

*PROYECTO*

*INNOVACIÓN:*

*Leo, me entero y lo cuento*

*C.R.A. ALGARS*

## 1.- Datos de identificación

### 1.1 Título del proyecto

**Proyecto de animación lecto- escritora, LEO, ME ENTERO Y LO CUENTO**

### 1.2 .Datos del centro

C.R.A. ALGARS (Arens de Lledó, Beceite, Cretas, Lledó)

Cabecera: Cretas. C/Jardín de la Corona de Aragón 44623 Cretas (Teruel)

Teléfono y Fax: 978 89 04 73

Email: [cracretas@educa.aragob.es](mailto:cracretas@educa.aragob.es)

Web: <http://cralgars.educa.aragon.es>

### 1.3.Coordinadora y profesorado participante

Coordinadora:

**Sahún Izquierdo, Angeles . *Imparte infantil y primaria.***

*Participantes:*

***Mª del Mar Chueca***

***Santiago Gracia Albesa***

***Julio Roperó Gutiérrez***

***Lourdes Álvarez Bueno***

***Sergio Rojo de Prado***

***Amparo Franco Anglés***

***Teresa Fortuño Mar***

***Abel Hernández García***

***Jose Maria García Hernández***

***Inma Quintana Sanz***

***Amaya Alquézar Monge***

***Mariluz Plaza Siurana***

***Maria Isabek Gay Villarroya***

***Oscar Lacuna Peralta***

***Susana Oliver González***

### 1.3 . Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto

**El proyecto que presentamos va a extenderse a toda la educación infantil y primaria**

1.4 .Tema o ámbito del proyecto.

**Nuestro proyecto se basa en la animación lectora, el ámbito de actuación es ,pues, muy amplio, ya que ,engloba todas las áreas de aprendizaje de las que participa necesariamente la lecto- escritura.**

## **2.- Diseño del proyecto y actividad.**

2.1.Planteamiento y justificación.

**Este proyecto nace de la preocupación de todos los miembros del claustro por el bajo índice lector de nuestros alumnos ( común a la mayoría ) y del deseo de darles la oportunidad en la educación primaria y desde la primera infancia, de conocer de cerca los libros, la lectura y lo que suponen de conocimiento y disfrute.**

**Buscamos darnos entre todos un marco común de actuación, dando coherencia y sentido a nuestras actuaciones presentes y futuras en el ámbito de la animación lectora. De este modo, las distintas aulas de las cuatro localidades que componen nuestro centro, vamos a seguir unas pautas claras y concisas a la hora de trabajar la animación.**

**Durante los últimos cinco años hemos realizado actividades más o menos continuas y consensuadas en nuestro centro, los resultados casi siempre han sido satisfactorios pero decidimos desde el año pasado que sería conveniente embarcarnos todo el centro en un verdadero plan integral de animación lectora que abarcase todas las áreas y a todos los maestros para llegar a todos y cada uno de nuestros alumnos, así como los distintos tipos de lectura y escritura en las aulas.**

**Así pues, en el curso 2008/09 realizamos a lo largo del curso un seminario de animación lecto- escritor ,participamos todos los maestros, en el que sentamos las bases de nuestro proyecto actual. Queremos, de forma sistemática, diseñar y planificar las medias horas de lectura diaria dotándolas de contenido, pues creemos que solo el trabajo constante y continuado sirve en el camino de la animación lectora, un largo camino que durará toda la vida del lector.**

**Seguiremos utilizando nuestra biblioteca itinerante( que recorre las cuatro localidades que componen el C.R.A.) incorporándola al proyecto con una selección muy cuidada de la mejor literatura para trabajar el aspecto más lúdico de la lectura.**

## 2.2. Aspectos innovadores del proyecto

Tras el trabajo realizado en el curso anterior, lo innovador para este plan de actuación, va a ser el trabajo conjunto de todo el profesorado en la elaboración, selección y tratamiento de los diferentes textos completos, fragmentos, reseñas...destinados a cada grupo de edad, o las actividades específicas para el trabajo de unos u otros objetivos.

Innovador resulta, así mismo, la puesta en práctica pautada y progresivamente, de todas las actividades diseñadas, llevando a nuestras aulas el trabajo real en la animación.

## 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

Los objetivos generales que nos proponemos son los que siguen:

1. **Aumentar la comprensión lectora.**
2. **Mejorar la atención en la escucha.**
3. **Desarrollar el vocabulario básico para la comprensión de textos.**
4. **Familiarizar a los alumnos con el uso de los libros.**
5. **Entrenarlos en el tratamiento de textos de diferente naturaleza.**

Cada uno de estos objetivos ha de ser trabajado utilizando unas u otras actividades dependiendo de la edad, del grupo o de las necesidades educativas del momento, por tanto de haber adecuación de los materiales al grupo de actuación.

Los contenidos con los que queremos trabajar para conseguir esos objetivos son :

- **La comprensión lectora.- Diferentes textos: narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y descriptivos.**
- **Construcción de sentido de un texto, sus fases: lectura global, comprensiva, notas al margen, subrayado, esquema y resumen.**
- **Lectura con objetivos precisos: leer para predecir, averiguar, resumir, relacionar con lo ya sabido, hacer preguntas, tomar notas, pensar en voz alta...**
- **la literatura.- Usos de la biblioteca itinerante: la atención y el silencio, la escucha, el gusto estético, la expresión e imaginación, el placer lector, sentido crítico, lectura e voz alta, la expresividad.**
- **La escritura.- La otra cara de la moneda en animación lectora: escribir y leer son dos vasos comunicantes. Despertar la expresión escrita, adentrarse en en la corrección lingüística y los entresijos de nuestra lengua.**

Contemplamos a los alumnos con dificultades y, para ellos, hemos elaborado unas pautas de actuación dependiendo de los déficit que presenten: falta de vocabulario, de atención, silabeo, expresividad...

#### 2.4. Plan de trabajo y metodología

Las sesiones de trabajo constarán de dos horas a lo largo de todo el curso distribuidas de la siguiente forma:

2 de septiembre: presentación y explicación de las actividades trabajadas el curso anterior. Puesta en común

23 de septiembre: Elaboración de la primera fase del proyecto.

21 de octubre: Revisión de puesta en práctica y selección de materiales.

4 de noviembre: Recopilación de textos informativos, descripciones, etc.

18 de noviembre: Evaluación de las posibles dificultades encontradas entre alumnos.

9 de diciembre: Puesta en común del trabajo del trimestre y evaluación de la práctica en las aulas

13 de enero: Elaboración de la segunda fase del proyecto.

27 de enero: Establecimiento de prioridades en las actividades por objetivos específicos.

10 de febrero: Incorporación a las técnicas básicas de comprensión de los textos argumentativos e instructivos

24 de febrero: Presentación de las novedades literarias para el trimestre.

17 de marzo: Evaluación del segundo trimestre y puesta en común.

14 de abril: Elaboración de la tercera fase del proyecto.

28 de abril: Presentación de las actividades relacionadas con los talleres de escritura.

12 de mayo: Recopilación de los textos de opinión, comics, biografías...

26 de mayo: Evaluación y memoria del proyecto.

A lo largo del curso se destinarán tres horas de formación a cargo de un especialista en la materia aún por determinar.

Total de horas de formación: 33. A lo que hay que añadir las horas de práctica en el aula.

**Hemos estructurado las sesiones de intervención en el aula del siguiente modo:**

**½ hora diaria dedicad a la animación lecto- escritora, siguiendo este plan:**

- **Actividades de comprensión 2 sesiones de ½ h.**
- **Actividades de lectura en voz alta ( común, individual, por el alumno o profesado) 1 sesión de 1/2h.**
- **Actividades de escritura 1 sesión de ½ h.**
- **Actividades por objetivos específicos 1 sesión de ½ h.**

**Las sesiones se han distribuido en el horario de tal modo que todos los maestros ( tutores y especialistas) participen igualmente del proyecto.**

**Nuestro plan contempla la coordinación del claustro para elegir los materiales más adecuados, poner en común la marcha de las sesiones, las incidencias y sugerencias para ir evaluando sumativamente a lo largo del proyecto y no sólo al**

**final del curso.**

**Las coordinaciones de ciclo son muy útiles para la organización del trabajo. Como recursos contamos con las bibliotecas de aula, incorporando nuevos fondos, la biblioteca itinerante, las municipales, la escolar ( con sede en Cretas y virtual para el resto) y el Centro de recursos de Alcañiz.**

## **2.5.Duración y fases previstas**

**El proyecto abarca todo el curso escolar y cada uno de los trimestres iremos variando o incorporando nuevas actividades siguiendo, como es lógico una progresión. Comenzaremos con las técnicas básicas de comprensión , para ir llevándolos a las lecturas más en profundidad por objetivos bien definidos y desembocando en la escritura más personal.**

**Cada fin de trimestre se contempla una evaluación de de nuestras actuaciones en el aula y del rendimiento de nuestros alumnos en las medias horas de animación.**

**Para el primer trimestre hemos de compilar: textos informativos, descripciones, fragmentos de obras que inciten a anticipar..**

**Para el segundo trimestre: frases hechas, leyendas urbanas (novelar, poner en cuestión)...**

**En el tercer trimestre recopilaremos biografías, cómics, (para ponerles texto), reflexiones, textos de opinión...**

# **Memoria del proyecto de innovación “ Leo, me entero y lo cuento” de animación lectoescritora**

Cretas, curso 2009/10

## **1.-Características generales**

Después de haber realizado durante años actividades relacionadas con la lectura y tras la realización del seminario sobre lectura en el que comenzamos la elaboración de materiales para poner en práctica con nuestros alumnos en las aulas, decidimos que durante este curso 2009/ 10 estableceríamos las bases de nuestro plan lector, poniendo en funcionamiento todas las ideas que habíamos ido trabajando anteriormente.

En nuestro centro hemos establecido sesiones de animación lectoescritora de media hora diaria, en la que nos implicamos todos los maestros, desde tutores hasta especialistas, trabajando de este modo desde todas las áreas utilizando todo tipo de textos.

( incluimos los materiales que utilizamos en las sesiones y el plan lector que ha resultado del trabajo en las aulas, junto con las ideas para años sucesivos)

## **2.-Consecución de los objetivos**

Nos sentimos absolutamente satisfechos con la marcha del proyecto, ya que, hemos conseguido todo lo que nos propusimos al comienzo : llevar a las aulas el trabajo lectoescritor con las actividades diseñadas para cada una de los objetivos que nos parecen de vital importancia a la hora de elevar y ampliar el nivel lector de nuestros alumnos y dejar un documento, el plan lector, que nos guíe para el trabajo a lo largo de los sucesivos cursos y estructure nuestro trabajo.

## **3.-Cambios realizados en el Proyecto**

No ha habido cambios sustanciales durante la puesta en marcha, tan sólo algún cambio de fechas por motivos de organización, son las que siguen:

La sesión del 9 de diciembre se trasladó al 16.

El 17 de Marzo trabajamos también las líneas generales del plan lector.

La sesión del 26 de mayo se adelantó al 19.

## **4.-Proceso de evaluación**

Desde la puesta en marcha del proyecto nos hemos reunido periódica y regularmente en las sesiones establecidas para ello durante las tardes de coordinación en la sede de nuestro CRA en Cretas.

Cada uno de nosotros una vez llevada a la práctica las actividades y estrategias para cada uno de los objetivos propuestos lleva a la sesión los incidentes y la valoración de las mismas, allí ponemos en común nuestras impresiones y las posibles modificaciones, ampliaciones o refuerzos de las mismas.

Así mismo utilizamos estas sesiones evaluativas para presentar propuestas de nuevos textos que puedan trabajarse en las aulas, de este modo intercambiamos materiales y elegimos cuáles van dirigidos a cada ciclo o etapa educativa.

Respecto a la detección de posibles dificultades lectoras en los alumnos, establecemos cómo intervenir lo antes posible, en la medida de lo posible, intentando de este modo evitar la más difícil reeducación.

Procuramos en estas sesiones hacer una selección de los libros que vamos a utilizar para la animación lectora con los diferentes grupos, esta selección implica la lectura y evaluación educativa de estos libros, pues sólo desde el conocimiento de los materiales de primera mano se puede transmitir, tal como pretendemos, el verdadero placer por la lectura.

En las dos últimas sesiones junto con la evaluación del proceso concretamos en el Plan Lector de centro todo nuestro ideario y las pretensiones en materia lectora.



## **5.-Conclusiones**

**A través de este proyecto hemos podido comprobar en qué medida los materiales elaborados son los más adecuados para trabajar la lectura con los alumnos de infantil y primaria.**

**Cada uno de nosotros nos hemos implicado a la hora de llevar a cabo las sesiones establecidas a diario en las aulas, hemos localizado los textos que más se adecuan a los objetivos propuestos, hemos seleccionado libros sugerentes para animar a la lectura recreativa, estableciendo un turno de itinerancia entre las diferentes localidades para que todos puedan disfrutar de las novedades y cada cierto tiempo reciban la sorpresa de un nuevo lote de libros que les motiven a la lectura por placer.**

**Logro importante, a nuestro parecer, es el hecho de haber plasmado por escrito con el consenso de todos, un documento vinculante como es nuestro Plan Lector, en el que se condensan todas nuestras ideas e ilusiones respecto a la lectura y lo necesario de la actuación desde las aulas( con la colaboración de la familia) para paliar en la medida de nuestras posibilidades el bajo nivel lectoescritor de los alumnos, común a todo el país.**

**Para nosotros es importantísimo sistematizar la enseñanza de la lecto-escritura para no dejar ningún cabo suelto. Ahora contamos con las actividades, la organización, la metodología, la prevención de dificultades y en su caso las medidas de apoyo, así como la experiencia en vivo de las estrategias.**

**A partir de ahora nos queda incorporar nuevas actividades, revisar su funcionamiento, evaluar la marcha del proyecto y el progreso de los chavales, buscar textos adecuados e ir incrementando el fondo literario de nuestra biblioteca itinerante y fija.**

## **6.-Listado de profesores participantes**

*M<sup>a</sup> del Mar Chueca*  
*Santiago Gracia Albesa*  
*Julio Roperro Gutiérrez*  
*Lourdes Álvarez Bueno*  
*Sergio Rojo de Prado*  
*Amparo Franco Anglés*  
*Teresa Fortuño Mar*  
*Abel Hernandez García*  
*Jose Maria García Hernández*  
*Inma Quintana Sanz*  
*Amaya Alquézar Monge*  
*Mariluz Plaza Siurana*  
*Maria Isabel Gay Villarroya*  
*Oscar Lacuna Peralta*  
*Susana Oliver González*

## **7.- Materiales elaborados**

**Incluimos las estrategias y actividades elaboradas y puestas en práctica tras su evaluación, así como el plan lector de centro en el que fijamos los objetivos, metodología y participación de la comunidad educativa para , entre todos lograr los objetivos propuestos.**

# Plan lector

CRA Algars  
2009/10

## Elementos que lo forman:

1. Introducción

2. Objetivos

3. Metodología

común a todos los profesores  
estrategias lectoras

4. Actuación en las aulas( por ciclos)

lectura en las medias horas diarias  
lectura en las clases de lengua  
implicación del resto de las áreas

5. Apoyo a los alumnos con dificultades

6. Utilización de recursos

bibliotecas de aula

biblioteca itinerante

tecnologías de la información y comunicación

7. Actuaciones de animación lectora.

Implicación de las familias.

8. Formación del profesorado

9. Evaluación del plan

## 1 Introducción

La importancia que en nuestro centro le damos a la adquisición de la lectura nos ha llevado desde hace unos cuantos años a trabajar en este sentido. Todo el profesorado ha participado a modo de seminarios de trabajo o proyectos de centro en el germen de lo que ahora denominamos plan lector de centro.

Es común a todos los alumnos de nuestro país el bajo rendimiento académico que demuestran los chavales de cualquier nivel educativo cuando se trata de extraer información de un texto, seleccionarla, clasificarla y reinterpretarla; así mismo, demuestran poco interés general por la lectura, no sólo la escolar, si no la de esparcimiento y goce personal. ( los informes inciden sobre esto cada año ).

Los países que mejor parados resultan en las diferentes evaluaciones internacionales, Canadá, países escandinavos, Reino Unido...disponen de programas de lectura y escritura en todas las áreas, prestando especial importancia a la variedad de textos y los diferentes soportes, marcándose unos objetivos muy claros de lectura y ésta, desde luego, es y viene siendo nuestra línea de actuación.

**Este plan que nos proponemos poner en marcha, persigue dotar a los alumnos de las destrezas necesarias para poder utilizar la lectura como una herramienta que les permita acceder al aprendizaje y, por tanto, al conocimiento y además, impulsar el placer por la lectura como fuente de gozo y enriquecimiento personal.** Este doble planteamiento nos va a exigir como centro, el trabajo sistemático en las sesiones de lectura y el ambiente más adecuado para la animación lectora.

Deberemos utilizar las evaluaciones externas para comprobar la eficacia de nuestras actuaciones y, así mismo, evaluar internamente para ir modificando y adecuando el plan.

Plan lector. CRA Algar

Un aspecto especialmente importante, será la detección temprana de los alumnos con dificultades lectoras para evitar la reeducación, siempre más traumática y costosa.

Desde fuera del centro ha de ser vital la implicación familiar y de la comunidad educativa.

## 2 Objetivos

- Garantizar el desarrollo de la competencia lectora en nuestros alumnos.
- Propiciar en nuestras aulas el clima más adecuado para que este desarrollo sea posible.
- Trazar un plan estructurado y sistematizado para la enseñanza de la lengua en todas las áreas.
- Prevenir las dificultades de los alumnos ante la lectura y actuar una vez detectadas.
- Coordinar la actuación del profesorado en la enseñanza de la lectura eficaz.
- Utilizar los recursos a nuestro alcance para lograr el máximo rendimiento de los mismos.
- Implicar a las familias y a toda la comunidad educativa.
- Impulsar la formación continuada del profesorado en este ámbito.

La competencia lectora incluye una compleja red de conocimientos y destrezas. La lectura pone en acción la capacidad de razonamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector. El aprendizaje del código se hace relativamente pronto, pero después es necesario una práctica sistemática e intencionada.

### 3 Metodología

#### Las actuaciones comunes a todos

En nuestro centro hemos establecido unas sesiones de ½ hora diaria, obligatorias para todas las aulas de todas las etapas educativas.

Las estrategias de lectura durante estas sesiones pueden variar según el criterio del maestro que interviene con cada grupo, o de las necesidades educativas del momento, pero el núcleo central se mantiene. Más adelante pormenorizaremos en cada una de las estrategias que nos planteamos.

Siguiendo las indicaciones del Consejo de Europa en relación a la lectura( 2002), la interacción entre lector y texto pone de manifiesto las **tres dimensiones** a las que tenemos que prestar atención en la enseñanza y aprendizaje de la lectura: **el propósito de la lectura, los diferentes tipos de texto y los procesos de comprensión de lo leído.**

Esta interacción se produce en diferentes contextos o ámbitos que son : lectura para uso público, personal, profesional y educativo.

La evaluación internacional que se aplica a los alumnos de 4º de primaria, **PIRLS, plantea dos propósitos** para la primaria y desde la educación infantil :

**LECTURA COMO EXPERIENCIA LITERARIA( ámbito personal) y LECTURA PARA USO EDUCATIVO( ámbito educativo)**

Siguiendo estas indicaciones, nuestro plan lector propone trabajar didácticamente los diferentes tipos de texto desde infantil y durante toda la primaria .

Nos acercamos a todos los tipos de texto: descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo...tanto orales como escritos y a los diferentes géneros: cuento, carta, novela, receta. Noticia, editorial...



La comprensión de los diferentes textos requiere de unas actividades planificadas, con objetivos concretos y puede facilitar el desarrollo de currículo, sobre todo si se interactúa desde las diferentes áreas y si además intervienen los diferentes especialistas, tanto en el diseño de las actividades lectoras, como en su puesta en práctica en las aulas.

Puesto que la comprensión lectora compete a todos los profesores del centro, hemos establecido que todos nos implicamos en la puesta en marcha de este plan, trabajando en las distintas sesiones de media hora establecidas por el equipo directivo para de este modo, no dejarlo sólo en manos del tutor, que ya trabaja con sus alumnos la competencia lectora desde las clases de lengua.

Por eso, tal como se indica , desde las administraciones educativas, nuestro centro pretende **DESARROLLAR SISTEMÁTICAMENTE LA COMPETENCIA LECTORA** a través de tres ejes fundamentales:

La enseñanza de la lectura y la escritura en las lenguas de nuestra escuela ( castellana, inglesa y catalana)  
En el resto de las áreas del currículo.  
Apoyo a los alumnos que presentan dificultades.

## Desarrollo sistemático de la competencia lectora

### Área de lengua

Paso del fonema a la grafía.  
Vocabulario y ortografía.  
Construcción de oraciones, párrafos y textos.  
Comprensión de distintos textos.  
Lectura de textos literarios.

### Otras áreas

Vocabulario del área.  
Construcción de definiciones y explicaciones.  
Tipos de texto significativos del área.  
Utilización de recursos: diccionarios, manuales...

### Apoyo a los alumnos

Identificación temprana de dificultades.  
Intervención a través de apoyos y refuerzos.

## Las estrategias lectoras

Durante el curso pasado, realizamos un seminario de animación lectora. Fuimos elaborando una serie de estrategias de cara a conseguir los objetivos que nos proponemos alcanzar con nuestros alumnos.

**La comprensión, la competencia lectora.**- Quizá sea el primer nivel de actuación. Ir desde los primeros años iniciándolos en las técnicas básicas para la comprensión de los textos.

Gracias a la psicología cognitiva sabemos que un manejo adecuado de la información requiere una mente bien formada, del mismo modo una lectura comprensiva desarrollada, agudiza el sentido crítico, permite la jerarquización de ideas, ir a lo esencial...

Si las diferentes evaluaciones constatan que la mayoría de los alumnos adolecen de una buena formación lectora, no entienden, no relacionan, ni extrapolan contenidos, tendremos que enseñarles desde las aulas la manera de hacerlo, empezando desde las primeras edades y siguiendo las distintas fases: **Lectura global, lectura pormenorizada, subrayado, notas al margen y resumen.** Utilizaremos los diferentes tipos de texto y géneros.

**Lectura como hábito, fuente de placer.**- Desde todas las instancias educativas se insta a recuperar la lectura en voz alta, modelo y estupenda animación lectora.

**La lectura en voz alta** por parte del maestro desarrolla la atención, la memoria y el disfrute en la escucha.

Una **selección de libros bien escogidos** pueden servirnos para animar un auditorio si les leemos un poco cada día, dejamos inacaba la lectura, les invitamos a participar en la lectura para que vayan cogiendo soltura...

**Objetivos claros, el propósito de la lectura.**- Los alumnos deben enfrentarse a la lectura sabiendo qué se espera de ellos, qué tipo de lectura han de hacer. Los objetivos de la lecturas son muy variados, dependiendo de los objetivos plantearemos unas u otras estrategias.

**Leer para predecir** ( imaginar, anticipar), **leer para averiguar** ( extraer información), **leer para resumir**( información más relevante), **leer para relacionar**( conexiones mentales), **leer para hecer preguntas**( ayuda a la comprensión), **leer para tomar notas**( concentración en lo fundamental)...

**La escritura.**- **Escribir y leer son las dos caras de la misma moneda, se trata de dos vasos comunicantes,** si se logra contagiar las ganas de escribir, de contar, es bien seguro que haremos buenos lectores, la escritura libre ha sido olvidada durante bastantes años en las aulas. La preescritura junto con la prelectura son la base de todo el aprendizaje posterior y no debemos abandonar a los niños a su suerte una vez aprendidas las normas básicas de decodificación. Los talleres de escritura son tan importantes como los de lectura, hemos de ser nosotros los que los llevemos hacia el aprendizaje de la lengua también escribiendo . Al igual que se deben enfrentar a un texto sabiendo lo que se pretende, se debe escribir sabiendo por qué y para qué ese escrito.

Hemos de darles las pautas de cómo escribir, según sea un cuento, una nota informativa, una solicitud, una receta o una noticia.

En talleres semanales estudiaremos los diferentes textos, su estructura, su finalidad, sus formalismos, etc.

**Siempre partiendo de lo oral y desde la primera infancia, ordenar las ideas antes de hablar, seguir un orden narrativo, con tiempo pero sin pausa.**

## 4 Actuación en las aulas

Las sesiones de obligado cumplimiento en nuestro centro se han determinado sean de ½ hora diaria para dar sentido y continuidad al proyecto lector.

Estas sesiones son distribuidas en el horario de tal modo que todos los miembros del claustro participemos y no sólo los tutores lo asuman, así el profesorado especialista podrá adaptar algunas de las estrategias antes citadas a su propia área, puesto que la lectura ha de trabajarse desde todas y cada una de las áreas además de la clase de lengua dónde más específicamente se desarrollan algunas de las actividades lecto-escritoras.

Ejemplo de distribución a largo de la semana:

comprensión

2 sesiones semanales

lectura en voz alta

1 sesión semanal

lectura por objetivos

1 sesión semanal

escritura

1 sesión semanal

**En lengua castellana** se prestará especial atención al aprendizaje del código escrito, a la riqueza de vocabulario, a la construcción de oraciones, párrafos y textos y a la comprensión de diferentes tipos de texto.

En cuanto al aprendizaje del código escrito habrá que tener en cuenta las habilidades prescriptoras y prelectoras( percepción y discriminación auditivas y visuales, lateralidad, grafomotricidad, atención, memoria, sentido rítmico) y la metodología de enseñanza de la lectoescritura.

En lo relacionado con el vocabulario, cada ciclo determinará qué actividades les son más útiles para incrementar su riqueza léxica y la comprensión del vocabulario. ( estudiar las palabras destacadas, deducir el significado, estudiar raíces, prefijos y sufijos, aproximarse por la etimología...)

La comprensión de textos requiere buscar la selección más adecuada, cada ciclo decidirá qué textos son los más acertados para cada uno de los propósitos de lectura.

Desde un enfoque plurilingüe lo más adecuado sería que se lea y escriba en todas las lenguas escolares en nuestro caso español, catalán e inglés, aunque sea con diferente grado de dificultad.

**Las restantes áreas** son también responsables en gran medida de la enseñanza de la lectura. En estas áreas hay que prestar especial atención al vocabulario clave del área, a la construcción de definiciones y explicaciones, a los tipos más significativos de texto y a la utilización de recursos variados: diccionarios, biblioteca, manuales, soportes electrónicos.

En estas áreas un texto muy utilizado es el expositivo, que casi siempre incluye textos discontinuos, gráficos, tablas, mapas...es importante hacerles ver la estructura de estos textos: planteamiento, desarrollo( utizando conectores *por lo tanto, así pues, del mismo modo...*) y conclusión.

## 5 Apoyo a los alumnos con dificultades

El apoyo a los alumnos gira en torno a dos ejes: la identificación de las dificultades lectoras y la intervención temprana con los apoyos y refuerzos necesarios.

Las dificultades más habituales con las que nos hemos encontrado en nuestros alumnos tienen que ver con la velocidad lectora, con la falta de precisión y la falta de comprensión.

En cuanto a la velocidad lo más común es la lentitud, que entorpece notablemente el entendimiento, pero también la aceleración. La falta de precisión en la lectura presenta un amplio abanico desde el silabeo, la lectura sin pausas o quizá excesivas, la adivinación, la fragmentación, repetición, inversión, etc.

La falta de comprensión suele darse por falta de retentiva, no distinción de las partes del texto, de lo esencial y lo secundario, de la falta de vocabulario...

Nuestro plan de lectura pretende detectar lo antes posible estas dificultades para actuar cuanto antes. Para ello hemos de llevar un control de las sesiones, a modo de diario, que compartamos todos los maestros que trabajemos con un grupo y en las sesiones de evaluación pongamos en conocimiento del resto y del equipo directivo para determinar qué y a quién se dirigen los apoyos.

Aspectos que tendremos en cuenta para el correcto desarrollo lector.

Percepción y discriminación visual: formas, tamaños...

Percepción y discriminación auditiva: sonidos

Lateralidad: esquema corporal.

Grafomotricidad

Organización temporal: secuencias

Sentido rítmico

Memoria : reconocimiento visual de palabras

Lenguaje oral: hablar con corrección, orden en el discurso, vocabulario, fluidez



## 6.- Utilización de recursos

### La biblioteca

Nuestro centro al ser un Colegio Rural Agrupado no tiene un espacio común como es la biblioteca escolar. Cada localidad de las cuatro que componen el CRA dispone de **biblioteca de aula**. Además esta biblioteca ha sido aumentada con una dotación que anteriormente itineraba por las distintas aulas y ahora hemos decidido que permanezca en cada pueblo y, si algún libro es necesitado en algún momento, puede ser utilizado por cualquier alumno o maestro.

Hemos seleccionado, para infantil y los tres ciclos de primaria, algunos libros, a nuestro juicio interesantes, para itinerar a lo largo del curso y utilizarlos para la animación lectora en las aulas. Estos baúles que se intercambian constituyen nuestra **biblioteca itinerante**.

Nos hallamos ahora en pleno **proceso de informatización de la biblioteca escolar** que tiene la sede en Cretas, allí se hallan los libros y otros documentos que pueden servir de consulta a los maestros, padres o alumnos y que una vez pueda accederse desde cualquier localidad estarán disponibles para toda la comunidad educativa. En el fondo de nuestra biblioteca constarán los fondos de las bibliotecas de aula, de la itinerante y la de la sede.

### Tecnologías de la información y la comunicación

Se entiende por lector competente aquel que es capaz de leer con precisión y rapidez en distintos soportes, que desarrolla la habilidad para comprender, reflexionar e interactuar con un texto.

Internet ha abierto a la escuela muchas posibilidades como acceder a

gran cantidad de información, compartirla, comunicarla...Pero también se está enfrentando a un nuevo problema : los alumnos demasiado a menudo se apropian de la información sin asimilarla, y por tanto no la convierten en fuente de conocimiento.

De ahí que hoy más que nunca hemos de enseñarles desde el principio a establecer jerarquías ( qué es importante y qué no ), a relacionar la nueva información con la que tenían, a contrastarla a rehacerla...

El buen uso de las tecnologías pasa por su aprendizaje en la escuela, en nuestro centro los alumnos utilizan el correo electrónico, trabajan con los tablets, colaboran en el blog del CRA, buscan información en las diferentes áreas.

Algunos recursos interesantes para nuestro plan lector:

Clij.- revista de literatura infantil y juvenil.

<http://www.revistaclij.com>

Cuatrogatos.-revista de literatura infantil.

<http://www.cuatrogatos.org/>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil.

<http://www.cervantesvirtual.com>

Plan de fomento de lectura. Ministerio de cultura

<http://www.planlectura.es/index.html>

Servicio de Orientación Lectora

<http://www.sol-e.com/>

## 7.- Actuaciones de animación lectora

La animación se ha de llevar a cabo en el aula, en el centro y fuera, con la colaboración de la familia. Se trata de crear alrededor del niño un ambiente propicio a la lectura, al hábito lector.

En el aula debe crearse un mundo de libros, de lecturas diarias, de sugerencias librescas.

Mostrarles libros, ya sean novedades o no, implicarlos en la elección de las compras, de los textos con los que se va a trabajar. Contar con una buena oferta de libros aunque no sea muy abundante.

Nuestro plan de lectura debe acercarse a cada alumno de manera individual, no a todos les sirve lo mismo, conocer a cada niño para llevarle de la mejor forma al hábito lector.

Algunas actividades en el aula pueden ser:

Crear un rincón adecuado para la lectura.  
Leerles cada día, noticias, poemas, refranes, cuentos...  
Lecturas compartidas ( maestro- alumnos)  
Comentar los libros de préstamo  
El museo de los sueños con objetos de libros contados.  
Libros de elaboración familiar ( libro viajero)  
Lectura de un libro llevado al cine y ver juntos la película.  
Listas de los más leídos o de los más valorados.  
Comentarios en el blog de la recomendación semanal.

El centro también puede hacer mucho por la animación lectora:

Organizar jornadas literarias, invitando a autores, exponiendo libros...  
Actuaciones de cuentacuentos, teatro, recitales.

Participando en el día del libro.  
Visitando bibliotecas públicas  
Elaborando guías de lectura.  
Proponiendo certámenes literarios.  
Elaborando carnets de biblioteca para los alumnos, maestros y padres.

Fuera del centro necesitamos y dentro también necesitamos a la familia para lograr hacer lectores a sus hijos, iniciativas como las escuelas de padres o los grupos de lectura en el que participan las familias acercan a unos y otros y se hace mucho más fácil esa cooperación.

Así quizá podamos conseguir que les regalen libros, les lean por placer y no por obligación, les lleven a bibliotecas y librerías, y en definitiva vivan con sus hijos el aprendizaje pero también la consolidación de la lectura.

## 8.- Formación del profesorado

Durante varios años hemos participado todos los componentes del claustro en las actividades de formación que hemos llevado adelante: seminario de lectura, proyecto de animación lectora, “ Leo, me entero y lo cuento” que llevamos trabajando durante cuatro cursos y algunas actividades esporádicas que hemos realizado.

Estamos involucrados en el desarrollo de nuestro plan lector porque consideramos que es uno de los pilares fundamentales de nuestra tarea docente: formar alumnos competentes en la lectura y el manejo de la información.

Destinamos unas dos sesiones por trimestre para evaluar el desarrollo de las sesiones de animación lectoescritora e intercambiamos pareceres sobre la forma de abordar los textos, qué actividades introducir para conseguir unos u otros objetivos, qué dificultades encontramos, etc.

Durante estas sesiones, aportamos nuestros puntos de vista y experiencias en el aula y sería deseable que algunos de los momentos que dedicamos a la revisión y puesta al día del proyecto nos visitara un experto para satisfacer algunas lagunas de formación en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura y la animación lectora.

Parece oportuno elaborar una hoja de registro de las sesiones diarias de lectoescritura para saber qué se hace en cada una de las aulas y de las distintas áreas, de este modo nos resultaría más sencilla y fiable la evaluación del plan, que sin duda es una de las claves para el buen funcionamiento de cualquier proyecto común.

Estas hojas de registro o diario de sesiones será comunicado a todo el claustro para decidir una posible intervención en algún problema de lectura, de atención o de clima lector. También nos servirá para ver en qué medida hemos acertado con unas u otras actividades, unos u otros textos, etc.

## 9.- Evaluación del plan lector

Esta podría ser la guía de nuestro trabajo y la plantilla que utilizemos para ver en qué medida vamos trabajando todos en la misma línea y se van cumpliendo las intenciones educativas que nos hemos propuesto:

- ★ Planificación de actividades para todo el curso.
- ★ Abarca actuaciones de lectura y escritura.
- ★ Trabaja la comprensión desde todas las áreas
- ★ Utiliza los recursos
- ★ Incorpora las tecnologías de la educación
- ★ Incluye actividades lectoras con diferentes propósitos
- ★ Se trabaja con gran variedad de textos para los diferentes ciclos
- ★ Introducimos diferentes estrategias lectoras
- ★ Acordamos la manera de trabajar estas estrategias
- ★ El plan contempla la lectura en castellano  
catalán  
inglés
- ★ El plan contempla la lectura en las otras áreas
- ★ Establecemos un seguimiento de las sesiones para detectar dificultades
- ★ Buscamos la forma de apoyar o reforzar a esos alumnos
- ★ Se realizan actividades de animación lectora en el aula  
en el centro  
con las familias
- ★ Evaluamos la evolución lectora de los alumnos durante el curso, así como la competencia lectora a final de ciclo
- ★ Revisamos el plan en las reuniones de claustro y vamos incorporando mejoras
- ★ Establecemos relación con las bibliotecas públicas de las localidades

Cada inicio de curso podemos utilizar esta base para organizar nuestro trabajo en las sesiones de lectoescritura y las de animación lectora en el aula, en el centro y en colaboración con la comunidad educativa.

## **Proyecto de Animación lecto-escritor**

Las actividades que se proponen sirven para iniciar a los alumnos en la comprensión, buscaremos que dominen el funcionamiento de la cohesión y adecuación de un texto.

Los textos que utilicemos pueden salir de los periódicos, revistas, fragmentos de libros informativos, del propio libro de texto...

Las actividades que describo a continuación pueden parecer muy simples, pero implican una serie de procesos nada sencillos, no conviene dar por hecho o asimilado nada.

**Lo 1º y más importante es determinar por qué y para qué se lee.**

**Los objetivos de la lectura son muchos y variados y dependiendo de los objetivos que se planteen se activarán unas estrategias de lectura u otras.**

**Si los alumnos no saben qué objetivos se persiguen no se convertirá en algo significativo para él.**

**Por tanto, el alumno ha de saber lo que se pretende con una lectura:**

**responder unas preguntas  
fijarse en ciertas palabras  
señalar su estructura  
precisar su finalidad...**

**Por lo tanto alumno y maestro leerán el texto con el mismo fin, si no puede pasar que intentemos evaluar lo que no hemos enseñado ( nosotros buscamos algo que no es lo mismo que busca el alumno).**

Así pues, estas actividades se centran en objetivos concretos.

- 1.- Leer para predecir.
- 2.- Para averiguar algo.
- 3.- Para resumir.
- 4.- Para relacionar con lo que sabemos.
- 5.- Para hacer preguntas.
- 6.- Para desarrollar la atención y la memoria.
- 7.- Leer para tomar notas.
- 8.- Para pensar en voz alta...

## **1. LEER PARA PREDECIR**

Las predicciones permiten desarrollar expectativas de conocimiento que ayudan a mejorar la atención y la memoria.

( Los buenos lectores imaginan, anticipan, lo que viene a continuación)

La posibilidad de plantear con cierto rigor predicciones, está en consonancia directa con los conocimientos personales, de ahí lo importante de ampliarles los campos de conocimiento.

**\*Podemos proponer a los alumnos que intenten predecir consecuencias, secuencias intermedias, argumentaciones..**

**Ejem: ¿ cómo continúa?, desarrolla a partir del título, del primer párrafo...**

## **2. LEER PARA AVERIGUAR**

Este objetivo depende de la curiosidad del lector, por tanto si el ansia de saber no existe no es posible activar el deseo de leer.

Para llevar adelante esta actividad es necesario que los alumnos sientan la necesidad de informarse, deben estar movidos a...



**\* Viene a ser lo que tratamos de buscar con los proyectos de trabajo: “ me gustaría investigar sobre..., lo que sé sobre el tema es..., dónde puedo buscar la información que necesito, lo que he aprendido tras investigar es...”**

### **3.LEER PARA RESUMIR**

No se trata del resumen por excelencia, hacer resúmenes es una actividad muy compleja que tan apenas se contempla en los planes de estudios y que nosotros ya hemos incluido en las técnicas básicas para mejorar la comprensión.

**\* En esta actividad se trata de otro tipo de resumen, para llevarla a cabo se asigna a cada alumno una tarea específica como “ resumidores”:**

- El lector ( lee el texto a la clase)
  
- El detective ( pregunta las palabras o expresiones desconocidas, entre todos se responden)
  
- El periodista ( toma notas, resumiendo las partes del texto, como memoria grupal)
  
- El exquisito ( busca las “perlas”, frases, palabras, metáforas..)
  
- El pensador ( recoge ideas, pensamientos, opiniones que merezcan reflexión)

**Puede haber otras tareas según el texto, los objetivos, los alumnos, etc.**

### **4.LEER PARA RELACIONAR CON LO QUE SE SABE O SE CREE SABER**

Es muy difícil conocer lo que verdaderamente se ve o cree saber un alumno, estas estrategias pueden ayudarnos.

Las asociaciones que hace un alumno mientras lee, son una incógnita, seguramente nos sorprendería, no sé si gratamente o no.

**\* Aquí podemos elegir textos que les sirvan para relacionar el texto leído con experiencias vitales para el alumno.**

**Nosotros hallaremos la manera de sacar a la luz sus conexiones mentales, mediante conversación, a través de juegos, de exposiciones orales, etc.**

## 5.LEER PARA HACER PREGUNTAS

La formulación de preguntas pertinentes es una destreza importantísima para el aprendizaje, si siempre somos nosotros quienes preguntamos es difícil que ellos aprendan a preguntarse.

**\* Lo más sugerente puede ser ofrecer a los alumnos un texto y pedirles que formulen las preguntas que ayudarán al que las responda a entender el texto.**

**El objetivo es que los chavales aprendan a procesar los textos autónomamente, con esta actividad además de concentrarse en la lectura aprenden a hacer preguntas explícitas o no, relevantes para la comprensión o no.**

## **6.LEER PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA**

Atender y memorizar son clave para la comprensión, sólo un lector atento es capaz de hacer una buena lectura comprensiva, así mismo es imprescindible ir memorizando al mismo tiempo que vamos leyendo para hilvanar el contenido del mensaje textual.

**\* Una buena estrategia para trabajar estos aspectos es ofrecerles a los chicos textos informativos sobre hechos insólitos ( les impactan).**

**El maestro dará lectura en voz alta, ellos nunca tienen el texto en sus manos, y al término se harán preguntas de verdadero/falso o elegir entre varias posibilidades.**

## **7.LEER PARA TOMAR NOTAS**

Tomar notas es una laguna en cualquier nivel educativo, incluso el universitario, no se trata de una actividad fácil, exige mucha concentración y algunas estrategias que es necesario ejercitar.

**\* Ver junto a los alumnos un programa grabado sobre un tema que estemos trabajando o sea de nuestro interés. El maestro toma notas que más tarde comparte con los chavales, para enseñarles y someter su labor a la crítica del grupo.**

**Antes se puede ejercitar por escrito en trabajo de grupo, tachando lo irrelevante de un texto, reducir a lo esencial, tomar notas al margen, expresar en una frase el contenido de un fragmento...**

## 8. LEER PARA PENSAR EN VOZ ALTA

Leer a nivel personal pasa necesariamente por los gustos y aficiones, prejuicios e ideas de cada cual.

La lectura a este nivel sirve para confrontar y depurar, afianzar o rechazar los propios gustos.

Es una manera de leer y pensar poco comprometida, pero es una etapa inevitable en la evolución lectora de cada persona.

Se deben respetar los gustos pero es importante educarlos, el gusto estético es más bien conservador y hay que “mostrarles” mucho para que vean y se nutran y se amplíe su horizonte.

**\* La poesía, los textos cercanos a sus preocupaciones, todo aquello que pueda afectarlos, que les toque los resortes emocionales, que den de sí para debatir, hay que arriesgarse y mostrarles obras irreverentes, “escandalosas”, morbosas.**

**Si logramos que se expresen, escuchen otras opciones, piensen en alta voz, les abriremos otros caminos a la comprensión.**

## **TEXTOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA ESTAS Y OTRAS ACTIVIDADES**

# Proyecto de Animación Lectora

## C.R.A.Algars

### Actuaciones:

**1.** Este curso decidimos que la biblioteca, tal como la entendíamos iba a dejar de funcionar al menos durante este curso, por tanto **los baúles de la biblioteca dejan de itinerar** y se quedan fijos en las clases incrementando las bibliotecas de aula.

Desde Enero hasta Junio

**2.** Hemos preparado unos **lotes de libros nuevos** para los distintos ciclos, se trata de mostrar a los alumnos libros sugerentes, quizá más seleccionados aunque en menor número, para realizar con ellos distintas actividades de animación según la edad.

5 lotes de infantil

4 lotes de 1º ciclo

4 lotes de 2º y 3º ciclo

### **3. Actividades para infantil y para 1º ciclo.**

Objetivos:

**Desarrollar la atención y el silencio en la escucha**

**Desarrollar el gusto estético**

**Incentivar la expresión y la imaginación**

**Encontrar placer en la lectura**

Proponemos algunas actividades para conseguirlos:

#### → **¡Te equivocas!**

Actividad para mejorar la atención y la concentración. Después de leer el libro en varias ocasiones, lo volvemos a leer pero incorporando cambios,

modificamos escenarios, personajes, descripciones...Los niños han de decir: ¡ te equivocas!

→ **Nos convertimos en ilustradores**

hacemos nuestras propias versiones, imaginamos otras ilustraciones, utilizamos otras técnicas.

→ **¡Ahora lo cuento yo!**

Una vez familiarizados con los nuevos libros pueden ser ellos quienes lo lean o lo narren a su manera, siendo ellos los que dirigen la animación.

→ **Buscar los secundarios**

Buscamos los personajes más importantes y a partir de ellos a los secundarios( los que salen poco).Hablamos de ellos, de lo que se dice en el libro y de lo que imaginamos o nos cuentan las ilustraciones, hacemos un estudio de ellos.

Gato

Simpático

Listo

Orgullosa

( hacemos dibujo)

→ **¿ Quién es?**

Se presenta una imagen de un cuento narrado anteriormente y los alumnos intentan adivinar de quién o qué se trata.

→ **Cuento-sonido**

Cada niño será un personaje, se lee y cuando se le nombre se levanta.

→ **Ordenar secuencias**

Se fotocopian distintos pasajes de un libro con muchas ilustraciones y los alumnos las ordenan, se les ayuda a narrar dicha secuencia e incluso escribirla.

#### **4. Actividades para 2º y 3º ciclo**

##### **Objetivos:**

**Desarrollar el sentido crítico.**

**Mejorar la atención.**

**Incrementar la expresividad en la lectura en voz alta.**

**Fomentar la lectura como fuente de diversión.**

Algunos de estos libros son muy recomendables para lectura en voz alta, ya sea esta llevada a cabo por el tutor o por los propios alumnos. Siguiendo las consignas que nos dimos para enfocar la animación, lo primero que tenemos que saber es qué tipo de lectura queremos.

- Podemos leer el libro para disfrutar, si más, relajándonos y escuchando, quizá luego surja algún debate, nos apetezca hablar del tema o no, ya está. Nos esforzaremos en hacer una lectura expresiva y habremos descubierto un libro a nuestros alumnos, podemos, así mismo, no terminarlo y si les ha emocionado, intrigado, o sobresaltado, ya lo leerán, si no, a otra cosa.
- Podemos leer el libro proponiéndonos algo, llamar su atención sobre los personajes, sus motivaciones, por qué son como son...

#### **YO le defiendo**

Si en una de las lecturas descubrimos personajes sugerentes, podemos proponer a la clase un juego, en el que algunos de los chavales sean personajes y los demás les cuestionen sus comportamientos, indudablemente, los personajes han de defenderse con argumentos, para



ello es necesario que “entren” en la trama, podemos así introducirlos en la creación de personajes en una narración.

- Si nos interesa que se fijen en las descripciones, no para hacer una clase de lengua, simplemente para resaltar que en ocasiones una descripción es una maravilla, creando un clima propicio a la historia, adornándola y enriqueciéndola y en ocasiones es un auténtico peñazo y la historia no pierde nada si la suprimimos, pero para eso hay que leer más de una y más de dos.

### **Yo no lo borraría**

Deberemos fotocopiar fragmentos del libro en que se describan personajes, paisajes, situaciones...cada alumno valorará según el criterio que hayamos establecido, esa descripción, que más tarde pondremos en común toda la clase, según las puntuaciones que obtengan decidiremos si las borraríamos de la obra o no, incluso si modificándola la salvamos.

- Queremos que descubran el hilo argumental, por qué ocurre lo que ocurre, cómo los hechos han llegado a ser los que son.

### **Éste es el argumento**

Se preparan tres o cuatro resúmenes, similares, pero sólo uno responde al verdadero argumento de la obra, se entregan a los alumnos y entre ellos deben llegar a la conclusión de cuál de ellos es el verdadero, esta actividad va a dar de sí sólo si los alumnos se han sentido atrapados por la historia, pero nosotros habremos de trabajar bien los

distintos argumentos y desde luego conocer bien la obra.

- Si lo que nos interesa es profundizar en las razones por las que el autor ha escrito ese libro, podemos proponernos entender entre todos el pensamiento del autor.

### **Yo pienso**

Extraemos frases sugerentes de la obra, si las hay, si no utilizaremos frases “chorras” que también nos servirán para ponernos en la piel del pobre escritor al que le encargaron el libro y que no tenía ninguna gana de escribir, o bien podemos llegar a la conclusión de que lo ha intentado pero no le sale. En todo caso si la frase lo merece intentaremos buscar lo que mueve al autor, su punto de vista, imaginar sus motivaciones, etc.

Vamos a recapitular sobre lo que hemos ido haciendo durante estos meses, tanto en las medias horas de lectura como en alguna otra sesión que vayamos incorporando.

Durante estas sesiones del seminario de animación hemos dado ideas o sugerencias respecto a los distintos tipos de texto, extraer las ideas principales, mediante el subrayado, las notas al margen y el resumen.

La idea fundamental de nuestro proyecto de animación es la de dar coherencia y continuidad a nuestras actuaciones respecto a la lectura.

Queremos que nuestros chavales descubran los entresijos de un texto y que de forma lúdica pero metódica aprendan a leer comprensivamente, extrayendo toda la información contenida en el texto.

Las distintas actividades que se proponen no deberían convertirse en clases de lenguaje, ellos deben distinguir la lectura meramente lúdica de la obligada, por ello deberíamos alternar unas actividades con otras.

Sigo defendiendo muy vivamente la lectura en voz alta a nuestros alumnos como una de las mejores animaciones posibles para algunos de ellos nosotros seremos los únicos adultos que escucharán leyendo.

Algunas de las obras que les demos a conocer quizá formen parte de sus recuerdos infantiles y les abran las puertas a muchas otras lecturas.

Si conseguimos, a través de estas u otras estrategias, mantener vivo un proyecto común de animación lectora, lograremos dar estabilidad a un objetivo codiciado por todos como es incrementar el gusto por los libros y la lectura y, desde luego, mejorar la comprensión lectora.

Cada cierto tiempo conviene revisar las estrategias, evaluar las sesiones, incorporar nuevas lecturas, incrementar el fondo bibliográfico, mejorar nuestra preparación personal y sobre todo participar en las sesiones comunes aportando ideas, reflexiones sobre la práctica, críticas a los textos u obras trabajadas...

**Resumimos y evaluamos entre todos.**

## Animación lectora

Abril

*¿ Quién sabe realmente lo que sucede y lo que no sucede en la mente de esos artistas de la crueldad y del cinismo llamados vulgarmente niños ?*

Este curso empezamos por diseñar las sesiones de media hora de lectura en nuestras aulas, como era una novedad en nuestra programación, decidimos que estableceríamos unas propuestas comunes y a partir de ahí cada uno en su aula iría trabajando unas y otras.

Todas las estrategias para los alumnos pasan por la lectura, en estas que paso a explicar vamos a partir de la escritura, la otra cara de la moneda en cuanto a animación se refiere. El maestro que persigue despertar la gana de escribir, de contar, seguro que conseguirá buenos lectores, el que escribe lee siempre, no así al contrario: **ESCRIBIR Y LEER SON DOS VASOS COMUNICANTES**, se alimentan de la misma ansia.

Si queremos que nuestros alumnos disfruten con nuestras recetas, les debemos agasajar con variedad de platos y condimentarlos de diferentes maneras, es preciso seducir a nuestros comensales estimulando los cinco sentidos.

Vamos a ver algunas ideas que podemos utilizar para despertar el gusto por expresarse, desentumecer un poco los cerebros y llevarlos, sin demasiado dolor por los caminos de la corrección lingüística y los entresijos de nuestra lengua.

Para empezar escribir es leerse a sí mismo, lees tu mundo interior, tus fantasmas, tus monstruos, tus deseos, sueños...escribir es además el mejor modo de conocer de qué mentiras y verdades están hechas los libros, sus lecturas, porque cuando uno escribe conoce un poco mejor en qué consiste la lectura, perdiendo un poco el miedo a la letra impresa.

## *Actividades que propongo*

- 1.- Nuestro origen*
  - 2.-Deseos*
  - 3.- Sueños*
  - 4.- Lamentaciones*
  - 5.- Problemas*
  - 6.- Pensamientos*
  - 7.- Miedos*
  - 8.- Odios*
  - 9.- Conflictos*
- Partimos de lo oral*

**1.- Se trata de imaginar o recabar información sobre la historia de amor o de lo que sea de sus padres, cómo surgió la idea de tener un hijo, ese hijo que somos nosotros, se le puede aderezar como se quiera, se puede, quizá se deba, tratar con humor; en qué época, describir escenarios, vestuario, músicas que acompañaron el idilio, etc.puede servir para entrenar la mano de los alumnos y desbloquear un poco esas mentes acostumbradas a observar las vidas ajenas sólo a través de la T.V.**

*“ Qué manera de mirarse, se olía desde lejos que aquello prometía, ella estaba loca por él, se lo había confesado a sus amigas mientras preparaban las casquetas de San Antón...”*

**2.-La vida suele ser una lucha interna entre la realidad y el deseo, lo que nos bulle dentro, lo que nos da vida. Los deseos nos van configurando, incluso los malos, quizá los mejores.**

**Mientras haya deseos habrá historias que contar y que escribir. Se trata aquí de relatar un deseo íntimo, por muy tonto que este sea, incluso se puede hacer un listado de deseos anónimos y entre todos elegir aquel que mejor se preste a relatarlo.**

*“ Si no fuera por esta actividad de clase quizá nunca me habría atrevido a confesarme a mi mismo cómo desearía vivir en otro lugar, donde nadie me conociera, nadie...”*

**3.-La mayoría de los sueños que pueblan nuestra mente son irrealizables, al menos de momento, por eso la literatura puede ser un gran consuelo en la entrada a la adolescencia. La mejor manera de trabajar este aspecto es sugerir a los chicos que anoten durante unos días sus sueños, los que tienen mientras duermen o los diurnos y el que diga que no sueña siempre puede escribir la historia del hombre que no tenía sueños:**

*“ aquel hombre se sentía agotado, después de muchos análisis médicos, descubrieron que su cabeza no descansaba porque no descargaba sus tensiones mediante los sueños, así que inventaron mil artilugios para estimular su pobre imaginación...”*

**4.- Ya sabemos que lamentarse no sirve de nada, pero literariamente puede dar de sí y además siempre podemos encontrar alguien dispuesto a consolarnos. Cada uno puede construir una historia personal con sus lamentaciones.**

*“ Si no hubiera acudido a aquella cita quizá ahora todo seguiría como antes...”*

**5.- Lo mejor para tratar este aspecto de sus vidas es hacerlo de manera sutil, introducimos los problemas de todos en una caja, se leen y se clasifican. La clase elije uno de ellos, se habla**

**de su origen, sus consecuencias, su posible solución... de este modo ya tendremos el planteamiento, el desarrollo y el desenlace.**

*“ La triste historia del hombre al que le apestaban los pies de tal modo que le hacía muy difícil llevar una vida medianamente normal porque siempre protestaba todo el mundo cuando rociaba cada 3 minutos exactamente con el ambientador que llevaba siempre en el bolsillo...”*

**6.- A ciertas edades, pensar, más que un lujo, resulta ser un castigo. Hay gente que piensa que para ser feliz lo mejor es no pensar, sin embargo hasta la mente más obtusa es atravesada alguna vez por una ráfaga, un destello, algo parecido a un pensamiento. Para poner en práctica esta técnica de escritura convendría hacer recopilación de pensamientos que manejan nuestros chicos, casi siempre ajenos, y hacerlos propios, a ver en qué medida pueden defenderlos. Sirven frases hechas que ellos repiten como papagayos, que se enfrenten a ellas para que se den cuenta de que no se tratan de pensamientos propios.**

*“ cuanto más tonto es uno más amigos tiene”*  
*Si claro, por eso las fiestas de cumpleaños de los retrasados mentales están siempre a tope....*

**7.- Es importante dar a los niños la oportunidad de escapar del supuesto paraíso de su infancia, que no lo es tanto. Los niños crecen con miedos, todos podemos recordar todavía alguno de nuestros miedos, miedo a todo: a crecer, a morir a caerse de un árbol, o de la bici, a los chicos, a las chicas...**

***Va siendo hora de empezar a convivir con el miedo. Por tanto, escribiremos sobre el miedo, todos tendremos una hermosa colección. Los clasificaremos según este criterio: miedos a personas, animales, situaciones...O bien, miedos que tenía de pequeño, miedos que tengo ahora. A partir de ahí ponerse a contar experiencias de miedo, relatos cortos basados en***



*nuestros miedos o los de los otros. Podemos partir de un miedo bastante común a todos y desarrollar una situación de miedo y que cada uno desarrolle su manera de vencerlo, o no.*

*“ Para volver a casa tenía que atravesar un parque, pero no un parque lleno de niños y abuelos paseando, no. Era un parque viejo, desvencijado por el tiempo y el olvido. Sentía verdadero horror cuando lo atravesaba, sobre los días de frío y viento...”*

**8.- ¿ Cabe el odio en el corazón de un niño? Es una realidad muy poco deseada, pero existe, ya lo creo que existe. Todos sabemos que el odio es algo repugnante, se nos dice desde críos que no se debe odiar a nadie; pero el odio es un enigma y suele llevarse en secreto. Grandes obras literarias están basadas en el odio, el rencor que puede generar, como puede pudrirse dentro de nosotros. Por eso intentaremos este ejercicio catarquico, sacan a relucir nuestros odios más o menos confesables para elaborar pequeños textos, expresiones de nosotros mismos, reflexiones, etc .Ahí va esa:**

*“Odiar no es malo, puede ser malo el resultado de ese odio en una persona, si lo lleva a vengarse, o a hacer daño a alguien, en ese caso es repulsivo. Sin embargo, aunque todos odiamos un poco, ¿ verdad que a nadie le gusta sentirse odiado?”*

**9.- Vamos a meterle mano ahora a los conflictos. Nadie desea tener conflictos, pero no hay vida, ni avance, ni progreso personal o social sin ellos.**

**El conflicto es muy novelesco, unos personajes se hallan en un embrollo del cuál quieren salir, ese lío puede ser físico o personal ( puedes estar preso en un castillo o dudando por el amor de dos caballeros...)**

**Podemos plantear a los chicos dos grandes grupos de conflictos: con uno mismo, de tipo psicológico ( creo que soy tonta, fea, sosa) o social ( no me quieren, estoy sola...) o con los demás ( con los padres, amigos, escuela).**

**Partiendo de los conflictos personales o ajenos escribiremos historias. Elegimos el conflicto, describimos los sentimientos que provoca en el protagonista, consecuencias para su vida y soluciones posibles.**

*“Estoy atrapada en esta bronca que a mí ni me va ni me viene. Yo no empecé nada, fueron ellas, mejor dicho, ELLA.”*

### ***PARTIMOS DE LO ORAL***

**Los cuentos que proponemos a los chicos, han de ser contados antes que escritos, es importante darles, darnos, tiempo. No es fácil ponerse a escribir directamente, para eso hay que tener mucha práctica. No hay nada más creativo y liberador que charlar, todas las propuestas anteriores pasan por hablar de ellas, contarles y ponerles ejemplos, ellos no saben si son reales o no. Después ya podremos pasar a escribirlos. Las lecturas que hagan o hagamos conjuntamente les servirán para ordenar sus propias ideas y hasta para imitar palabras o formas de contar, podemos hacer esto:**

**Primero dejamos que los chicos escriban lo que quieran de la propuesta pero sin corregir demasiado, sin agobiar.**

**Segundo, después de un tiempo, pedir que cuiden más su lenguaje, la coherencia del relato, sin repeticiones.**

**Tercero, una vez que vayan cogiendo soltura, se leerá con ojos más críticos, ya estarán preparados para corregir, ampliar, reescribir.**

**Debemos enseñarles que al ponernos a escribir debemos saber:**

- ¿ Qué quieres contar?**
- ¿ Qué hechos pasan ?**
- ¿ Quiénes son los que actúan?**
- ¿ Dónde ocurre lo que ocurre?**
- ¿ Cuándo ocurre?**

**Una vez sabido todo esto, ordenaremos los datos, adoptaremos un punto de vista u otro ( el del protagonista, el**

**de narrador ajeno, el de un secundario...)Y nos pondremos a escribir, que es la manera más barata de pensar, de reflexionar y dar salida a nuestro mundo interior y, de cara a lo académico la mejor forma de ir conociendo los entresijos de la lengua.**

## Organización de las medias horas de lectura diaria

- **Lectura de una obra a la clase.**

Puede leer el maestro, los alumnos por turnos o ambos, según se decida por la dificultad de la lectura o por cualquier otra cuestión.

Podemos plantearnos la lectura por sí misma, con el fin de comparar con la adaptación cinematográfica o bien leer fragmentariamente.

*Estipularemos el número de sesiones semanales para este tipo de lectura.*

- **Técnicas básicas para la comprensión utilizando diferentes textos.**

Trabajando con diferentes textos, los introducimos en los pasos para alcanzar una mejor comprensión: lectura global, detenida, tomar notas al margen, subrayado, esquema y resumen.

*Podemos destinar una o dos sesiones semanales, quizá trabajando textos o fragmentos informativos o expositivos que amplíen los conocimientos del currículo o les sirvan como actividad motivadora de un nuevo tema, o simplemente resulten curiosos para ellos.*

- **Actividades de lectura por objetivos.**

Dependiendo de lo que queramos trabajar o entrenar con los chavales, les proponemos unas u otras actividades. Leeremos para predecir, averiguar, resumir, relacionar, hacer preguntas, desarrollar la atención, tomar notas o pensar en voz alta.

*Les presentamos el texto que queremos trabajar con ellos, con el tiempo podemos lograr hacer un texto corto por sesión, lo ideal sería conectar esta actividad con la asignatura de lengua, pues sin darse cuenta, estarán manejando conocimientos gramaticales de una forma lúdica que no debemos desaprovechar.*

- **Actividades con objetivos específicos para unos libros concretos.**

Este curso hemos iniciado una nueva estrategia de animación, hemos preparado unos cuantos libros seleccionados y nos hemos propuesto presentarlos a los alumnos en estas sesiones, van metidos en unas nuevas cajas para darles un poco de más de “ parafernalia ” y llamarles la atención por la novedad.

***Infantil-1º ciclo***

**Te equivocas**

**Ahora lo cuento yo**

**Buscar secundarios**

**Quién es...**

***2º y 3º ciclo:***

**Yo le defiendo, yo no lo**

**borraría, yo pienso...**