

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL**

TÍTULO DEL PROYECTO:

El Instituto: un espacio para la exposición, la creación y la investigación artística.

Coordinador/a:

Nombre y Apellidos, Centro de destino, Localidad (Provincia)

Cipriano Egido Fondón.
IES Vega del Guadalete.
La Barca de la Florida.
Jerez de la Frontera.
Cádiz.

Referencia del proyecto: PIN- 098/ 03

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía**

(Orden de 29/05/03; Resolución de 12/12/03)

1. Justificación

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa

El trabajo se propone alcanzar los siguientes objetivos:

1. Incrementar la presencia del arte en el Instituto, por considerarse éste una de las más importantes manifestaciones del espíritu humano, en su dimensión creativa. Actualmente los contenidos referidos a la historia del arte sólo se imparten de manera específica en 2º de bachillerato y exclusivamente para aquellos alumnos pertenecientes al bachillerato de humanidades, opción que cursa siempre un escaso número de los mismos.
2. Hacer del Instituto un agente dinamizador de la actividad cultural del entorno. Nuestro centro se encuentra ubicado en un espacio rural, una pedanía jerezana de alrededor de 5000 habitantes, cuya vida cultural es escasa. El Instituto se propone convertirse en agente dinamizador de la actividad cultural aportando un espacio expositivo permanente, con un formato coherente y un planteamiento didáctico actual.
3. Iniciar a los alumnos en tres elementos fundamentales de la actividad artística: la exposición, la creación y la investigación.
4. Provocar la reflexión sobre distintos aspectos de los diversos lenguajes plásticos que aparecen en la exposición, y que abordan un variado abanico de cuestiones: la importancia de la geometría, la luz y el color como elementos esenciales de la pintura, el valor del hueco en la escultura de los últimos cincuenta años del siglo XX, así como la presentación de nuevas formas de expresión artística recientes, como son las instalaciones o manifestaciones del arte conceptual, entre otras muchas.
5. Procurar que el alumno adquiriera una mirada al mismo tiempo crítica y curiosa, que le permita enfrentarse con un criterio elaborado a las distintas manifestaciones propias de la creación artística.
6. Impulsar el uso de internet y las nuevas tecnologías en el ámbito artístico, y siempre procurando abarcar las tres facetas que se proponen en el proyecto: la exposición de trabajos referidos a temas artísticos, la creación artística a través de medios informáticos, y la realización de trabajos de investigación en los que se utilicen distintas aplicaciones informáticas.

2. Bases del estudio

El eje vertebrador de todo el trabajo, y que pretende constituirse en el elemento de referencia para el desarrollo de todo lo relacionado con el proyecto de innovación es la exposición, que ha quedado instalada en la planta baja del Instituto. Se pretendía que ésta respondiera a las concepciones que sobre museografía didáctica se vienen

barajando en los últimos tiempos, y que, siguiendo las reflexiones del profesor Joan Santacana, arqueólogo y doctor en pedagogía, el espacio expositivo debería reunir las siguientes características:

1. Todo el material expuesto deberá estar organizado en función del desarrollo de distintos conceptos e ideas, que en este caso tendrán que ver con distintos aspectos del arte: problemas técnicos, iconográficos, sociológicos, etc. De esta forma la exposición debería contener todos los puntos de vista desde los que un espectador informado se acercaría a cualquier obra de arte o autor.
2. Uso de recursos interactivos. La exposición debe poder adaptarse a distintos niveles de aproximación a la misma, dependiendo de la capacidad y formación del espectador. La exposición debe poder ser trabajada por todos los alumnos del centro, desde los de 1º de la ESO hasta los de 2º de Bachillerato, y dentro de cada nivel debe poder dar también una respuesta educativa a las distintas capacidades e intereses de todos los alumnos. Para todo lo dicho habrá que poner especial cuidado en el diseño de las actividades a desarrollar en el espacio dedicado a la exposición.
3. La exposición como un nuevo espacio didáctico en el centro. Este aspecto tiene mucho que ver con el anterior. El espacio expositivo se constituye en un marco nuevo, único y útil para el desarrollo de la práctica docente, al servicio de todos los profesores y alumnos, y en el que se programarán, como se verá más adelante, actividades diversas.
4. Las actividades que se diseñen para el trabajo en el espacio expositivo deben estar concebidas de manera que el alumno se convierta en el centro de la actividad, que ésta tenga un alto componente investigativo, que las nuevas tecnologías estén presentes en la misma, aunque sin perder de vista nunca la vertiente lúdica que debe tener toda exposición.
5. Se trata por tanto de una apuesta didáctica, que huye de los dos extremos que podríamos considerar como exposiciones no didácticas: aquellas que contienen una cantidad de elementos expuestos excesiva, y aquella que contiene un exceso de información sobre cada uno de los elementos expuestos.

3. Objetivos e hipótesis

Los objetivos que se pretenden alcanzar ya se han expuesto en el primer apartado, ya que en el logro de los mismos se encuentra la justificación de esta experiencia innovadora. En el apartado que ahora nos ocupa se procurará esbozar la hipótesis que ha guiado este proyecto de innovación. Hemos partido de dos premisas fundamentales:

- Consideramos que el arte en todas sus expresiones es una de las más importantes manifestaciones de la capacidad creadora del espíritu humano. Es por tanto fundamental para los alumnos la adquisición de las herramientas mínimas para llevar a cabo un análisis medianamente riguroso del fenómeno artístico, que le permita, en última instancia, la adquisición de una sensibilidad artística.
- Es necesario valorar la importancia que tiene una formación mínima en el análisis de obras de arte como elemento fundamental en la formación integral

del alumno. Este aspecto es especialmente relevante si pensamos que el utillaje intelectual que el alumno adquiere para el estudio de obras artísticas es utilizable también en el análisis de la realidad actual, realidad que se manifiesta en forma de mensajes visuales más o menos elaborados y de procedencia diversa, a los que consideramos, es imprescindible acercarse con un espíritu crítico, si queremos contar con una ciudadanía informada, responsable y libre.

Partiendo de estos dos principios fundamentales y, considerando que el arte es una disciplina a la que no todos los alumnos acceden, decidimos la creación de un espacio expositivo permanente, estructurado y de utilidad didáctica para conseguir lo anteriormente expuesto.

Se trata por tanto de conseguir que esa formación mínima se obtenga a través de esta exposición, y con la lectura de los comentarios que la misma contiene. Para ello, y como queda descrito más adelante, la selección de obras expuesta, así como la orientación de los comentarios, tratan de cubrir los distintos aspectos desde los que cualquier espectador medianamente informado se puede aproximar a cualquier creación artística. Así las cosas, el alumno, fuera del horario y la disciplina docente podrá, si lo desea, aproximarse de manera amplia al fenómeno artístico.

Por último decir que además de esta aproximación “en solitario” del alumno, consideramos que la exposición ha conseguido convertir en espacio docente lo que antes era un mero lugar de paso. En este sentido, la formación en valores artísticos puede conseguirse también con el desarrollo de actividades programadas y dirigidas por cualquier profesor del centro, aunque bien es cierto que su uso es especialmente útil para los profesores de Historia y Plástica.

4. Metodología

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción

1. Inicio del trabajo.

Hace dos cursos, con un grupo de alumnos de los niveles de 1º y 2º de Bachillerato surgió la idea de escribir a distintos museos y galerías de arte de toda España, para pedir catálogos de exposiciones y carteles anunciadores de las mismas, con un doble objetivo inicial: aumentar el fondo bibliográfico del Centro en materia artística, y conseguir un buen número de carteles de calidad, que permitieran decorar el Instituto con reproducciones de obras de arte.

La respuesta de los museos y galerías de arte fue muy buena, de manera que se consiguieron reunir más de trescientos catálogos – la mayoría de autores actuales de toda España - y alrededor de ciento sesenta carteles anunciadores de exposiciones. La cantidad y calidad del material recibido nos hizo replantearnos el proyecto, con lo que nos propusimos algo más ambicioso: la “construcción” en el instituto de un espacio específico para la exposición, la creación y la investigación artística. En ese momento se elaboró un proyecto de innovación pedagógica cuya financiación se solicitó a la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, que lo aprobó, publicándolo en BOJA en el mes de enero.

2. Desarrollo del proyecto de innovación.

Se ha llevado a cabo en tres fases:

a) Gestión del material recibido de los museos y galerías de arte.

Con la colaboración de los alumnos de los cursos de 1º y 2º de Bachillerato, se inició el fichado y organización de todos los catálogos y carteles recibidos. Esta actividad se organizó en dos momentos:

- Recogida de datos: se elaboró una ficha de recogida de datos que permitió que participaran un buen número de alumnos en el fichado de los catálogos recibidos. Los profesores participantes en el proyecto aprovecharon algunas de sus clases ordinarias para llevar a cabo esta actividad, que lejos de ser una mera recogida de datos automática, procuraba incitar a los alumnos para que disfrutaran ojeando el material que se les proporcionaba, al tiempo que se les instruía sobre distintos pormenores de este material: qué son catálogos de exposiciones y para qué se hacen, qué museo o galería de arte organiza la exposición, qué instituciones – públicas o privadas- las patrocinan, etc.
- Organización de la información recogida: con las fichas completas y revisadas, se procedió a la elaboración de una base de datos informática que nos permitiera tener información del material recibido en un formato útil y flexible, que pudiera ser consultado desde distintos puntos de vista: por autores, por estilos artísticos, por comunidades autónomas, por nacimiento del autor, por instituciones patrocinadoras, etc.

De forma parecida se procedió con los carteles, cuya gestión se centralizó en el Departamento de Dibujo, mientras todo lo dicho anteriormente se llevó a cabo en el Departamento de Geografía e Historia.

b) Preparación y realización de la exposición.

Este aspecto ha sido capital en el proyecto. Es la fase que más tiempo nos ha ocupado y la que más recursos económicos ha consumido. Se trataba de cubrir – como ha quedado expresado más arriba de forma más detallada – dos objetivos fundamentales: crear un espacio expositivo que embelleciera nuestro Instituto y que al mismo tiempo tuviera una clara utilidad didáctica.

En primer lugar se trataba de organizar de manera coherente el espacio con el que contábamos: el porche de entrada al Instituto y la planta baja del mismo. La estructura de esta planta era ideal para lo que nos proponíamos: se trata de un pasillo muy ancho, dividido en cuatro sectores individualizados por las cristaleras del techo y dotados por tanto de gran luminosidad. Esta distribución determinó la organización de los espacios: el porche y el primer sector lo dedicaríamos a la exposición de obras de arte, los dos siguientes serían patios temáticos, y el último, el más pequeño, sería un patio de autor. Definitivamente quedó como sigue:

- Patio de las Bellas Artes: ocupa el porche y el primer patio.
- Primer patio temático: Patio de la luz y el color.
- Segundo patio temático: Patio de la geometría.

- Patio de autor: Patio Dalí.

Decidida la distribución espacial de los contenidos, se procedió a buscar el material a exponer, que fue el siguiente:

Patio de las Bellas artes: como ya se ha dicho ocupa el porche de entrada y el primer sector del pasillo. En este espacio se decidió exponer obras representativas de las distintas corrientes artísticas del siglo XX, considerando que en ellas se desarrollan lenguajes actuales, puede que “extraños”, pero completamente instalados ya en nuestra cotidianidad. Además, por encontrarnos en un entorno rural, consideramos que serían obras que causarían un mayor impacto, y despertarían de una manera más viva la curiosidad. Se trataba de que nadie ante ellas quedara indiferente. Las obras expuestas son las siguientes:

- a. En el porche se construyó - con unos trescientos metros de cuerda y cuatro grandes perfiles metálicos convenientemente taladrados y fijados a suelo y techo - un *paraboloide hiperbólico*. Esta forma geométrica hace referencia a la obra *Bon día Llibertat* de Andreu Alfaro. Además, consideramos que constituía un elemento recurrente de unidad en relación con el patio de la geometría, y representaba también una mención a todos los lenguajes pictóricos y sobre todo escultóricos vinculados al minimalismo.
Además, en la puerta de entrada, se pegaron los planos de toda la exposición, en formato A3, con la intención de dar una visión de conjunto de la misma.
- b. En el primer patio se colocaron dos obras pictóricas y una escultórica:
 - i. Una reproducción en lona de gran formato de *Las Señoritas d'Avignon* de Pablo R. Picasso, por considerar que se trata de una obra completamente acabada del primer gran lenguaje artístico del siglo XX: el cubismo.
 - ii. Otra reproducción en lona, también de gran tamaño, de la obra *Homenaje a Matisse* de M. Rothko. Se trata de una obra muy representativa de la etapa clásica del autor, uno de los más elaborados ejemplos del expresionismo norteamericano, y más concretamente de la escuela de Nueva York.
 - iii. Una reproducción de la obra *Pez en Blanco y Negro* de A. Calder. Su selección responde a diversos factores: la necesidad de mostrar una obra escultórica que fuera factible fabricarla, y que fuera moderna. Ambas necesidades las satisfacía esta obra de Calder, un claro ejemplo de arte cinético.

Patio de la luz y el color: ocupa el segundo sector del pasillo, que es de las mismas dimensiones que el primero y el tercero. Se trata del primer patio temático, y consta de tres grandes conjuntos expositivos:

- a. Color luz: del techo se han colgado bandas de celofán de los colores luz básicos, que se cruzan a unos dos metros de los cristales del techo, haciendo visibles los correspondientes colores complementarios.
Es necesario destacar que el efecto de luz logrado en este patio ha sido una muy grata sorpresa dado que las bandas de celofán han bañado de color todo el patio,

e incluso a través de las puertas que dan a las plantas de las aulas, estos colores entran, pintando paredes y pasillos.

- b. En el suelo, con vinilo de color se pegaron los colores pigmento básicos (cian, magenta y amarillo), y entre cada uno de los dos los secundarios resultante de su mezcla (rojo, violeta y verde). Se puede comprobar de manera experimental que los colores secundarios en pigmento son los básicos en luz y los primarios en pigmento son los secundarios en luz.
- c. De la pared se colgaron, debidamente enmarcados, seis carteles, de los recibidos de los distintos museos y galerías de arte, que no siguen otro criterio que no sea el de la reflexión sobre técnicas artísticas, aspectos sociológicos de la historia del arte, aspectos históricos, etc. No tienen una presentación sujeta a criterios cronológicos y predominan obras de lenguaje contemporáneo, tanto pictóricas como escultóricas. Las obras y los temas tratados son los siguientes.
 - i. *El Arquero*. Joaquín García Donaire. Con esta obra se pretenden resaltar dos características muy presentes en toda la escultura de la segunda mitad del siglo XX: el valor del “hueco activo” y su carácter expresionista.
 - ii. *Conversión de S. Pablo*. Vicente Berdusán. Perfecto ejemplo de los valores estilísticos del barroco.
 - iii. *Imagen de Cristobalina*. Eva Koch. Fotografía en blanco y negro. Magnífica instantánea de una niña en un orfanato español en los años treinta. Se pone en valor la fotografía como elemento indispensable para la construcción de nuestro pasado más reciente.
 - iv. *Encuentro del mar y la roca*. Rebecca Horn. Instalación. Se presenta esta nueva forma de expresión artística, muy utilizada en el último cuarto del siglo XX.
 - v. *Rostro del Pantocrator de S. Clemente de Taüll* y cartel del cuadro *Femme au Fauteil*, de Picasso. Con esta obra se pretende ahondar en la idea del arte como fenómeno histórico. Se trata de dos obras pintadas con más de mil años de diferencia, y con multitud de similitudes formales.
 - vi. *Bodegón del membrillo* de Isabel Quintanilla (obra hiperrealista) y *Rosa con vela* de Luis Fernández (cubista). Obras pintadas al mismo tiempo, y que sin embargo, al contrario que el ejemplo anterior, utilizan lenguajes muy distintos.

Patio de la geometría: ocupa el tercer sector de la planta baja, y se ha dedicado a la geometría. Se trata del segundo patio temático, y consta de tres grandes conjuntos expositivos.

- a. En el suelo, con vinilo negro, se pegaron diez polígonos regulares, que van del triángulo equilátero al dodecágono regular.

- b. Figuras poliédricas regulares colgadas del techo. Se pueden contemplar un total de dieciséis figuras poliédricas regulares, algunas de ellas seccionadas de manera que aparecen abiertas, mostrando el polígono regular al que da lugar la sección. Las figuras se pintaron sobre cartulina en formato A0. Fueron luego debidamente cortadas y pegadas en el Departamento de Dibujo con ayuda de varios alumnos.
- c. En la pared se pueden contemplar seis carteles, que al igual que los descritos para el patio de la luz y el color, abordan diversos aspectos del arte:
- i. *Ídolo oculado, cabeza femenina romana y ataífor islámico*. Se trata de obras expuestas en el museo arqueológico de Jerez. Se comentan como tres objetos del patrimonio de Jerez que colocan a la ciudad en el conjunto de la tradición cultural mediterránea.
 - ii. *Retrato de Carlos V*. Tiziano. Se analiza como ejemplo de retrato histórico, que muestra tanto el aspecto físico del personaje como su estado de ánimo.
 - iii. *Panteón de los Reyes de S. Isidoro de León*. Se trata del único cartel referido a arquitectura de toda la exposición. Se analiza como obra capital del románico español y al mismo tiempo como gran símbolo político.
 - iv. *El mar*. Daniel Vázquez Díaz. Obra bastante atípica de este autor, con la que se pretende profundizar en el color como elemento plástico con valor autónomo, principio estilístico presente en mayor o menor grado en todas las vanguardias de finales del siglo XIX y principios del XX.
 - v. *Picasso Alfarero*. Fotografía atribuida a David Douglas Duncan. Se trata del cartel anunciador de una exposición en la que se presenta parte de la obra cerámica que Picasso modeló y decoró en la localidad francesa de Vallauris. En este caso se reflexiona sobre la renovación de todos los lenguajes artísticos, tratando de mostrar cómo una técnica tan antigua como la cerámica, casi tanto como el hombre, es susceptible de renovarse y actualizarse puesta en las manos adecuadas.
 - vi. *La casa*. Eija Liisa Ahtila. Fotografía perteneciente a un montaje audiovisual en formato DVD de esta autora danesa, titulado la Casa. Con esta fotografía se pretenden mostrar los nuevos caminos abiertos en el arte gracias a las nuevas tecnologías, con propuestas como ésta, muy próxima al arte conceptual.

Patio de Dalí: se trata del cuarto espacio de la planta baja, el más pequeño de todos, y es el que hemos definido como “patio de autor”. El material expuesto es el siguiente:

- a. Tres detalles de obras de Dalí, pintados al óleo sobre lienzo por Francisco Javier Fernández Rojas, alumno de 2º de Bachillerato de Humanidades. Las obras pintadas han sido las siguientes:

- i. *Los Elefantes*. Se ha copiado uno de los dos elefantes de patas de insecto que portan un obelisco, en concreto el que se sitúa a la izquierda en la obra del autor ampurdanés.
- ii. *Premonición de la Guerra Civil*. Se ha escogido un fragmento que incluye el rostro del monstruo que se está destrozando a sí mismo y parte de sus extremidades.
- iii. *Reloj Blando en el momento de su primera explosión*. En este caso no se trata exactamente de un detalle, sino que se ha ampliado esta obra de Dalí, que estaba hecha en tinta sobre papel en pequeño formato.

La primera reproducción mide un metro por dos, y las otras dos uno por uno.

- b. Dos paneles expositivos en los que se han hecho dos montajes con lo siguiente:
 - i. En el primero se han pegado varias fotografías del pintor, que se acompañan de una cronología biográfica, y un extracto de su manifiesto sobre el método paranoico-crítico.
 - ii. Una descomposición cromática del rostro de Dalí, en cuadros de tonos naranja, que van desde prácticamente el blanco hasta el marrón oscuro. Este panel, al ser visto desde lejos muestra con bastante precisión el rostro del pintor, pero a medida que nos acercamos a él se descompone en tonos de color. Esta representación, además de utilizar una técnica que el propio autor ya utilizó, nos permite enlazar este patio con el de la luz y el color. La obra se ha hecho imprimiendo en papel fotográfico de gran tamaño una imagen del rostro de Dalí tratada con ordenador.
- c. Firma de Dalí. Se ha utilizado una de las firmas más empleadas por el autor. En primer lugar fue pintada sobre vinilo rojo, luego recortada y finalmente pegada en el suelo.

Tal como se indicó al principio de este informe, no se pretendía que la exposición fuera una instalación sin más, en la que el espectador se mostrara pasivo ante la misma. Para evitarlo, se han realizado comentarios de todas las obras de arte, figuras geométricas y montajes a cerca del color, con el objetivo de dirigir la mirada del espectador, que no es otro que el alumno.

Así pues, en formato A4, y utilizando color, se ha procedido a redactar comentarios sobre todo lo expuesto, procurando con los mismos dejar patente los distintos puntos de vista desde los que se puede abordar el fenómeno del arte en su conjunto:

- a. Patio de las Bellas artes: los comentarios elaborados para las obras contenidas en este espacio han sido los siguientes:
 - i. *Paraboloide*: comentario de contenido geométrico.

- ii. *Homenaje a Matisse* de Rothko: un comentario breve de la obra, y una biografía ilustrada del autor.
 - iii. *Pez en Blanco y Negro* de Calder: un comentario breve de la obra, y un breve estudio sobre arte cinético y op art, corrientes en las que se enmarca el autor.
 - iv. *Señoritas D'Avignon* de Picasso. Un estudio pormenorizado de la obra en sí misma.
- b. Patio de la luz y el color: se han desarrollado los comentarios bajo los siguientes criterios:
- i. Colores luz y colores pigmento. Estudio técnico de su realidad física.
 - ii. Láminas enmarcadas. Breves comentarios ilustrados de cada una de ellas, de acuerdo con los criterios expuestos más arriba.
- c. Patio de la Geometría:
- i. Comentario geométrico, con dibujos, de todos los poliedros y polígonos en el plano.
 - ii. Láminas enmarcadas. Se ha utilizado el mismo criterio que en el caso anterior.
- d. Patio Dalí: los comentarios se refieren a los tres detalles pintados por Francisco Javier Martínez Rojas. En este caso se ha procurado hacer un pormenorizado análisis iconográfico, referido a las fuentes de las que bebe Dalí en la elaboración de sus figuras: la historia del arte, los paisajes ampurdaneses y la simbología onírica freudiana.

Como se puede observar, se ha procurado ofrecer a los alumnos un buen número de puntos de vista desde los que observar el hecho artístico: en un caso analizando la obra y la vida del autor (Rothko), en otro analizando la obra y el movimiento artístico al que pertenece (Calder), centrándonos en el análisis pormenorizado de una obra concreta (Señoritas), o atendiendo a valores de carácter iconográfico (Dalí). Así mismo, con los comentarios de las figuras geométricas y los montajes sobre color traemos a colación aspectos puramente formales, y con los comentarios de los carteles se abordan las obras desde otras muchas perspectivas, que van desde comentarios de carácter puramente sociológico o histórico, hasta otros sobre aspectos estrictamente técnicos y estilísticos.

Es necesario señalar también que en el patio de Dalí se instaló un ordenador con conexión a Internet con más de cincuenta conexiones en el escritorio a páginas Web de contenido artístico, igualmente de carácter diverso: páginas de autores, de acceso a museos del mundo, de cuestiones técnicas, exposiciones virtuales, etc.

Por último, en la biblioteca, sobre seis grandes mesas se extendieron todos los catálogos y carteles que se habían recibido de los distintos museos y galerías de arte a los que nos habíamos dirigido, para que todos los alumnos del centro pudieran ojearlos. Esta especie de “instalación” sobre los “orígenes del proyecto” permaneció montada alrededor de una semana.

c) Inauguración de la exposición.

Nos propusimos jugar con el factor sorpresa a la hora de inaugurar la exposición. Procuramos que sólo supieran lo que la exposición iba a ser el grupo de alumnos colaboradores, y algunos profesores. Este planteamiento nos obligó a montar toda la infraestructura expositiva a lo largo del último trimestre del curso pasado, así como durante los primeros días de septiembre del curso actual, y elegir muy bien el día de inauguración, de manera que pudiéramos jugar con un “fin de semana largo” para instalarla. Se montó a lo largo del puente de los Santos y fue inaugurada el martes día dos de noviembre.

La inauguración se llevó a cabo en dos fases: a las 8:30, cuando los alumnos entran al Centro, quedó oficialmente inaugurada la exposición. Se esperó unos cinco minutos con la intención de crear cierta expectación, se puso música, en concreto fragmentos de obras del compositor Raatouvara, y se abrieron las puertas. Se había preparado previamente un recorrido concreto, de manera que todos los alumnos pudieron ver la exposición completa. Mientras todo esto sucedía, el grupo de alumnos de la revista de nuestro centro, *Zapatiesta*, realizaban su trabajo, haciendo fotos, grabando en cámara de vídeo digital, y haciendo entrevistas tanto a alumnos como a profesores sobre las impresiones que les provocaba el evento.

La segunda fase de la inauguración se pospuso hasta las 11:15 h, cuando comienza el recreo. Para la ocasión se invitó a un buen número de personalidades, y los profesores responsables del proyecto explicaron los pormenores del mismo.

5. Resultados y Conclusiones

Véanse los apartados anteriores y muy especialmente los dos siguientes.

6. Productos

Exponer la relación de productos elaborados (gráficos, audiovisuales, informáticos) y describir principalmente su utilidad y funcionalidad en la práctica educativa. Se deberá analizar también el grado en que dichos productos facilitan la labor educativa del profesorado tanto a nivel de aula como a nivel de centro

Ha sido muy diverso:

a. La exposición descrita en el apartado anterior.

b. Catálogo informático. Se ha hecho un catálogo en formato CD, que contiene lo siguiente:

- Una presentación animada y con fondo musical de todo lo expuesto con su reseña.
- Un anexo con todos los comentarios tal y como aparecen en la exposición propiamente dicha y más arriba descritos.
- Un segundo anexo con dos trabajos realizados por dos profesores, uno de nuestro Instituto y otro de fuera, el primero sobre el Guernica de Picasso, y el segundo un ensayo sobre Dalí.

- c. **Catálogo en papel.** Responde a la estructura de cualquier catálogo al uso de cualquier exposición.
- d. **Presentación en página Web.** Se ha creado un montaje en formato hipertexto que está pendiente de ser colgado en la página Web del Instituto.
- e. **Montaje en formato informático** sobre aspectos relacionados con el montaje de la exposición y su inauguración.
- f. **Base de datos informática,** hasta ahora con más de sesenta registros, que han ido completando los alumnos colaboradores del proyecto, y que pretende constituirse en una herramienta rigurosa y útil para la gestión y el análisis de todos los catálogos y carteles recibidos.
- g. **Banco de imágenes.** También con la intensa participación de los alumnos del proyecto se está procediendo a la creación de un fondo de imágenes por autores, fondo que se procura sea representativo de las distintas corrientes estilísticas por las que transita el arte actual español.
- h. **Fomento de trabajos de investigación.** Dada la cantidad y calidad del fondo de catálogos logrado, se ha procurado fomentar la investigación también entre los profesores interesados en estos temas. Hasta la fecha lo logrado han sido dos trabajos, que se publican como anexo en el catálogo informático de la exposición, y que más arriba han sido presentados, aunque nos consta que están en marcha al menos dos trabajos más, ambos en proceso de elaboración por parte de profesores de nuestro Instituto.
- i. **Programación de actividades a desarrollar en el espacio expositivo.** Este apartado se desarrolla como anexo al final del presente informe.

Es necesario en cualquier caso señalar que se trata de un proyecto de futuro, y que la elaboración de distinto material, así como la puesta a punto y realización de actividades docentes de todo tipo dependerá de la capacidad e interés tanto de profesores como de alumnos.

d) Difusión de todo el trabajo en la comunidad educativa.

Este apartado se ha cubierto en tres fases:

- Explicación a los profesores y personas invitadas a la inauguración de la exposición el día 2 de noviembre, inauguración que atrajo la atención de la prensa local.

- Explicación pormenorizada a cargo de los Departamentos de Dibujo y Geografía e Historia de la exposición a todos los alumnos del Instituto.
- Publicación del evento en nuestra revista Zapatiesta, elaborada por el equipo de alumnos responsable de esta publicación, que han confeccionado un suplemento en sus páginas centrales, y además han distribuido de forma gratuita el CD con el catálogo informático de la exposición.

7. Valoración general del proceso

Analizar los aspectos positivos y las dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto de innovación

La valoración de este proyecto debe ser, a nuestro juicio muy positiva, y esta valoración positiva abarca varios niveles:

- Para el Instituto: Se ha constituido en nuestro centro un espacio expositivo permanente y coherente, de enormes posibilidades y en absoluto cerrado. Se pretende que la exposición ahora instalada se renueve cuando se considere necesario, dado que se ha logrado crear una infraestructura expositiva permanente. Sólo el patio de las Bellas artes nace con voluntad de perdurar y crecer con el tiempo en el formato ahora diseñado. Consideramos que el Instituto, al igual que cada año aumenta y renueva sus fondos bibliográficos, haga lo propio con la reproducción de obras de arte de calidad y a gran formato. Además, nos gustaría, que las obras reproducidas y expuestas fueran representativas de las corrientes artísticas del siglo XX, haciendo especial hincapié en la pintura por razones obvias, dado que se trata de la forma expresiva más fácil de reproducir. Por último consideramos que hemos hecho una pequeña aportación para que el arte se vaya incorporando a la vida cotidiana de nuestro Instituto, con la intención de que a largo plazo, se constituya en una seña de identidad del mismo.
- Para los alumnos. Consideramos que además este espacio expositivo tiene enormes posibilidades didácticas. Se trata de una referencia permanente al arte, de manera razonada y comprensiva; permite el desarrollo de trabajos de investigación artística abarcando muy diversos puntos de vista; y es un espacio expositivo abierto, renovable, llamado a la realización de exposiciones de toda índole.
- Para los profesores. Además de poder ser utilizado como espacio docente, se ha pretendido motivar la participación del profesorado en trabajos de indagación en materia artísticas, cosa que hasta ahora ha dado lugar a dos trabajos sobre estos asuntos, uno sobre el Guernica de Picasso, y el otro una valoración de la trayectoria creativa de Dalí desde finales de los años treinta. El primero ha sido hecho por un profesor de nuestro Instituto, y el segundo por un compañero, profesor en otro Instituto de la provincia.

- Para el entorno. Una de los objetivos que sustenta de manera especial el proyecto es el de constituir al Instituto en agente dinamizador de la vida cultural del entorno. Nuestro Centro se encuentra en un espacio rural cuya vida cultural es muy escasa. Consideramos que actividades como ésta no sólo son útiles para nuestros alumnos sino también para toda su realidad circundante. Si el arte se convierte en una de las señas de identidad de nuestro Instituto, y se logra, poco a poco, despertar cierta sensibilidad y curiosidad hacia el fenómeno artístico, ambas cosas podrían también impregnar un ámbito bastante necesitado de este tipo de actividades como es el que nos circunda.