

ANEXO II

1- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Título del Proyecto:

Obra de teatro “*Hostal casa paquita*”

1.2 Datos de la Entidad:

ACUPAMA (Asociación para la Cultura Preventiva, el Medio Ambiente y Saber Actuar en Primeros Auxilios).

C.I.F. G-99079477

Nº de inscripción en el Censo Municipal de Entidades Ciudadanas: 2928

Domicilio social: Calle Encinacorba nº 6, 50012 Zaragoza

Dirección postal: Apartado de correos 8079, 50080 Zaragoza

Teléfonos de contacto: 976 75 80 16

639 31 87 13

619 104 764

Correo electrónico: info@acupama.com

1.3 Coordinador/a y Participantes

Coordinador:

- Jose Enrique Sanchidrián Pardo
- NIF 04588935K
- E-mail: enrique.sanchidrian@acupama.com

Participantes:

Este proyecto está respaldado por personal cualificado (Técnicos de prevención, Enfermeros, Médicos, Funcionarios de la Dirección Provincial de Tráfico...), que participan en el de forma voluntaria y desinteresadamente.

Al mismo tiempo, la Directora del Colegio Público Santo Domingo ha mostrado gran interés en el mismo, haciendo partícipes al Claustro de Profesores del mismo, y aportando información de gran interés sobre el alumnado, y sobre la conveniencia de dicho proyecto para el mismo.

1.4 -Etapa/s educativa/s y centro/s donde va a realizarse la actividad

Esta actividad está diseñada para ser impartida a niños de edades comprendidas entre los 10 y los 11 años, es decir para alumnos de 3er ciclo de primaria (5º y 6º de primaria).

El centro donde se desarrollaría el proyecto sería el **Colegio Público Santo Domingo**.

Datos del Colegio

Nombre: Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “SANTO DOMINGO”

Titular: Diputación General de Aragón.

Código del Centro: 50006141

Dirección: C/ Predicadores nº 56-60.

Población: Zaragoza

Código postal: 50003

Provincia: Zaragoza

Teléfono y Fax: 976440703

Correo electrónico: cpsdozaragoza@educa.aragon.es

C.I.F.: Q5068041 B

Directora: M^a José Lago Mateo. D.N.I. 17157582 L

Nº de unidades en funcionamiento: 10 (3 de Infantil y 7 de Primaria)

La Comunidad de Aprendizaje del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “Santo Domingo” está ubicado en la calle Predicadores, números 56-58-60, en la zona del Casco Antiguo, conocida como Barrio de San Pablo. La mayor parte de las viviendas del barrio ocupadas por su alumnado están muy degradadas. Junto a esta realidad, en los últimos años, han comenzado a construirse nuevos edificios que atraen al barrio población con alto nivel adquisitivo.

Existe un gran contraste entre la población que se concentra en los edificios antiguos o en las nuevas edificaciones. La primera posee un nivel de instrucción bajo, con un fuerte paro: realiza trabajos de economía sumergida, muchas veces eventuales y muy precarios; su nivel de ingresos es muy bajo, siendo las demandas de Ayudas Económicas a través de los Servicios Sociales muy elevadas. La población que habita en los edificios nuevos suele trabajar en profesiones liberales, con altos ingresos económicos.

El centro recibe alumnado procedente de la población más desfavorecida de la zona o alumnos recién incorporados al sistema y que no tienen plaza libre en los centros educativos próximos a su domicilio. Los hijos/as del segundo tipo de población mencionada no acceden al Centro por considerarlo un “guetto” o los trasladan a otros colegios de la zona en cuanto tienen oportunidad.

Características y procedencia del alumnado.

Nuestros alumnos pertenecen a familias de diversa procedencia: gitanos (españoles y portugueses), árabes (argelinos y marroquíes), rumanos, ecuatorianos,... Cada año, a lo largo del curso, se produce una gran variación en el número de alumnos matriculados. Es constante el incremento de alumnos, algunos de ellos extranjeros sin ningún conocimiento del español o que acceden por primera vez al sistema educativo. Esta situación les supone quedarse fuera de todo tipo de ayudas, como becas de comedor, vales de libros, etc., teniendo el centro que realizar un gran esfuerzo para cubrir sus necesidades básicas en muchos casos, o acudiendo a diferentes Instituciones del barrio con las que colaboramos.

Características socioeconómicas y culturales de las familias.

Algunas familias con alumnado en nuestro centro viven en el umbral de la pobreza. No han tenido nunca trabajo estable o remunerado, reciben ayudas de tipo social (Ingreso Aragonés de Inserción, Ayuda por hijos del I.N.S.S., Ayuda de Integración familiar), completando estas ayudas con trabajos eventuales: venta ambulante, limpieza por horas, trabajos temporeros en el campo, recogida y venta de chatarra.

El bajo nivel económico de estas familias conlleva, en ocasiones, una alimentación desordenada e incompleta; así como las deficientes condiciones higiénico-sanitarias de las viviendas de parte de nuestro alumnado hacen que se descuide la higiene personal y la limpieza de sus ropas. Muestran poco aprecio por los materiales que se les facilitan y piensan que es el centro el que se los tiene que proporcionar obligatoriamente. Muchos los matriculan por exigencias de las Instituciones para recibir las ayudas correspondientes: I.A.I., puntos de los hijos, Cáritas, Cruz Roja... El trato tiene que ser directo y muy continuado ya que su comprensión es muy limitada.

1.5 Tema del Proyecto y Ámbito del mismo

El proyecto que Acupama quiere hacer llegar a los niños consiste en una obra de teatro en la que los alumnos de 5º y 6º de primaria representarían ante un público formado por tutores, familiares, y resto de alumnado.

La temática de la obra consiste en la Prevención de Riesgos en el hogar, laborales, Seguridad Vial, y Primeros Auxilios, así como información sobre el tema de drogas y sus consecuencias.

Consideramos que el teatro es una herramienta que hace que el niño entre en contacto con el mundo de la lectura, la reflexión, la conexión, y que estimula el contacto entre sus propios compañeros, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal de la infancia.

Por todo ello, Acupama presenta este proyecto que incluye el ámbito de Educación para la Salud, y Fomento a la Lectura.

2. DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

2.1- Planteamiento y justificación

El proyecto se desarrollaría en las dependencias del C.P. Santo Domingo, y estarían implicados tanto tutores y alumnos del propio colegio, como personal voluntario de Acupama (técnicos en prevención, médicos, agentes de tráfico etc.).

Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además:

- reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- actualizar el niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- mejorar la puntualidad y la atención de los niños
- transmitir y inculcar valores
- llevar los niños a la reflexión
- permitir a que los niños usen todos sus sentidos
- motivar el ejercicio del pensamiento
- estimular la creatividad y la imaginación
- hacer con que los niños se sientan más seguros
- aumentar la autoestima de los niños
- hacer con que los niños jueguen con la fantasía

Creemos que cuando un niño hace teatro, lo que realmente hace es jugar a crear, a inventar, y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación.

2.2- Objetivos y contenidos que se pretenden

El objetivo general previsto es elaborar una propuesta formativa con educación informal para sensibilizar en cultura preventiva y comportamiento vial a adultos y niños.

Consideramos que el teatro es un campo inagotable de diversión y de educación a la vez. Por ello lo utilizamos como herramienta para que, al mismo tiempo, los niños aprendan y enseñen, de forma divertida, la importancia de que, tanto profesores, alumnos y familiares, y la sociedad en general, adquieran una auténtica **Cultura Preventiva**

Los contenidos y la metodología utilizada se enumeran a continuación:

1. **Guión de teatro para representar contenidos de cultura preventiva y comportamiento vial.** Sin lugar a dudas esto conlleva que numerosas personas aficionadas a las artes escénicas participen en el guión y posteriormente seleccionen a los actores aficionados para representar esa obra.
2. **Implicar al centro educativo, donde tanto alumnos como profesorado participen.** Hay que invitar a recoger los meses previos a la representación, todos sucesos de prensa posibles sobre accidentes y hacer fotografías por parte de los alumnos. Esta sencilla práctica de implicar a todos los alumnos, a recortar artículos de prensa y hacer fotografías, lo que ayudará a comprender mucho mejor la magnitud del problema. Por parte de Prevenia3 (empresa colaboradora) se pone a disposición del centro escolar un DVD con documentación para trabajar sucesos.

En la página Web del colegio debe haber una difusión permanente sobre este evento y asimismo debe colaborar en colgar el cuestionario de preguntas para el sorteo de regalos que se entregarán al finalizar la representación (por las características de la

situación económica del alumnado se entregará el cuestionario en papel para que puedan rellenarlo y participar en el sorteo).

3. **Implicar a la Jefatura Provincial de Tráfico de la provincia ó Policía Local del municipio donde se realice esta actividad**, ya que la ocasión es propicia para repartir entre los asistentes trípticos informativos sobre comportamiento vial y explicar algunas dudas. En nuestra opinión nos da la sensación de que una gran parte de las recomendaciones que se editan por la administración se quedan en almacenes sin repartir a los ciudadanos. Asimismo la ocasión es propicia para que este funcionario representando a la Dirección Provincial de Tráfico ó Policía Local, clausure esta actividad.
4. **Implicación de voluntariado.** En nuestro proyecto caso van a ser más de 50 personas las que desinteresadamente van a colaborar para llevar a cabo la logística y cronograma de la actividad que presentamos
5. **Implicar a directivos y operarios de empresas.** Acupama se encargará de solicitar a empresas privadas una pequeña contribución con pequeños regalos para sortear el día de la representación entre los asistentes. Por experiencia podemos decir que el sorteo de regalos es un gran atractivo en este tipo de actividades.

Si el día de la representación queremos que sea un día de puertas abiertas se pueden colocar en las paredes del local donde se vaya a representar la obra, **una exposición de recortes de prensa (sucesos) con los accidentes laborales, domésticos, de tráfico, deporte...** Tras visualizar los recortes aparecería la cifra aproximada de fallecimientos anuales en España, Europa y en el Mundo por estas situaciones. Nuestra intención no es difundir el dramatismo, sino la realidad. Como esta actividad se realiza en un centro escolar consideramos que estos murales, se puede plantear en una sala anexa, llamándola **EL MUSEO DE LOS SUCESOS** para recoger imágenes de esos accidentes y recortes de prensa. La invitación a participar a todos los alumnos del centro escolar y sus familiares, es una forma de implicar y sensibilizar durante esos meses a este colectivo.

Igualmente se podría aprovechar ese día de la representación para tener **mesas expositoras** para explicar **la documentación a llevar en orden en el vehículo**. Aprovechando la invitación de funcionarios de la Jefatura Provincial de Tráfico ó Policía Local de ese municipio, se puede poner secuencias de imágenes de lo incorrecto, con todos papeles amontonados en la guantera del vehículo. Otra imagen sería la de un agente de tráfico o policía local que nos da el alto y nos solicita documentación del vehículo. El conductor nervioso porque no encuentra todo lo que le piden... y por el contrario imágenes de lo correcto, conductor con toda la documentación del vehículo que la lleva ordenadamente en una carpeta archivadora con la licencia para la conducción del vehículo, el permiso de conducir, el permiso de circulación, la documentación de la ITV. Inspección Técnica de Vehículos, el seguro de circulación, documentos y teléfonos de interés sobre todo el teléfono de asistencia en carretera y autopista en caso de avería, grúas, mecánicos..., y el parte de declaración amistosa de accidente. Podría ser una oportunidad para explicarlo a aquellos conductores que lo desconocen y poder hacer ejemplos o simulacros de su cumplimentación.

Otra mesa sería para explicar la importancia de **las revisiones preventivas del vehículo**. Tanto las revisiones preventivas periódicas del vehículo y especialmente antes de salir de viaje. (Nivel de aceite, líquido de frenos, agua, dirección, luces, aire de las ruedas, gomas del parabrisas...).

En esta mesa incluiríamos los **elementos auxiliares útiles y necesarios para el vehículo**: juego de luces con sus bombillas de repuesto, cadenas, estado de la rueda de repuesto, botiquín, linterna, chalecos, triángulos, extintor, manta térmica, chubasquero, botella de agua en verano, pinzas de batería en algunos vehículos, herramientas para cambiar rueda de vehículo...)

Se podría plantear un juego con imágenes de todos estos elementos obligatorios y no obligatorios, e intentar acertar en marcar los no obligatorios en España y posibles países de tránsito.

Otra mesa sería para informar sobre el comportamiento en algunas situaciones concretas, como puede ser la correcta utilización de los elementos de autoprotección

obligatoria, cinturón de seguridad en el automóvil, casco de cabeza en moto, bicicleta, chaleco reflectante, triángulos, colocación del reposacabezas...). Si se llevan niños pequeños, colocan de las sillas adecuadas, saber colocar los triángulos a la distancia correcta, conocer las distancias de seguridad. Si se dispone de un portátil, se podría mostrar la visión de video con las distancias de frenado según velocidad, poner las cadenas del coche, aprender a cambiar una rueda, cambiar bombilla, a cambiar escobilla del parabrisas. La importancia de interpretación de los mapas, guías de viaje, rutas, reserva para dormir, comer...

La actuación en caso de incendio del vehículo, actuación en caso de choques en cadena, obstáculo en la carretera (roca desprendida, animal atropellado...). Información sobre los despistes en el interior del vehículo (el teléfono móvil, Cd-ROM, fumar, algunas conversaciones, tocamientos entre los jóvenes, discusiones, niños pequeños...). En esta mesa se podría dar asimismo información sobre el carné por puntos y resolver las dudas sobre las infracciones que nos pueden quitar puntos.

Otra mesa sería para explicar **la conducción bajo los efectos de fármacos, consumo de alcohol, sustancias, drogas...** Podría ser interesante disponer de un alcoholímetro para mostrarlo a niños, jóvenes y adultos. En esta mesa se podría dar información a aquellos **conductores que son propensos a dormirse al volante durante la conducción**. Se pueden explicar las pruebas médicas que se deben realizar para detectarse estas situaciones (polisomnografía, holter ...) y sobre todo entregarles la encuesta ya comentada de EPWORTH que ayuda a saber la probabilidad que tenemos de quedarnos dormidos en algunas situaciones de la vida diaria.

2.3- Plan de trabajo y metodología

La metodología en actividades de educación informal de cualquier intervención sociocultural es la que determina la forma de interrelación e interpelación entre las personas que dinamizan, el grupo de destinatarios y el medio social en el que se insertan. Para ser efectiva se deben recoger las raíces que son propias a la Animación Sociocultural y basarse en la utilización de métodos intuitivos y activos, el fomento de la creatividad, el trabajo en grupo y dar un tratamiento global e interdisciplinar de la

persona. El propio interés y la imaginación nos han llevado a recrear, diseñar e inventar todas las actividades que la creatividad nos ha permitido.

Pero como *características específicas de esta metodología* de la animación debemos señalar:

- Su sentido lúdico
- La comunicación personal y el carácter cooperativo
- La participación responsable
- El carácter vivencial de las experiencias y el carácter reflexivo
- El tratamiento integral de las acciones y utilización prioritaria de la expresión en todas sus formas

2.4- Duración y fases previstas

1- Cronograma del diseño y montaje de la representación teatral

DESARROLLO	FECHAS APROXIMADAS	OBSERVACIONES
Seleccionar grupo de alumnos, profesores que estén relacionados con la interpretación ó que deseen iniciarse en ella.	Marzo – 2009	Se publicita en el centro escolar la necesidad de contar con voluntarios para interpretar un papel en una obra de teatro, pudiendo participar alumnos, profesorado del centro escolar y familiares de alumnos
Selección y compromiso de un grupo aproximado de 30 personas compuesta por alumnos, profesorado y posibles familiares de alumnos	Marzo – 2009	Para cada personaje se propone que haya dos personas que puedan interpretarlo, un titular y el suplente.
Diseño de la actividad y propuesta de texto	Marzo – 2009	Se parte de una propuesta inicial de texto con un guión básico sobre el proyecto que no ocupa “difundir la cultura preventiva y el comportamiento vial”
Selección de participantes	Marzo – 2009	Reparto de personajes en función de la idea inicial

Comienzo de las jornadas de creación	Abril – 2009	Partiendo de la idea inicial, se investiga la puesta en escena a través de improvisaciones sucesivas. Se modifica texto inicial y se adapta al diseño escénico. Se prueban todas las posibilidades de interactividad con el público.
Jornadas de ensayo por todos los actores	Abril - 2009	Con montaje y texto terminados y probados, se procede a los ensayos de memorización y fijación del texto.
El grupo de teatro propone al grupo de logística una fecha de la representación	Abril - 2009	Se proponen varias fechas para la representación y se decide si hace falta por votación la fecha y hora concreta.
Se define el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	Abril – 2009	Partiendo de la idea inicial los actores se identifican con el vestuario más apropiado que se adapte al diseño escénico.
Se prepara el mobiliario del escenario de la representación	Abril – 2009	Concretar que mobiliario que es necesario para la obra. Si el grupo es ambicioso puede incluir medios impactantes (como un andamio, un vehículo en buen estado y un posible vehículo accidentado traído de la chatarra ...)
Primera experiencia con público preseleccionado, como pueden ser los voluntarios de la logística	Mayo - 2009	Preestreno con público apropiado en número y edad
Se realizan últimos ensayos ante público preseleccionado para valorar la representación y realizar críticas constructivas de los contenidos	Mayo – 2009	Es indispensable la participación del público.
Actuación ante el público del centro escolar.	Junio - 2009	Esperar los aplausos del público asistente

2- Cronograma de la logística sobre otras actividades paralelas a la representación teatral que sensibilicen al colectivo del centro escolar, padres de alumnos y trabajadores de las empresas colaboradoras

<i>DESARROLLO</i>	<i>FECHAS APROXIMADAS</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
Seleccionar grupo de alumnos, profesores ó familiares que se impliquen en la logística de este proyecto	Marzo – 2009	Se publicita en el centro escolar la necesidad de contar con voluntarios para cubrir la logística de llevar a buen término la representación de la obra de teatro, pudiendo participar alumnos, profesorado del centro escolar y familiares de alumnos
Propuesta inicial de las tareas que habría que desarrollar en los próximos 5 meses	Marzo – 2009	Los voluntarios se apuntan a lo que consideran que pueden colaborar
Selección y compromiso de un grupo aproximado de 45 personas compuesta por alumnos, profesorado y posibles familiares de alumnos para cubrir la logística	Marzo – 2009	Para cada punto a trabajar se propone que haya tres personas voluntarias que se comprometan hasta e final.
Ejemplo de logística de un grupo de 3 voluntarios: Buscar el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	Abril – 2009	Partiendo de la idea inicial que nos comuniquen los actores, se busca colaboración para conseguir sin grandes costes el vestuario de los actores que se adapte al diseño escénico.
Realizar en la página Web del colegio difusión de esta actividad e ir preparando las preguntas que se colgarán en la Web para participar en un segundo sorteo de regalos	Abril - 2009	Conocida la fecha de la representación el grupo de logística ducho en informática diseñará una publicidad atractiva para incluir en la Web del colegio , reseñando los logos de las empresas colaboradoras
Preparar en el diseño de carteles para difusión de esta actividad, incluyendo los logos de las empresas colaboradoras	Abril - 2009	Otro grupo de logística, ducho en publicidad papel diseñará igualmente una publicidad atractiva para colocarla en los tablones informativos del colegio y en los tablones de las empresas colaboradoras.
Preparar el almacenaje de los regalos que se van recibiendo para sortear el día de la representación	Mayo - 2009	El grupo responsable de los regalos deben llevar registro detallado y deben salvaguardar los regalos.
Realizar el montaje final del escenario los días anteriores	Junio - 2009	Emplear medios fáciles de quitar y poner para no sobrecargarse de trabajo físico

Ayudar a los actores durante la representación para lo que necesiten	DIA D Junio - 2009	Estar atentos a sus necesidades, tenerles preparados los medios que vayan a utilizar, botellas de agua a su disposición
Realizar el sorteo de regalos el día de la representación teatral	DIA D Junio - 2009	Intentar que los regalos de cierto valor ó significativos, al afortunado se lo entregue algún responsable de la empresa que lo ha donado
En las semanas siguientes a la representación, activar la pagina web para que se pueda participar en un segundo sorteo de regalos respondiendo a sencillas preguntas	Julio - 2009	Este grupo de logística establecerá la forma de participar en la Web tanto para responder a las preguntas formuladas sobre la prevención de accidentes, así como la fecha del sorteo de nuevos regalos
Reunión final para hacer balance de la actividad	Julio-2009	

3. PRESUPUESTO DETALLADO

3.1 Ingresos

A) Subvenciones. Total Ingresos _____

3.2 Gastos

a- Material fungible y de reprografía _____	400 €
b- Material bibliográfico y publicaciones _____	0 €
c- Material diverso de utilización docente* _____	600 €
d- Desplazamiento _____	0 €
Asesorías _____	500 €

Total de Gastos _____ 1.500 €

*DVD que incluye: Guión de la obra, Vídeo con la Representación de la misma, realizada por actores de teatro; Imágenes que se proyectarán durante la puesta en escena; Preguntas para participar en el sorteo, y Encuestas sobre comportamiento vial.

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO

MEMORIA TALLER DE TEATRO COLEGIO PÚBLICO SANTO DOMINGO

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO

La Comunidad de Aprendizaje del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “Santo Domingo” está ubicado en la calle Predicadores, números 56-58-60, en la zona del Casco Antiguo, conocida como Barrio de San Pablo.

El centro recibe alumnado procedente de la población más desfavorecida de la zona o alumnos recién incorporados al sistema y que no tienen plaza libre en los centros educativos próximos a su domicilio. Los hijos/as del segundo tipo de población mencionada no acceden al Centro por considerarlo un “guetto” o los trasladan a otros colegios de la zona en cuanto tienen oportunidad.

Características y procedencia del alumnado.

Los alumnos pertenecen a familias de diversa procedencia: gitanos (españoles y portugueses), árabes (argelinos y marroquíes), rumanos, ecuatorianos,... Cada año, a lo largo del curso, se produce una gran variación en el número de alumnos matriculados. Es constante el incremento de alumnos, algunos de ellos extranjeros sin ningún conocimiento del español o que acceden por primera vez al sistema educativo. Esta situación les supone quedarse fuera de todo tipo de ayudas, como becas de comedor, vales de libros, etc., teniendo el centro que realizar un gran esfuerzo para cubrir sus necesidades básicas en muchos casos, o acudiendo a diferentes Instituciones del barrio con las que colaboramos.

Características generales del proyecto

El proyecto que Acupama ha querido hacer llegar a los niños consiste en una obra de teatro en la que los alumnos de 5º y 6º de primaria representarían ante un público formado por tutores, familiares, y resto de alumnado.

La temática de la obra consiste en la **Prevención de Riesgos en el hogar, laborales, Seguridad Vial, y Primeros Auxilios, Prevención de drogodependencias y sus consecuencias.**

CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Objetivos propuestos inicialmente

Consideramos que el teatro es una herramienta que hace que el niño entre en contacto con el mundo de la lectura, la reflexión, la conexión, y que estimula el contacto entre sus propios compañeros, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal de la infancia. Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público.

Por todo ello, Acupama ha realizado este proyecto, que incluye el ámbito de Educación para la Salud, y Fomento a la Lectura, y lo utiliza para alcanzar los siguientes objetivos.

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños
- Transmitir y inculcar valores
- Llevar los niños a la reflexión
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos
- Motivar el ejercicio del pensamiento
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Hacer con que los niños se sientan más seguros
- Aumentar la autoestima de los niños
- Hacer con que los niños jueguen con la fantasía

Pero además, no debemos olvidar que, a través del argumento de la obra, pretendemos elaborar una propuesta formativa con educación informal para **sensibilizar en Cultura Preventiva y Comportamiento Vial tanto en adultos** (familiares que asistan a la representación final de la obra), **como a los niños del propio colegio.**

- **Objetivos alcanzados al final del proyecto**

El primer contacto con los niños que se apuntaron para realizar la actividad fue el día 09-02-2009, fecha en la cual se llevó a cabo la presentación del Taller de Teatro, la de las monitoras que lo iban a impartir y la de ACUPAMA.

La directora M^a José Lago, junto a Berta (profesora encargada de las actividades extraescolares), fueron las encargadas de presentarnos al grupo de niños que iban a comenzar el taller de teatro. Para poder realizar la actividad nos dejaron el aula de música (aula amplia para poder llevar los ejercicios y con reproductor de Cds para poder escuchar música).

El grupo estaba formado por 11 niños (4 niños y 7 niñas), y cada uno de ellos se fue presentando a las monitoras (Belén Gracia y Cristina Seral).

1. **Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.**

De los 7 alumnos que han terminado el taller de teatro y que han realizado la obra final, destacar que el taller ha supuesto para ellos un gran esfuerzo a la hora de realizar **lecturas a voz alzada**, debido a su timidez inicial, y debido a que, alguno de ellos, no dominaba bien nuestro idioma (por hacer menos de un año que estaban en nuestro país).

Para ellos, el taller ha supuesto un gran esfuerzo, ya que, en cada sesión, realizábamos lecturas en grupo. Considero que también ha supuesto un **enriquecimiento en cuanto a vocabulario**, puesto que al desconocimiento de nuestra lengua, hay que añadir que, en algunos casos, utilizaban palabras incorrectas para describir acciones cotidianas.



Lectura de fragmentos de obras, para fomentar la lectura en grupo



2. Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse, y transmitir e inculcar valores. Estimular la creatividad y la imaginación.

Tanto Belén como Cristina (monitoras del taller), y mediante la observación de los niños en las primeras sesiones, comprobaron que entre los alumnos del taller faltaba algo muy importante,..., el respeto entre ellos a la hora realizar los juegos y comunicarse entre ellos. Por tanto, comenzaron a trabajar sobre este tema, elaborando improvisaciones que trataran sobre actitudes positivas y negativas en su comportamiento, proceso mediante el cual los niños pueden aprender a sociabilizarse.

Ejemplos de improvisaciones:

En primer lugar hacemos dos grupos para realizar las improvisaciones. Belén organiza el grupo de las niñas, y Cristina el de los niños.

Establecemos una separación espacial entre ambos grupos, con la finalidad de que no se molesten, y para crear cierta intriga entre el tema de las improvisaciones.

El grupo de las niñas simula estar en un avión. El vuelo inicia con las explicaciones de la azafata (Carol), y hay una señora irrespetuosa (Belén, monitora), que molesta a la azafata con impertinencias. Otras pasajeras son Ana Cris, y Sara, que intentan decirle a la señora que no sea tan impertinente, y que respete a la azafata porque está haciendo su trabajo.

El grupo de los niños improvisa la escena del tren. En ella los actores son Otmane (ejecutivo que se confunde de tren y se dirige hacia una ciudad que no es su destino); Cristian (pasajero que no ha pagado el billete), Abdel (revisor de tren) y Cristina (monitora, representa a una señora que está en el tren leyendo, moderadora). Se crea una situación conflictiva entre el revisor del tren y los pasajeros, y tienen que intentar resolverla utilizando un lenguaje respetuoso y, sobre todo, sin gritar ni decir palabras malsonantes.

Realizamos este tipo de improvisaciones en cada una de las sesiones de teatro, fomentando valores como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la igualdad, y la responsabilidad.

A lo largo del tiempo observamos que los chicos comienzan a respetar su turno a la hora de hablar, que no se ríen de la actuación de su compañero, que no juegan haciendo que se golpean los unos a los otros, y sobre todo observamos como, poco a poco, las clases se les hacen más cortas, y se va creando una gran complicidad entre alumnos y monitoras.



Improvisación de escena en la que el camarero intenta explicar a un cliente el menú del día.

Dificultad elevada ya que el cliente no habla el idioma del camarero y viceversa.



Improvisación de escena en la que una señora peripuesta falta al respeto a un trabajador.

Dificultad elevada, debido a que el trabajador tiene que conseguir que la señora lo trate con respeto.

3. Mejorar la puntualidad y la atención de los niños. Aumentar la autoestima de los niños

Este apartado es muy importante para poder llevar a cabo una actividad que depende de la presencia de todos los niños para que pueda salir adelante la obra final. Este punto lo tratamos el primer día de clase, pero pudimos observar que algunos alumnos se inventaban excusas para llegar más tarde e incluso, en ocasiones, querían marchar antes de la hora.

No quisimos presionar ante esta situación y lo que intentamos fue involucrarlos directamente a ellos, es decir, los hicimos partícipes de la elaboración del taller. Para ello les pedimos que trajeran música que escucharan normalmente, y poco a poco fuimos improvisando bailes y ritmos en los que ellos fueran los protagonistas. De todo ello, surgió la idea de realizar una actuación final en la que coreografiaran un baile que denominaríamos “*Diversión sin drogas*”.

Con esta motivación conseguimos no sólo que no llegaran tarde a las sesiones, sino que además solicitaran que las sesiones duraran más tiempo, llegando a salir de alguna de ellas, más casi 45 minutos más tarde de lo habitual.



Ensayo del baile final
“*Diversión sin drogas*”



Coreografía final

5. Permitir a los niños que usen todos sus sentidos

Ejercicios de teatro

- 1- Originales y copias: la persona que va delante inventa una manera de caminar y los otros dos lo copian. Cuando el comodín dice cambio, el que va el último pasa delante, y así sucesivamente. Este juego nos permite que estén atentos a la persona que dirige y aprendan a cambiar de estilo de caminar de forma instantánea (es una forma de improvisación).
- 2- Ritmo y música: formamos un círculo, y en el centro se pone una persona que realiza una serie de movimientos de baile. Los demás tienen que iniciar dichos movimientos. A continuación la persona que está en el centro elige a un compañero que lo sustituirá.
- 3- Caminar sobre la luna: los alumnos imitan el caminar de los astronautas sobre la luna. Gana el último que llega.
- 4- Música y baile libre
- 5- Buscar la campana con los ojos vendados: la monitora toca la campana, y el alumno que lleva los ojos vendados, intentará encontrar a la monitora basándose en el sonido de la campana.
- 6- Observa y descubre: un alumno se pone complementos que previamente han sido llevados a la actividad por las monitoras. Otro alumno observa al compañero, y posteriormente va enumerando los complementos que recuerda.

Con estos sencillos ejercicios estimulamos a los alumnos para que tengan mayor coordinación motora y, al mismo tiempo, adquieran movimientos armónicos que posteriormente podrán desarrollar a lo largo de las sesiones.

6. Jugar con la fantasía

En realidad es lo que nos hemos propuesto, y creo que lo hemos conseguido a lo largo de todo el taller.



Actores de la obra de teatro “*Hostal Casa Paquita*”

CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA

. Cambios en los objetivos

Los objetivos iniciales que queríamos conseguir a lo largo del desarrollo de este taller de teatro, han sido específicos y, en ningún momento se han visto modificados. Sin embargo hay que considerar que algunos de ellos (confianza en las monitoras y en los propios compañeros, desinhibición para la realización de algunos ejercicios de improvisación, etc.) han costado más tiempo conseguirlos. Para ello hemos hecho hincapié en algunos ejercicios de autoestima, y sobre todo, hemos predicado con el ejemplo, escuchando en todo momento sus propuestas y elaborando nuevos ejercicios con ellas.

. Cambios en la metodología

El taller de teatro se ha desarrollado con la metodología que normalmente se usa en este tipo de talleres. Partíamos de ejercicios de precalentamiento muscular, para continuar con ejercicios de respiración, expresión corporal con música, juegos de confianza, ejercicios de relajación, juegos de imitación con respeto, improvisaciones, ronda y movimiento en el espacio, fiesta de una parte, la sombra, caminar por el espacio con ritmos.

Como en todas las actividades realizadas con niños, es necesario comenzar realizando este tipo de actividades e ir evaluando las capacidades de cada niño con respecto al ejercicio que se realiza en el momento.

Simplemente tuvimos que ir modificando la frecuencia de los mimos, siendo más frecuentes aquellos que estimulaban la confianza entre ellos, y el respeto a los demás.

En principio consideramos que a partir de la sexta sesión (de hora y media cada una), comenzaríamos a leer los diálogos para que los fueran aprendiendo. Así lo hicimos, pero observamos que la capacidad lectora de algunos no era muy elevada, por lo que tuvimos que reestructurar el reparto de papeles, y considerar de forma tajante la reducción del texto de la obra.

Dedicamos más sesiones de las que en un principio teníamos destinadas, a la lectura de texto, tanto de la obra de teatro como textos de narraciones literarias, para intentar fomentar la lectura. También tuvimos que dedicar tiempo a la vocalización de algunos alumnos, y corrección de vocabulario.

Para la memorización de los textos, compramos unos Mp3 y grabamos la obra con los distintos actores (no fue suficiente con una sesión, sino que nos llevó dos sesiones realizarlo). Cada niño se llevó un Mp3 a casa (haciéndolos responsables de los mismos), y el ejercicio que hacían en casa era seguir la lectura mientras escuchaban la grabación.

. Cambios en la organización y calendario

En cuanto a la organización, sencillamente se han realizado cambios en cuanto a las fechas estimadas en que, en principio, se desarrollarían las distintas actividades que componen el taller de teatro. A continuación mostramos la tabla con el desarrollo y fechas previstas inicialmente, y en rojo aparecen las fechas en que, realmente, se han desarrollado.

<i>DESARROLLO</i>	<i>FECHAS APROXIMADAS</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
Seleccionar grupo de alumnos, que deseen iniciarse en interpretación.	Marzo – 2009 22 de ENERO de 2009	Se publicita en el centro escolar la necesidad de contar con voluntarios para interpretar un papel en una obra de teatro, pudiendo participar alumnos, profesorado del centro escolar y familiares de alumnos
Selección y compromiso de un grupo aproximado de 30 personas compuesta por alumnos, profesorado y posibles familiares de alumnos	Marzo – 2009	Para cada personaje se propone que haya dos personas que puedan interpretarlo, un titular y el suplente.
Diseño de la actividad y propuesta inicial de texto	Marzo – 2009 ENERO DE 2009	Se parte de una propuesta inicial de texto con un guión básico sobre el proyecto que no ocupa “difundir la cultura preventiva y el comportamiento vial”
Selección de participantes	Marzo – 2009 ENERO DE 2009	Reparto de personajes en función de la idea inicial

Comienzo de las jornadas de creación, y realización del taller.	Abril – 2009 FEBRERO DE 2009	Partiendo de la idea inicial, se investiga la puesta en escena a través de improvisaciones sucesivas. Se modifica texto inicial y se adapta al diseño escénico. Se prueban todas las posibilidades de interactividad con el público.
Ensayos con el grupo de teatro formados por alumnos del colegio	Abril – 2009 DE FEBRERO A JUNIO	Desarrollo del taller de teatro, con juegos, bailes, relajación, respiración, lectura, improvisación.
Propuesta de la fecha de realización de la obra	Abril – 2009 MAYO	Se proponen varias fechas para la representación y se decide si hace falta por votación la fecha y hora concreta.
Se define el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	Abril – 2009 MAYO	Partiendo de la idea inicial los actores se identifican con el vestuario más apropiado que se adapte al diseño escénico. Implicación directa de los alumnos del taller.
Se prepara el mobiliario del escenario de la representación	Abril – 2009 PRINCIPIOS DE JUNIO	Concretar que mobiliario que es necesario para la obra.
Ensayo general sobre el escenario	Mayo – 2009 4 de JUNIO	Ensayo sin público. Sólo monitoras
Ensayos generales con algo de público	Mayo – 2009 8, 9, 10 y 11 de JUNIO	El público asistente evaluará el sonido, la entrada de música etc.
Actuación ante el público del centro escolar.	Junio – 2009 12 de JUNIO	Esperar los aplausos del público asistente

SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO

A lo largo del proyecto se ha realizado una evaluación continua, es decir, las monitoras preparábamos las clases semanalmente, utilizando como criterio lo acontecido en la clase anterior.

Tras la elaboración de lo que iba a ser la siguiente sesión, y tras su impartición, anotábamos las incidencias que se habían producido a lo largo de la misma y valorábamos los cambios que debíamos realizar para lograr los objetivos que nos habíamos planteado para la misma.

Estudiábamos las reacciones de los niños ante los nuevos ejercicios de teatro, y ellos nos comunicaban al finalizar cada sesión lo que habían sentido al realizarlos. Planteábamos preguntas sobre temas de prevención de drogas, de seguridad vial etc. Al mismo tiempo iban adquiriendo confianza con nosotras, lo que nos ayudaba a planificar la siguiente sesión basándonos en las experiencias que nos contaban.

CONCLUSIONES

Logros del proyecto

El proyecto concluyó con la representación final de la obra de teatro “*Hostal Casa Paquita*”, la cual, a pesar de las incidencias de los dos últimos días (dos de las actrices, Munia e Ilham, tuvieron que marchar a Marruecos, quedándonos sin protagonista, y sin bailarinas), fue elogiada por todos los asistentes al acto. Sin embargo, los verdaderos logros fueron los obtenidos semana a semana con el contacto directo con los chicos y chicas que formaban el taller de teatro.

Al iniciar el taller, como hemos dicho anteriormente, los niños no estaban comunicativos, no había contacto, no expresaban sus emociones con nosotras, las monitoras. Sin embargo, al finalizar el taller había confianza, emociones, sentimientos y sobre todo mucho cariño y seguridad entre todos nosotros. Esto se demostró en el escenario, en el cual se pusieron de manifiesto todas las expresiones mencionadas anteriormente.

El mayor logro obtenido fue la satisfacción de haber realizado un buen trabajo, y la dedicación llevada a cabo para su obtención. El resultado final, “que los niños no querían poner fecha a la representación debido a que suponía la finalización del taller, y la separación del grupo formado.

Incidencias en el centro docente; Nivel de satisfacción

Adjunto documento original firmado por la representante del centro.

MATERIALES ELABORADOS

De entre los materiales elaborados destacar la laboriosa elaboración del decorado. Las distintas escenas transcurrían en el ambiente de un hostel, regentado por Paquita, y un Parque, en el que se reunían los jóvenes para charlar de los planes del fin de semana.

Para su realización, en primer lugar buscamos imágenes sencillas, pero elaboradas, en las que aparecieran elementos que pudieran ser determinantes en el desarrollo de la escena.

Para la elaboración del hostel utilizamos una imagen del “Bar de Moe de los Simpsons”, en la cual tuvimos que eliminar las figuras de los mencionados dibujos y modificar algunos detalles, por considerarlos no apropiados para los niños (Figura 1).

Para la elaboración del decorado del Parque, no pensamos en un parque infantil, con sus elementos decorativos, sino más bien queríamos una imagen de parque en el que sólo destacara la propia naturaleza, tonalidades verdes, sencillez de imagen, debido a que la escena más intensa de la obra (prevención de drogodependencias), se iba a llevar a cabo en este decorado. Finalmente seleccionamos una imagen de mucha sencillez pero de gran intensidad que, junto con una buena iluminación, haría que la escena adquiriera la intensidad deseada (Figura 2).

Nos reunimos un grupo de cinco voluntarias de ACUPAMA, entre ellas una acuarelista, Ana Baquero, que fue la encargada realizar los bocetos, de dibujar en dos telas de 3x3 metros el diseño de cada uno de los decorados, así como de la obtención de las distintas tonalidades requeridas para cada uno de ellos.

Finalmente, entre todas, pintamos los decorados, utilizando para ello pinceles, brochas y pequeños rodillos que permitieran cubrir de la forma más precisa posible los huecos de la tela dibujada.

El total de horas invertidas en la realización de los decorados fueron aproximadamente 56 horas (entre todas las voluntarias), y el resultado final fue un decorado que fue elogiado por profesores del CEIP Santo Domingo, por la Psicóloga y Socióloga que vinieron a ver la tanto los ensayos como la representación final, así como del D. Damián Bea Ortál, jefe de la Unidad de Innovación y Proyecto del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

El vestuario fue comprado, sin embargo tuvimos que elaborar el traje del personaje que hacía de Policía Local de Zaragoza, para lo cual tuvimos que elaborar las distintas insignias que lleva el uniforme original de los miembros del cuerpo de policía.

DECORADO "HOSTAL CASA PAQUITA"

Imagen inicial: "Bar de Moe" Los Simpson



Elaboración



Decorado final



DECORADO "PARQUE"

Telar de 3x3m, Sombreado realizado con esponja



Decorado escena Parque. finalizado



DÍPTICO DISEÑADO PARA SER ENTREGADO A CADA UNO DE LOS ASISTENTES AL ACTO DE REPRESENTACIÓN.

COLABORAN:

OBRA DE TEATRO
"HOSTAL CASA PAQUITA"

Actores: Alumnos del CEIP Santo Domingo
Lugar de Representación: Casa Amparo: C/ Predicadores, 96
Fecha: Viernes 12
Hora: 10:30

Organiza:

Subvenciona:

HOSTAL CASA PAQUITA

En el Hostal Casa Paquita hay espacio para todos, especialmente para la PREVENCIÓN. Tratamos de temas de salud, de juventud, y todo en un ambiente muy relajado y cordial

Personajes:

- Paquita: Ilham Bouaicha
- Policía: Cristian Cardona Marin
- Lucía y Marta: Sara Karim
- María: Ana Cris Sanchez Gimenez
- Mohamed: Otmame Zannouti
- Hija de Paquita: Yasmina Sanchez Gimenez es
- Bailarina: Mounia Bouaicha

Vestuario y atrezzo:

Ana Cristina S., Cristian C., Sara K., Otmame Z., Ilham B., Mounia B., Yasmina S, Belén G. y Cristina S.

Apoyo técnico en iluminación:

Mounia Bouaicha

En ACUPAMA consideramos que el teatro es una herramienta que hace que el niño entre en contacto con el mundo de la lectura, la reflexión, la conexión, y que estimula el contacto entre sus propios compañeros, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal de la infancia.

Agradecimientos:

Miguel Angel Perez (Dirección Provincial de Tráfico); Marta Valencia (Disminuidos físicos de Aragón); Jose Enrique Sanchidrián (ACUPAMA), Javier Mompel (Prainsa); Peco Dorado (Instituto Gallicum); Andrea Vicente (Enfermera); a todas las socias de ACUPAMA que, con tanta ilusión, han colaborado de forma voluntaria a la creación del decorado; a los responsables de Casa Amparo; a Berta y todo el equipo de dirección del CEIP Santo Domingo que, con su paciencia y confianza, han hecho posible la realización de este taller.

Decorados:

Ana Baquero, Soledad Lacambra, Esther Alloza, Pili Lanas y Cristina Seral

Dirección Escénica:

Cristina Seral y Belén Gracia

Coordinador del Proyecto:

Jose Enrique Sanchidrián Pardo (Presidente de ACUPAMA)

ACTORES



IMÁGENES DE LA REPRESENTACIÓN FINAL



Escena desarrollada en el Hostal.
En ella se trata el tema de la
seguridad vial.
Presencia de Paquita, Lucía y
Policía

Niña herida en la
rodilla. Tema
“Primeros Auxilios”



Enfermera explicando cómo
curar heridas y quemaduras.
Voluntaria de ACUPAMA





Miguel Angel Perez
(DGT)
Explica algunas normas de
Seguridad Vial para niños

Marta Valencia
(Disminuidos
físicos de
Aragón),
cuenta al
público su
fatídica



Clowns. cambiando el





Escena desarrollada en el parque, donde los jóvenes hablan de alcohol, tabaco y otras drogas.

Escena en la que un joven bebe alcohol y comienza la fase de profundo malestar.



Jóvenes ayudando a su amigo tras la ingesta de alcohol, y aconsejándole los peligros que supone el consumo de bebidas alcohólicas.





Técnico de Prevención, con niños de quinto de primaria, mostrando carteles en distintos idiomas, proclamando:
"NO A LAS DROGAS"





Fin de la representación

¡¡SORPRESA!!

Entrega de regalos
elaborados por los
alumnos del taller a
las monitoras.



ENTREGA DE REGALOS A LOS ALUMNOS QUE HAN ASISTIDO A LA REPRESENTACIÓN.

Los regalos fueron donados por distintas entidades, tanto públicas como privadas, que colaboraron para que todo los niños pudieran tener un detalle a la salida del acto.



