones Web que ellos mismos consideran interesantes se incluyen también, junto con su comentario del libro y la cita del mismo.

Es parte de nuestra tarea como docentes que intentamos animar a la lectura abandonar la prescripción para dedicarnos a la orientación, a la indagación y al hallazgo compartidos. Los educadores que sepan tener en cuenta la diversidad de intereses de los lectores están en condiciones de orientar y acompañar distintos procesos de maduración lectora. No resulta fácil porque la etiqueta del canon da seguridad, y las relaciones de libros de lectura que facilitamos a nuestros alumnos están incluidos libros de literatura infantil y juvenil. Es hora de asumir cierta inseguridad, de confiar en las capacidades de quienes están madurando como lectores para orientarnos. Es una buena forma de descubrir juntos. Por eso los comentarios que los alumnos elaboran nos son de gran utilidad para saber qué libros gustan o cuáles no. Y toda esta información es la que estamos poniendo en Internet para que pueda ser accesible a todo el que la necesite: jóvenes lectores, docentes, futuros lectores... incluso autores o editoriales.

El proyecto está siendo bastante ilusionante. El objetivo es crear una amplia base de datos donde cualquier lector conectado a Internet pueda consultar qué opinan los alumnos del IES Torre del Prado sobre un libro de lectura en concreto, leer una cita o extracto del libro, o incluso encontrar vínculos a páginas que contengan información sobre el libro, el autor u otras obras

suyas. Esta base de datos crece cada curso tanto con las aportaciones críticas que los alumnos van elaborando como con los títulos nuevos que sugerimos a nuestros alumnos. La idea es crear un sitio vivo, donde los alumnos puedan ver reflejadas sus opiniones sobre los libros leídos, sus comentarios elaborados en cursos anteriores o incluso ver que siguen ahí aunque hayan terminado su paso por nuestro Centro.

Estas actividades implican, además, conocer los recursos que ofrece Internet así como el uso de los programas en entorno LINUX con los que es más difícil que el alumno esté familiarizado.

Todo este material puede consultarse en la dirección del IES Torre del Prado: www.iestorredelprado.com. El Proyecto de Promoción de la Lectura y su base de datos puede consultarse a través de la Biblioteca. Las actividades realizadas dentro de El Club de los Lectores Vivos también se incluyen en la página Web del Centro, con el objetivo de que los alumnos puedan acceder a todo el material y los textos seleccionados.

5. Resultados y Conclusiones

Además de exponer los principales resultados y conclusiones, realizar un análisis donde se refleje la coherencia entre los objetivos planteados, los instrumentos utilizados y la información que se ha obtenido

La primera conclusión que podemos extraer es que el Proyecto de Innovación ha reunido a un grupo de profesores de diferentes áreas y con diferentes intereses en una iniciativa ilusionante cuyo objetivo común es la Promoción de la Lectura en nuestro Centro. A partir de ahí los resultados esperados con la aplicación del Proyecto no son otros que el logro de los objetivos previstos.

En principio las tres líneas de actuación de nuestro Proyecto de Innovación se están llevando a cabo con total normalidad durante el presente curso 04/05, señal de que se han afianzado en el Centro. Las dificultades mayores nos las encontramos durante el curso pasado, debido esencialmente al desfase entre el inicio del curso escolar y la concesión de la ayuda económica.

En primer lugar, gracias a la ayuda recibida se ha podido crear en el Centro un fondo bibliográfico de libros de lectura específicos para cada curso y aula, así como un fondo de libros de lectura importante para la Biblioteca. Esto nos permite poner a disposición de los alumnos un abanico amplísimo de títulos que pueden seleccionar, con el que creemos que facilitamos la motivación a la lectura. Las bibliotecas de aula se complementan con la Biblioteca del Centro. De esta manera los alumnos más lectores pueden contar con otro recurso para disponer de libros, al tiempo que fomentamos el uso de la Biblioteca.

El Programa de Promoción de la Lectura ha implicado este curso 04/05 a un número mayor de profesores. En total somos seis profesores los que impartimos la asignatura de Lengua castellana y Literatura este curso. Todos, tanto los tres que lo aplicamos el curso pasado 03/04 y que formamos parte de este Proyecto de Innovación como los profesores que se han sumado este curso, nos hemos implicado totalmente en el Programa, y aquellos compañeros que lo aplican por primera vez lo valoran muy positivamente. Para los alumnos también se ha convertido en una práctica común: cuentan con su tiempo de lectura en la clase de Lengua, conocen las líneas generales del Programa, cómo funciona, esperan una lista de libros que les vamos a sugerir, y aprovechan la base de datos a la hora de elegir sus libros pues consultan los comentarios de sus compañeros que ya han leído ese libro de lectura.

El Club de los Lectores Vivos se ha consolidado. Es una actividad más del Centro, a la que acuden un gran número de alumnos (sacrificando su recreo) y a la que se han sumado nuevos profesores. Para la programación de las lecturas que se van a realizar nos es de gran utilidad la experiencia acumulada de cursos anteriores. Combinamos las lecturas que tuvieron más éxito en cursos anteriores con otras de nueva creación en las que aprovechamos una fecha, una efeméride o cualquier otro tipo de evento que nos pueda interesar para concretar una nueva actividad de lectura (un centenario, un día internacional, etc.).

El Club, y con él las actividades de fomento de la lectura en el IES, aún pueden crecer más. A lo largo de este curso y como consecuencia de la experiencia acumulada y la reflexión sobre estos temas, se abren camino nuevas propuestas e ideas de actividades que completarían y darían más entidad y consistencia a la difusión de la lectura a todos los miembros de nuestra

comunidad. Entre estas nuevas ideas, podemos citar la creación de un Club de Lecturas entre el profesorado del Centro. También contemplamos la extensión de las actividades de fomento de la lectura a las familias de los alumnos, ya que creemos que la familia es el ámbito desde el que se crean los hábitos que más perduran en las personas, y en una familia que lea se formarán buenos lectores. Por último, creemos interesante establecer vínculos de colaboración con la Biblioteca del barrio y aquellas entidades y asociaciones del entorno preocupadas y aficionadas a la lectura. Pero claro, esto son solo intenciones para el futuro que podrán o no convertirse en realidad y que tal vez contemos en otra memoria.

Con la tercera línea de actuación hemos puesto a disposición de los alumnos los recursos tecnológicos del Centro con actividades concretas para realizar, que han servido para que los alumnos puedan ir familiarizándose con ellos. No ven estos recursos como un mobiliario más que el Centro ha recibido, sino como herramientas de trabajo útiles. Los materiales elaborados, una vez incluidos en la página Web, ofrecen infinitas posibilidades que no pueden resumirse aquí. En el apartado anterior se han apuntado algunas de ellas, pero la relación podría ampliarse con un sinnúmero de actividades e iniciativas distintas. Esta es una de las ventajas de poder contar con los recursos tecnológicos necesarios.

A partir de los recursos económicos conseguidos gracias a la concesión del Proyecto, hemos podido sentar las bases de un proyecto ambicioso. Las actividades relacionadas con las nuevas tecnologías (TIC) no están ni mucho menos agotadas. Nos surgen nuevas iniciativas que tratamos de plasmar en las opciones que ofrecemos en la página Web. Poco a poco introducimos opciones nuevas para poder ir mejorando la misma; como ejemplo, se ha añadido un vínculo para que los alumnos puedan consultar el diccionario de la RAE al mismo tiempo que introducen sus comentarios; pero tenemos en proyecto más ideas como poder crear un campo para introducir una valoración numérica con la que elaborar estadísticas de los libros más valorados, etc. Son solo algunas iniciativas, pero la experiencia nos dice que, puestos a trabajar, se nos van ocurriendo nuevas ideas, nuevas mejoras.

Como cualquier iniciativa, el Proyecto de Innovación tiene sus limitaciones. Esto es positivo, pues nos plantea interrogantes sobre cómo puede ser mejorado. La dificultad mayor que encontramos es la posible incidencia del Proyecto en el hábito lector de los alumnos.

Nuestras conclusiones son positivas, pues el Club de los Lectores Vivos cuenta cada vez con más adeptos, y las sesiones comienzan a ser multitudinarias. El seguimiento del Programa de Fomento de la Lectura nos puede dar las claves del éxito del resto del Proyecto, ya que se trata de una iniciativa común. El índice de libros leídos y de reseñas elaboradas nos da un criterio de valoración inicial, pero debemos tener en cuenta cómo se refleja posteriormente en la expresión oral y escrita de nuestros alumnos, en la fijación ortográfica y en la ampliación de su vocabulario. Se trata de crear estrategias que faciliten la valoración de estos criterios. La implicación de los alumnos es casi completa, sobre todo en los cursos de 1º y 4º de ESO. En 2º y 3º la dificultad surge con los alumnos repetidores o simplemente desmotivados, aquellos que no muestran ningún interés por su proceso de aprendizaje.

También hemos acumulado una experiencia amplia sobre el gusto lector de nuestros alumnos, sus preferencias, la temática que tiene más éxito a la hora de recomendar nuevos libros y un largo etcétera. Estos, como conclusión, podrían ser los aspectos más positivos y que valoramos más.

El índice de lecturas también repercute en las actividades programadas en las que intervienen las nuevas tecnologías. El uso de Internet para la búsqueda de información y recursos, la colaboración e implicación de los alumnos en la ampliación de la página Web del Centro, su participación en las sesiones del Club de los Lectores Vivos también nos están sirviendo como criterios de valoración del Proyecto.

La variedad de las actividades y las iniciativas que se están llevando a cabo exigen paciencia. Pero estamos satisfechos de haber sentado las bases de un proyecto que tendrá una continuidad segura.

6. Productos

Exponer la relación de productos elaborados (gráficos, audiovisuales, informáticos) y describir principalmente su utilidad y funcionalidad en la práctica educativa. Se deberá analizar también

el grado en que dichos productos facilitan la labor educativa del profesorado tanto a nivel de aula como a nivel de centro

PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

Con la concesión del Proyecto de Innovación nos planteamos la posibilidad de conseguir un fondo de libros de lectura para crear bibliotecas de aula y dotar a la Biblioteca del Centro. Entre esta gran cantidad de libros de lectura que hemos adquirido, y cuya relación completa adjuntamos como anexo a la memoria económica, hemos intentado combinar los clásicos de la literatura con libros específicos de literatura juvenil. Hemos creado bibliotecas de aula pensando en las fluctuaciones en el número de unidades del Centro: de los libros de lectura seleccionados, hemos adquirido cuatro ejemplares de cada uno para los cursos 1º, 2º y 3º, pues mientras este curso tenemos 4-3-4 unidades, el curso pasado el número de unidades era 3-4-3. Para 4º hemos seleccionado libros clásicos de la literatura universal mezclados con libros específicos de literatura juvenil, pero solo ejemplares únicos, de modo que se está potenciado el uso de la Biblioteca y los alumnos de 4º se están acostumbrando a la dinámica del préstamo de libros. Además, el resto de los alumnos de 1º a 3º que quieran leer más pueden acudir a los fondos de la Biblioteca. Nos planteamos si el sistema que seguimos con los alumnos de 4º lo iremos poniendo en práctica paulatinamente y en cursos futuros con el resto de grupos del Centro.

A la hora de seleccionar estos títulos no lo hemos tenido fácil. La oferta es amplísima, pues todas las editoriales tienen su colección de clásicos adaptados y de títulos específicos de literatura infantil y juvenil. El criterio ha sido el intercambio de ideas, de modo que seguramente habremos acertado con un buen número de títulos, aunque otros no serán del agrado de nuestros lectores. Pero, en cualquier caso, hemos aplicado criterios variados: o eran lecturas que conocíamos o nos hemos dejado asesorar por quien podía conocer previamente algunas lecturas. A través del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica se invitó a los distintos departamentos del Centro a que hicieran su aportación de títulos de libros de lectura relacionados con sus diferentes áreas, una propuesta que tuvo acogida por parte de departamentos como Matemáticas y Educación Física. Existen títulos cuyo argumento está relacionado con los contenidos de dichas áreas, y no se trata de libros de consulta sino de libros de lectura, lo cual los convierte en un instrumento para fomentar la lectura también desde dichas áreas.

Entre los materiales que elaboramos y que nos sirven para orientarnos en la selección de los títulos de lectura, cada curso intentamos hacer un resumen de los libros de lectura leídos, el número de lectores y la puntuación que han obtenido. Esta información nos es de gran utilidad para conocer los gustos lectores de nuestros alumnos. Adjuntamos algunos ejemplos de los elaborados al final del curso pasado 03/04:

CONTROL DE LECTURAS 1º ESO C

Título	Puntuación					nº lectores
	5	4	3	2	1	
Manolito Gafotas	1	2	1			4
¡Cómo molo!	2					2
Pobre Manolito	4	1				5
Manolito on the road	3					3
Yo y el imbécil						
Charlie y la fábrica de chocolate	2					2
De Victoria para Alejandro	1	1	1			3
Historias de dragones	1					1
Apareció en mi ventana		2				2
La cazadora de Indiana Jones	1		1	1		3
El maestro y el robot			1			1
Cuentos para los que duermen con un ojo abierto	2	2				4
El laberinto de piedra	2					2
Fernando el temerario			1			1
Dosis letal			1			1
Las tres piedras y otros cuentos		1				1

El valle de los lobos	1	1				2
La mirada oscura		1				1
Pulga, detective astuto	2	2	1			5
El valle de los Masai	1				3	4
Los ladrones del Santo Grial		1		1		2
La leyenda del rey errante	1					1
El misterio de la mujer automática			1			1
La leyenda del segundo féretro			1			1

CONTROL DE LECTURAS 2º ESO A-B

Título	Puntuación					nº lectores
	5	4	3	2	1	
Hasta mañana	1					1
El sueño de una noche de invierno		3	2			5
Del amor y otras desgracias				1	2	3
La estrella de la mañana	1	2				3
La búsqueda en Escocia		1	1		1	3
Julia y el halcón maltés				1		1
Los dedos de Walt Disney	1		3			4
Como un espejismo	1	1	1	1		4
El beso de una fiera			1			1
Atrapado en la oscuridad		1	2			3
La selva prohibida		1	2			3
Llámame simplemente Súper		1				1
Dame un beso, Larissa Laruss			1			1
El pazo vacío	5					5
El cementerio de los ingleses		1				1
Zack Galaxy		1	1	1		3
La noche del eclipse	1					1
Con los ojos cerrados	1					1
El secreto del hombre muerto		3	2			5
Cuando Hitler robó el conejo rosa				1		1
Cuando los gatos se sienten tan solos	2					2
Harry Potter y la cámara secreta	2	1				3
Harry Potter y la piedra filosofal	3	1				4
La leyenda del segundo féretro	1	2	2			5
Una luz en la marisma	1					1
Ojalá fuera cierto	1					1
La mirada oscura		1				1
Charlie y la fábrica de chocolate	1					1

CONTROL DE LECTURAS 3º ESO

Título	Puntuación					nº lectores
	5	4	3	2	1	
Brumas de octubre	1	2		1		4
Campos de fresas	3	5	1			9
Como un espejismo	1	2				
Cuando los gatos se sienten tan solos	2	1	7	4	2	16
Cuento de Navidad	2	1	2			5
Dame un beso, Larissa Laruss	4		1			5
El agujón del diablo	2	3	2	1		8
El caballero de la armadura oxidada			1			1
El cementerio de los ingleses	3	4	2			9
El corazón delator		1				1
El diablo de la botella				2		2
El diccionario de Carola			1			1
El escarabajo de oro			3	1		4
El misterio del eunuco			1			1

El oro de los sueños	1	1	1			3
La aventura de Saíd	1	2	2			5
La maldición del brujo-leopardo	2	1				3
La sombra del gato y otros relatos...		2	2			4
Las chicas de alambre	2	2	1			5
Las pelirrojas traen mala suerte	2	5	3			10
Laura contra el tiempo	3	6	3			12
Los armarios negros	1	2	1			4
Los crímenes de la calle Morgue		1	1	1		3
Los escarabajos vuelan al atardecer	1	1				2
Los ladrones de cadáveres					1	1
Markheim			1		1	2
Mi tigre es lluvia	3	4	3			10
No pidas sardinas fuera de temporada	1					1
Noche de viernes	2	2	2			6
Pupila de águila	7	4				11
Relato de un naufragio		4	2		1	7
Sin máscara	8	3				11
Un frío viento del infierno	4		1	1		6
Veinte poemas de amor y una canción...	1		2			3

CONTROL DE LECTURAS 4º ESO

Título	Puntuación					nº lectores
	5	4	3	2	1	
Bodas de sangre	1	6	2	1		10
Como un espejismo	1	4	1			6
Con los animales no hay quien pueda			1			1
Cuba linda y perdida		1	2			3
Cuento de Navidad		1				1
Cuentos (Oscar Wilde)		1	1			2
Cuentos de los mares del sur		3				3
Dagón y otros cuentos fantásticos			1			1
Del amor y otros demonios		1			1	2
Dónde crees que vas y quién te crees que eres		1		1	1	3
El caballero de la armadura oxidada	1	1	1			3
El capitán Alatriste				1		1
El fantasma de Canterville		1	5			6
El guardián entre el centeno			1			1
El infierno de Marta	2		1			3
El mar en los hangares		2	1			3
La llamada de lo salvaje			1			1
Leyendas	1	2	1			4
Los espejos venecianos		2	1			3
Maribel y la extraña familia	1	1	2			4
Mi tigre es lluvia	2	4				6
No vuelvas a leer Jane Eyre	1	3	1			5
Otra vuelta de tuerca			2	1		3
Papel mojado		1	1	1		3
Rebelión en la granja				1		1
Relato de un naufragio	1		1	2		4
Rimas	2	2	1			5
Robinson Crusoe		1	1			2
Qué poca prisa se da el amor		2	1	1		4
Sin noticias de Gurb			2	2		4
Tres sombreros de copa		1	1			2
Un frío viento del infierno		1				1
Viaje al centro de la Tierra		1	1			2
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo...		2	2			4
Yerma	1	2	1	2		6

EL CLUB DE LOS LECTORES VIVOS

De las actividades de El Club de los Lectores Vivos, además de toda la información contenida en la página Web del Centro, hemos elaborado una Biblioteca Portátil que ya va por su sexto volumen.

Todos los volúmenes de la Biblioteca Portátil tienen una estructura parecida. Comenzamos con una introducción en la que se justifica por qué se ha elegido ese tema como lectura, y se incluye unos datos sobre el autor seleccionado, o sobre el tema que se está tratando. Luego se incluyen los textos, junto a los cuales indicamos qué lector lo seleccionó (alumno o profesor) y/o quién lo va a leer (también alumno o profesor). La hoja final a veces la dejamos en blanco para que los alumnos anoten otro poema o texto que les haya gustado y que no esté incluido en la selección.

Finalmente los ejemplares, cuya tirada ronda la cincuentena, son repartidos entre los asistentes a la sesión del Club de los Lectores Vivos, y algunos se reservan como fondos para la Biblioteca.

Hasta ahora estos son los títulos que hemos elaborado:

- *Poemas para la paz* (elaborado con motivo de la celebración del Día Internacional de la Paz)
- *Antología de poemas de amor* (elaborado para la celebración del Día de los Enamorados; como anécdota comentaremos que este volumen se agotó y no quedaron ejemplares ni para la Biblioteca)
- *Antología de relatos de Julio Cortázar* (con motivo del vigésimo aniversario de su muerte)
- *Antología de relatos breves* (en cuya selección colaboraron de forma activa los alumnos de 3º y 4º de ESO)
- *Ars Amandi* (antología de poesía satírico-amorosa)
- *Neruda cumple cien años* (con motivo del centenario del nacimiento de Pablo Neruda)

De algunos de los volúmenes de la Biblioteca Portátil los profesores de distintas áreas han aprovechado para actividades de diferente tipo, pues los temas tocados son variados. En concreto se seleccionó el ejemplar de *Poemas para la paz* para ser utilizado como material de apoyo para el tratamiento de este tema transversal.

APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En estos momentos (principios de diciembre de 2004) la base de datos que manejamos incluye una lista de casi 200 libros de lectura para comentar y un total de 297 comentarios de libros. Estos comentarios se incluyen como anexo a esta memoria.

A final de trimestre, cuando comencemos a incluir los libros de lectura leídos en esta primera evaluación del curso 04/05, esta lista aumentará considerablemente. Como la base de datos la actualizamos constantemente, puede consultarse en cualquier momento a través de la página Web de nuestro Centro.

Los aspectos más interesantes de esta base de datos los hemos comentado ya en apartados anteriores. Nuestro interés es que los alumnos lean libros que sus propios compañeros puedan sugerirles, pues pensamos que no existe mejor criterio de selección. Al mismo tiempo el hecho de que los alumnos puedan ver sus comentarios a través de Internet les anima y tiene un efecto positivo en su autoestima. Es positivo ver que se sienten orgullosos de que sus comentarios están ahí, de que se unen a los comentarios de sus compañeros de cursos anteriores e incluso que pueden releer lo que pensaban de un libro leído el curso pasado.

Nuestra idea es que este es uno de los aspectos más satisfactorios del Proyecto, con infinitas posibilidades; también el que más dificultades entrañó a la hora de ponerlo en marcha. Pero el esfuerzo ha valido la pena pues se trata de un material estable con el que contamos y que se va ampliando curso tras curso.

Facilitamos como ejemplo los comentarios contenidos en la base de datos sobre *Bodas de sangre* de Federico García Lorca:

Bodas de sangre	El libro ha estado bien pero el final es muy trágico. Hay partes que son muy románticas y esas son las que más me han gustado. - Cita: - Novio: Eso quiero yo - Novia: Y no ver más que tus ojos. Y que me abrazaras tan fuerte, que aunque me llamara mi madre , que está muerta, no me pudiera despegar de ti. - He elegido esta cita porque me pareció una situación sincera y bonita, aunque fuera mentira por ella. - Vanessa Sánchez Mayorga 4ºC
Bodas de sangre	Es un libro que me ha gustado porque cuenta una historia realmente verosímil. También nos hace ver lo trágico que puede ser el amor cuando existen mentiras, engaños y falso amor entre una pareja. Esta historia es un gran ejemplo de "AMOR IMPOSIBLE". CITA:"Si nos separan, será porque esté muerto". Esta frase nos hace ver hasta qué punto se arriesga la propia vida el amor hacia otra persona. ROSA HEREDIA SÁNCHEZ 4ºC (CURSO 2003/2004)
Bodas de sangre	Esta obra, que es un drama, ha estado muy bien, pero ha sido muy triste al final. Es complicada de entender, utiliza muchas metáforas y personificaciones y eso lo hace más difícil, tiene intriga. Los paisajes y personajes son campesinos. Me ha gustado este gran clásico de la literatura. CITA:"Que la cruz ampare a muertos y vivos. Vecinas, con cuchillo, con un cuchillito, en un día señalado, entre las dos y las tres, se matarán los dos hombres del amor. Con un cuchillo que apenas cabe en la mano, pero que penetra fino por las carnes asombradas, y que se para en el sitio donde tiembla enmarañada la oscura raíz del grito". Esta cita la dice la madre y resume que los dos hombres, Leonardo y el Novio, luchan con armas y ambos mueren por el amor de ella, la novia, y también resume la importancia que se le da a la navaja en esta obra teatral. Almudena Trujillo Fuentes 4ºC (Curso 2003/04)
Bodas de sangre	Este libro no me ha gustado mucho, prefiero la narrativa al teatro. El argumento es corto y la historia es trágica, ya que mueren los protagonistas. CITA: LUNA: Ya se acercan, unos por la cañada y el otro por el río. Voy a alumbrar las piedras ¿Qué necesitas? He elegido esta cita porque es cuando un ser inanimado habla. CRISTINA FERNANDEZ RUIZ 4ºC CURSO (03/04)
Bodas de sangre	Este libro me ha parecido de poco argumento, no me gusta el teatro y además no me gusta el final. Cita: -Vecina: Dime. -Madre: ¿Tú conoces a la novia de mi hijo? -Vecina: Buena muchacha. -Madre: Sí, pero... He elegido esta cita porque la madre desconfía de la futura esposa de su hijo. Raquel Sánchez Gaspar 4ºC (curso 2003/2004)
Bodas de sangre	Es un buen libro, aunque a mí no me gusta mucho. Se lo recomiendo a los amantes del teatro y también a los vagos, pues solo tiene unas sesenta páginas de lectura. Ahora, si queréis leer esta obra, solo tenéis que situaros sobre la mediación del libro; porque la obra tiene unas setenta y cinco páginas, pero si lo lees verás que es una obra muy breve. Pues eso, es uno de los mejores libros que me he leído hasta ahora y te recomiendo que lo leas porque como es un poco corto, te enseñará a que te gusten más las obras de teatro. Cita: -Padre: Hoy no es día de que te acuerdes de esas cosas. -Madre: Cuando sale la conversación, tengo que hablar y hoy más. Porque hoy me quedo sola en mi casa. -Padre: En espera de estar acompañada. -Madre: Esa es mi ilusión: los nietos. He elegido esta cita porque es una de las conversaciones más normales cuando se casaban antes, hace tiempo, y me gusta que hablen de este tema el padre de la novia y la madre del novio. JOSÉ CANO CUENCA 4ºC (curso 03/04)
Bodas de sangre	Este libro no me ha gustado, porque está escrito en verso, y no me entusiasma mucho. Tampoco me gusta cómo hablan los personajes, y su vocabulario es un poco difícil. Jennifer Rodríguez, 4ºB, 2003-2004
Bodas de sangre	Es un libro bastante entretenido y el argumento me parece muy bueno. Me ha gustado, aunque hay veces en que es difícil entender quién habla. La trama me ha resultado muy atractiva y su temática me resulta familiar. (Anabel Martín 4ºB curso 03/04)
Bodas de sangre	Me ha gustado mucho, aunque en mi opinión no tenía que haber tenido ese final tan trágico. Todo se ha entendido muy bien, es una obra muy bonita e interesante. Pero no puedo decir que me haya enseñado nada nuevo. LOLI DOMINGUEZ 4B (CURSO 2003/2004)
Bodas	Está bien, pero conoces el desenlace del libro antes de terminar de leerlo, va

de sangre	imaginas lo que va a pasar. Te quita la emoción. (Melania Romero 4ºB curso 03/04)
Bodas de sangre	Al principio es un poco aburrido, pero después se pone más interesante. Trata de una muchacha que se casa, pero está enamorada de otro con el que se fuga y el marido va a buscarla y la mata junto con su amante.(ANA REINA SALAZAR, 4ªB, CURSO:2003-2004)
Bodas de sangre	Me ha gustado mucho ya que es una historia que puede ocurrir en la realidad, que dos hombres mueran por culpa del amor que sienten por la misma mujer. Lo más trágico, a parte de la muerte de los dos enamorados, es que la madre del novio se ha quedado sin ningún hijo y sin marido, se ha quedado muy sola. La cita: "Estoy seguro que usted querrá a mi novia". He elegido esta cita porque se demuestra la seguridad con la que su hijo habla de su madre, dice que está muy seguro de que su madre va querer a su novia. Al lector que le interese leer obras de Federico García Lorca lo puede hacer en esta página: http://www.fut.es/~picl/libros/glorca/gl000000.htm Si quieres saber algo más sobre la vida de Federico García Lorca puedes hacerlo en la página http://www.terra.es/personal2/ortz74/Fgl/inicio.htm Lorena Gómez Mateo 4º C (2003-04)

7. Valoración general del proceso

Analizar los aspectos positivos y las dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto de innovación

Como se apuntó anteriormente, en principio las tres líneas de actuación de nuestro Proyecto de Innovación se están llevando a cabo con total normalidad durante el presente curso 04/05, señal de que se han afianzado en el Centro. La mayor dificultad fue la puesta en marcha el curso pasado del Proyecto mismo, debido fundamentalmente al desfase entre el inicio del curso escolar y la concesión de la ayuda económica. Esta dificultad podría subsanarse con la coincidencia de la concesión de las ayudas con el inicio del curso escolar.

En general nos sentimos bastante satisfechos de la acogida que la concesión del Proyecto tuvo entre la comunidad educativa del Centro. El Claustro de Profesores, que siempre apoyó la iniciativa, también ha estado al tanto del seguimiento del mismo y de las actividades realizadas. Las facilidades y el apoyo recibidos por parte del Equipo Directivo también nos han animado en nuestra tarea. En todo momento hemos contado con las infraestructuras necesarias, y cuando se ha planteado cualquier necesidad material (como por ejemplo el mobiliario necesario para las bibliotecas de aula) las hemos recibido sin ningún problema.

De las tres líneas que forman nuestro Proyecto, hemos de reconocer que la aplicación de las nuevas tecnologías fue la que arrancó con más lentitud por las dificultades técnicas que plantea. La cuestión que nos llevó meses solucionar fue cómo volcar el trabajo realizado por los alumnos a la página Web del Centro. Y aunque parece una cuestión sencilla, no lo es por la propia naturaleza de la red interna del Centro y las conexiones entre ordenadores.

De los recursos TIC que se le han facilitado al Centro, la Plataforma Educativa con la que contamos es bastante útil para el trabajo previo, pues permite a los alumnos colgar archivos y documentos, o consultar y acceder a los documentos que los profesores les facilitamos. Sin embargo no es la solución para nuestro Proyecto.

La filosofía del Proyecto es que toda la información que el Programa de Promoción de la Lectura pueda gestionarse en forma de base de datos, y que esta sea accesible a través de Internet a cualquier persona que la quiera consultar. Y esto no nos lo permite la Plataforma Educativa, a la que solo pueden acceder los profesores y alumnos del Centro a través de su clave de acceso.

Solo gracias al ofrecimiento, colaboración y constancia del profesor y compañero nuestro Miguel Aragüez Nieto pudimos encontrar una solución técnica a la dificultad antes planteada. Por iniciativa suya la base de datos que contiene las reseñas de los libros de lectura es una realidad; y su ofrecimiento fue totalmente desinteresado, pues fue él mismo quien se ofreció a encontrar una solución técnica satisfactoria. Actualmente la base de datos está contenida en un sitio web gratuito que Miguel Aragüez nos ha facilitado. Pero la solución definitiva pasa por que el Centro adquiera un dominio para ponerlo a disposición del Centro.

Nuestro Proyecto ha despertado cierto interés. De vez en cuando se reciben en el Centro correos electrónicos de personas (hasta ahora fundamentalmente enseñantes) interesados en conocer alguno de los aspectos del Proyecto.

Entre los aspectos positivos, debemos destacar la colaboración e interés mostrado por el CEP de Málaga a través de la coordinación de su asesora Loli Palomo García. Gracias a ella dos de los profesores participantes en este Proyecto asistimos a los Encuentros del Plan Andaluz de Fomento de la Lectura celebrados los días 20 y 27 de mayo de 2004, experiencia que podemos considerar de bastante interesante y enriquecedora.

La concesión de este Proyecto de Innovación coincidió en el tiempo con la concesión del Plan Provincial de Bibliotecas Escolares, promovido por la Delegación de la Consejería de Educación y Ciencia de Málaga. Su coordinador, José García Guerrero, tuvo a bien invitarnos al *II Encuentro Provincial de responsables de bibliotecas escolares y equipos de apoyo*, celebrado el 18 de febrero de 2004, y en el cual presentamos un resumen de nuestro Proyecto de Innovación. Este resumen fue publicado en *Libro Abierto (Bibliotecas Escolares de la Provincia de Málaga. Boletín de Información y Apoyo)* número 16, abril de 2004. Puede consultarse también en el espacio de Bibliotecas Escolares de la página Web de la Delegación Provincial de Málaga de la Consejería de Educación y Ciencia.

También fuimos invitados por elearningeuropa.info, organismo de la Unión Europea para la promoción del e-learning, a enviar un resumen de nuestro proyecto para un concurso de iniciativas sobre lectura a través de Internet.

En general estamos muy satisfechos con el trabajo realizado, con las iniciativas planteadas y con el desarrollo general del Proyecto. Pero todavía quedan cuestiones por resolver tales como calibrar el efecto que nuestro Proyecto tiene, a largo plazo, entre nuestros alumnos.