

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

MY ENGLISH COURSE FOR 3º ESO

**Coordinador/a: Elin von Munthe af Morgenstierne
I.E.S. Diego Angulo
Valverde del Camino (Huelva)**

Referencia del proyecto: 025/01

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de
Andalucía.**

(Orden de 15-05-01; Resolución de 30-11-2001)

Proyecto Educativo de Innovación Pedagógica

MY ENGLISH COURSE FOR 3º ESO



INDICE

03	La experiencia durante el primer año, curso 2001-02	página	3
04	Bases del estudio y metodología	página	15
05	Programación temporal de temas.....	página	19
06	Fichas y esquemas	página	27
07	Memoria de progreso primer año	página	38
08	La experiencia durante el segundo año, curso 2002-03	página	39
09	Algún pequeño truco	página	45
10	Difusión de la experiencia.....	página	

PRIMER AÑO: CURSO 2001-2002

Durante el primer año, nuestro proyecto se ha centrado en 3º de ESO. Contamos con dos grupos, con 31 y 30 alumnos, respectivamente.



Alumnos en su aula nada dispuestos a comenzar la clase.

No es fácil conseguir que un grupo de adolescentes entren por la puerta de su aula dispuestos a aprender el idioma inglés.

Más preocupante aún, puede incluso resultar imposible que entren en el aula civilizadamente.

Al profesor le queda entonces tres posibilidades: sofocarse, rendirse o inventarse algún que otro “truco”.



Libros de texto.

Observamos que en la segunda etapa de la ESO hay todavía más diferencia entre los alumnos que en los cursos anteriores, respecto tanto al nivel del idioma como al interés por los estudios.



Resulta prácticamente imposible encontrar un libro de texto que “enganche” a todos los alumnos. Un curso de Inglés para 3º de ESO, por mucho que lo intentemos adaptar a los distintos niveles, acaba siendo algo aieno para la mayoría.



“My English Course for 3º ESO”.

Así que se nos ocurrió la idea de que cada alumno elaborara su propio curso de Inglés, con el fin de que encontrara un mayor sentido con lo que hace en esta asignatura.

pequeños grupos o por pareja.

En esto no hay nada nuevo respecto a como puede ser la distribución de cualquier aula de clase.

Lo llamativo del invento son los diferentes rincones que hemos creado dentro del aula.



Alumnos en el rincón de TV / vídeo.

Hay un rincón audiovisual, donde de momento tenemos la televisión colocada encima de un pupitre y el aparato de vídeo encima de una silla debajo de la mesa, pero cuando nos llegue el dinero prometido por la Junta de Andalucía, se instalarán en un mueble con ruedas para poder sacarlos del rincón y usarlos con facilidad para la clase entera, cuando así lo veamos oportuno.

Rincón informático.

Otro rincón está destinado al uso de las nuevas tecnologías.

Comenzamos el curso con un sólo ordenador multimedia y ya contamos con 2 ½ , más uno prestado.



Con la ayuda de Gador, nos estamos instruyendo en cómo hacer funcionar la conexión entre el equipo informático y la pantalla de TV, así que eso va a quedar como un especie de proyección de Powerpoint a lo “home made”.



Estantería de libros de consulta.

En un tercer rincón, creado como artificialmente en medio del aula, hay unas estanterías con libros de texto, libros de gramática y de ejercicios, diccionarios, etc.

Alumno leyendo en el rincón de la lectura.

Asimismo hay un rincón para la libros de lectura, de muy diversos temas y de diferente dificultad.



Alumnos con los cassettes y auriculares.

Y también hay un lugar para los aparatos de cinta cassette y de CD, con auriculares para que los alumnos los puedan utilizar de manera individual.

Alumnos viendo diapositivas, como si de un cine se tratase.

Las tareas pueden ser distintas para cada alumno en cada momento, o generales para todo el grupo cuando el profesor lo estime oportuno.



Índice

THE PREPOSITIONS	DIRECTIONS	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	PRONOMBRES PERSONALES
POSESIVOS	ADVERBIOS	PASADO CONTINUO	PRESENT PERFECT
CAN MUST HAVE TO MAY	1 of CONDICIONALES	VERBOS IRREGULARES	THE FAMILY
SPORTS	COUNTRIES AND PLACES	THE ENVIRONMENT	FESTIVES
ENGLISH SPEAKING COUNTRIES	PEOPLE FROM OTHER COUNTRIES	TRAVELLING	EUROPE AND THE EUROPE
MUSIC	THE WEATHER AND SEASONS	THE TIME	THE CHANGES

Todos los alumnos siguen un temario común y deben realizar determinadas tareas utilizando libros, ordenador, vídeo, etc., pero cada alumno escoge los ejercicios concretos que quiere incluir en su carpeta de trabajo, entre todo el material a su disposición.

Alumnos moviéndose por la clase.

Lo más llamativo de nuestra metodología quizás sea que los alumnos se levantan y se mueven de rincón a rincón, consultando libros.....



Tres alumnos con el escáner..... copiando ejercicios con el escáner,



.....recortando fotocopias



Alumno consultando a dos compañeros.

..... y colaborando con otros compañeros.

evando a cabo a lo largo de todo el curso,
os de este nivel y afianzándose los contenidos



Alumnos contentos,

en el rincón informático.

En primer lugar, pretendemos que esta manera de trabajar sirva para despertar y mantener el interés de los alumnos por el aprendizaje, y que así aprovechen mejor las horas de clase y adquieran el

nivel de destrezas que sus capacidades les permitan.

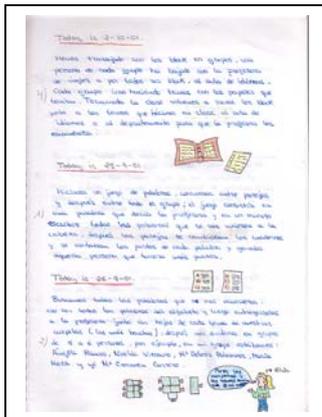
Alumnos colaborando.

También tratamos de fomentar una estrecha colaboración dentro de la clase, con un intercambio fluido de ideas, información y ayuda mutua.



La página de un diario.

Cada alumno tiene que elaborar un “diario de abordaje”, anotando en una libreta las tareas realizadas cada día y valorando su utilidad.



Carpetas de trabajo.

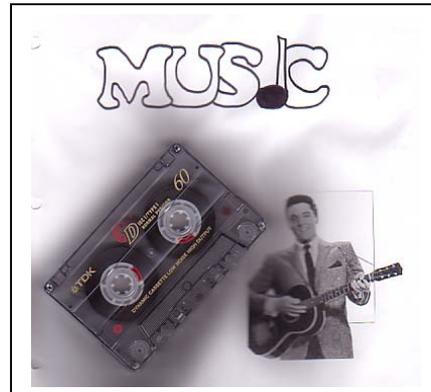
También tienen su carpeta A4 de cuatro anillas, donde van



guardando todo el material y apuntes acumulados a lo largo del curso.

Una cinta cassette.

Adicionalmente, cada alumno debe grabar su propia cinta cassette, con copias de las grabaciones escuchadas en clase así como los ejercicios realizados individualmente.



Además de sus diarios, carpetas y cintas cassette, algunos alumnos ya se han embarcado en la grabación de una cinta de vídeo, simplemente copiando de la tele un anuncio publicitario y poniéndole un sonido en inglés con la ayuda de una cinta cassette.



Muchos alumnos levantando la mano.

De las dificultades encontradas, en primer lugar nombraríamos el elevado número de alumnos.

Creíamos que todo nuestro Proyecto se nos iba a venir abajo cuando supimos que cada grupo de 3º ESO estaba “a tope” con 30 alumnos.

Aula lleno de alumnos.

Además de que nos parecía que iba a ser poco menos que imposible atender a tantos alumnos a la vez haciendo tareas diferentes, es que literalmente casi no se cabe en el aula.



Alumno pidiendo paso.

Sin embargo, bien pensado, esta falta de espacio nos ha enseñado a movernos por



el aula con más sutileza, esquivando obstáculos y dejando paso a otros.

También ha servido para que nadie pudiera criticar el proyecto por inviable en condiciones adversas.

El reloj, con el profesor colgado.

Otro problema es la falta de tiempo para preparar todo el material didáctico,

cosa lógica ya que el marco de trabajo no tiene apenas límite y por eso las horas de trabajo para prepararlo, tampoco.



Alumnos buscando material.

No obstante, aunque en un solo curso es imposible abarcar todo lo que el profesor se propone,

no hay que olvidar que con este método de trabajo, los mismos alumnos buscan considerable cantidad de material didáctico, que es de lo que se trata.

Esquema de evaluación diaria.

Para evaluar el trabajo diario empleamos fundamentalmente la observación en clase.

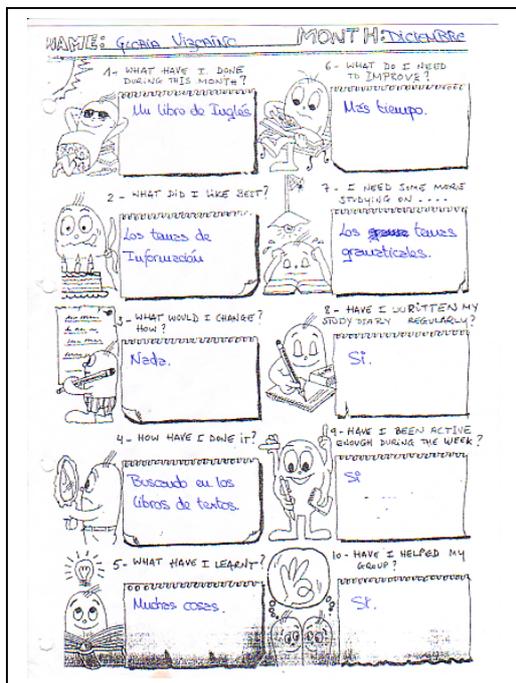
Hemos elaborado algunos esquemas para ir anotando las observaciones de una manera rápida,

pero la cantidad de impresiones válidas a lo largo de una clase son tantas que resulta muy difícil ponerlas en el papel.

Además, no queremos “malgastar” en papeleo burocrático el tiempo que tanto nos hace falta para enseñar.

Teacher's marking diary 3º ESO A Date: 24 Oct. 2001

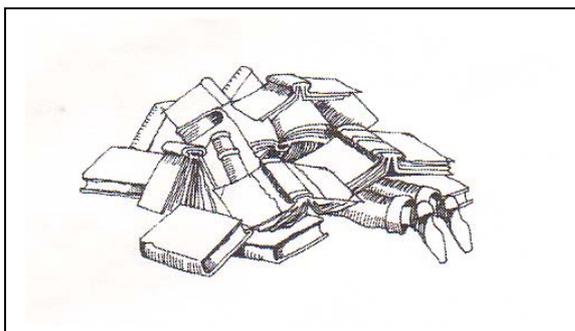
	C	P	A	Comment:
1. Acedo Romera, Mª Carmen			✓	working with the Roman
2. Arrayás Lorca, María				
3. Bermejo Herrera, Abraham				
4. Bermejo Macías, Juan				
5. Blanco López, Sara				
6. Calero Mora, Luis				
7. Carrero Romero, Sergio			✓	working with the map
8. Conejo Suárez, Cristina				
9. Centiso-Vázquez, Daniel				F
10. Esquina Antonio, Rocio				
11. Fdez Maldonado, Manuel			✓	working with the timeline
12. García Ramírez, Javier				
13. Gilz Corralejo, Mª Dolores				
14. Guisado Alfaro, Rubén				
15. López Mora, Reposo				OK
16. López-Montero Pérez, Elena			✓	working
17. Macías Cejudo, Alberto				
18. Mánin López, Boria			+	el reloj: la semana, Regueta F
19. Mora Rodríguez, Juan				
20. Palanco Bermejo, Javier			✓	working with the timeline
21. Parra Garrido, Ana				
22. Parreño Ramírez, J. Andrés			✓	working with the timeline
23. Pérez Ferri, María			✓	working
24. Primo Ramos, Rubén				
25. Ramos Navarro, Ana			✓	working
26. Reinoso Abian, Alberto				
27. Rédez Carrero, J. Carlos				
28. Sala González, David			✓	working with the Roman
29. Senra Zarza, J. Manuel				
30. Vizcaino Márquez, Gloria			+	Apuntando a Fernando
31. Castillo Maroto, Fernando			✓	voluntad de investigar bien a la hora de hacer un trabajo.



Esquema de evaluación semanal de temas.

Hubo una temporada en que el aprovechamiento de las clases decaía de manera preocupante.

Surgió entonces la idea de una evaluación de dos temas distintos cada semana.



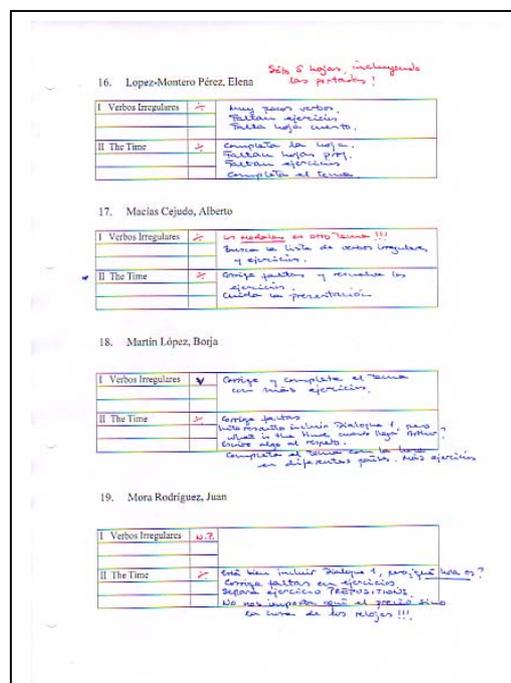
Alumnos haciendo un examen.

A pesar de la variedad de material

Esquema de auto-evaluación.

También se han realizado algunas auto-evaluaciones,

pero no han sido muy útiles porque los alumnos tienden a contestar de forma muy general y sin una adecuada autocrítica.



Profesor debajo de un montón de

Fue muy positivo para el ritmo de trabajo de cada alumno, pero el profesor lo resistió sólo durante un trimestre.



elaborado, también se hacen exámenes de forma general para toda la clase.

Los controles se hacen consultando con la carpeta de trabajo.

Un alumno con su carpeta
haciendo un examen.



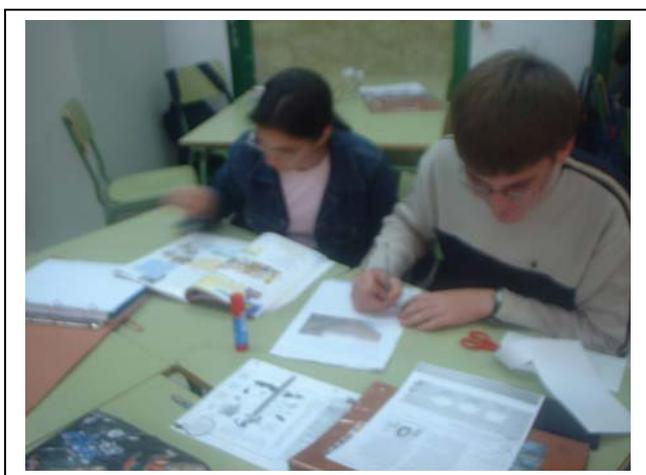
Así, con su carpeta delante, nadie tiene que pasar la hora entera sin poder acordarse de nada.

Una alumna con su carpeta
haciendo un examen.

Quizás no sea muy adecuado hacer el mismo examen para todos, pero el tiempo del profesor no permite elaborar exámenes individuales.



Además, los controles generales ayudan a concienciar a los alumnos de que su carpeta debe estar lo mejor preparada posible.



Como aspecto positivo, hemos podido comprobar que, en el momento en que el alumno considere su curso de Inglés como algo “suyo”, el interés por las tareas a realizar aumenta considerablemente.

La libertad que tiene para escoger un ejercicio u otro, e incluso inventarse algo completamente distinto, fomenta su iniciativa y autonomía de trabajo.

Esto en sí, ya es una faceta importante en la formación de una persona. Si buscamos una formación integral, este método de trabajo puede ser muy válido.

Alumna esmerándose
con el trabajo de su carpeta.

Además, se fomenta la creatividad a través del diseño de la carpeta.

Y hemos podido observar que, cuando más se esmera el alumno en la presentación de sus ejercicios, mejor asimila los contenidos.



Alumnos con auriculares.

Otro aspecto positivo de esta forma de trabajar, es que fomenta el comportamiento cívico.

Tenemos el caso de un alumno en principio “negado” para cualquier tipo de aprendizaje normal, pero por suerte se fijó en el aparato CD y preguntó si podía escuchar música en la clase de Inglés.

Estuvo unas dos semanas escuchando sólo música bacalao, pero un día al sonido le dimos algo de voz, y poco a poco este mismo alumno está haciendo ya su propio curso. A su aire y a su manera.

Grupo de alumnos trabajando

Uno de los grupos de 3º ESO es bastante “conflictivo”, con más de un alumno incluso sancionado por... Sin embargo, incluso con ellos han estado inmersos en tareas que absorben su a...



Dos alumnas con el ordenador.

Una gran ventaja de esta metodología de enseñanza es que modifica el papel empeñado por el profesor.

Sin dejar de ser la persona que “lleva la batuta”, el profesor pasa a ser verdaderamente una persona que ayuda a cada alumno a realizar sus tareas y a encontrar el material que busca.

Así también, cuando supieron de nuestra ponencia aquí en Matalascañas, hasta el más perezoso de los alumnos se mostró dispuesto a aportar el material adecuado para la exposición.

Esta complicidad es el aspecto que quizás más gratamente nos ha sorprendido.

Preparando la exposición de Matalascañas



Bases de estudio y Metodología

Exponemos aquí los argumentos iniciales para la realización del proyecto, incluídos en su día en la solicitud para su aprobación por la Consejería de Educación. Para una **Delimitación de la cuestión o problema a abordar**

Observamos que en la segunda etapa de la ESO se acentúan aún más las diferencias en cuanto al interés por los estudios y el nivel de dominio del idioma, por lo que resulta prácticamente imposible encontrar un libro de texto que “enganche” a todos los alumnos. Un curso de inglés para 3º de ESO, por mucho que lo intentemos adaptar a los distintos niveles, acaba siendo algo ajeno para la mayoría de los alumnos. De modo que nuestro proyecto de innovación educativa pretende abordar el problema de la diversificación en el aula, en su doble vertiente de *destrezas lingüísticas* e *interés por la materia*.

Justificación de la importancia del proyecto (antecedentes y circunstancias en que se inscribe, adecuación y oportunidad de la experiencia)

Durante este curso 2000 – 2001, nuestros alumnos de 2º de ESO han confeccionado sus propios libros de texto como una creación individual a partir de un esquema inicial abarcando el temario propio de la primera etapa de la ESO. Este enfoque metodológico de creatividad individual surgió al observar en 1º de ESO el curso anterior, que estos alumnos no aprovechaban bien un seguimiento normal de su libro de texto. Sin embargo, cuando se vieron afrontados con tareas creativas más concretas, para ellos más significativas, aquellos indisciplinados escolares de la enseñanza secundaria, en más de una ocasión se transformaron “milagrosamente” en aplicados partícipes de una formación educativa integral.

La experiencia este año en 2º de ESO nos obliga y nos alienta a seguir trabajando con estos alumnos el curso que viene en 3º de ESO, ayudándoles a encontrar y crear su propio método de trabajo.

Objetivos que se pretenden e hipótesis que se desean validar con la innovación

Nuestro proyecto de innovación pretende abarcar una extensa atención a la diversidad dentro de un marco unificador. Queremos dar a cada alumno la posibilidad de trabajar al ritmo de sus posibilidades y a la vez poder relacionar su trabajo con el de todos sus compañeros.

Si este año ha sido posible la creación de 54 “libros de texto” diferentes de 2º de ESO, nuestra hipótesis es que en 3º de ESO, con estos mismos alumnos, será posible crear otros tantos cursos de inglés distintos y a la vez coherentes, abarcando las cuatro destrezas de *escuchar, hablar, leer y escribir*, e incorporando el uso exhaustivo de los medios audiovisuales (TV, vídeo, aparatos cassette, diapositivas, retroproyector), y las nuevas tecnologías (PC, scanner, internet, e-mail).

Metodología de trabajo (Acciones a desarrollar, fases en las que se organiza y temporalización)

Las clases se impartirán en nuestra Aula de Idiomas, donde las mesas y las sillas de los alumnos se colocarán en concordancia con las tareas a realizar en cada momento, bien como aula general, bien en pequeños grupos o en pareja. Se creará un rincón para la TV/vídeo (con un mueble móvil para poder usarlo también de forma general para toda la clase). Otro rincón será destinada al uso de las nuevas tecnologías, con al menos dos ordenadores multimedia. Habrá también una estantería para libros de lectura, así como una estantería para una extensa gama de libros de texto para consulta, diccionarios, cintas de vídeo y cintas cassette.

Las tareas pueden ser distintas para cada alumno en cada momento, o generales para todo el grupo cuando el profesor así lo estime oportuno. Para cada tema, los alumnos contarán con apuntes ilustrados del profesor (fotocopias, retroproyector, pizarra), y realizarán ejercicios con el apoyo “logístico” de diversas grabaciones de cassette y de vídeo. A continuación, unos alumnos irán al rincón de TV donde ampliarán los ejercicios audiovisuales, otros irán al rincón de los ordenadores donde trabajarán con los programas informáticos sobre el mismo tema. Otros alumnos harán uso de los cassettes con ejercicios correspondientes, o dedicarán su tiempo a trabajar con los diversos libros de consulta a su disposición. Cada alumno se cambiará a otro rincón cuando haya terminado la tarea propuesta. En algunos rincones, como previsiblemente el de los ordenadores, se establecerán turnos con un tiempo máximo.

Según avance el curso, el trabajo de los alumnos se diversificará cada vez más, incorporando nuevas tareas como por ejemplo la creación de un periódico mensual, la grabación de su propia cinta cassette, la escenificación de pequeñas situaciones teatrales, o la realización de redacciones personales en inglés.

Esta forma de trabajar se llevará a cabo a lo largo de todo el curso, impartándose los contenidos propios de este nivel y afianzándose los contenidos de los cursos anteriores. La temporalización general de los temas básicos que todos los alumnos han de abarcar se establecerá al comienzo del curso y se incluirá en la Programación Didáctica del Departamento.

Resultados o productos esperados con el desarrollo del proyecto y posibilidades de generalización

En primer lugar, pretendemos que esta forma de trabajar sirva para despertar y mantener el interés de los alumnos por el aprendizaje, y que así cada alumno aproveche mejor las horas de clase y adquiera el nivel de destrezas que sus capacidades le permitan.

También esperamos que el resultado sea una estrecha colaboración dentro de la clase, con un intercambio fluido de ideas, información y ayuda mutua.

Cada alumno ha de elaborar un “diario de abordó”, anotando las tareas realizadas cada día y valorando su utilidad. Este diario se realizará en una libreta folio de hojas lisas, con un estricto orden cronológico, pudiendo cambiar o corregir sólo las últimas páginas realizadas según avance su realización.

Cada alumno tendrá también su carpeta A4 de cuatro anillas, donde irá guardando todo el material y apuntes acumulados a lo largo del curso. Esta carpeta se organizará por temas o cronológicamente a la par del diario, según el criterio de cada alumno.

Adicionalmente, cada alumno grabará su propia cinta cassette, con copias de grabaciones escuchadas en clase así como los ejercicios realizados individualmente.

Además de sus diarios, carpetas y cintas cassettes, los alumnos confeccionarán murales y “editarán” un periódico en inglés. Es posible que también podamos grabar una cinta de vídeo con sus actuaciones teatrales.

En cuanto a su posible generalización, hemos de resaltar el gran interés que el proyecto ha despertado entre todos los componentes del Departamento de Inglés de nuestro Centro. De hecho, aunque sólo será llevado a cabo de manera completa por el profesor que imparta 3º de ESO durante el curso 2001- 2002, el proyecto se solicita formalmente por el departamento en pleno. Sin duda, la experiencia pedagógica tendrá una influencia muy significativa en las futuras programaciones de nuestra materia tanto en la ESO como en el Bachillerato. Puede inspirar y ayudar también a profesores de otras materias, e incluso existe cierto interés por nuestro proyecto más allá de las “fronteras” de nuestro Centro.

Criterios para valorar los resultados y proceso de evaluación previsto

Es obvio que el proceso de aprendizaje que este proyecto propone, no puede ser evaluado mediante exámenes tradicionales. Esto, que en un principio podría parecer una dificultad, quizás sea precisamente una de sus mayores virtudes ya que nos obliga a cambiar nuestro “chip” y encontrar diferentes formas de comprender el complejo proceso que es la Evaluación.

Igual que para la evaluación llevada a cabo en 2º de ESO este curso 2000 – 2001, cada alumno será evaluado más por su actitud hacia el aprendizaje y por la realización de las tareas propuestas que por los contenidos conceptuales, entendiendo que si la actitud y los procedimientos son adecuados, los conocimientos conceptuales son adquiridos de forma natural según las capacidades de cada alumno.

La búsqueda de instrumentos adecuados de evaluación forma parte de nuestro proyecto educativo.

Criterios e instrumentos de evaluación

Es obvio que el proceso de aprendizaje que este proyecto propone, no puede ser evaluado mediante exámenes tradicionales. Esto, que en un principio podría parecer una dificultad, quizás sea precisamente una de las mayores virtudes de este Proyecto Educativo, ya que nos obliga a cambiar nuestro “chip” y encontrar diferentes formas de comprender el complejo proceso que es la Evaluación.

Igual que para la evaluación llevada a cabo en 2º de ESO durante el curso 2000 – 2001, cada alumno será evaluado más por su actitud hacia el aprendizaje y por la realización de las tareas propuestas que por los contenidos conceptuales, entendiendo que si la actitud y los procedimientos son adecuados, los conocimientos conceptuales son adquiridos de forma natural según las capacidades de cada alumno.

Se toma en cuenta la actuación de cada alumno en clase, su trabajo cada vez más autónomo, la cantidad y calidad de los trabajos realizados, el uso adecuado del material a su disposición, así como su colaboración con otros compañeros en la búsqueda de material y en la elaboración de sus ejercicios.

La búsqueda de instrumentos adecuados de evaluación forma parte de nuestro proyecto educativo. Utilizaremos la observación en clase, la entrega de trabajos, la resolución de ejercicios y tests, la valoración de sus carpetas y de sus “diarios de a bordo”, y hasta cierto punto incluso su auto- evaluación.

Se han utilizado diferentes fichas de evaluación, como por ejemplo:

- Teacher’s marking diary* - una ficha por cada día de clase, que abarca todos los alumnos de un grupo, donde el profesor apuntará sus observaciones de clase o los resultados de pruebas bien sean generales o individuales.
- Student’s monthly evaluation* - una ficha por cada alumno, para su autoevaluación así como sus valoraciones de las tareas realizadas.

Evaluación semanal de temas

3º ESO – A

1. Acedo Romera, M^a Carmen

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

2. Arrayás Lorca, María

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

3. Bermejo Herrera, Abraham

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

4. Bermejo Macías, Juan

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

5. Blanco López, Sara

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

6. Calero Mora, Luís

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

7. Carrero Romero, Sergio

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

8. Conejo Suárez, Cristina

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

9. Contioso Vázquez, Daniel

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

10. Esquina Antonio, Rocío

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

11. Fernández Maldonado, Manuel

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

12. García Ramírez, Javier

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

13. González Corralejo, M^a Dolores

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

14. Guisado Alfaro, Rubén

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

15. López Mora, Reposo

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

16. López-Montero Pérez, Elena

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

17. Macías Cejudo, Alberto

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

18. Martín López, Borja

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

19. Mora Rodríguez, Juan

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

20. Palanco Bermejo, Javier

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

21. Parra Garrido, Ana

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

22. Parreño Ramírez, José Andrés

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

23. Pérez Fera, María

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

24. Primo Ramos, Rubén

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

25. Ramos Navarro, Ana

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

26. Reinoso Abián, Alberto

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

27. Rodríguez Calero, Juan Carlos

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

28.Sala González, David

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

29. Senra Zarza, J. Manuel

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

30. Vizcaíno Márquez, Gloria

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

31. Castillo Maroto, Fernando

I Can, must, have to,		
may		
II Music		

Evaluación de LOG-books

3º ESO – B

1. Alamillo Blanco, Noelia			
2. Bermejo Macías, María			
3. Caballero Toscano, Pedro			
4. Carcela Esquina, María			
5. Carrasco Díaz, Yuri			
6. Carrero Morano, Mª Carmen			
7. Casares Allende, Juan			
8. Castellano Cartes, David			
9. Cejudo Rodríguez, Melisa			
10. (((Corralejo Romero, Fco. Mel)))			
11. -----			
12. Garrido Domínguez, Enrique			
13. Gómez Sánchez, Alicia			
14. Gutiérrez Delgado, José Manuel			
15. Herrera Bermejo, Manuel			
16 Herrezuelo Arroyo, Fco. Javier			
17. 			
18. Mora Navarro, María			
19. Moreno Maldonado, Pablo			
20. Moreno Palanco, Joaquín			
21. Palomino Benítez, Mª Dolores			
22. Parreño Gago, José			
23. Pérez Carrero, Emilio			
24. Rajo Alcuña, David			
25. Ramos Meniz, Ángela			
26. -----			
27. Rosa Palanco, Salvador			
28. Vizcaíno Cejudo, Noelia			
29. Zarza Romero, Luís			
30. Rosquet Alonso, Diego José			

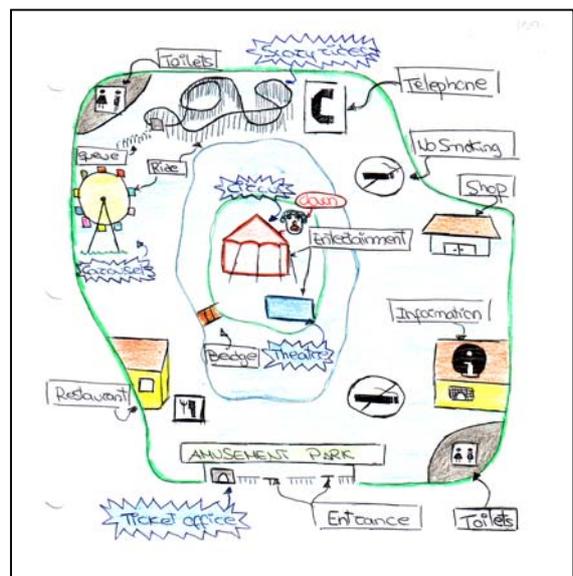
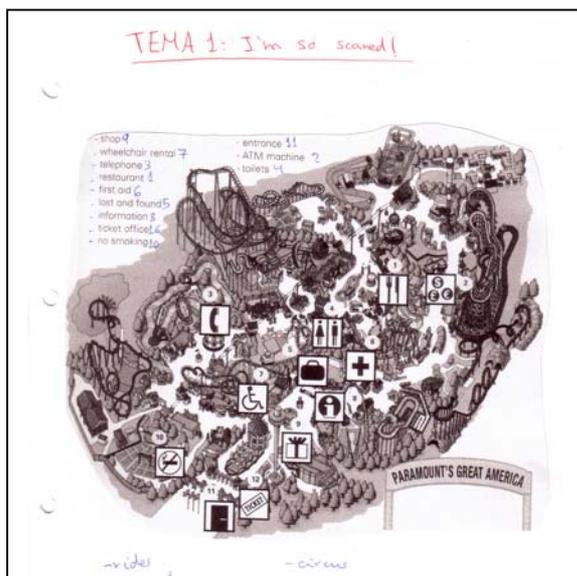
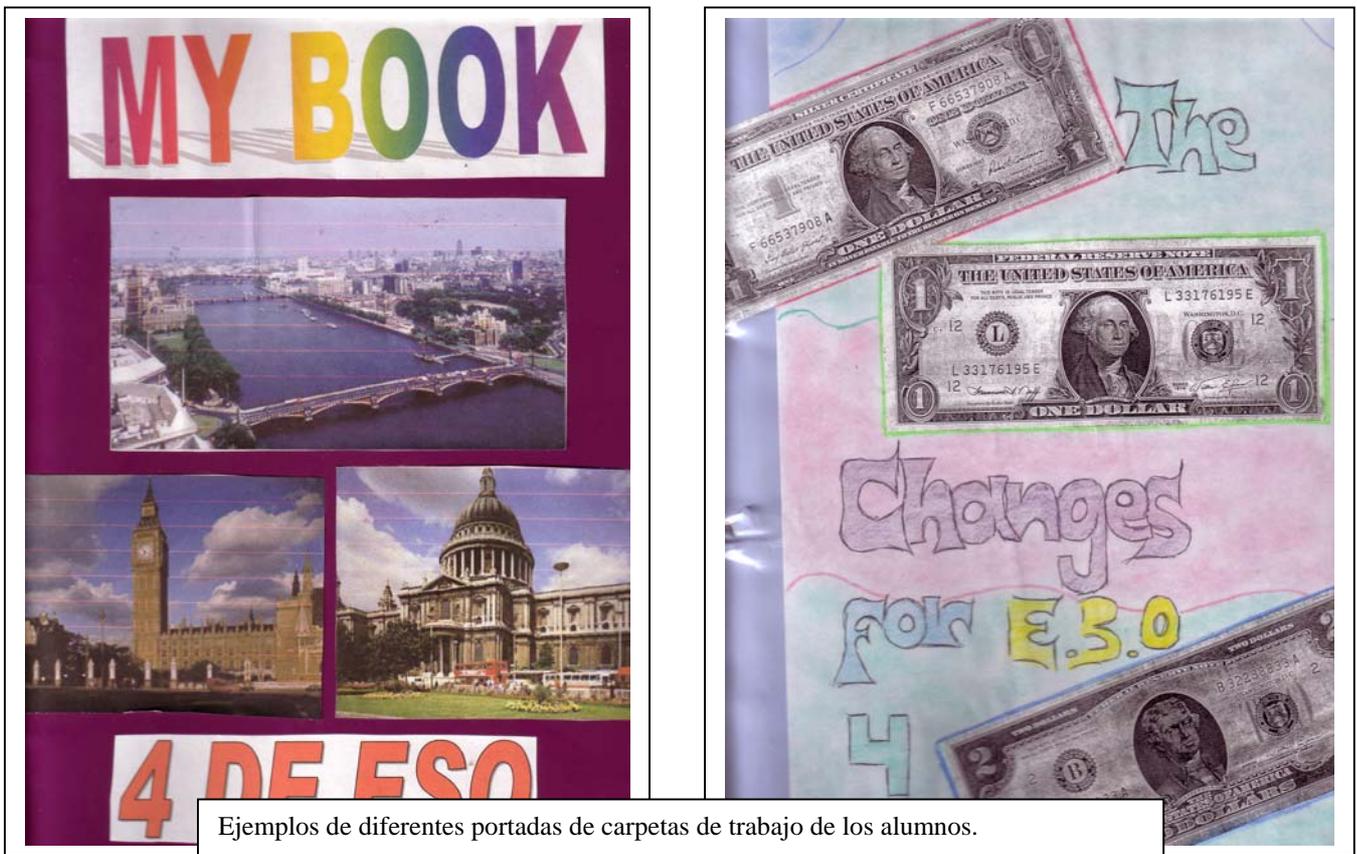
La experiencia, segundo año, curso 02-03

Durante el segundo año, nuestra experiencia se enfocó hacia el curso de 4º de ESO con la mayoría de los alumnos que el año anterior habían participado en la experiencia en 3º de ESO, incorporando además algunos repetidores.

A diferencia de la metodología hasta ahora empleada, para este curso hemos seguido un libro de texto como base para el trabajo individual de cada alumno. Esta decisión fue tomada para, por un lado, facilitar la incorporación de los repetidores a nuestra metodología y, por otro lado, unificar algo más el temario ante el eminente final de la etapa de la ESO y la incorporación de nuestros alumnos a una etapa de enseñanza posterior.

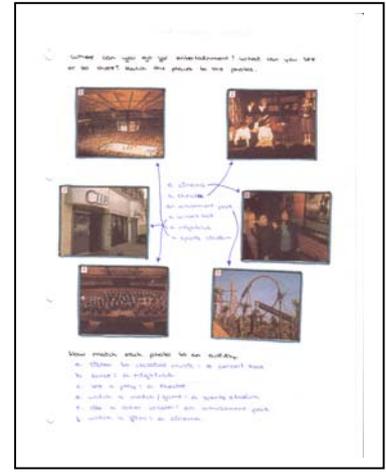
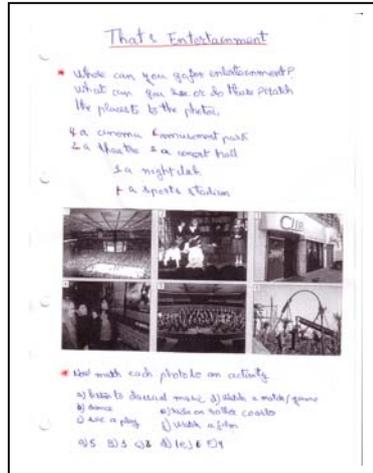
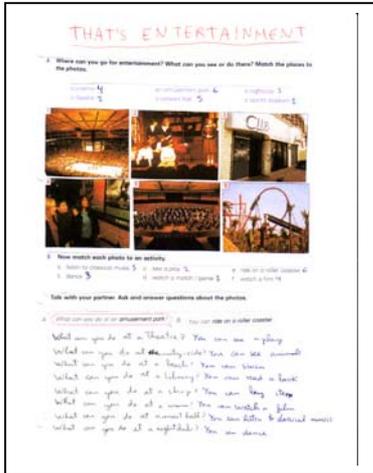
No obstante, siguiendo el temario propuesto por el libro de texto Changes for ESO 4 de la editorial Burlington Books, se animó a cada alumno a “personificar” sus tareas, tanto en la presentación de su carpeta de trabajo como en la búsqueda y consulta de otras fuentes.

Como resultado, las portadas de sus carpetas varían visiblemente, desde la más sofisticadamente elaborada hasta la más económicamente interesante.



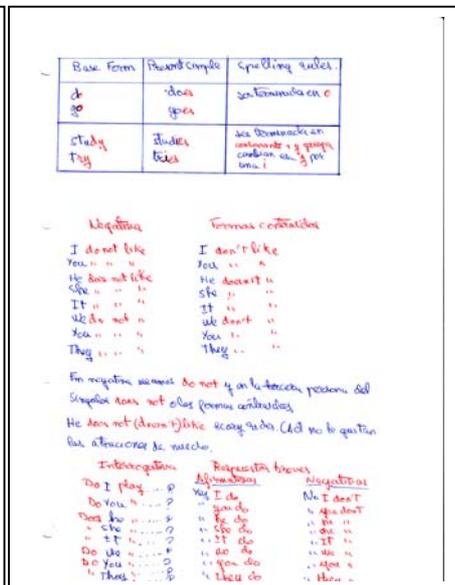
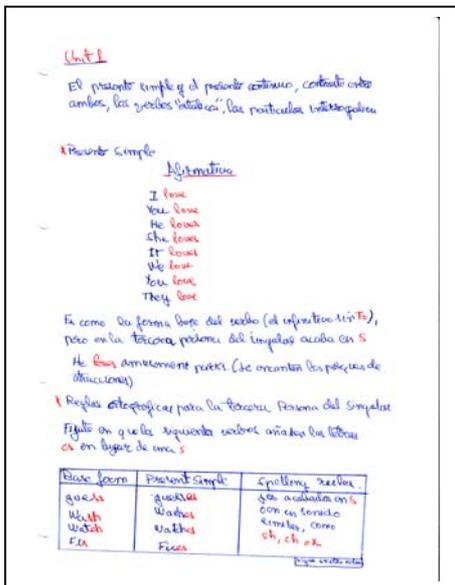
**“Primera página” del tema uno,
en el primer ejemplo con una copia del ejercicio del libro de texto,
en el segundo ejemplo incorporando una ilustración creada.**

A veces la creatividad de cada alumno se reflejaba simplemente en una forma distinta de copiar y presentar un ejercicio del libro de texto.



Tres variantes de un ejercicio del tema 2 del libro de texto.

El enfoque individual de trabajo se ha notado también en los apuntes de gramática elaborados por cada alumno.



**Apuntes
tradicionales,
algo rústicos.**

El pretérito perfecto compuesto y su contraste con el pasado simple, los *wh* / *object* questions

We use the Present Perfect to talk about:

- something that happened in the past and continues to the present
- an action completed in the past that is still important in the present

Affirmative	Negative	Interrogative
I have been to London.	I haven't been to London.	Have I been to London?
You have been to London.	You haven't been to London.	Have you been to London?
He has been to London.	He hasn't been to London.	Has he been to London?
She has been to London.	She hasn't been to London.	Has she been to London?
It has been to London.	It hasn't been to London.	Has it been to London?
We have been to London.	We haven't been to London.	Have we been to London?
You have been to London.	You haven't been to London.	Have you been to London?
They have been to London.	They haven't been to London.	Have they been to London?

Note: Short Answers
Yes, I have / No, I haven't.

Time Expressions
for / since / always / never / ever / yet / already / just.

See Irregular Verb list page 111-112 See Grammar Appendix page 120

EL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

AFIRMATIVO	FORMA CONTRÁCTAS
I have met	I've met
You have met	You've met
He has met	He's met
She has met	She's met
It has met	It's met
We have met	We've met
You have met	You've met
They have met	They've met

Se forma con el verbo *have* como auxiliar, que entonces significa "haber", y el participio de pasado del verbo principal.

I have met (I've met) people from all over the world. (he conocido a gente de todo el mundo).

El participio de los verbos regulares termina en *-ed*, pero los verbos irregulares tienen formas distintas y hay que saberlas de memoria. Por ejemplo, *have* puede ser el verbo principal de un verbo y entonces lo encontramos como auxiliar (I've met) o con su participio (met).

Apuntes tradicionales, incorporando parte de la presentación del libro de texto.

Everybody is perfect!

Humpy-Dumpy sat on a mat. Humpy-Dumpy fell to the floor.
Pasto fall - sat - sat
Pasado fall - fell - fallen
Now no man in this land.
is Humpy-Dumpy's fan.
Present Perfect } break - broke - broken

What has happened?
Humpy-Dumpy has broken.

Present Continuous Present Perfect

The leaf is falling The leaf has fallen.

The cat is eating fish The cat has eaten the fish.

Apuntes más creativos, incorporando facetas artísticas del alumno.

Dado la variedad de los trabajos no era posible corregir o evaluarlos colectivamente. Sin embargo, los grupos eran demasiado numerosos como para corregir y comentar los trabajos de manera individual en clase. Optamos por corregir algunos de cada alumno por cada tema, exponiéndolos en la pared de la clase con sus correcciones.



Incluso siguiendo el libro de texto, la dinámica de trabajo ha sido muy parecido a la del curso anterior.

A veces las clases se impartían en el aula normal de la clase,

principalmente cuando había de exponer o corregir ejercicios.





Pero la mayoría de las veces las clases se impartían en el Aula de Idiomas.

colaboración entre los alumnos.



Alumnos de 4º de ESO, trabajando en el Aula de Idiomas.



Aunque también los había que más bien se dedicaban a “ligar” a todas horas.



En general, cada alumno llegó a establecer su propio ritmo de trabajo, con cierta preferencia por los ejercicios escritos frente a las posibilidades de trabajar con cintas de vídeo, cintas cassettes, u otros ejercicios orales.

PRIMER AÑO: CURSO 2001-2002

Durante el primer año, nuestro proyecto se ha centrado en 3º de ESO. Contamos con dos grupos, con 31 y 30 alumnos, respectivamente.



Diferentes
momentos
de
trabajo.



Algún pequeño truco.

La ficha

Para poder salir del aula para hacer fotocopias, ir al servicio, etc., el alumno había de pedir permiso al profesor, Esto a veces suponía un agobio constante, hasta que nos inventamos un pequeño truco: La ficha de salida.



Se trata de una pequeña ficha, de aquellos que suelen aparecer en las bolsas de bollería para niños.

Con esta ficha en su poder, el alumno podía salir. Deste modo se establecía un turno de salidas de forma bastante bien organizada y sin agobios para el profesor que así podía dedicarse a otros menesteres más importantes que el de "dirigir el tráfico".

Nuestro Proyecto Educativo ha tenido bastante difusión, tanto a nivel profesional mediante charlas, exposiciones y jornadas como a nivel social mediante artículos en la prensa local.

Artículo en la revista "Facanías" (Abril 2002)

PROYECTO "ENGLISH COURSE FOR 3º E.S.O."

"No es fácil conseguir que un grupo de adolescentes, muchos de ellos en declarada rebeldía contra la escuela en general, entren por la puerta de su aula dispuestos a aprender el idioma inglés, para muchos de ellos tan poco atractivo. Más preocupante aún, puede incluso resultar imposible que entren al aula civilizadamente. Al profesor le queda entonces tres posibilidades:

ta la profesora de inglés Elin von Munthe.

Así más o menos surgió la idea de que cada alumno elaborara su propio curso de Inglés. Las clases se imparten en el Aula de Idiomas, donde se han creado rincones para ver vídeos, para escuchar cintas o CDs, para consultar libros o para trabajar con el ordenador, y donde las mesas de los alumnos se colocan por grupos pequeños o en filas. Todos los alumnos siguen un temario común y deben realizar determinadas tareas utilizando libros, ordenador, vídeo etc., pero cada alumno escoge los ejercicios

concretos que quiere incluir en su carpeta de trabajo, entre todo el material a su disposición. Lo más llamativo quizás sea que los alumnos se levantan y se mueven de rincón a rincón, consultando libros, copiando ejercicios con el escáner, recortando fotocopias y colaborando con otros compañeros

El "truco" está dando sus frutos, pues ya se están empezando a ver carpetas de trabajo bien elaboradas, cintas grabadas y pronto también alguna cinta de vídeo realizada en inglés. Y lo más alentador es que, a pesar de haber hasta 30 alumnos por aula, están aprendiendo y se está consiguiendo incluso un comportamiento cívico. Este Proyecto Educativo de Innovación Pedagógica ha sido inventado por los profesores de Inglés del IES Diego Anacleto y ha sido

PRIMER AÑO: CURSO 2001-2002

Durante el primer año, nuestro proyecto se ha centrado en 3º de ESO. Contamos con dos grupos, con 31 y 30 alumnos, respectivamente.

Se organizó una exposición de los trabajos de nuestros alumnos, durante las IV Jornadas de Autoformación organizadas en Matalascañas por el CEP de Bollullos/Valverde los días 26 y 27 de abril 2002.



Fotos de la Exposición en Matalascañas.



Charla-conferencia en Matalascañas (26 de abril 2002)

Participamos en las jornadas de Matalascañas con una charla-conferencia sobre nuestro proyecto de innovación, incluyendo una proyección de fotos comentadas.

Posteriormente, hemos expuesto dicha charla en un CD (con el programa Powerpoint). Este CD fue incluido en nuestra memoria del proyecto tras el primer año.

Durante el primer trimestre del curso 2002-03 (segundo año de nuestro proyecto), se organizaron en nuestro Centro las jornadas de Inglés para Secundaria **Una experiencia de innovación: "My English Course"**. Estas jornadas fueron coordinadas por M^a Gádor Maldonado Prieto, del CEP Bollullos/Valverde, con la actuación de los tres "autores" de nuestro proyecto: Andrea Dávila Romero (IES Diego Angulo), Román Arroyo Bermejo (ya desde este curso destinado al IES de Zalamea) y la coordinadora del proyecto Elin von Munthe (IES Diego Angulo).

Los participantes a las jornadas disfrutaron primero de una introducción ilustrada sobre la trayectoria de nuestro proyecto, luego una sesión de "teoría aplicada" siguiendo la misma metodología, para finalmente poner en práctica esta metodología con sus propios alumnos.



ORGANIZA: Centro de Profesorado Bollullos/Valverde

COORDINA: M^a Gádor Maldonado Prieto

PONENTES: Elin von Munthe af Morgenstjerne. Catedrática de Inglés del IES Diego Angulo.

DIRIGIDO A: 30 profesores/as que impartan la asignatura de Inglés en Ed. Secundaria. Resto de profesorado de Idiomas de cualquier nivel, teniendo en cuenta que está prevista una aplicación práctica de inglés en el aula.

DURACIÓN: 30 Horas: 11 presenciales y 19 no presenciales para la realización de la práctica aplicada al aula y memoria.

FECHAS DE REALIZACIÓN: Sesiones presenciales: 23, 24 de Octubre y 3 de Diciembre de 2002

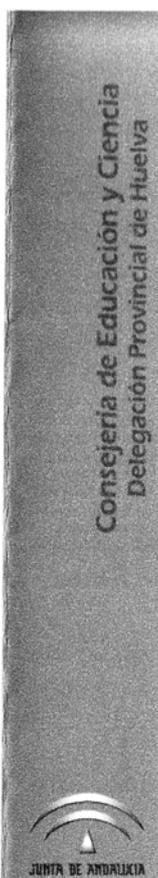
HORARIO: (Sesiones presenciales) De 17:00 a 20:30 horas

LUGAR SESIONES PRESENCIALES: I.E.S. Diego Angulo. Ctra. de Calañas s/n. VALVERDE

PRESENTACIÓN SOLICITUDES: Centro de Profesorado Bollullos/Valverde. Hasta el 21 de Octubre.

PUBLICACIÓN LISTA DE PARTICIPANTES: A partir del 22 de octubre a las 13 h.

También se podrá consultar en la página del CEP en Internet <http://averroes.cec.junta-andalucia.es/cepbollullosvalverde>



**CENTRO DE PROFESORADO
BOLLULLOS/VALVERDE**

Jornadas de Inglés para Secundaria
Una experiencia de innovación: 'My English Course'



Ámbito: Comarcal
Código: 0121160152

SEDE BOLLULLOS:
Avda. 28 de Febrero, 167
21710 Bollullos Par del Condado
Tf: 959410097 - Fax: 959408439
SEDE VALVERDE:
C/ La Calleja, 43
21600 Valverde del Camino
Tf: 959553223 - Fax: 959551662

cephu2@cec.junta-andalucia.es
<http://averroes.cec.junta-andalucia.es/cepbollullosvalverde>

El cartel de las jornadas Octubre – Diciembre 2002