

*MEMORIA*

DEL PROYECTO

DE

innovación

***EDUCATIVA***

*TaLLeR*

DE

**LECTURA**

*creativa*

**Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas a la innovación e investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.**

# **CURSO 2010-11**

Coordinadora: *Clara Járboles Pellejero*

## **1- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto**

El **TALLER DE LECTURA CREATIVA** viene desarrollándose desde el curso 2006-2007 ininterrumpidamente, y, desde su creación han participado en él los alumnos y alumnas de 2º Ciclo de Infantil y Primer ciclo de Primaria.

En este curso 2010-2011, han disfrutado del taller las tres aulas de Primero de Primaria, de forma semanal (una sesión por semana).

Es muy importante el aspecto de continuidad, ya que nuestro alumnado se siente implicado e inmerso en el Proyecto, dándole el valor lúdico y educativo que merece. Por otro lado, decir que forma parte de nuestra Programación General Anual y del Proyecto Educativo de Centro.

Tanto las familias, como el claustro de profesores, se han sentido partícipes del taller, ya que ha existido, en todo momento, un movimiento de feed back, tanto informativo como formativo.

Junto con nuestro PROYECTO LECTOR y, desde este curso, el grupo de lectura compartida “Leer Juntas”, podemos decir que el TALLER está consiguiendo nuevos apasionados de la lectura y del mundo de los libros y la creatividad, tanto oral como escrita.

## **2-Consecución de los objetivos**

Este taller ha servido para sensibilizar a los niños y niñas, de 1º de Primaria, ante el universo de los libros. En líneas generales, han aprendido, a valorarlos y cuidarlos como objetos de juego; cajas-sorpresa donde se esconden historias, cuentos, imágenes y cultura.

Aunque es un proceso largo, que ha de durar toda la vida, se está desarrollando en ellos y ellas, el hábito de la lectura y la pasión por los libros. Han mostrado interés y curiosidad por los títulos que se han presentado a lo largo del taller (Ver bibliografía) y, la mayoría de las veces, han vuelto sobre ellos para releerlos u ojearlos. Sobre todo, los álbumes ilustrados.

Por otra parte, nos vamos acercando, poco a poco, a fomentar la curiosidad, el ir más allá de los textos... adivinar sentidos ocultos, mensajes implícitos y acercarse al metalenguaje. Por otro lado, siempre se pide opinión sobre los textos presentados en el taller, basada en la argumentación.

Se han trabajado los diferentes lenguajes (oral, escrito, musical, plástico, dramático y poético).

Por último, se ha intentado desarrollar la creatividad: oral, escrita, plástica, musical...

Todo ello redunda en el desarrollo de la **COMPETENCIA LINGUISTICA**, así como la **CULTURAL** y la competencia de **APRENDER A APRENDER**.

## **3-Contenidos trabajados**

Como nos proponíamos en un principio, hemos presentado y trabajado los cuentos (leídos, narrados, jugados y dramatizados), tanto tradicionales como contemporáneos.

A veces se han presentado, siguiendo un hilo conductor, tema o proyecto de aula (cuentos para la coeducación, cuentos del mundo, cuentos de inspiración medieval, cuentos de miedo, cuentos para la paz, cuentos de humor, de amor... etc.) Otras veces, han sido monografías de autores-ilustradores. Este curso le ha tocado el turno a Fernando Lalana, Carmen Gil, Paco Livan, Daniel Nesquens, Anthony Browne, Solotareff, Eric Carle, Lauren Child y Babette Cole, entre otros.

El álbum ilustrado ha sido el protagonista del taller.

En cuanto a los GENEROS LITERARIOS abordados, han tenido mucho protagonismo el cuento, la fábula, el relato...- como ya se ha dicho- tanto tradicional como contemporáneo; la poesía ( Miguel Hernandez, Lorca, Nicolás Guillén y Gloria Fuertes), la carta o género epistolar (“El cartero simpático”) y también el texto teatral (para títeres y/o actores).

En cuanto a la Creación escrita se ha incidido en la escritura de pequeños textos literarios ( cuentos, poemas, comentarios sobre los libros leídos...).

También se ha iniciado el trabajo del cómic y la lectura dramatizada.

Me ha parecido fundamental hacer bastante hincapié en la oralidad (retahílas, cuentos de fórmula, cuentos encadenados, romances, adivinanzas, greguerías, chascarrillos) y en la música, como apoyo para los textos poéticos, sobre todo.

El desarrollo de una sesión cotidiana del taller, compagina, casi a partes iguales, la lectura en común, las actividades de comprensión y expresión oral y escrita y las canciones. Mi experiencia como actriz y cuentacuentos, me dice, cada vez en voz más alta, que las canciones (poemas musicados, al fin y al cabo) ayudan a fomentar la atención, la concentración y la participación de los niños y niñas, además de contribuir a aumentar su acervo cultural. Las canciones que utilizo son de corte tradicional ( cancionero popular e infantil) o pequeñas adaptaciones sobre poemas de autores, como los arriba mencionados, con melodía propia y acompañados por la guitarra española.

En cuanto al objetivo de “Dinamización de la biblioteca” se ha dado un gran paso este curso, pues se ha realizado una espurga y limpieza de volúmenes viejos o poco interesantes. Se ha equipado con mobiliario nuevo y se ha reorganizado el material bibliográfico atendiendo a los

criterios propios de las Bibliotecas escolares. Se puede decir que el servicio de Préstamos y Catalogación ha mejorado bastante, pero, hay que apuntar que, por falta de espacio en el centro, nuestra Biblioteca escolar se utiliza para otras actividades que no le son propias: desdoblamiento de grupos, apoyos, atención a alumnos de Alternativa a la religión, etc. Esto, lógicamente, desvirtúa el ambiente de recogimiento y silencio que debería respirarse en este importantísimo espacio. Nuestra Biblioteca ha sido inaugurada este mes de mayo con la celebración de sesiones de Cuentacuentos y Feria del libro usado.

## 4- Cambios realizados

El cambio más importante, a nivel de OBJETIVOS y CONTENIDOS, ha sido la ampliación e impregnación de lo propuesto en el Taller a otros ciclos (concretamente al Segundo ciclo, del que soy tutora y coordinadora) y a un colectivo de quince madres inmersas en el Proyecto “LEER JUNTAS”

En mi curso de 3º de Primaria, y dentro del desarrollo de las competencias y del Plan lector; hemos abordado la literatura junto con el cine, para descubrir que ambos mundos se enriquecen y complementan mutuamente: “Dónde viven los monstruos”, “Tiana y el sapo”, “Charlie y la fábrica de chocolate”, “Alicia en el país de las Maravillas” y “El pequeño Nicolás”, han sido las obras elegidas para trabajar sobre ellas, a partir de las obras literarias en las que se inspiran.

Para introducirnos en el maravilloso mundo del cine y en el proceso de elaboración de una película, nos hemos apoyado en los materiales que ofrece el proyecto “La linterna mágica”.

El grupo de lectura compartida LEER JUNTAS ha sido también un gran avance en lo que se refiere a participación de las familias en el proceso lector y en la animación a la lectura. Han participado muy activamente protagonizando, nada menos, que diez sesiones de cuentacuentos para los niños y niñas de 1º a 3º de Primaria, y también actuarán con un repertorio maravilloso de diez cuentos jugados y dramatizados por ellas mismas, en el Teatro Miguel Fleita, en la fiesta de FIN DE CURSO. Me siento responsable y muy feliz, como coordinadora del grupo “Leer juntas” de la trayectoria de este Proyecto.

## 5- Evaluación

Para valorar el desarrollo lector, la implicación del alumnado, su participación, etc. se ha llevado a cabo una observación formativa y consciente; además de la valoración de los trabajos realizados por los alumnos y alumnas. Por otro lado, los tutores de estos cursos, han realizado un seguimiento de las lecturas y del uso de la biblioteca de aula, mediante GUIAS DE LECTURA, LECTURÓMETROS...

La observación es directa y activa y sirve para intentar mejorar, día a día, tanto la metodología como los contenidos a trabajar, los libros elegidos, la participación, el desarrollo de la escucha activa, de la atención, etc...

Considero que la mejor evaluación es observar y tomar conciencia de el interés y el acercamiento que manifiestan los niños y niñas ante un nuevo título y sus ganas de leer y “coger nuevos libros de la biblioteca” o descubrir qué sorpresas de poemas y canciones nos esperan ese día...

## 6- Conclusiones

Valoro como positivo el desarrollo del taller por la implicación del alumnado, su participación directa y su disfrute.

Creo que estamos creando, poco a poco, lectores y lectoras con criterios propios.

Tal vez, añadir que ha hecho falta más tiempo para la coordinación con el profesorado de 1º de Primaria. Se intentará establecer unos horarios de reuniones de coordinación para cursos venideros.

Pienso que esta experiencia debe tener continuidad en los cursos próximos, e incluso ampliarse a otros ciclos.

Decir que, a nivel de Centro, por CICLOS; hemos desarrollado un PLAN LECTOR, que ha consistido en seleccionar y leer un libro por mes, intercambiable entre las aulas, y que ha dado resultados muy positivos.

Queremos seguir con esta experiencia en lo sucesivo, ya que consideramos absolutamente necesario desarrollar el hábito lector en nuestros alumnos, en un mundo donde lo visual y lo cinético imperan, en detrimento de la lectura, la escucha y la oralidad. Pienso que leer, escuchar, hablar y escribir son los pilares básicos para *aprender a aprender* y más allá, *aprender a ser* personas ... personas más felices.

Creo que es una parte muy importante en nuestro trabajo; desarrollar el afán por leer, aprender y aprehender el mundo ( y los mundos que hay en él)... Sí, tal vez cueste algo más de esfuerzo que las actividades lúdicas de moda; pero procura muchísimas satisfacciones, une a las personas y alimenta.

Se han desarrollado asimismo actividades puntuales a nivel de Centro, como nuestra participación anual en el CERTAMEN DE POESIA MIGUEL ARTAZOS, participación en el BLOG escolar y en la REVISTA del Centro; con lo cual, el taller trasciende y se extiende a todo el Centro.

## **7- Listado de profesores participantes en el proyecto**

**Cristina Aliaga Lobato (tutora, 1ºP.)**

**María García Morales (tutora, 1º P)**

**Beatriz Hernando Bartolomé (tutora 1º P)**

**Clara Járboles Pellejero (coordinadora del proyecto “Lectura creativa” y “Leer Juntos”)**

## **8-Bibliografía utilizada**

### **SOBRE ANIMACION A LA LECTURA**

.” Animación a la lectura con nuevas estrategias” de Monserrat Sartó. (Ed. S. M.)

.”Gramática de la fantasía” de G. Rodari (ed. Del bronco)



- .”Estrategias de lectura” de Isabel Solé (Ed. Graó)
- .”La lectura: Sistematización didáctica de un plan lector” de José Quintanal Díaz ( Ed. Bruño)
- . “De la animación a la lectura y otras confusiones” del Col. Lectiu de Literatura infantil y juvenil de Elx. (Ed. Librería Compás)
- . Boletín de la Institución libre de enseñanza nº 42-43. (Ed. Fundación Francisco Giner de los rios)
- .”Los cuentos también cuentan” de Adela Turín
- .”La biblioteca de aula infantil” de Rafael Rueda (Ed. Narcea)
- .”Como enseñar a leer a su bebé” de Glen Domann (Ed. Edaf)
- .”La poesía en el aula” de Victor Moreno (Ed. Pamiela)
- .”El rumor de la lectura” Equipo Peonza (Ed. Anaya)

### SOBRE NARRACION ORAL

- .”El arte de contar cuentos” De Sara C. Bryandt (Ed. Biblaria)
- .”El arte escénico de contar cuentos. La narración oral escénica” de Garzón Céspedes. (Ed. Frakson).
- .”Teoría y técnica de la narración oral escénica” de Garzón Céspedes. (Ed. Laura Avilés).
- .”Cuentacuentos” de Nuria Ventura y Teresa Durán (Ed. S. XXI)
- .”Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?” de C. Domech, N. Martín y M.C. Delgado (Ed. Popular)

### **POESIA**

- “Canciones y poemas para niños” de F. G. Lorca (Ed Labor)
- “ El hada acaramelada” de G. Fuertes (Ed Magisterio Español).
- “El libro loco de todo un poco” de G. Fuertes (Ed. Magisterio Español).
- “Versos de Gloria para jugar con los más pequeños” de G. Fuertes. (Ed. Susaeta)
- “Aquí paz y además Gloria” de Gloria Fuertes (E. Susaeta)
- “Tanto amas, tanto vales”, “Las adivinanzas de Gloria Fuertes”,”Gloria Fuertes cuenta cuentos de animales” etc. de Gloria Fuertes. (Ed. Susaeta)
- “Historia de Gloria. Amor, Humor y desamor” de Gloria Fuertes.(Ed. Cátedra)
- “Sóngoro Cosongo y otros poemas” de Nicolás Guillén (Alianza Editorial).
- “Por el mar de las Antillas anda un barco de papel” de Nicolás Guillén. (Ed. Lóguez).
- “Mi primer libro de poemas (J. R. Jimenez, F.G. Lorca, R. Alberti).(Ed. Anaya)

- “Si ves un monte de espumas y otros poemas”. Antología de poesía infantil hispanoamericana. (Ed. Anaya)
- “El rey tarugo” de Alejandro Valero. (Ed. Ajonjolí)
- “Cuentos en verso para niños perversos” de Roald Dahl (Ed. Altea)
- “Cuaderno matinal” de Jose Luis Diaz Granados (Ed. Serrés)
- “Trabalenguas” de David Chericián (Ed. Serrés)
- “Palabras amadas” de Contxita Pujado (Ed. Timun Mas)
- “Canciones para mirar” de Maria Elena Walsh (Ed. Alfaguara)

## **ALBUMES ILUSTRADOS**

- “El hombrecillo de papel” de Fernando Alonso (Ediciones Gaviota)
- “Nadarín” de L. Lionni (Ed. Lumen)
- “¿No duermes osito?” de Waddel y Firth (Kókinos)
- “Un beso par osito” de Holmelund (Alfaguara)
- “El buho y la gatita” de E. Lear (Ed. Juventud)
- “Dónde viven los monstruos” de M. Sendak (Altea)
- “¿A qué sabe la luna?” Michael Grejniek (Ed. MSV)
- “El canto de las ballenas” de Sheldon y Blythe (Ed. Kókinos)
- “Historias de ratones” de Arnold Lobel (Ed. Kalandraka)
- “En el mar” de Ródenas A (Ed. S. M.)
- “El arte de la baci” de Claverie y Nikli (ED. Lóguez)
- “Las primeras fresas” ISBN 84-7651-234-1
- “Las palabras dulces” ISBN 84-95150-05-0
- “Sopa de calabaza” ISBN 84-261-3095-X
- “La mariquita perezosa” ISBN 84-8418-029-8
- “¡Adivina cuánto te quiero!” de Mc. Bratney (Ed. Kókinos)
- “El maravilloso viaje a través de la noche” de Heine (Ed. Lóguez)
- “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza” de Holzwart (ED. Altea)
- “ Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de reyes” de Chema Heras y Kiko Dasilva (Ed. Kalandraka)
- “La ratita presumida” de Rodorin (Ed. Kalandraka)
- “La luna” de Anne Herbauts (Ed. Kókinos)
- “Una nube” de Anne Herbauts (Ed. Kókinos)
- “La princesa y el pintor” de Jane Johnson (Ed. Serrés)
- “Ines del revés” ISBN 84-88342-12-8
- “Mamá fue pequeña antes de ser mayor” de Valerie Larrondo (Ed. Kókinos)
- “La cama de tus sueños” de Lauren Child (Ed. Serrés)
- “De verdad que no podía” de Gabriela Keselman (Ed. Kókinos)

- “Siempre pienso en ti” de Kathi Appelt (Ed. Juventud)
- “Todos a dormir” de Guido Van Genechten (Ed. Elfos)
- “¡No, no y no! De Mireille D’Allance (ed. Corimbo)
- “Tener amigos es divertido” de Rob Lewis (Ed. S.M.)
- “Un sueño mágico” de Debi Gliori (Ed. Timun Mas)
- “Crispín, el cerdito que lo tenía todo” de Ted Dewan (Ed. Juventud)
- “Olivia” de Ian Falconer (Ed.efe)
- “Espero un hermanito” de Marianne Vilcoq (Ed. Corimbo)
- “El vuelo de las hadas” de Jane Simmons (Ed. Beascoa)
- “Los celos de Gaspar” de Anne Gutman (Ed. Juventud)
- “Cuando yo era pequeña” de Jamie Lee Curtis (Ed. Serrés)
- “ Hoy me siento tonta” de Jamie Lee Curtis (Ed Serrés)
- “Cuéntame otra vez la noche en que nací” de Jamie Lee Curtis (Ed. Serrés)
- “Se me mueve un diente” de Miriam Moss (Ed. Serrés)
- “Madlenka” de Peter Sis (Ed. Lúmen)
- “Conmigo” de Guido Van Genechten (Ed. Edelvives)
- “Siempre te querré” de Debi Gliori (Ed. Timun Mas)
- “Erase una vez un bosque” de Helen Ward (Ed. Timun Mas)
- “Muy chiquitín” de Joyce Dunbar (Ed. Timun Mas)
- “Boca Cerrada” de Gigi Bigot y Pepito Mateo ( Ed Edelvives)
- “Mi padre fue rey” de Robberecht y Philippe Goossens (Ed. Edelvives)
- “Me gusta” de Javier Sobrino y Noemí Villamuza (Ed. Kókinos)
- “¿Dónde está el osito de Kiper? De Mick Inkpen (Ed. Timun Mas)
- “Los sueños de Piggy Wiggy” de Christian y Diane Fox (Ed. Timun Mas)
- “¿ Dónde está mi mamá?” de Jo Brown (Ed. Montena-Mondadori)
- “Tiburones de agua dulce” de Rossana Zaera Clausell y Miguel Guijarro (Ed. Tandem)
- “Aquél niño y aquél viejo” de Avelino Hernández y Federico Delicado (Ed. Kalandraka)
- “¿Qué hay dentro?” de Jeanne Ashbé (Ed. Corimbo)
- “Pio-pio” de Wakiko Sato y Eigor Futamata. (Ed. Corimbo)
- “Pica,rasca” de Miriam Moss y Delphine Durand (Ed. Serrés)
- “El perro azul” de Nadja (Ed. Corimbo)
- “Edu, el pequeño lobo” de Gregoire Solotareff (Ed. Corimbo)
- “Cuidado con los cuentos de lobos” de Lauren Child (Ed. Serres)
- “¡Cu-cu...Tras-tras!” de S. Junakovic (Ed. Bruño)
- “Lo que el lobo le contó a la luna” de Lucia Scuderi (Ed. Juventud)
- “Risco, el chivito y el miedo a las alturas” de Rix y Chapman (Ed. Beascoa)
- “Gorila” de Anthony Browne (Ed. Fondo de cultura económica)
- “Arturo y Clementina” de Adela Turín y Nella Bosnia (Lumen)

- “Rosa Caramelo” de Adela Turín y Nella Bosnia (Lumen)
- “La gran caja” de Tony Morrison (Ediciones B)
- “Cambios” de A. Brown (Fondo de Cultura Económica).
- “El libro de los cerdos “ de A. Brown (Fondo de cultura Económica)
- “El cartero simpático” Janet y Allan Ahlgerg (Ed. Destino)
- “Libro de los duendes” N. McNamara (Ed. Montena)
- “Diario secreto de Susi”, “Diario secreto de Paul” (S. M.).
- “Cuentos por teléfono” de G. Rodari (Ed. Juventud).
- “Cuentos para jugar” de G. Rodari (Ed. De la Torre).
- “Ferdinando, el toro” de Munro Loaf (Ed. Loguez)
- “El hombrecito vestido de gris” de Fernando Alonso (Ed. Alfaguara)
- “Tragasueños” M. Ende (Ed. Juventud)
- “El hombre que encendía las estrellas” de C. Clement (ED. Aura Comunicación)
- “Tú grande, yo pequeño” de Gregoire Solotareff (Ed. Corimbo)
- “El viejo pirata” de Schubert (Ed. Lumen)
- “Querida abuela, tu Susi” de C. Nöstlinger (Ed. S.M.)
- “Ana Tarambana, me llaman” L. Child (Ed. Serres)
- “El lobito Caperucito” L. Anholt (Ed. Altea)
- “Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela” de Marie Leonard y Andree Prigent (Ed. Juventud)
- “El libro en el libro en el libro” de Jorg Muller (ED. Serres)
- “El tunel” de Anthony Browne (Ed. Fondo de cultura económica)
- “Voces en el parque” de Anthony Browne (Ed. Fondo de cultura económica)
- “La pócima de belleza de la Bruja Zelda” de Tactcheva (Ed. Molino)
- “La máscara” de Gregoire Solotareff (Ed. Corimbo)
- “La canción de Celestino” de Redfield y Lillegard (Ed. B)
- “Los niños no quieren la guerra” de Battut (ed. Juventud)
- “Siete ratones ciegos” de Ed Young (Ed. Ekaré)
- “Frida” de Jonah Winter y Ana Juan (Ed. Alfaguara infantil)
- “Pocaleña” de Xosé Ballesteros y Ana Pillado (Ed. Kalandraka)
- “Mil años de cuentos”, “Mil años de cuentos del mar”, “Mil años de cuentos de animales” ,”Mil años de cuentos de mitología” Varios autores (Edelvives)
- ”Te quiero, Valero” de Fernando Lalana. De Edelvives.
- ”La cosa que más duele del mundo” de Paco liván de OQO