

# NOS...(otros)

Jesús Ángel Sánchez Moreno (uTk)

# NOS...(otros)

Jesús Ángel Sánchez Moreno (uTk)

**EDITA:** Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

**DEPÓSITO LEGAL:** HU-58/2009  
Zaragoza. Marzo de 2009.

**FOTOGRAFÍAS:** uTk

**TEXTOS:** Jesús Ángel Sánchez Moreno.

## PRESENTACIÓN

---

Desde siempre el encuentro con el otro nos ha generado cierto grado de angustia y ansiedad. El miedo a lo extraño, a lo distinto o a lo diferente permanece anquilosado genéticamente en lo más profundo de nuestro inconsciente colectivo.

El referente frente al otro soy yo. El referente frente a nosotros son los otros. De la mezcla de ambas palabras, surge Nos... (otros) como una propuesta novedosa en el contenido y sugerente en la forma de abordar esta realidad, que pese a parecer nueva ha existido y existirá siempre.

Nuestra actitud frente al otro, frente a los otros sólo presenta tres posibles escenarios:

**I**ndiferencia, basada en cierto sentimiento de superioridad frente a lo que el otro representa; se trata de hacer invisible aquello en lo que no merece la pena que atraiga nuestra atención.

**M**iedo, basado sobre todo, en nuestra propia inseguridad identitaria que nos lleva a protegernos tras falsas construcciones artificiales tales como vallas, patrias, banderas y fronteras o a enfrentarnos violentamente al otro.

**D**iálogo, apostando por la necesidad de conocer-nos, de acercar-nos, de construir-nos nuevas identidades

Hacer de la diferencia un motor de futuro es clave en nuestro quehacer educativo. Pasar del "otros" al "nos-otros" es todo un proceso que requiere huir de la Indiferencia, vencer el Miedo y tender puentes al Diálogo, al encuentro con los otros.

Nunca a lo largo de la historia, la diversidad ha estado tan arraigada en nuestra piel como en estos albores del siglo XXI. Sólo la diferencia nos garantiza el derecho a ser reconocidos como distintos y la vez como iguales (en derechos, deberes y oportunidades).

Si desde las aulas queremos construir futuro, únicamente hay una opción. Dar el paso, enseñar, ayudar a dar el paso a nuestros alumnos para que ese encuentro con el otro se base en el diálogo, en el respeto, en el mutuo conocimiento y reconocimiento.

Lo que aquí tenemos es una eficaz herramienta pedagógica surgida desde la práctica de un centro y elaborada por el profesor Jesús Ángel Sánchez Moreno del IES de la Azucarera y través de la cual ha intentado que sus alumnos aprendiesen a ver con otra mirada a los hombres y mujeres que nos encontramos día a día en el aula, en la calle y en la vida.

Podemos vivir, sentir y pensar en distintas lenguas, podemos llorar, querer y soñar con distintos esquemas culturales, pero sólo con los otros, nos...(otros) tenemos la oportunidad de construir un mundo mejor.

**Manuel Pinos Quílez**

Director del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Intercultural  
(CAREI)



“Hay entre los hombres dos categorías bien distintas:  
los salvados y los hundidos”.

Primo Levi



## LOS OTROS





Los otros. Sospechosos habituales. Los distintos, los que no son como nosotros y, por ello, son la amenaza.

Los percibimos como la diferencia que es temida, el lado peligroso de una vida que no es capaz de levantar muros muy, pero que muy altos para evitar que esos otros puedan franquearlos.





No importa la ciudad. Estén donde estén siempre serán los otros. Miradas desconfiadas se apartan a su paso







Hubo un tiempo en el que ser moderno significaba entender la diferencia como una cualidad. "Je suis un autre", gritó Rimbaud. Soy otro.

Siempre soy otro. Pero la modernidad es su propia derrota y lo que una vez fue cualidad ahora es estigma. No soy otro, no deseo ser otro porque si lo soy quedo excluido, formo parte de los deshechos.







Una jornada particular. Una familia particular.

Los otros y sus vidas. Los otros y sus días.





Barcelona. Pero puede ser otra ciudad. Tal vez la tuya. Una jornada particular. Una familia particular. Los otros y sus vidas





Extranjero. Palabra que te despoja de cualquier otra condición. Eres el extraño. Extranjero. Estás fuera de lugar y no puedes evitar ser siempre lo que no debes ser. Poco importa lo que haces, lo que piensas, lo que sientes. Eres el extraño.







Una estación de autobuses. Barcelona. Les veo ahí y pueden encontrarse esperando un autobús o, simplemente, desembarcados de un sueño

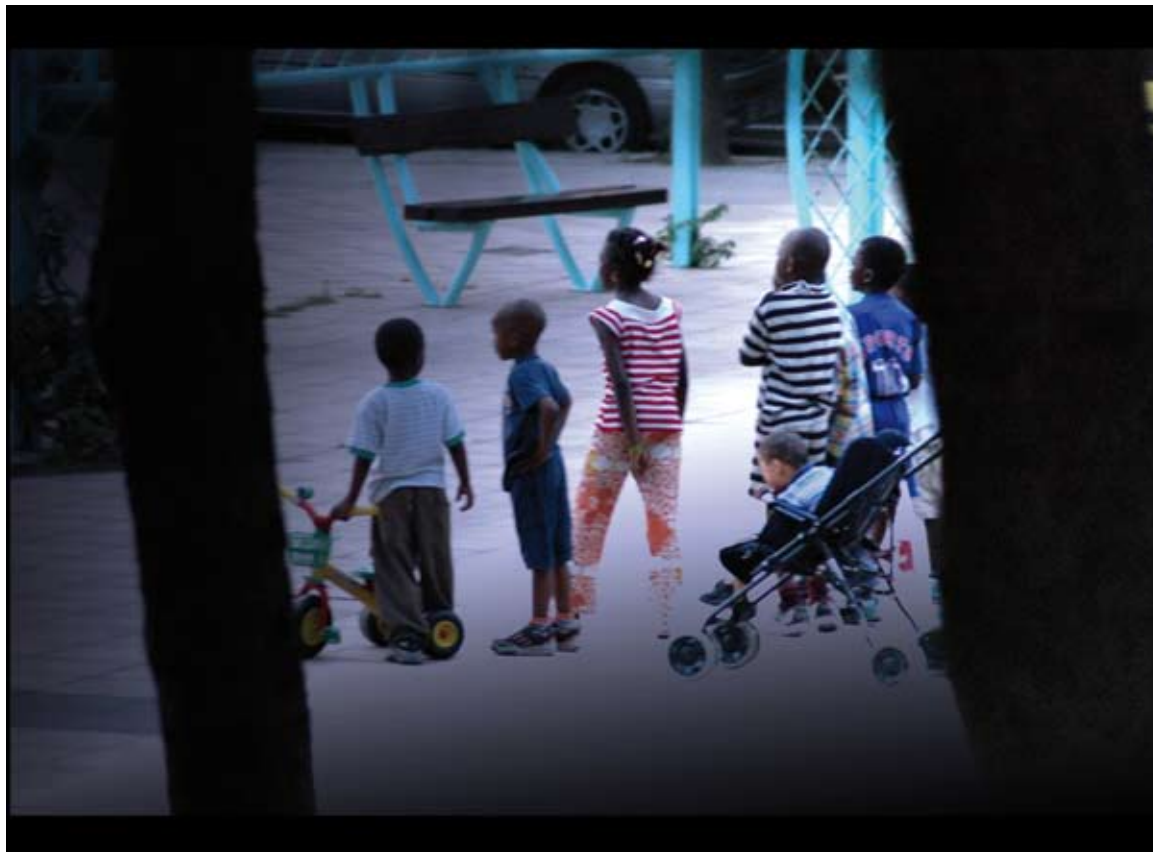




Miradas que se pierden en algo que yo no puedo ver. ¿Qué están mirando? ¿Un porvenir o un orgen? Y recuerdo las palabras de Primo Levi: "en un crepúsculo de agotamiento", porque cuanto más miro estas fotografías más veo en ellas el crepúsculo, el agotamiento, el silencio que se abre cuando las palabras ya no sirven, ya no dicen, ya no son capaces de expresar eso que yo no alcanzo a ver en sus miradas.







Miradas. Espera.  
Tiempo detenido.

“La compasión es  
una emoción  
inestable”.

**Susan Sontag.**





Los otros saben que su origen es una cicatriz siempre abierta en su porvenir



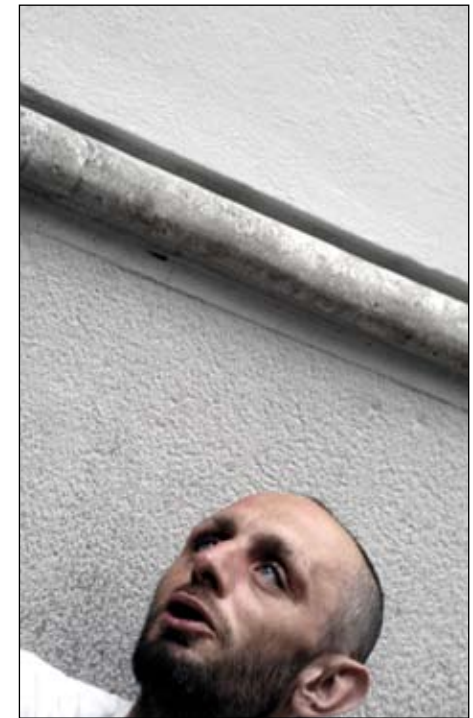


Diversidad de los diferentes



Pero una misma  
condición

## VIDAS DESECHABLES



“Al viejo Gran Hermano le preocupaba la inclusión, la integración, disciplinar a las personas y mantenerlas ahí. La preocupación del nuevo Gran Hermano es la exclusión: detectar a las personas que <<no encajan>> en el lugar en el que están, desterrarlas de ese lugar y deportarlas <<al sitio al que pertenecen>> o, mejor aún, no permitir que se acerquen lo más mínimo”

**Zygmunt Bauman**



Los otros. Vidas en la cuerda floja. El miedo como condición.





"Ganapán se siente solo,  
sobrando, naufrago de  
ninguna nave"

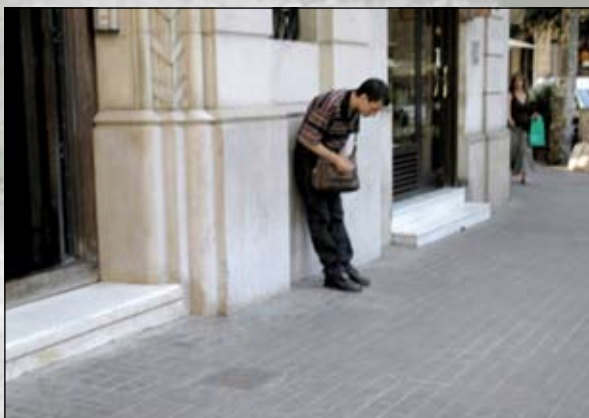
**E. Galeano**





"Congelados a medio camino entre la Nada y Ningún lugar".

**D. Verhulst**





# eXilios





Les miro y pienso: el futuro es un lujo. No siento compasión. No me gusta ese sentimiento tan hermanado con la piedad, porque ni la piedad ni la compasión pueden conseguir que el futuro deje de ser un lujo.





Llevo un rato mirándola sentada frente a mí. En un tren que a mí me lleva a la ciudad y a los posible. En un tren que a ella le conduce a algo de lo que no puede escapar, eso que le modela el gesto, esa mirada en la que no soy capaz de adentrarme. Es entonces cuando recuerdo una frase de Joan Fontcuberta: "es un polizón de la historia". Bajaremos del tren dentro de unos minutos. Ella desaparecerá con sus naufragios.





## LA EXCLUSIÓN POLÍTICAMENTE CORRECTA



## NOS...(otros)

“Desde los albores de la modernidad, cada generación sucesiva ha dejado a sus naufragos abandonados en el vacío social: las <<víctimas colaterales>> del progreso”

**Z. Bauman**

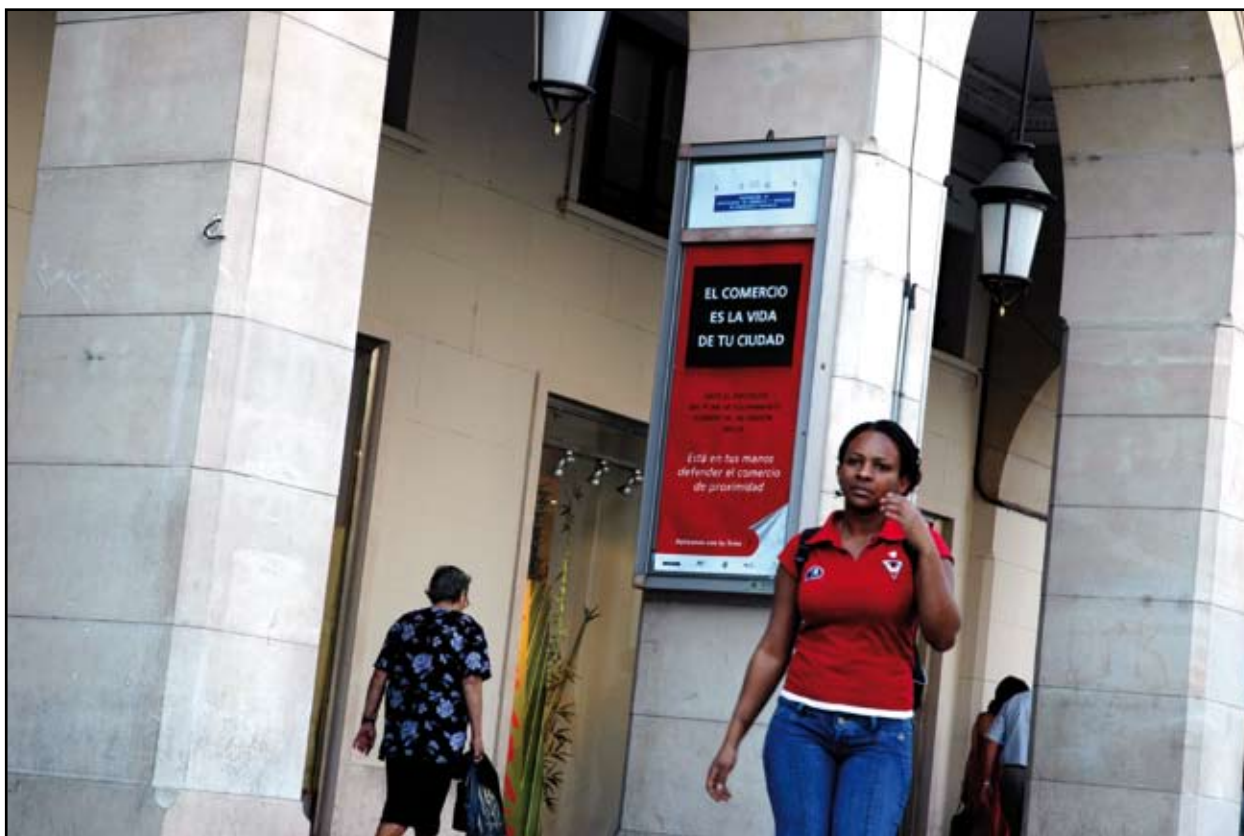
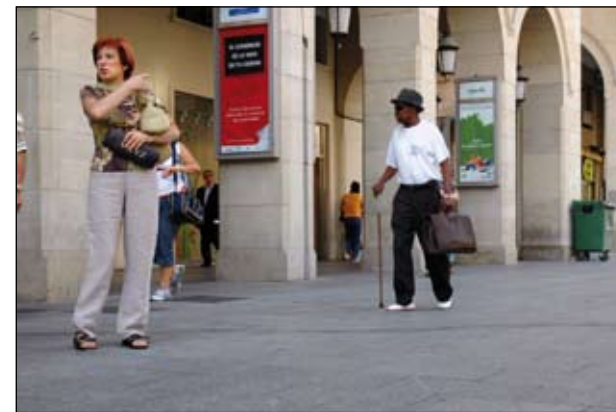
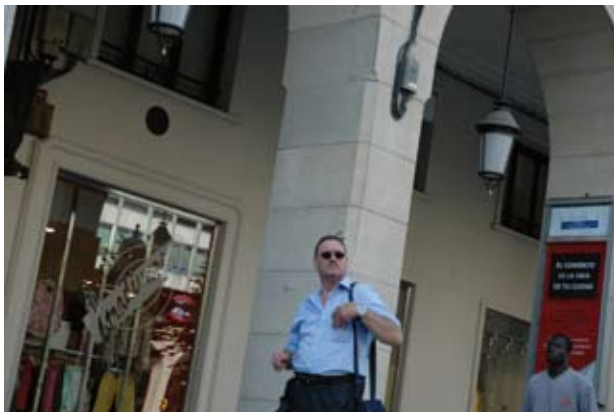


Nosotros producimos a los otros. Son los residuos de un mecanismo implacable. Nuestra prosperidad está ligada a la producción de esos otros. Hasta ahora, como señala Bauman, teníamos vertederos donde depositar esos desechos sin que nos incomodara su presencia, pero esto ya no es posible. No hay vertederos, y los desechos, esos residuos humanos, llegan hasta nosotros. Sobreviene el miedo.



Los otros y Nosotros





El comercio es la vida de TU ciudad. Slogan visible que oculta sus trastiendas, pues es necesario que nos hagamos una pregunta: ¿quién está detrás de ese TU?. Quién de todas las personas que aparecen en las imágenes están representadas por ese TU CIUDAD.







Están, pero no les dejamos ser. Como a ese personaje de una novela de Faulkner les decimos que no somos racistas, que no tenemos nada contra ellos siempre que sepan comportarse de acuerdo con lo que son, siempre que no se empeñen en ser uno de los nuestros.



"Para conocer a los otros hay que ponerse en su camino, ir a buscarlos, llegar hasta ellos, salir a su encuentro". R. Kapuscinski



"Si existo para ellos, ¿quién soy?".  
**F. Casavella**





Quando se produjeron los atentados de Londres, un periódico británico, saliendo al paso de los brotes de violencia contra la comunidad musulmana, decía en su editorial: "No son ellos. Todos somos nosotros."

El eslogan perfecto para estos tiempos en los que nosotros tememos a los otros. Bien, seamos políticamente correctos: Todos somos Nosotros. Nosotros, el pronombre de la inclusión. La palabra mágica que sin embargo esconde una realidad nada mágica.

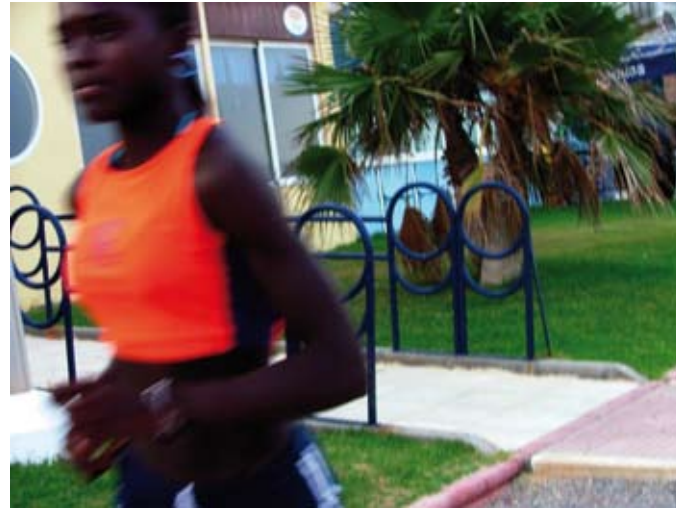
Nosotros. Anatomía patológica de un pronombre. NOS...(otros). La vía moderna para entender la integración de los diferentes. Sois los otros y nunca seréis de los nuestros, pero las convenciones de estos tiempos políticamente correctos nos obligan a maquillar nuestra apuesta decisiva por la segregación. Tenía razón Paul Valery cuando decía que las palabras y la mentira forman un maridaje perfecto.



La mirada crítica desbarata la mentira de lo políticamente correcto.

Decimos "todos somos nosotros"; pero seguimos viéndoles como los otros. Les tememos; pero están entre nosotros. No están con nosotros, sí entre nosotros. Y entonces los miramos de lejos. No queremos acercarnos. Los desenfocamos. Ellos, los otros, como imágenes borrosas de vidas borradas. El desenfoco es nuestra política de integración.





“Al extranjero no le preguntas su lugar de nacimiento, sino su lugar de porvenir”

**Edmond Jabés**



Fotografías tomadas en Zaragoza, Barcelona, Madrid, Calafell, Las Palmas de Gran Canaria, Roquetas de Mar, Berlín, Viena, París, Dublín.

*uTK (Jesús Ángel Sánchez Moreno)*

## LIBROS CITADOS:

BAUMAN, Z. *Confianza y temor en la ciudad: vivir con extranjeros*. Editorial Arcadia. 2006.

BAUMAN, Z. *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias*. Editorial Paidós. 2005.

CASAVELLA, F. *El día del Watusi*. DeBolsillo. 2004.

GALEANO, E. *La canción de nosotros*. Editorial Siglo XXI. 2005.

JABÉS, E. *Un extranjero con, bajo el brazo, un libro de pequeño formato*. Editorial Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. 2002.

KAPUSCINSKI, R. *Encuentro con el Otro*. Editorial Anagrama. 2007.

LEVI, P. *Si esto es un hombre*. Editorial Quinteto. 2006,

SONTAG, S. *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara. 2003.

VERHULST, D. *Hotel Problemski*. Editorial Lengua de Trapo. 2008



Fotografías: uTk

Textos: Jesús Ángel Sánchez Moreno

**Cuando miro a través de mi cámara salgo al  
encuentro de los otros.**





## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

---

Queremos proponer unas sencillas sugerencias didácticas para que podáis trabajarlas con vuestro alumnado. En la página web del CAREI: [www.carei.es](http://www.carei.es) tendréis a vuestra disposición un pdf donde podréis descargar el libro, y a su vez que os posibilite su proyección en un cañón de video o poder trabajarlo a través de los Tablet PC.

En principio las propuestas que os hacemos van dirigidas tanto al alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria, como a los de Educación Secundaria; pero nadie mejor que vosotros y vosotras para ajustar el contenido al perfil, necesidades y expectativas de vuestro grupo.

1. Podríamos empezar por trabajar el título: NOS.... (otros). Dos palabras, una en mayúscula y otra no, pero encerrada en paréntesis. Si juntamos ambas tenemos una palabra nueva: "NOSotros". Tras proyectar con el cañón unas pocas fotografías, invitamos a los alumnos a aportar sus ideas sobre el título del libro: ¿Por qué pensamos que el NOS aparece resaltado.... ¿Por qué pensáis que el autor ha elegido, justamente, este título?

2. Realizar una primera "lectura visual" del libro, individual, en pequeño grupo o incluso en gran grupo, si lo hacemos a través del cañón. ¿Sobre qué va este libro? ¿Qué nos sugiere? ¿Qué nos quiere mostrar? Hacemos una lluvia de ideas con todas las aportaciones y las escribimos en la pizarra. Una vez trabajado el libro, como última actividad, contrastaremos lo que hemos dicho al principio, con la opinión o valoración que tenemos al final.

3. En pequeños grupos (3 ó 4 alumnos), seleccionar alguna de las fotografías e intentar imaginar la historia de alguna de las personas que allí aparecen. Esto nos puede dar mucho juego a la hora de la puesta en común, al ver si las hemos analizado o imaginado de una manera más o menos limpia o través de todo el imaginario colectivo de prejuicios y estereotipos con el que a menudo siempre la diferencia.

4. Buscar fotografías de personajes "solos" y "en grupo" e interpretar el código no verbal que reflejan las fotografías: gestos, miradas, acciones, indumentaria, colores, objetos...¿Qué nos sugieren? ¿Contribuyen a dibujar o a desdibujar la diferencia entre los unos y los otros?

5. Y ahora, ponemos palabras o, mejor dicho "otras palabras" a las imágenes. Se distribuyen las fotografías, según la nu-

meración correspondiente entre todos los alumnos de la clase, de manera de cada uno pueda escoger una entre 4 ó 5 fotografías. A continuación, deberá explicar por qué ha elegido esa fotografía y asignarle un pie de foto que exprese tanto lo que ha visto, como lo que ha sentido al contemplarla. Luego, en gran grupo, se pueden comentar algunas de ellas y elegir los mejores pies de página.

6. Buscar, en Internet o en la Biblioteca del Centro, la Declaración de los Derechos Humanos, reformular estos derechos y rescribirlos en tiras de papel que iremos asociando a las distintas fotos.¿Cuántos derechos, aparentemente, quedan conculcados de las personas, hombres, mujeres, niños, que aparecen en estas fotografías?

7. Que cada alumno/a se ponga en la piel de una de las personas que aparecen en el libro y prepare un "monólogo" de un par de minutos que deberá presentar al resto de la clase. Lo ideal es que de "fondo de escenario" estuviese proyectada la fotografía a la que estamos poniendo vida.

8. Buscar fotografías de prensa o revistas e intentar en pequeños grupos "construir" capítulos, para que entre toda la clase seamos capaces de realizar un libro. Buscadle un título e ir añadiendo pequeños textos.

9. Intentar ponerle música al libro, o a determinadas fotos. ¿Qué canciones elegiríais?

10. Señalar en las fotos rasgos de los “otros” que nos llamen especialmente la atención o que nos resulten “molestos”. Posteriormente podemos ver si existen coincidencias entre las distintas percepciones de los alumnos e intentar explicar por que nos molesta ese rasgo de diferencia y si es posible, dar un paso más e intentar profundizar en la búsqueda de la explicación de la existencia de ese rasgo en el “otro”.

11. Descubre la red social que se teje en torno a “los excluidos”, a los “diferentes”. La palabra, la imagen impactan y sensibilizan; pueden contribuir a cambiar la mirada hacia los otros; pero, a veces, no es suficiente. Imaginate que tienes la posibilidad de solucionar los problemas más urgentes y básicos de estas personas (defensa de sus derechos, vivienda, comida, asistencia sanitaria, etc.). Investiga qué recursos hay en tu barrio, en tu localidad, al servicio de estos ciudadanos para proporcionarles un mínimo apoyo social y psicológico.

12. Una de las formas de expresar una nueva mirada al otro es la poesía. Ponte al lado de cada ser humano, escucha lo que tiene que decir y pon voz, también, a tus sentimientos, a lo que tenéis en

común; a los sueños, a las frustraciones, las soledades..., pero también a las posibilidades que ofrece el “nosotros” para redimir el miedo, la indiferencia o el desprecio.

Y para ello, podemos empezar por este poema:

### LECCIÓN DE GRAMÁTICA

Yo estoy, tú estás y ella  
Está y él también;  
Y todos los que estaban estuvieron  
Y están muy bien.

Estamos, estaremos  
Nosotros, ella y él  
Estarán lado a lado y yo, que estuve,  
Estaré.

Y si acaso estuviera  
Alguien que no haya estado aquella vez,  
¡bienvenido!, que estar es lo importante  
y que todos estén.

*David Fernández (Cuba)*

Y continuar por este otro de Mario Benedetti.

### HAGAMOS UN TRATO

Compañera  
usted sabe  
puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez  
sino contar  
conmigo

si alguna vez  
advierte  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos  
no alerte sus fusiles  
ni piense qué delirio  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo

si otras veces  
me encuentra  
huraño sin motivo  
no piense qué flojera  
igual puede contar  
conmigo

pero hagamos un trato  
yo quisiera contar  
con usted

es tan lindo  
saber que usted existe  
uno se siente vivo  
y cuando digo esto  
quiero decir contar  
aunque sea hasta dos  
aunque sea hasta cinco  
no ya para que acuda  
presurosa en mi auxilio  
sino para saber  
a ciencia cierta  
que usted sabe que puede  
contar conmigo.





## BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESORADO\*

---

- Appadurai, Arjun. **El rechazo de las minorías**. Tusquets. Barcelona, 2007. Los peligros del etnicismo nacionalista y el surgimiento de nuevos colectivos.
- Arsuaga, Juan Luis y Martínez, Ignacio. **La especie elegida**. Temas de hoy. Madrid, 2002. Entre otros interesantes capítulos hay uno dedicado al origen del lenguaje humano.
- Augé, Marc. **Los no lugares. Espacios de anonimato**. Gedisa. Barcelona, 2004. Un estudio antropológico sobre la sobremodernidad, sobre los espacios contemporáneos de confluencia, aproximación a una etnología de la soledad.
- Ballesteros, Carlos. **Tu compra es tu voto**. Ed. Hoac. Madrid, 2007. El consumo responsable como forma de combatir las desigualdades desde sus orígenes.
- Baricco, Alessandro. **Los bárbaros**. Anagrama. Barcelona, 2008. Elaboración de un análisis-mosaico más allá del clásico civilización o barbarie.
- Bauman, Zygmunt. **Identidad**. Losada. Madrid, 2005. La identidad hoy puede resultar una forma encubierta de opresión.
- Bauman, Zygmunt. **Miedo líquido**. La sociedad contemporánea y sus temores. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica. 2007
- Boff, Leonardo. **El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra**. Trotta, 2002. Ante el descuido, la indiferencia y el abandono que nos desconecta el autor reivindica al sujeto como ser participante en la gran casa común.
- Borstein, David. **Cómo cambiar el mundo**. Debate. Mondadori, 2005. Exposición de diferentes historias de individuos que han mostrado que con buenas ideas se pueden conseguir mejoras sociales.
- Briggs, Asa y Burke, Peter. **De Gutenberg a Internet**. Taurus. Madrid, 2002. Una historia social de los medios de comunicación, de los contextos en los que emergieron y se desarrollaron. Un balance de las convergencias asociadas a las tecnologías digitales, la extensión de Internet y la globalización.
- Debord, Guy. **In girum imus nocte et consumimur igni**. Anagrama. Barcelona, 2000. Edición crítica del texto de la película que el autor de **La sociedad del espectáculo** (Pretextos. Valencia, 1999) filmó en 1982. La hora de sentar la cabeza no llegará jamás es una de las consignas del fundador de la Internacional Situacionista.
- Dell'Umbria, Alèssi. **¿Chusma?** Pepitas de calabaza. Logroño, 2006. Reflexión sobre los incendios de los suburbios y los jóvenes parados y precarios que nacen en estas zonas de marginación.
- Essomba, Miquel Àngel. **10 ideas clave. La gestión de la diversidad cultural en la escuela**. Graó. Barcelona, 2008.

Propuestas y criterios para acciones educativas coherentes.

- Estefanía, Joaquín. **La mano invisible**. Aguilar. Madrid, 2006. El poder no se otorga, se conquista, y una vez que se posee se oscurece. El dominio sin ostentación es característica del poder en el siglo XXI.
  - Estévez, Carlos y Taibo, Carlos, eds. **Voces contra la globalización**. Crítica. Barcelona, 2008. Diferentes voces, Sami Nair, Ramonet, Galeano, Manu Chao,... responden a preguntas como ¿quién gobierna el mundo? ¿cuál es nuestro futuro?
  - Fernández Buey, Francisco. **Guía para una globalización alternativa**. Ed. B. Barcelona, 2005. Aspiración a una utopía pertinente desde los movimientos alterglobalizadores.
  - Fundación Seminario de investigación para la paz. **El Mediterráneo, ¿confrontación o encuentro?** Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2007. Investigación colectiva sobre la historia, cultura, cooperación, paz y conflicto en este espacio complejo y transitado.
  - Fundación Seminario de Investigación para la Paz. **Encuentro en el espejo**. Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2005. Historias de vida de emigrantes e inmigrantes en Aragón.
- Galeano, Eduardo. **Patatas arriba. La escuela del mundo al revés**. Siglo XXI. Madrid, 2006. Reflexiones y anécdotas sobre el programa de estudios de una posible contraescuela.
- Galeano, Eduardo. **Espejos. Una historia casi universal**.

Siglo XXI. Madrid, 2008. Un catálogo de textos cortos que reivindican la memoria de los olvidados.

- García Castaño, F. Javier. **Lecturas para educación intercultural**. Trotta. Madrid, 1999. Información rigurosa para comprender fenómenos como el racismo, procesos identitarios, de exclusión, de discriminación, de clase, de género,...
- García Montero, Luis. **Inquietudes bárbaras**. Toma de postura ante temas como la identidad, la inmigración, la ética defendiendo una mirada democrática.
- Goytisolo, Juan y Nair, Sami. **El peaje de la vida. Integración o rechazo de la emigración en España**. Aguilar. Madrid, 2000. Ensayo que une el análisis, la denuncia y el testimonio y que contribuye a explicar el fenómeno migratorio y explora posibles caminos de solidaridad presente y futura.
- Hatzfeld, Marc. **La cultura de los suburbios**. Laertes. Barcelona, 2007. Una mirada insólita sobre el suburbio, suma de orígenes y tradiciones dispares donde se comparte un mismo presente de carestías y el ingenio de las economías informales, con sus expresiones artísticas y las relaciones intergeneracionales.
- Kapuscinski, Ryszard. **Encuentro con el Otro**. Anagrama. Barcelona, 2007. Desde el reportaje nos hablan de personas hechas de dos partes imposibles de separar: la de la persona igual a nosotros y la que, superpuesta, tiene que ver con la identidad racial, cultural y religiosa, ambas influyendo la una en la otra.

- Klein, Naomi. **La doctrina del shock**. Paidós. Barcelona, 2007. Una historia no oficial, secreta, del mercado, una reflexión sobre el uso que el capitalismo hace de la violencia contra el individuo y la sociedad.
- Latouche, Serge. **Sobrevivir al desarrollo**. Icaria. Barcelona, 2007. El desarrollismo es insostenible para el planeta, la alternativa pasa por el decrecimiento convivencial y el localismo.
- Lipovetsky, Gilles. **La felicidad paradójica**. Anagrama. Barcelona, 2007. El espíritu de consumo se ha infiltrado en la familia, la religión, la política y el individuo jamás ha estado más desamparado. Los frutos de su estudio *La era del vacío* de 1986.
- Malgesini, Graciela y Giménez, Carlos. **Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad**. Catarata. Madrid, 2000. Recopilación de cincuenta y siete términos con el objeto de crear lenguaje común, cotidiano y objetivo que permita acercarse a las realidades sociales, evitando el uso indiscriminado que favorezca o potencie tendencias segregacionistas.
- Martí, Félix y otros. **Palabras y mundos**. Icaria. Barcelona, 2006. Un informe sobre las lenguas del mundo, comunidades con riesgo de pérdida y medidas de planificación.
- Martiniello, Marco. **Salir de los guetos culturales**. Bellaterra. Barcelona, 1998. Se puede superar la aparente contradicción entre la diversidad de culturas e identidades y la democracia ciudadana.
- Massot, M<sup>a</sup> Inés. **Jóvenes entre culturas. La construcción de la identidad en contextos multiculturales**. Desclée de Brouwer. Bilbao, 2003. Ventajas y dificultades de una generación que vive entre dos culturas, respuestas que reciben de su entorno, situación respecto a la cultura mayoritaria y a su grupo familiar.
- Mernissi, Fátima. **El miedo a la modernidad. Islam y democracia**. Ed. Del Oriente y del Mediterráneo. Madrid, 1992. Análisis del miedo a Occidente que oculta su pasado colonialista, a la pérdida de referencias seguras en un mundo sin fronteras que permite el paso de misiles o de mensajes culturales diversos.
- Nair, Sami. **Las heridas abiertas**. El País Aguilar. Madrid, 1998. Europa se protege impotente por una barrera demasiado visible, indiferente ante tanto sufrimiento en la otra orilla. Una apuesta por el Mediterráneo como lugar de encuentro y solidaridad.
- Pastor, Jaime. **Qué son los movimientos antiglobalización**. RBA Integral. Barcelona, 2002. Repaso a las circunstancias que favorecieron la aparición de estos colectivos de los que nos llega información confusa y ligada a anecdóticos acontecimientos callejeros. Construcción de alternativas y futuro.
- Roffinelli, Gabriela. **Samir Amin y la mundialización del capital**. Campo de ideas. Madrid, 2004. Amin trabaja a favor de la globalización de las resistencias y ha inspirado numerosos foros sociales. Propone un proyecto humanista de mundialización.



- Safranski, Rüdiger. **¿Cuánta globalización podemos soportar?** Tusquets. Barcelona, 2004. Cómo crear un espacio vital evitando ser monopolizados por el avance de unas tecnologías que nos ponen en contacto, nos crean nuevas dependencias y acrecientan la fragilidad.
- Said, Edward W. **Orientalismo**. Debate. Madrid, 2002. Para romper el velo de prejuicios que distorsionan la lectura de imágenes y estereotipos sobre el Islam y Oriente.
- Sampedro, J. Luis. **El mercado y la globalización**. Destino. Barcelona, 2002. Frente a la filosofía de mercado aparecen objetores que recuerdan que el foso entre países ricos y pobres se acrecienta y es urgente alcanzar otro mundo más racional y equitativo.
- Sampedro, J. Luis y Taibo, Carlos. **Sobre política, mercado y convivencia**. Catarata. Madrid, 2006. Una larga conversación con espíritu crítico y ánimo reflexivo sobre asuntos que nos conciernen y que el discurso dominante pretende arrinconar.
- Sebastián, Luis de. **África, pecado de Europa**. Trotta. Madrid, 2006. Análisis de la historia y consecuencias de la presencia de Europa en África desde el siglo XV hasta hoy junto a ciertas líneas de actuación para ayudar al olvidado continente a salir de su postración.
- Taibo, Carlos. **Cien preguntas sobre el nuevo desorden**. Punto de lectura. Madrid, 2003. Texto entretenido y riguroso para entender por qué el musno está tan mal y quienes se hacen ricos a costa de ello.
- Taibo, Carlos. **Rapiña global**. Punto de lectura. Madrid, 2006. Una introducción a la política internacional, analiza los rasgos generales del injusto orden internacional del momento (papel de Naciones Unidas, del petróleo en la política de EEUU, de la Unión Europea en crisis, de las manipulaciones a las que se entregan los medios de comunicación,...)
- Torralba, Francesc. **Sobre la hospitalidad**. PPC. Madrid, 2003. Nuestras sociedades occidentales siempre han sido tierra de paso, lugar de acogida. La hospitalidad es un valor clave ante la multiplicación de identidades en un mismo espacio social. El futuro depende de la articulación real de este valor.
- Virno, Paolo. **Gramática de la multitud**. Traficantes de sueños. Madrid, 2003. Un ensayo sobre los nudos efectivos de los problemas políticos contemporáneos: formas de vida que han perdido la seguridad de los viejos referentes universales, desnudas en el espacio móvil y cambiante de las mutaciones sociales.
- Ziegler, Jean. **El hambre en el mundo explicada a mi hijo**. Muchnik, 2000
- Ziegler, Jean. **¿Qué es la globalización?** Le Monde Diplomatique, 2004
- VVAA (cómico) **Paroles sans papiers**. Delcourt, 2007

