

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

1.- Datos de identificación:

1.1. **Título del Proyecto:** “MEJORA DE LA CALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS DE PERCUSIÓN EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN”.

1.2. **Datos del Centro:** Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música de Tarazona y Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

1.3. **Coordinadora:**

Blanca Gascón Lacort, Profesora de Percusión Conservatorio Huesca.

Profesorado Participante:

Rubén García Sebastián, Profesor de Percusión Conservatorio Zaragoza.

Rafael Mallans Aparicio, Profesor de Percusión Conservatorio Tarazona.

César Pérís Escrig, Profesor de Percusión Conservatorio Superior de Música de Aragón.

1.4. **Etapas:**

1ª Etapa: Reuniones mensuales con el fin de unificar las programaciones de Percusión de los Conservatorios Profesionales de Música de Aragón.

2ª Etapa: Diseño y preparación de las actividades del Encuentro de Jóvenes Percusionistas.

3ª Etapa: Intercambio del profesorado.

El intercambio de profesorado a modo de una o dos sesiones durante el curso va a posibilitar a los alumnos de los tres centros el tener un punto de vista complementario al trabajado con el tutor.

4ª Etapa: Realización del Encuentro de Percusionistas.

5ª Etapa: Conclusiones del trabajo propuesto para realizar en las aulas acorde a la programación unificada. Conclusiones del intercambio del profesorado y del resultado del Encuentro de Percusionistas.

1.7. **Contenidos del Proyecto o Ámbito:**

- **Unificación de las programaciones de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Percusión en los Conservatorios de la D.G.A.,** acotando niveles técnicos y repertorio adecuado a cada uno de los cursos para crear una verdadera escuela de Percusión en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **Realización de actividades donde participen todos los alumnos de los diferentes centros,** integrando éstas en los Encuentros Anuales de Jóvenes Percusionistas, donde cada conservatorio mostrará el trabajo realizado con su grupo de percusión y se trabajarán obras que impliquen por niveles o cursos a los alumnos de todos los conservatorios. En dicho encuentro participarán todos los alumnos de los tres conservatorios profesionales citados (45 alumnos de edades comprendidas entre los 7 y

los 20 años), y colaborarán también los alumnos del Conservatorio Superior de Aragón.

- **Intercambio del profesorado**, de manera que todos los profesores rotemos al menos una vez para trabajar con los alumnos de cursos avanzados del resto de los centros (4º a 6º de Enseñanzas Profesionales). Los percusionistas somos multiinstrumentistas, lo que supone un control general de todos los instrumentos y a su vez cada percusionista realiza una cierta especialización en alguna de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión, instrumentos de láminas) y/o estilos (orquestal, clásico, contemporáneo, étnico, jazz, etc.). Los alumnos que cursan estudios de percusión pueden pasar 10 años con el mismo profesor. Dada la gran cantidad de instrumentos a trabajar, es evidente que el profesor de cada centro va a poder tener una mayor especialización en un instrumento o familia determinada. El intercambio de profesorado permitirá a los alumnos de cursos superiores tener un punto de vista complementario al del tutor.

2.- Diseño del Proyecto y actividad:

2.1. Planteamiento y justificación:

Los estudios de percusión en los diferentes Conservatorios de la DGA requieren una unificación de criterios y una actualización didáctica para lograr una enseñanza de calidad.

La unificación de criterios que desarrollen los contenidos mínimos, la definición clara de los avances técnicos y la creación de un repertorio adecuado a cada curso, reflejados en una programación actualizada se dirigirá a todos los centros y esto nos permitirá la coordinación entre los diferentes departamentos de Percusión de los Conservatorios de nuestra comunidad.

Independientemente del centro y el profesor con el que estudien los alumnos, las líneas comunes de actuación reflejadas en las diferentes programaciones permitirán alcanzar dicho objetivo.

Para lograr todo ello vamos a realizar un trabajo conjunto entre los profesores de los tres conservatorios profesionales y el profesor del Conservatorio Superior con reuniones donde expondremos nuestras experiencias y debatiremos sobre qué aspectos consideramos fundamentales para alcanzar el nivel requerido en cada curso.

Los estudiantes de percusión son multiinstrumentistas, ya que deben ser capaces de dominar todas las familias instrumentales de percusión (Caja, Timbales, Instrumentos de Láminas y Multipercusión) además de conocer el repertorio orquestal básico y diferentes estilos de música étnica (africana, latina, etc).

Dada la gran cantidad de instrumental y los diferentes estilos a tratar, la planificación de cada curso requiere una organización muy pormenorizada de los aspectos a tratar para poder llegar a todo.

2.2. Aspectos innovadores del proyecto:

- Se trata de la primera experiencia de unificación de la programación de las Enseñanzas Profesionales de Percusión realizada con los Conservatorios Profesionales de la DGA.

- Introduce la realización de jornadas de trabajo y convivencia con todos los alumnos de los diferentes conservatorios citados a través de los Encuentros Anuales de Jóvenes Percusionistas.
- Intercambio del profesorado para trabajar con los alumnos de cursos avanzados de los otros centros al menos una vez durante el curso escolar. Los alumnos que cursan estudios de percusión pueden pasar 10 años con el mismo profesor. Dada la gran cantidad de instrumentos a trabajar, es evidente que el profesor de cada centro va a poder tener una mayor especialización en un instrumento o familia determinada. El intercambio de profesorado a modo de una o dos sesiones durante el curso va a posibilitar a los alumnos de los tres centros el tener un punto de vista complementario al trabajado con el tutor.

2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

- Crear una escuela de Percusión en la Comunidad Autónoma de Aragón a través del trabajo conjunto del profesorado de percusión para unificar los niveles de cada curso con una programación consensuada.
- Hacer que todos los alumnos de percusión de los tres conservatorios profesionales citados se conozcan entre sí y trabajen conjuntamente a través de los Encuentros Anuales de Jóvenes Percusionistas. A su vez tendrán contacto con el alumnado del Conservatorio Superior de Aragón y sus profesores, sirviendo todos ellos de puntos de referencia para aquellos alumnos que quieran continuar estudios superiores.
- Potenciar el diálogo y la colaboración entre los profesores de percusión de los tres centros.

2.4. Plan de trabajo y metodología:

- **1er Trimestre:** Reuniones mensuales de los cuatro profesores para unificar las programaciones de Percusión de los Conservatorios Profesionales de Música de Aragón. En cada una de estas reuniones se tratarán temas relacionados con la programación de cada curso e instrumento (metodología, nivel técnico a alcanzar en cada instrumento, repertorio básico, etc.). Los cuatro profesores debatiremos sobre la metodología a emplear y aportaremos el material de interés (métodos, estudios y obras de cada instrumento y nivel) realizando una puesta en común e intercambio de materiales a utilizar en las clases, con el fin de unificar los materiales empleados en cada centro. Antes de finalizar cada sesión, acordaremos los temas a tratar en la siguiente reunión. Cada profesor trabajará por su cuenta hasta la siguiente sesión. Por un lado aplicará en sus clases el repertorio y cuestiones técnicas acordadas en la reunión anterior y por otro preparará los materiales que considera fundamentales para aportar en la siguiente sesión.
- **2º Trimestre:** Preparación y realización del Encuentro de Percusionistas. 2 Reuniones para repartir los grupos mixtos de alumnos con los que trabajará cada profesor y decidir qué obras o estilos vamos a trabajar con cada uno. En dicho encuentro (un sábado del mes de marzo) participarán todos los alumnos de los tres conservatorios profesionales citados (45 alumnos de edades comprendidas entre los 7 y los 20 años). Se realizará al menos una jornada de convivencia y trabajo conjunto que finalizará con un concierto final de las obras para grupo de percusión trabajadas conjuntamente y las presentadas por cada conservatorio.
- **3er Trimestre:** Intercambio del profesorado. Reuniones de los profesores para sacar conclusiones del trabajo realizado en las aulas acorde a la programación

unificada, conclusiones del intercambio de profesorado y del resultado del Encuentro de Percusionistas.

2.5. Duración y fases previstas.

- **Curso 2009-2010:** 1er Trimestre Reuniones profesores para unificar las Enseñanzas Elementales de Percusión y los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales, 2º trimestre: Encuentro de Jóvenes Percusionistas; 3er Trimestre: Intercambio de Profesores y conclusiones del trabajo realizado.
- **Curso 2010-2011:** 1er Trimestre Reuniones profesores para unificar las Enseñanzas Profesionales (cursos 3º a 6º), 2º Trimestre Consolidación Encuentro de Jóvenes Percusionistas; 3er Trimestre: Intercambio de Profesores y conclusiones del trabajo realizado.

MEMORIA PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:

“MEJORA DE LA CALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS DE PERCUSIÓN EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN”.

1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

Participación de los profesores de los 3 centros implicados: Conservatorios Profesionales de Zaragoza, Tarazona y Huesca.

La característica general principal del proyecto ha sido desde el principio sentar las bases de una escuela de percusión de calidad a través de la puesta en común de ideas y materiales por parte de los profesores de los tres centros implicados.

Como particularidad señalaría el modelo de reuniones on-line que hemos llevado a cabo y que ha servido para estar en un contacto más continuado con el resto de profesores.

2.- Consecución de los objetivos del proyecto.

Propuestos inicialmente:

Adjunto el punto del proyecto referente a los objetivos.

2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

- *Crear una escuela de Percusión en la Comunidad Autónoma de Aragón a través del trabajo conjunto del profesorado de percusión para unificar los niveles de cada curso con una programación consensuada.*
- *Hacer que todos los alumnos de percusión de los tres conservatorios profesionales citados se conozcan entre sí y trabajen conjuntamente a través de los Encuentros Anuales de Jóvenes Percusionistas. A su vez tendrán contacto con el alumnado del Conservatorio Superior de Aragón y sus profesores, sirviendo todos ellos de puntos de referencia para aquellos alumnos que quieran continuar estudios superiores.*
- *Potenciar el diálogo y la colaboración entre los profesores de percusión de los tres centros.*

Alcanzados al finalizar el proyecto.

- La creación de una escuela de percusión en la Comunidad Autónoma de Aragón va a requerir más tiempo para su consolidación pero viendo el trabajo realizado durante este curso, podemos afirmar que hemos sentado las bases para que sea posible en un futuro bastante cercano.
- Los alumnos de percusión de los tres conservatorios participantes han demostrado una gran empatía entre ellos, trabajando conjuntamente en el “III Encuentro de Jóvenes Percusionistas” celebrado en Huesca el día 20 de marzo de 2010. Un ejemplo del buen ambiente creado entre ellos es el interés que han mostrado todos en coincidir en alguno de los cursos de verano existentes (como el VIII Encuentro de Jóvenes Músicos que se celebra en Albarracín), donde la sección de percusión estará formada principalmente por alumnos de los tres conservatorios profesionales participantes.

El Conservatorio Superior de Aragón participó en el “III Encuentro” con la interpretación de un dúo de cajas por parte de dos de sus alumnos de 1º de Enseñanzas Superiores.

- El tercer objetivo se ha cumplido a la perfección. El contacto entre los tres profesores ha sido un éxito a través de las reuniones. Por otra parte estamos en contacto continuamente para compartir materiales y experiencias y aclarar dudas. Se trata de un equipo de trabajo excelente con el que pretendemos continuar el próximo curso.

3.- Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

Objetivos. Ningún cambio realizado.

Metodología.

Adjunto el punto del proyecto referente al plan de trabajo y metodología.

2.4. Plan de trabajo y metodología:

- **1er Trimestre:** *Reuniones mensuales de los cuatro profesores para unificar las programaciones de Percusión de los Conservatorios Profesionales de Música de Aragón. Puesta en común e intercambio de materiales a utilizar en las clases (métodos, estudios y obras de cada instrumento y nivel).* **CONSEGUIDO. Ningún cambio realizado.**
- **2º Trimestre:** *Preparación y realización del Encuentro de Percusionistas. 2 Reuniones para repartir los grupos mixtos de alumnos con los que trabajará cada profesor y decidir qué obras o estilos vamos a trabajar con cada uno. En dicho encuentro (un sábado del mes de marzo) participarán todos los alumnos de los tres conservatorios profesionales citados(45 alumnos de edades comprendidas entre los 7 y los 20 años). Se realizará al menos una jornada de convivencia y trabajo conjunto que finalizará con un concierto final de las obras para grupo de percusión trabajadas conjuntamente y las presentadas por cada conservatorio.* **CONSEGUIDO Y CON GRAN ÉXITO. Ningún cambio realizado.**
- **3er Trimestre:** *Intercambio del profesorado. Reuniones de los profesores para sacar conclusiones del trabajo realizado en las aulas acorde a la programación unificada, conclusiones del intercambio de profesorado y del resultado del Encuentro de Percusionistas.* **NO HA SIDO POSIBLE POR PROBLEMAS DE CALENDARIO. LOS PROFESORES DE ZARAGOZA Y TARAZONA TIENEN OPOSICIONES Y LO HEMOS POSPUESTO PARA EL PRÓXIMO CURSO.**

Organización.

Las reuniones inicialmente estaba previsto que fueran presenciales y se iban a realizar en Zaragoza, por ser el punto equidistante para todos, por lo que los profesores de Tarazona y Huesca debíamos desplazarnos para cada reunión. A propuesta del profesor Rafael Mayans, comenzamos a realizar las reuniones via Syype, con video/audio conferencia, siendo todo un éxito. Esta modalidad nos ha permitido disponer de todos nuestros materiales en cada reunión (cada profesor estaba en su conservatorio con todas las partituras de los diferentes instrumentos a mano), hemos intercambiado materiales por e-mail y ha reducido el número de desplazamientos de los profesores implicados.

También ha permitido que nos reuniéramos más a menudo, según la urgencia de los temas a tratar. Así hemos podido destinar la totalidad de la ayuda percibida a la compra de material bibliográfico que queda repartido entre los tres conservatorios implicados.

Calendario.

Adjunto el punto del proyecto referente al calendario.

2.5. Duración y fases previstas.

- **Curso 2009-2010:** *1er Trimestre Reuniones profesores para unificar las Enseñanzas Elementales de Percusión y los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales, 2º trimestre: Encuentro de Jóvenes Percusionistas; 3er Trimestre: Intercambio de Profesores y conclusiones del trabajo realizado. **TODO CONSEGUIDO, SALVO EL INTERCAMBIO DE PROFESORES.***
- **Curso 2010-2011:** *1er Trimestre Reuniones profesores para unificar las Enseñanzas Profesionales (cursos 3º a 6º), 2º Trimestre Consolidación Encuentro de Jóvenes Percusionistas; 3er Trimestre: Intercambio de Profesores y conclusiones del trabajo realizado. **PENDIENTE DE REALIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO CURSO. PENDIENTE DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO.***

4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.

A lo largo de las reuniones que hemos mantenido durante este curso, hemos podido dialogar sobre qué trabajar en cada curso, qué dificultades nos encontramos en cada centro respecto al alumnado (diferencias de edad, nivel), instrumentos e instalaciones y dotación bibliográfica. Generalmente el sistema que hemos seguido ha tenido una parte importante de preparación individual y otra de puesta en común en las reuniones. En cada reunión hemos fijado el instrumento y nivel sobre el que íbamos a trabajar en la sesión siguiente y cada profesor ha recopilado los materiales que tenía al respecto para comentarlos en la siguiente reunión. Esto ha servido para intercambiar una gran cantidad de material (libros y partituras, ejercicios técnicos, etc.) y para unificar los criterios de elección del material de los tres centros para que se ajusten mejor al nivel y edad de los alumnos implicados.

5.- Conclusiones:

Logros del proyecto.

El aspecto más importante del proyecto ha sido la comunicación constante y fluida que hemos tenido los tres profesores implicados. El diálogo continuo a la hora de decidir qué cuestiones técnicas y qué materiales consideramos que debemos trabajar fundamentalmente para superar los estudios de Enseñanzas Elementales y los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales han servido para unificar los objetivos de trabajo de los tres centros.

La realización del III Encuentro de Jóvenes Percusionistas que tuvo lugar el 20 de marzo en el Conservatorio de Huesca fue todo un éxito de participación (tuvimos a más de 45 jóvenes percusionistas sobre el escenario), de público (el salón de actos del conservatorio se quedó pequeño para las más de 200 personas que acudieron al concierto) y un éxito musical también, dado el alto nivel demostrado por los participantes, primero como miembros de los ensembles de percusión de cada conservatorio y también en los ensembles mixtos que preparamos y presentamos en el concierto de ese mismo día.

Incidencia en el centro docente

La incidencia dentro de cada centro docente se ha materializado en una implicación del alumnado de percusión, de sus familias que han participado también en el Encuentro, asistiendo como público y estando pendientes de los alumnos durante la hora de la comida en común. Las directivas y Asociaciones de Padres y Madres de los conservatorios de Tarazona y Zaragoza apoyaron el proyecto desde el inicio y subvencionaron el autobús que trasladó a los alumnos a Huesca. En el caso concreto del Conservatorio de Huesca, la apertura de las instalaciones del conservatorio durante todo el sábado 20 de marzo y el apoyo incondicional de la comunidad escolar al proyecto quedaron claros dada la gran afluencia de público que tuvimos en el concierto del día 20 de marzo.

6.- Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con dos apellidos y DNI:

Blanca Gascón Lacort, Profesora de Percusión Conservatorio Huesca,
Coordinadora del grupo.

Rubén García, Profesor de Percusión Conservatorio Zaragoza.

Rafael Mallans, Profesor de Percusión Conservatorio Tarazona.

7.- Materiales elaborados (si los hubiera).

Adjunto copias del programa de concierto del “III Encuentro de Jóvenes Percusionistas” del día 20 de marzo, así como el cartel anunciador del mismo y de la publicidad que apareció en la revista “Radar” de Huesca. Fuimos entrevistados también en Huesca Televisión y en Radio Huesca.

REPERTORIO ORQUESTAL EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Sinfonías y oberturas de Haydn y Mozart tocadas en clase con CD.
- Me interesa más que trabajen con el pianista acompañante adaptaciones de piezas barrocas y clásicas para que aprendan los diferentes estilos.

REPERTORIO ORQUESTAL PARA TRABAJARLO A LO LARGO DEL GRADO ELEMENTAL

REPERTORIO XILO

- Carnaval del los animales de Saint Saëns

REPERTORIO TIMBALES:

- Sinfonía nº101 “The Clock” de Haydn –Andante

REPERTORIO LIRA:

- Vals de las Flores del Cascanueces de Tchaikovsky.

REPERTORIO CAJA:

- Bolero Ravel

REPERTORIO ORQUESTAL GRUPO:

- Guillermo Tell:
- Un pasodoble?? Bombo, Platos, Triángulo,

REQUISITOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS DE REFERENCIA PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN EN LOS CONSERVATORIOS DE ARAGÓN.

**POR LOS PROFESORES RAFAEL MAYANS, RUBÉN GARCÍA Y
BLANCA GASCÓN**

REQUISITOS TÉCNICOS GLOBALES PARA CAJA EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Correcta posición del cuerpo.
- Sostener las dos baquetas igual.
- Control de la pinza.
- Tocar en el mismo sitio.
- Igualación del sonido.
- Controlar tocar en diferentes áreas de la caja.
- Dominio de los siguientes rudimentos en pp, p, mf, f y ff:

Golpe simple, paradiddles (doblado el tiempo), acentos(flechas), mordente de una nota (flam, flam-tap y flam accent), (mordente de dos notas (drag/ruff)), redoble cerrado.

- Lectura rítmica fluída, cantando los tiempos en voz alta.
- Adecuación a los matices.
- Trabajo de diferentes fraseos.
- Tocar con CD y con piano para trabajar aspectos básicos de la música de cámara como son la respiración, contar compases de espera, dar una entrada o cortar un calderón, empastar el sonido con el CD o con el piano, reconocer si su parte es principal o de acompañamiento, etc.
- Estudio 13 INTERMEDIATE PETERS
- Bolero.
- LIBROS CAJA: ELEMENTARY PETERS
- MÉTODOS JANSEN

REQUISITOS TÉCNICOS GLOBALES PARA TIMBALES EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Correcta posición del cuerpo tocando de pié. Si los alumnos tienen ya altura suficiente, trabajar también sentados.
- Tocar en la zona de máxima calidad de sonido de cada timbal, formando un arco entre los dos tornillos que estén más cerca del ejecutante.
- Sostener las dos baquetas igual. Técnica mixta.
- Control de la pinza, al nudillo.
- Igualación del sonido.
- Control de la altura de las baquetas, desarrollo de la musculatura correspondiente.
- Técnica:
golpes básicos (legato y staccato), igualación, apagados, redobles (velocidad), forte-

piano y combinaciones de manos y paso de un timbal a otro, cruces, introducción a la práctica de tres timbales.

- Afinación desde el la del diapason (cuartas y quintas justas ascendentes y descendentes, terceras mayores y terceras menores.
- Lectura fluida, contando los tiempos en voz alta.
- Sinfonía Haydn- El Reloj
- Buscar estudio básico de timbales

LIBROS HOULLIF, Y T.L.BROWN

REQUISITOS TÉCNICOS GLOBALES PARA LÁMINAS:

- baquetación, escalas mayores y menores, redoble, acentos, escalas 2 octavas
- últimas melodías del whaley
- Buscar estudio general
- Malletrix

Intro 4 baquetas pero sólo como plus

MULTIPERCUSIÓN:

- Estudios de Multipitch, Goldemberg,
- Etude nº 1 for 4 Tom-toms de M.Peters.

BATERÍA:

- ritmo base en 4/4 más 4 compases de break, cortes de 8 compases.
 - objetivo independencia: tocar estudio de caja tocando el bombo a tiempo.
 - probar platos con corcheas y tocar caja con negras y corcheas.
- Strollin' Thru de Malcom Ball del libro "Drum-Kit 1" de la Trinity Gildhall School

LATINO:

- percusión corporal

REPERTORIO ORQUESTAL EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Sinfonías y oberturas de Haydn y Mozart tocadas en clase con CD.
- Trabajo con el pianista acompañante de adaptaciones de piezas barrocas y clásicas para que aprendan los diferentes estilos.

REPERTORIO ORQUESTAL PARA TRABAJARLO A LO LARGO DEL GRADO ELEMENTAL

REPERTORIO XILO

- Carnaval del los animales de Saint Saëns

REPERTORIO TIMBALES:

- Sinfonía nº101 "The Clock" de Haydn –Andante

REPERTORIO LIRA:

- Vals de las Flores del Cascanueces de Tchaikovsky.

REPERTORIO CAJA:

-Bolero Ravel

REPERTORIO ORQUESTAL GRUPO:

-Guillermo Tell, Rossini.

MATERIAL QUE TIENEN QUE TENER EN CASA:

- Caja sorda con soporte
- Baquetas de caja, timbales, xilófono, marimba y multipercusión.
- 4 xilófonos de préstamo del centro para el primer año.
- compra de xilófono en el segundo año
- unos bongós/ una darbuka o similar en el primer año.