

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

AULA DE PSICOMOTRICIDAD

**Coordinador: Antonio Soto Vázquez
C.E.I.P. Rodrigo Caro
Utrera (Sevilla)**

Referencia del proyecto: 001/01

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la
Junta de Andalucía.
(Orden de 15-05-01; Resolución de 30-11-2001)**

MEMORIA FINAL

1. Justificación

El fin principal de nuestro Sistema Educativo es conseguir en el alumnado una educación global, que incluya todos los aspectos de la persona a nivel cognitivo, social afectivo y motor.

Esto es tan importante, que Piaget nos afirma que el desarrollo cognitivo del niño en sus primeras edades se basa y depende en gran medida del **desarrollo psicomotor**, el descubrimiento de ellos mismos, el descubrimiento de los entornos, etc.

Nuestro Centro, de antigua creación y en el Casco Histórico de la ciudad rodeado por una iglesia y por casas adyacentes (sin posibilidad de ampliación), no presenta las condiciones mínimas, que en materia de infraestructuras la legislación actual contempla (R.D. 1004/14 de Junio de 1991). Sólo contamos con un pequeño patio para las dos etapas (Infantil y Primaria), no pudiéndose desarrollar el horario completo para el área de Educación Física y teniendo que compartir este patio niños de Primaria en sesiones de Educación Física con niños de Infantil en sus horarios de recreo.

Término Psicomotricidad: etimológicamente es la unión entre lo psíquico y lo motor. En lo psíquico se trata la actividad mental en sus vertientes cognitiva y afectiva. En lo motor se tiene en cuenta todo lo relacionado con el movimiento. Los tres aspectos unidos, nos darán la concepción de unidad psicosomática de la persona.

Desde que apareció en los años sesenta la palabra psicomotricidad, ha habido un gran número de especialistas e investigadores que sitúan a la práctica psicomotriz como técnica fundamental e imprescindible en el desarrollo global del niño en la etapa de Infantil y parte de la Primaria.

Existen líneas, tendencias y corrientes que intentan enmarcar y definir la psicomotricidad desde puntos de vista diferentes; según se de más importancia a los aspectos relacionados con lo corporal o aquellos relacionados con lo psíquico, siendo difícil, hallar en cualquiera de ellas una dimensión de globalidad en la cual vive el niño de estas edades.

De estas tendencias, escuelas, dimensiones teóricas o prácticas, Bernard Aucouturier⁽¹⁾ considera a los niños como personas cuya principal característica en su desarrollo evolutivo-madurativo es la globalidad expresiva. Esta globalidad expresiva es reconocer que las estructuras motrices no aparecen separadas de las cognitivas o emocionales. Será así, su expresividad psicomotriz (periodo comprendido desde los primeros días de vida hasta aproximadamente la edad de los ocho años) la forma y manera de cómo

entenderá y descubrirá todos los parámetros en relación con él mismo, con el mundo circundante que le rodea y la relación con los demás.

- (1) Bernard Aucouturier es profesor de Educación Física especializada, director del Centro de E.F. especializada en Tours y miembro fundador de la sociedad francesa de educación y reeducación psicomotriz desde 1968 junto con André Lapiere.

Bernard Aucouturier propone para ello, una práctica psicomotriz en donde las manifestaciones espontáneas de los [niñ@s](#) ya sean de índole cognitivas, motrices y afectivas, se encuentran imbricadas. Una práctica que ayude y ofrezca a los [niñ@s](#) el acceso al mundo de la comunicación, al proceso creativo y a la formación progresiva del pensamiento operatorio.

Esta práctica por otra parte, se presenta dentro de un itinerario madurativo. Itinerario en donde el placer sensoriomotor, el placer por el juego simbólico y el placer de la representación de sus propias vivencias, estén presentes. Lugares encaminados hacia una distanciamiento tónico-emocional cada vez más profunda para facilitar el proceso individual y colectivo de un pensamiento pre-operatorio, operatorio. En un espacio definido “la sala de psicomotricidad” con una estructuración temporal con momentos distintos para situaciones y objetivos distintos, rituales y con unos materiales que predeterminan una relación tónico-afectiva por medio del **juego libre espontáneo**.

2. Bases del estudio

B. Aucouturier establece un itinerario educativo de maduración global para el [niñ@](#) (maduración motriz, afectiva y cognitiva) dentro de la Sala de Psicomotricidad (espacio distinto a la clase) compuesto por lugares que el [niñ@](#) puede investigar, abarcar, dominar y explorar a su gusto.

Estos lugares son:

El lugar del placer sensoriomotor:

1º Vivenciar el placer del movimiento a través de la actividad motriz espontánea.

2º Formación de la imagen y de la identidad corporal. Las experiencias vividas de una manera global, ayudan al [niñ@](#) a unificar la imagen de su cuerpo, situaciones de equilibrio y desequilibrio, que implican a todo el cuerpo, le ofrecerá una identidad globalizante (algunos autores toman desde aquí el punto de partida para la percepción del esquema corporal).

El lugar del Juego Simbólico:

Es denominado también espacio afectivo. Este espacio va a permitir vivir al niñ@:

1º todas las situaciones y actividades de comunicación con el adulto y con los demás [compañer@s](#). Sus pulsiones y sus deseos.

2º Su comunicación con y mediante los objetos.

3º Sus regresiones a nivel simbólico y real de los objetos, con el otro, con el cuerpo del adulto.

4º todo tipo de actividades simbólicas: juegos, pintar, dibujar, disfrazarse, etc.

5º Comunicación a través del espacio sonoro: instrumentos de música.

Lugar de distanciación:

Es llamado también espacio pedagógico. Es el lugar donde se realizan actividades encaminadas a la toma de conciencia de sus vivencias emocionales. Este espacio pretende aportar al niñ@ la posibilidad de pasar del plano vivencial, emocional al plano de la representación, de la abstracción, ya sea gráfica, pictórica, constructiva, etc... Este espacio también favorece el acceso al pensamiento operatorio en la medida en que sea capaz el niñ@ de quedarse en el exterior de la construcción, de observarla y de hablar de ella según sus parámetros cognitivos.

Aparecen en estas construcciones, todo un proceso evolutivo:

- a) Construcciones de linealidad. Bien longitudinal o vertical.
- b) Construcciones por contrastes.
- c) Conquista de la altura. Será el acceso a la representación espacial, la tercera dimensión, el volumen.
- d) Construcciones en simetría y equilibrio. Se accede a este tipo de construcciones cuando el niñ@ ha podido reconocer su imagen en el espejo y ha podido a su vez, descubrir que la estructura corporal tiene dos partes. Simetría en un primer momento significa igualdad. A partir de la igualdad, conocerá la desigualdad, entrando así en el Mundo de los Contrastes, Matices, Estructuras y Ritmos.

Más adelante encontrará sentido los aprendizajes propiamente dichos tales como la suma, resta, producto, división, etc...así como la lectura o escritura.

3. Objetivos e hipótesis

1º- Facilitar la apertura a la comunicación de los [niñ@s](#). (Partiendo de la pulsión vital, bajo sus formas más primitivas y espontáneas como la tensión tónica, el gesto y el movimiento).

2º- Facilitar la apertura a la creación de los [niñ@s](#). (La necesidad de dejar huella de su presencia, de permanecer a través del tiempo. Su presencia va más allá de su cuerpo y del presente. Crear en un principio es, crear para sí, deseo que se irá convirtiendo más tarde en deseo de crear para el otro, transformándose en medio de comunicación).

3º- Desarrollar la formación del pensamiento operatorio. (La formación del pensamiento operatorio está articulada por dos procesos: la reversibilidad y los

procesos de análisis y síntesis (bien estudiados por Piaget, en su obra “El nacimiento de la inteligencia en el niño”). Reversibilidad, como la capacidad de descentración que le permite salir de sí mismo y ponerse en lugar de otro. El niño@ llegará a los procesos de análisis y síntesis mediante la investigación emocional que hace de los objetos en el desarrollo del juego simbólico, que va apareciendo en los juegos libres y espontáneos que se ejecutan por su parte. La práctica psicomotriz, a través de los materiales y del lenguaje, permite al niño@ llegar al análisis de todos los parámetros que componen y forman al objeto (rigidez, longitud, pesadez, materia, volumen, etc.) es decir conocer todos sus elementos constituyentes, para poder reconstruir de nuevo ese objeto. Esta capacidad de análisis y síntesis que se dan en el discurso simbólico, será necesaria para la adquisición más tardía de las nociones de conservación, análisis de los objetos, clasificación, seriación, etc).

4º- Desarrollar al niño@ globalmente en el aspecto motor (coordinación, equilibrio, salto, giro, lateralidad, esquema corporal, percepción espacio-temporal, lanzamientos y recepciones, etc.), afectivo, cognitivo y social.

5º- Conseguir un centro educativo más acorde con los tiempos (demandas sociales) y metodologías educativas más recientes.

4. Metodología

Metodología

- Basada en el **juego libre espontáneo** a través del cual los [niño@s](#) desarrollarán todos los aspectos de la persona de una forma global.
- Se tendrá muy en cuenta la felicidad y la sensación de placer constante del niño@.
- Activa y participativa.
- Significativa.
- Observación sistemática por parte de adulto de todas las relaciones y acciones que se dan en la sala de psicomotricidad.

Criterios de Evaluación

- Nivel de participación alcanzado
- Nivel de felicidad y afectividad alcanzado
- Nivel de creatividad alcanzado
- Nivel de socialización alcanzado
- Nivel psicomotor alcanzado

FICHAS DE OBSERVACIÓN anexas.

5. Resultados y Conclusiones

Lo principal ha sido crear igualdad social, ya que es injusto que un niñ@ cuente con más o menos medios educativos en función a la zona en donde vive.

Mejorar la calidad de enseñanza de nuestro Centro, ofreciendo más medios para el desarrollo global de nuestros [alumn@s](#).

Se han resuelto muchos de los problemas de espacio que nuestro Colegio presenta en Educación Física (Infantil y Primaria) y en los recreos (peligrosidad de compartir patio niñ@s de Primaria con [niñ@s](#) de Infantil).

6. Valoración general del proceso

ASPECTOS POSITIVOS:

- + Compromiso del profesorado implicado.
- + Mejoras visibles a medio plazo en el nivel madurativo psicomotor del alumnado.
- + Aumento de las posibilidades psicoafectivas y psicomotrices del alumnado.

DIFICULTADES:

- Malas instalaciones.
- Escasez de materiales.
- Presupuesto reducido.