

Isaac Albéniz, cien años de música

Isabela de Aranzadi

ESTE año 2009 conmemoramos un acontecimiento de gran relevancia en nuestra música. Se trata del centenario de la muerte de Isaac Albéniz.

Isaac Albéniz nació el 29 de mayo de 1860 en Camprodón, Girona, valle pirenaico donde las montañas van suavemente descendiendo hacia el Mediterráneo, frontera entre Francia y España y símbolo de la presencia de ambas culturas en su hacer musical. Hijo de Ángel Albéniz y Gauna, de ascendencia alavesa, y de Dolors Pascual i Bardera, de Figueres, Girona; su única raíz gaditana le vendría de su bisabuela materna.

No pudo cumplir los 49 años. Murió en Cambo-les-Bains, Francia, el 18 de mayo de 1909, y el 6 de junio fue enterrado en Barcelona en un gran acto emotivo y multitudinario, tras una vida que algunos califican de

caótica y otros de torbellino nómada por los muchos lugares en los que vivió y dejó obra escrita, siendo ésta una de las dificultades para catalogar su obra según observa el catedrático de musicología Jacinto Torres Mulas.

Su virtuosismo en el piano llegó a conocerse internacionalmente, hasta el punto de que, «fue el motivo por el que la casa Erard, fábrica francesa de pianos reconocida mundialmente, decidiera escogerle a él, para mostrar la calidad de sus últimos modelos en la Exposición Universal de Barcelona en 1888», (Romá Escalas en notas al programa de la exposición «Albéniz un modernista universal»).

En el Museu de la Música de Barcelona, hemos podido disfrutar este año 2009, de la exposición: «Albéniz un modernista universal». Este magnífico Museu con el que cuenta la ciudad de Barcelona, conserva el mayor fondo histórico del gran compositor. La exposición, que itinerará por Cataluña, Madrid (en el Auditorio Nacional) y otras ciudades de España, cuenta con numerosos documentos, objetos personales y su piano, un Rönisch de cola negro que exhibe la firma del propio músico. Un material que la nieta de Albéniz, Rosina Moya Albéniz, donó al Museu de la Música de Barcelona en 1976 con la voluntad de que «la obra de Albéniz quede custodiada en una institución que la conserve y la mime como lo haría yo misma».

Sus composiciones nos llegan y perviven hoy, no solo en su faceta más destacada como pianista (estudios, suites, rapsodias, mazurcas, barcarolas, minuetos, etc.), sino como dramaturgo (Pepita Jiménez, Henry Clifford, San Antonio de la Florida...), compositor de canciones, de música orquestal (La Alhambra, Cataluña...) y de cámara.

Isaac Albéniz consiguió su ideal de crear una «música nacional de acento universal» y alcanzó en la *Suite Iberia*, su obra maestra. En ella muestra una técnica depuradísima y un dominio de recursos como el bimodalismo (especialmente en «El Albaicín») o los ritmos superpuestos o el logro de diversos timbres en una misma zona del piano, técnicas compositivas que se utilizarán de mane-



Isaac Albéniz.

ra sistemática mucho más tarde en el siglo XX. Esta anticipación fue incomprendida por algunos y admirada por los más europeos.

Músico que parte de su fuente romántica utilizando una gran riqueza armónica, se proyecta de manera genial hacia el resto del mundo de la música, al conectar con sus propias raíces y emplear a fondo, la variedad rítmica, melódica y tímbrica de nuestro entorno ibérico.

En 1882 conoció al compositor Felip Pedrell, quien dirigió su atención hacia la música popular española, lo que le acompañaría toda su vida, consiguiendo plenamente su objetivo de crear una música de inspiración nacional. Si Pedrell es considerado el impulsor del nacionalismo español, Isaac Albéniz es el primero en llevar a la práctica la difusión y valoración de la música española fuera de nuestras fronteras. En sus composiciones sin citar literalmente las melodías populares, logra que podamos percibir su alma folklórica. Su música permanece como testimonio perdurable de la expresión de lo nuestro, elevado a un lenguaje depurado que Albéniz supo utilizar y dominó en la Suite Iberia.

Su estilo más característico comenzó a perfilarse con la Suite española de 1886. Compuso muchas obras para piano y tres zarzuelas, además de varias canciones: cuatro romanzas para mezzosoprano en francés, tres romanzas en catalán y un «Album Bécquer», de las que sólo se conservan algunas de ellas.

En París, Albéniz tuvo contacto con músicos franceses como Vincent d'Indy, Paul Dukas y Gabriel Fauré, siendo admirado por ellos por su síntesis entre lo popular con raíces hispanas y la ortodoxia europea en su quehacer compositivo. Norte y Sur serán elementos que conjugaría plenamente, simbiosis que producirá admiración y servirá de modelo a otros músicos españoles posteriores como Joaquín Turina y Manuel de Falla. Albéniz fue un romántico y a la vez un adelantado a su tiempo.

A través de numerosísimas grabaciones y conciertos en los que su arte musical se hace presente, Isaac Albéniz sigue hoy, cien años después de su muerte, plenamente vivo.

BIBLIOGRAFÍA

Aaron Clark, Walter (1999), *Isaac Albéniz. Portrait of a Romantic*. Oxford University Press. Traducido por Paul Silles en Turner Publicaciones 2002, *Isaac Albéniz: retrato de un romántico*.

Escalas i Llimona, Romà (2009), Notas al programa de la exposición



Piano del músico en el Museo Albéniz.

«Albéniz un modernista universal (1869-1909)» Exposición 11 de marzo-27 de julio de 2009, Museo de la Música.

Torres Mulas, Jacinto, (1996) «La metamorfosis de Isaac Albéniz: de intérprete a creador», en *Albéniz. Piano pieces* (Edición fonográfica). Austria: Koch/Schwann, 3-1513-2, págs. 18-25.

OPOSICIONES SECUNDARIA

Gran previsión de plazas 2009

MAGISTER

LÍDER EN: • PLAZAS OBTENIDAS
• EXPERIENCIA
• PROFESORADO



PREPARACIÓN PRESENCIAL
Y A DISTANCIA

TEL. 902 99 55 97

Regístrate y recibe gratis información de tu especialidad www.magister.es

AÑO TRAS AÑO, NUESTROS ALUMNOS OBTIENEN EL MAYOR NÚMERO DE PLAZAS. MÁS DE 2.000 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA (LISTAS EXPUESTAS EN MAGISTER)

CLASES PRESENCIALES Y A DISTANCIA

50 años de eficacia y seriedad

ALBACETE - ÁVILA - BARCELONA - BURGOS - CIUDAD REAL - CÓRDOBA - CUENCA - GUADALAJARA - MADRID - SALAMANCA - SEGOVIA - SORIA - SEVILLA - TOLEDO - TERUEL - VALENCIA - VALLADOLID - ZARAGOZA