

*“Antes de hablar, tengo algo importante que decir”
(Groucho Marx)*



CONTINUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

*“COMUNICACIÓN AUMENTATIVA: MUCHO MÁS QUE HABLAR”
(2ª PARTE)*

CPEE GLORIA FUERTES
ANDORRA (TERUEL)

(Orden de 21 de Mayo de 2009)

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1.- TÍTULO DEL PROYECTO

Continuación del proyecto "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar" (2ª parte)

1.2.- DATOS DEL CENTRO

Colegio Público de Educación Especial "GLORIA FUERTES"
C/ Fuente Baja, 28.
44500 ANDORRA (Teruel)
Teléfono y fax: 978 84 26 52
E-mail: ceeandorra@educa.aragon.es
Web: <http://www.colegiogloriafuertes.es/>

1.3.- COORDINADORA Y PROFESORADO PARTICIPANTE

Coordinadora del proyecto:

Mª Cristina Roqueta Félez

Profesorado participante:

Apellidos y nombre	NIF	Especialidad
Clavería Hernández, Cristina		Pedagogía Terapéutica
García Lucena, Pilar María		Pedagogía Terapéutica
Gimeno Pelegrín, Jorge		Pedagogía Terapéutica
Lagranja Fabra, Ana		Pedagogía Terapéutica
Lázaro Lázaro, Alfonso		Psicomotricista Coordinador del Centro de Recursos
Martínez Rubio, Peña		Pedagogía Terapéutica
Moreno Burrueco, Ana Isabel		Pedagogía Terapéutica
Oriol Vallés, Carmen Dolores		Pedagogía Terapéutica
Roqueta Félez, Mª Cristina		Audición y Lenguaje Centro de Recursos
*		

* Esta relación queda abierta a la participación del profesorado que se incorpore este curso.

1.4.- ETAPA EDUCATIVA

La etapa educativa en la que va a desarrollarse el proyecto se corresponde con los niveles de Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria y Transición a la Vida Adulta del colegio.

En ella se escolariza el alumnado usuario de Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación.

1.5.- TEMA DEL PROYECTO

Este proyecto que solicitamos es la segunda parte del que desarrollamos a lo largo del curso 2008-2009.

En el centro nos encontramos alumnos y alumnas con diferentes necesidades especiales de comunicación y los profesionales nos ocupamos de dotarles de un Sistema de Comunicación Alternativo y/o Aumentativo con el fin de fomentar la interacción comunicativa.

En la primera parte del proyecto, abordamos los objetivos iniciales en relación al uso de los Sistemas de Comunicación Aumentativa que utilizaba nuestro alumnado mediante:

- El asesoramiento de profesionales externos al centro.
- Sesiones formativas centradas en el objeto de estudio basadas en un proceso de reflexión grupal.
- La puesta en práctica de nuevos criterios de intervención con nuestro alumnado (claves anticipatorias y Tecnología de Ayuda)

El nivel de consecución de los objetivos del proyecto, tal y como quedó reflejado en la Memoria Final, fue parcial por lo que los profesionales implicados acordamos continuar con el trabajo iniciado durante el curso 2008-2009.

2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

2.1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está basado en varios planteamientos que consideramos determinantes y cuya justificación presentamos a continuación:

a) Comunicación Aumentativa

La Comunicación se caracteriza por ser un proceso multimodal (engloba cualquier modo de expresión) en el que el adulto debe adoptar una actitud de alerta constante para responder contingentemente a cualquier señal del niño/a con discapacidad otorgándole un auténtico sentido comunicativo.

Para facilitar esta interacción se utilizan Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación, que son "instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas y cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción de un conjunto estructurado de códigos no vocales necesitados o no de soporte físico, que permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable)" (Tamarit, 1984).

Durante esos actos de comunicación se pueden utilizar Sistemas de Comunicación Sin Ayuda (gestos naturales, gestos idiosincrásicos, códigos gestuales y signos) y/o Con Ayuda (objetos reales, fotografías y símbolos pictográficos SPC).

La singularidad de cada alumno/a y la intervención de diferentes profesionales en el caso, nos lleva a valorar la importancia de seguir profundizando en las últimas investigaciones sobre Comunicación Aumentativa.

b) PEC Y PCC del Colegio "Gloria Fuertes": Comunicación Aumentativa

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) recoge en sus señas de identidad dos principios educativos que hacen referencia a la Comunicación Aumentativa:

- Desarrollo de los lenguajes expresivos, entendiendo la expresión como una necesidad humana de comunicación que tiene numerosas vías de manifestación (señales corporales, gestos naturales, Sistemas Aumentativos de Comunicación, lenguaje oral y lenguaje escrito)
- El cuerpo: eje de relación y comunicación

Además, está presente en el Proyecto Curricular de Centro (PCC), concretamente en:

- El Ámbito de los Aprendizajes Básicos (Área de Comunicación y Lenguajes Expresivos: subárea de Lenguaje y Comunicación)
- El Ámbito de Apoyo al Aprendizaje (Área de Logopedia)
- Sus fundamentos psicopedagógicos: desarrollo global del alumnado, significatividad y funcionalidad en los aprendizajes, la interacción como factor central del desarrollo y el papel mediador del adulto.

Por todo ello, es importante que los diferentes profesionales que integran la plantilla del centro reflexionen y profundicen en el uso de los Sistemas de Comunicación Aumentativa en todos los ámbitos de aprendizaje.

c) Ambientación inclusiva: claves multisensoriales de anticipación.

El comportamiento humano está regulado por el uso de claves que dan continua información y permiten aprender en el entorno. Nuestro alumnado necesita saber dónde está, qué actividad es la siguiente, a qué espacio del centro va a acudir, qué adulto de referencia va a aparecer,...

De ahí la importancia de utilizar adecuadas claves multisensoriales cuya función es anticipar, dar información por adelantado

Ello les ayuda a comprender el presente y a estar en predisposición de aprender Comunicación Aumentativa.

Por ello, los profesionales del centro consideramos necesaria la puesta en práctica del Documento provisional "Claves de Anticipación en el CPEE Gloria Fuertes" elaborado el curso anterior, con el fin de realizar las oportunas modificaciones antes de la creación de una Comisión de Claves Anticipatorias encargada de unificar criterios y velar por su cumplimiento.

d) Entornos comunicativos accesibles: comunicación multisensorial

La generalización en el uso de un Sistema de Comunicación conlleva la posibilidad de participar en situaciones interactivas grupales que fomenten la participación de todos los niños/as y se caractericen por la existencia de varios interlocutores, el respeto de las diferentes modalidades comunicativas y la utilización de los recursos personales y materiales necesarios.

De este modo, se considera conveniente continuar recopilando información sobre los recursos existentes y a la vez, continuar programando sesiones de intervención con el alumnado que se verán totalmente enriquecidas con los materiales de Tecnología de Ayuda (comunicadores, pulsadores,...).

e) Tecnología de Ayuda: ayudas técnicas para el juego y la comunicación

El uso de Sistemas Con Ayuda implica la utilización de diferentes Ayudas Técnicas para la Comunicación entendidas como instrumentos mecánicos o electrónicos diseñados para que la persona pueda comunicarse mejor, ya sea aumentando o supliendo su lenguaje oral.

Existen ayudas de baja tecnología como los conmutadores y los comunicadores electrónicos.

Los conmutadores permiten a los usuarios con poco control motórico utilizar juguetes adaptados en actividades de causa-efecto ofreciendo oportunidades lúdicas y comunicativas.

Los comunicadores electrónicos potencian la comunicación, resultan motivadores y permiten participar más activamente en conversaciones de grupo.

El ordenador, y en su defecto el tablet PC, se considera ayuda técnica de alta tecnología y es la herramienta más potente para trabajar con personas con discapacidad, puesto que siempre es posible encontrar una forma de habilitar el acceso al ordenador (pantallas táctiles, ratones adaptados, brazos articulados, pulsadores,...) y un software específico que permitan hacer comunicación dinámica.

Los avances tecnológicos, motivan replantear la práctica diaria con el estudio de las posibilidades de nuevos dispositivos, elementos de acceso y software con nuestro alumnado, de cara a su posterior adquisición.

2.2.- ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

El proyecto *“Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar”* pretende buscar vías de innovación y renovación en cuanto a los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación que se utilizan en el Colegio “Gloria Fuertes”, adaptándose a las características comunicativas del alumnado (nuevas y diferentes patologías del lenguaje) y a las exigencias de una escuela inclusiva.

Se pretende proporcionar al profesorado orientaciones y apoyo para su práctica educativa y al alumnado mejoras en su proceso de aprendizaje ofreciéndoles la Tecnología de Ayuda necesaria.

2.3.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

A lo largo de la primera parte del proyecto, abordamos los objetivos y contenidos propuestos inicialmente, y el grado de consecución fue parcial tal y como se reflejó en la Memoria Final. Por ello, en la segunda

parte de este Proyecto nos planteamos desarrollar en su totalidad los siguientes:

OBJETIVOS

- a) Continuar con el análisis y profundización de las últimas investigaciones sobre Comunicación Aumentativa.
- b) Completar algunos aspectos curriculares del área de Logopedia con el fin de incluir nuevas propuestas relacionadas con la Competencia Básica de Comunicación.
- c) Unificar criterios en la señalización multisensorial de los diferentes espacios y actividades del centro con la puesta en práctica del documento provisional elaborado el curso anterior.
- d) Seguir potenciando situaciones interactivas grupales que fomenten la Comunicación Multisensorial.
- e) Participar en el proceso de adaptación de juguetes.
- f) Investigar y valorar la utilización de Tecnología de Ayuda por parte de nuestro alumnado.

CONTENIDOS

- a) Comunicación Aumentativa: Sistemas de Comunicación y nuevos avances en su uso.
- b) Incorporación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación al desarrollo curricular del área de Logopedia.
- c) Claves de anticipación: puesta en práctica del documento provisional.
- d) Entornos comunicativos accesibles: interacción y generalización.
- e) Adaptación de juguetes.
- f) Ayudas Técnicas para la Comunicación: baja y alta tecnología.

2.4.- PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

PLAN DE TRABAJO:

A. Del profesorado

En este proyecto seguirán participando los profesionales que desarrollan su labor docente con el alumnado de las etapas de Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria y Transición a la Vida Adulta.

Continuaremos con los contactos periódicos entre los profesionales del proyecto. En la primera reunión, consideraremos los objetivos marcados y la planificación del trabajo a realizar.

En las siguientes sesiones de trabajo iremos desarrollando los objetivos a la vez que evaluaremos el desarrollo general del proyecto, y en algunas de ellas contaremos con el asesoramiento de especialistas en aspectos de Comunicación Aumentativa.

A final de curso, se llevará a cabo una valoración final del proyecto inicial.

B. Con el alumnado

Se realizarán sesiones prácticas de intervención con el alumnado para:

- Valorar la idoneidad de las claves multisensoriales elegidas.
- Potenciar la utilización de los Sistemas de Comunicación en situaciones interactivas grupales.
- Probar la eficacia de la Tecnología de Ayuda adquirida.

METODOLOGÍA:

Considerando la experiencia del curso 2008-2009, valoramos continuar el plan de trabajo de este proyecto con una metodología activa y participativa de todos los participantes en el proyecto, donde el desarrollo de estrategias de investigación, consulta y experimentación tiene una prioridad evidente.

Las sesiones de trabajo de los participantes se llevarán a cabo en el colegio, y se contará con el asesoramiento específico para el desarrollo de algunos de los objetivos de este proyecto.

El alumnado podrá participar de forma individual y/o grupal en función del objetivo de trabajo.

2.5.- DURACIÓN Y FASES PREVISTAS

Realizada la primera etapa del proyecto a lo largo del curso 2008-2009, nos proponemos continuar durante el curso 2009-2010 la segunda etapa y para ello:

- Continuaremos profundizando en el tema del proyecto y haremos especial hincapié en el uso de Tecnologías de Ayuda para la Comunicación, para lo que contaremos con la debida formación.

- Concluiremos la reforma de los aspectos curriculares del área de logopedia
- Pondremos en práctica el documento provisional sobre “Claves de Anticipación” y a su conclusión crearemos una Comisión de Claves de Anticipación.
- Potenciaremos situaciones interactivas del alumnado en entornos comunicativos accesibles mediante el uso de la adecuada Tecnología de Ayuda.

NÚMERO DE HORAS:

Sesiones de coordinación (inicial, de seguimiento, de evaluación y de elaboración de la memoria final) entre los participantes en el proyecto: 30 horas.

Periodicidad: Reuniones semanales y/o quincenales.

Sesiones con el alumnado: a determinar según el desarrollo del proyecto.

"La Comunicación Aumentativa supone una puerta abierta a la esperanza para los niños/as con discapacidad y sin un lenguaje eficaz"

(Javier Tamarit)



**MEMORIA FINAL
CURSO 2009-2010**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

*"COMUNICACIÓN AUMENTATIVA: MUCHO MÁS QUE HABLAR"
(2ª PARTE)*

CPEE GLORIA FUERTES
ANDORRA (TERUEL)

(Orden de 21 de Mayo de 2009)

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO

El Proyecto de Innovación "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar" (2ª parte) se ha llevado a cabo durante el curso 2009-2010 en el Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes" de Andorra.

El centro escolariza a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, permanentes y muy importantes, que presentan necesidades especiales de comunicación, por lo que el uso de Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación se considera imprescindible en la intervención comunicativa.

En la actualidad, están en funcionamiento 10 unidades de Pedagogía Terapéutica, 8 correspondientes a las etapas de Educación Infantil y Educación Básica Obligatoria (EBO), 1 unidad de Transición a la Vida Adulta (TVA) y otra del Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) en la especialidad de Operaciones de Viveros y Jardines.

La utilización de Comunicación Aumentativa con nuestro alumnado se lleva a cabo desde hace varios años, y desde el curso pasado los profesionales del centro con su participación en el Proyecto de Innovación "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar" han reflexionado sobre los Sistemas que se estaban utilizando y se han introducido vías de innovación y renovación para adaptarse a las características comunicativas de nuestro alumnado y a las exigencias de una escuela inclusiva.

2. CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos propuestos en nuestro proyecto y el grado de consecución de los mismos, al finalizar el curso 2009-2010, son los siguientes:

- a) *Continuar con el análisis y profundización de las últimas investigaciones sobre Comunicación Aumentativa.*

Los participantes en el proyecto presentaban un nivel de conocimiento desigual sobre Comunicación Aumentativa, por lo que durante el curso 2008-2009 se organizaron sesiones de formación dirigidas por la coordinadora, con el fin de ofrecer unos contenidos básicos sobre Sistemas de Comunicación de cara a su posterior análisis y profundización.

Las sesiones de formación durante el curso 2009-2010 han estado dirigidas a la consecución del primer objetivo, y se han centrado en los procesos de alfabetización en usuarios de Comunicación Aumentativa. Para ello se han abordado los siguientes temas:

- Derechos de acceso a la lectura y escritura (Ericsson, Koppenhaver y Poder, 2002) Todas las personas independientemente de su grado de discapacidad e independientemente del sistema de comunicación que utilicen tienen derecho a formas de codificación de la lengua oral.
- Mitos sobre la alfabetización en usuarios de Comunicación Aumentativa (Mirenda y Beuckelman)
- Principios generales de intervención en contextos de alfabetización emergente (Martine Smith, 2005)
- Libros de Comunicación POOD: Pragmatic Organization Dynamic Display (Gayle Porter) para favorecer la alfabetización emergente.
- Orientaciones para seleccionar textos literarios y adaptar la participación de los diferentes usuarios en lectura con el empleo de tecnología de ayuda (Carolina Ramsey Musselwhite)
- Pautas para adaptar libros con diferentes soportes y ayudas sensoriales (Pati King Debaun)
- Lectura compartida: libros divertidos (Patsy Pierce)
- Recopilación de listado de libros infantiles que favorecen la alfabetización emergente.



Adaptación del texto de un cuento con símbolos pictográficos y objetos reales



Elaboración de un tablero con siluetas para apoyar la narración del cuento

b) Completar algunos aspectos curriculares del área de Logopedia con el fin de incluir nuevas propuestas relacionadas con la Competencia Básica de Comunicación.

El curso pasado, se inició el proceso de reformulación del área de logopedia tomando como modelo el actual proyecto curricular. Partiendo de las dimensiones del lenguaje, se establecieron tres bloques

de contenido: estimulación de la comunicación, dimensiones de la comunicación y el lenguaje (forma, contenido y uso) y aprendizaje de la lectura y escritura.

Durante este curso, se han relacionado los objetivos del proyecto curricular de logopedia y sus correspondientes bloques de contenido con las cinco subcompetencias de la Competencia Básica en Comunicación Lingüística.

Para ello, se ha elaborado un documento justificativo que será el punto de partida para abordar la reformulación total del Proyecto Curricular de Logopedia (Ver Anexo de materiales)

c) Unificar criterios en la señalización multisensorial de los diferentes espacios y actividades del centro con la puesta en práctica del documento provisional elaborado el curso anterior.

Durante este curso, se ha puesto en práctica el documento provisional "Claves de Anticipación en el CPEE Gloria Fuertes" en el que quedan recogidos los criterios de señalización multisensorial de los diferentes espacios y actividades.

En las sesiones finales de formación, el grupo participante en el proyecto ha realizado las oportunas modificaciones.

Además, se han establecido los integrantes, objetivos y calendario de reuniones para la futura creación de la Comisión de Claves de Anticipación que comenzará a funcionar el próximo curso y que será la encargada de unificar criterios y velar por el cumplimiento del documento (Ver Anexo de materiales)



Señalización de un espacio del centro

d) Seguir potenciando situaciones interactivas grupales que fomenten la Comunicación Multisensorial.

Se han organizado sesiones de intervención logopédica grupal y talleres internivelares con el alumnado usuario de Comunicación Aumentativa con el fin de generalizar el uso de los sistemas a contextos comunicativos diferentes.

Se ha respetado la modalidad comunicativa de cada alumno y alumna, y en un ambiente lúdico, se han utilizado todos los recursos personales y materiales necesarios.

Durante este curso, este tipo de actuaciones se ha visto totalmente enriquecido con la utilización de los materiales de Tecnología de Ayuda adquiridos con la subvención del proyecto.



Utilización de diversas Ayudas Técnicas en actividades grupales comunicativas

e) Participar en el proceso de adaptación de juguetes.

Durante el curso 2008-2009, el grupo participó en sesiones de formación sobre los mecanismos de adaptación de juguetes y pequeños dispositivos electrónicos.

En la práctica diaria durante este curso, algunos profesionales del centro han ido realizando pequeñas adaptaciones, pero en algunas ocasiones se han visto obligados a recurrir a personal especializado.

Para dar respuesta formal y permanente a estos problemas, se ha presentado una propuesta de colaboración para el próximo curso escolar al IES Pablo Serrano de Andorra, concretamente a los Departamentos de Electricidad y/o Tecnología (Ver Anexo de materiales)



Alba activa un juguete adaptado



Daniel accede al ordenador con un pulsador

f) *Investigar y valorar la utilización de Tecnología de Ayuda por parte de nuestro alumnado.*

Durante este curso se ha utilizado de forma generalizada el material tecnológico adquirido el pasado año con la subvención del proyecto.

Además, se ha contado con el asesoramiento de los profesionales de BJA Adaptaciones en Aragón, quienes en una sesión de formación ofrecieron al grupo información sobre las últimas novedades en Tecnología de Ayuda y sobre el programa The Grid 2.

Por último, el centro aceptó la propuesta de Ablenet, firma comercial distribuidora de Tecnología de Ayuda, para participar en el Blog del Kit Ablenet. Se adquirió el compromiso de utilizar en préstamo durante un mes diverso material de apoyo a la Comunicación Aumentativa con nuestro alumnado y mantener activo el Blog con imágenes y vídeos ilustrativos de las diferentes experiencias llevadas a cabo.

Más información en <http://kitablenet.blogspot.com/>



Entrega del Kit Ablenet



Naïma escucha música

3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

3.1 Objetivos

Se han mantenido los objetivos propuestos en el proyecto inicial para este curso 2009-2010.

3.2 Metodología

Se ha respetado el plan de trabajo previsto en el proyecto inicial siguiendo una metodología activa y participativa con:

- El profesorado participante

Han estado implicados profesionales pertenecientes a diferentes ámbitos de nuestro Proyecto Curricular: ámbito de los aprendizajes básicos (Maestros de Pedagogía Terapéutica y Maestra de Música), ámbito de apoyo a los aprendizajes básicos (Fisioterapeuta,

Psicomotricistas y Logopedas) y ámbito del apoyo educativo (Profesora Técnica de Servicios a la Comunidad, Psicopedagoga y Enfermera)

Se han llevado a cabo reuniones periódicas y se han realizado sesiones de:

- a) Formación teórica a cargo de la coordinadora del proyecto y de asesores externos.
- b) Puesta en práctica de conocimientos teóricos.
- c) Intervención con el alumnado (grupal y/o individual)
- d) Análisis, puesta en común y reflexión.
- e) Valoración final y recogida de propuestas.

- El alumnado usuario de Sistemas de Comunicación

Ha participado el alumnado que presenta mayores necesidades especiales de comunicación a través de sesiones individuales y/o grupales, con el objetivo principal de participar en contextos comunicativos funcionales con el uso de las correspondientes ayudas técnicas.

3.3 Organización

A principio de curso se incluyeron en el proyecto nuevos profesionales que se incorporaron este año al centro y que no formaban parte de la propuesta inicial.

Se han implicado en el proyecto: Tutores de aula, Psicomotricistas, Fisioterapeuta, Profesora Técnica de Servicios a la Comunidad, Psicopedagoga, Enfermera, Maestra de Música y Logopedas.

Se han llevado a cabo las sesiones de coordinación inicial, de seguimiento, de evaluación y de elaboración de la memoria final entre los participantes del proyecto.

3.4 Calendario

En la reunión inicial se estableció un calendario con las reuniones semanales y/o quincenales eligiendo la mañana de los lunes y/o viernes para su realización.

Ha habido que cambiar las fechas acordadas por diferentes motivos: disponibilidad de los asesores externos, coincidencia con otras actividades de formación,... pero el grupo participante ha mostrado su aceptación y de forma colectiva se han buscado otras fechas más idóneas.

Al finalizar las sesiones de trabajo con el grupo, se han realizado más de 30 horas que eran las previstas inicialmente.

Por último, las sesiones de intervención con el alumnado se han ido programando en función del desarrollo del proyecto.

4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO

La evaluación del Proyecto de Innovación “Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar” se ha considerado como un proceso en el que han participado todos los profesionales implicados.

En la reunión inicial, la coordinadora del proyecto explicó los objetivos a conseguir en el proyecto y se programó el contenido de cada una de las sesiones de formación.

En las reuniones periódicas, el grupo evaluaba de forma continua los contenidos abordados y se proponían de forma participativa y reflexiva nuevos temas de intervención.

En una reunión realizada a mitad de curso, el grupo reflexionó sobre los aspectos tratados y priorizó qué objetivos quedaban por tratar.

Por último, en la reunión final el grupo hizo una valoración final del trabajo realizado.

En cuanto al proceso de evaluación de las sesiones de intervención con el alumnado, se han utilizado registros individuales del grado de consecución de los objetivos previstos según la actividad programada.

5. CONCLUSIONES

La realización del Proyecto “Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar” llevado a cabo en el centro durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010, ha permitido la consecución de unos logros que han incidido de forma directa en el centro:

- El trabajo de formación llevado a cabo pone de manifiesto la necesidad de seguir buscando vías de innovación y renovación en cuanto a los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación que se utilizan en el centro, adaptándose a las características comunicativas del alumnado y a las exigencias de una escuela inclusiva.
- La formación revierte de forma muy positiva en la intervención comunicativa con nuestro alumnado puesto que nos ha permitido reflexionar sobre el trabajo realizado y poner en práctica nuevas metodologías de trabajo.
- La participación de un grupo de profesionales de diferentes perfiles (maestros tutores, fisioterapeutas, logopedas, psicomotricistas,...) ha favorecido la utilización de estrategias metodológicas basadas en el análisis y la reflexión sobre la práctica en distintos contextos permitiendo la consecución de los objetivos iniciales previstos para este curso.

- Se han iniciado vías de colaboración con otras instituciones de la localidad (IES Pablo Serrano de Andorra) con el fin de favorecer el acceso de las personas con discapacidad a cualquier dispositivo electrónico gracias a las adaptaciones realizadas por alumnado de Secundaria que recibe formación en los Departamentos de Electricidad y Tecnología.
- Se han establecido las bases iniciales de funcionamiento de la Comisión de Claves de Anticipación en el centro para desarrollar un trabajo formal y consensuado con nuestro alumnado.

6. LISTADO DE PROFESORES/AS PARTICIPANTES

Coordinadora del proyecto:

M^a Cristina Roqueta Félez

Profesionales participantes::

Apellidos y nombre	NIF	Especialidad
Álquezar Bielsa, Beatriz		Fisioterapeuta
Blasco Casorrán, Silvia		Pedagogía Terapéutica
Carbó Sebastián, M ^a José		Pedagogía Terapéutica
Carrillo Morote, Susana		Enfermera
Del Cerro Villanova, Águeda		Música
Clavería Hernández, Cristina		Pedagogía Terapéutica
Clavería Hernández, Elena		Pedagogía Terapéutica
García Lucena, Pilar María		Pedagogía Terapéutica
Gimeno Pelegrín, Jorge		Pedagogía Terapéutica
Lagranja Fabra, Ana		Pedagogía Terapéutica
Lázaro Lázaro, Alfonso		Psicomotricidad Coordinador del Centro de Recursos
Lombarte Gascón, Lucía		Pedagogía Terapéutica
Márquez Arbués, Gloria		Pedagogía Terapéutica
Martínez Rubio, Peña		Pedagogía Terapéutica
Moreno Burrueco, Ana Isabel		Pedagogía Terapéutica
Moreno Pozuelo, Jorge		Audición y Lenguaje
Oriol Vallés, Carmen Dolores		Pedagogía Terapéutica
Peguero Serrano, José María		Pedagogía Terapéutica
Roqueta Félez, M ^a Cristina		Audición y Lenguaje Secretaria del Centro de Recursos
Serret Gascón, M ^a Teresa		Profesora Técnica Servicios Comunidad
Urgelles Gargallo, Raquel		Psicopedagogía

7. MATERIALES ELABORADOS

El Proyecto de Innovación *Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar* concluye este curso académico, y los materiales elaborados son los siguientes:

- Documento *Área de Logopedia y Competencia Básica en Comunicación*.
- Documento *Claves de Anticipación en el CPEE Gloria Fuertes*.
- Documento *Comisión Claves de Anticipación*.
- Documento *Propuesta de colaboración con el IES Pablo Serrano de Andorra*.
- Documento *Listado de libros infantiles* que favorecen la alfabetización emergente.

(Ver Anexo de Materiales)

ÁREA DE LOGOPEDIA Y LA COMPETENCIA BÁSICA DE COMUNICACIÓN

La incorporación de las competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles por su funcionalidad. De las ocho competencias, la primera de ellas se refiere a la **competencia en comunicación lingüística** que consiste en "la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta".

En nuestro centro nos encontramos a alumnos y alumnas con diferentes necesidades especiales de comunicación y, en mayor o menor medida, son usuarios de Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación.

De ahí, que la reformulación del actual Proyecto Curricular del área de Logopedia, debe priorizar la **competencia comunicativa** entendida como la capacidad de comunicarse funcionalmente en los entornos naturales, y de satisfacer adecuadamente las necesidades diarias de comunicación, utilizando tanto el lenguaje oral como cualquier otro Sistema de Comunicación (objetos reales, fotografías, símbolos pictográficos, signos y escritura convencional) para llevar a cabo actos comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística que determina la LOE está integrada por una serie de **subcompetencias**, en las cuales se pueden introducir los siguientes **objetivos** y **bloques de contenido** referidos al **área de Logopedia**:

Competencia gramatical

Se refiere al dominio del código lingüístico y al conocimiento práctico de la estructura en sus diversos niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico y léxicosemántico.

ÁREA DE LOGOPEDIA	
OBJETIVOS	BLOQUE DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">Articular correctamente todos los fonemas del sistema fonológico español.Comprender, asimilar y utilizar las distintas categorías gramaticales del lenguaje: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, nexos,... en diferente grado de	<p>DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none">Forma: Modalidad Comunicativa Oral (vertiente comprensiva y expresiva)Contenido: Vertiente expresiva,

profundización de acuerdo con sus capacidades.	comprensiva y razonamiento psicolingüístico.
--	--

Competencia sociocultural o sociolingüística

Se refiere al dominio de la adecuación del lenguaje a la situación comunicativa (participantes en el acto comunicativo, conocimientos compartidos, intención comunicativa, reglas de interacción)

ÁREA DE LOGOPEDIA	
OBJETIVOS	BLOQUE DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir y desarrollar intencionalidad comunicativa, facilitándole diferentes situaciones y experiencias que la promuevan. ▪ Aprender de diferentes situaciones expresivas facilitadas por el adulto, la intencionalidad comunicativa de adultos y otros niños/as, en sus diferentes manifestaciones lingüísticas y extralingüísticas. 	<p>DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso: dimensión vertical de la intencionalidad comunicativa

Competencia textual o discursiva

Se refiere a los conocimientos y técnicas necesarias para organizar la información en un texto concreto logrando un discurso coherente y estructurado.

ÁREA DE LOGOPEDIA	
OBJETIVOS	BLOQUE DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar los conocimientos adquiridos en la emisión de mensajes orales para manifestar emociones, deseos, sentimientos,... intentando respetar las normas de interacción. 	<p>DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma: Modalidad Comunicativa Oral (vertiente comprensiva y expresiva) ▪ Uso: Funciones del lenguaje oral (Halliday)

Competencia pragmática

Se refiere a los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para lograr la eficacia de la comunicación.

ÁREA DE LOGOPEDIA	
OBJETIVOS	BLOQUE DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr un desarrollo funcional de los prerrequisitos comunicativos y habilidades básicas que le faciliten el acceso a cualquier tipo de comunicación en función de sus posibilidades. ▪ Aprender, cuando sea necesario, un Sistema Alternativo y/o Aumentativo de Comunicación que le facilite el acceso al lenguaje y la comunicación con los demás. 	<p>DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modalidad Comunicativa Gestual/manual y Gráfica (vertiente comprensiva y expresiva) ➤ Modo de Representación: SAAC sin Ayuda y/o con Ayudas Técnicas para la Comunicación. ▪ Uso: Dimensión horizontal de la función comunicativa.

Competencia literaria

Se refiere al hábito lector y a la capacidad de disfrutar con textos escritos.

ÁREA DE LOGOPEDIA	
OBJETIVOS	BLOQUE DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplear los símbolos pictográficos SPC y las Ayudas Técnicas para la Comunicación como medio de acceso a la lectura y escritura. ▪ Adquirir y utilizar la lectura y escritura como apoyo y refuerzo del lenguaje oral así como un medio de comunicación para los demás. 	<p>DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modalidad Comunicativa Gestual/manual y Gráfica (vertiente comprensiva y expresiva) ➤ Modo de Representación: SAAC sin Ayuda y/o con Ayudas Técnicas para la Comunicación <p>LECTURA Y ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización Emergente ▪ Enfoque constructivista

CLAVES DE ANTICIPACIÓN EN EL CPEE GLORIA FUERTES



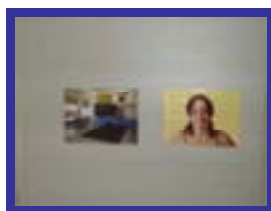
Este documento, recoge los criterios acordados sobre la utilización de claves de anticipación en el centro, tras el análisis y reflexión conjunta llevada a cabo en las sesiones de trabajo del Proyecto de Innovación "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar" durante los cursos 2008-09 y 2009-10

SEÑALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES

Los espacios del centro están señalizados mediante el uso de claves multimodales de anticipación:

FOTOGRAFÍAS

- Tamaño: 16 x 21
- Orientación horizontal
- Plastificadas.
- Situadas en las puertas con velcro/celo/pasta adhesiva. Si hay doble puerta está colocada en aquella que no se abre normalmente junto a la foto de la persona que ocupa ese espacio.
- A principio de curso se actualizan aquellas fotos de espacios que cambien la disposición de mobiliario para facilitar la identificación.
- Todas las fotografías se pueden encontrar en los ordenadores del centro (Carpeta "Claves de Anticipación SAAC") para consultar y facilitar la elaboración de agendas de clase, cuadernos de comunicación,...



SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS SPC

- Tamaño: 20 x 20
- Soporte de metacrilato situado, indistintamente a un lado u otro de la puerta, en el que se colocan los símbolos. Algunos de ellos están simplemente plastificados y pegados con velcro/celo/pasta adhesiva.
- Los símbolos pictográficos se han elaborado con el Programa Boardmaker mediante la modificación y/o creación de nuevos pictogramas que se adaptan a las características específicas de los espacios. Se tienen en cuenta dos criterios: letras mayúsculas y utilización del "recuadro" que define a todos los espacios.
- Todos los símbolos pictográficos de los espacios se pueden encontrar en los ordenadores del centro (Carpeta "Claves de Anticipación SAAC") organizados en tres tamaños (4, 8 y 20 cm) para consultar y facilitar la utilización de los mismos pictogramas en la elaboración de agendas de clase, cuadernos de comunicación,...

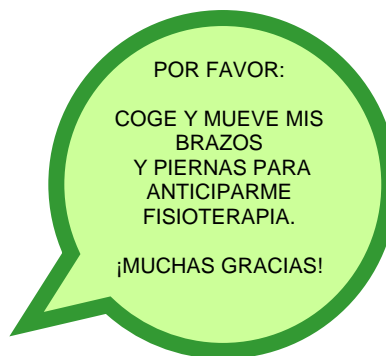
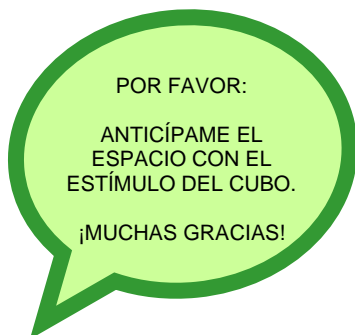


ESTÍMULOS SENSORIALES

- Objetos y/o acciones que hacen referencia a diferentes sensaciones que esos espacios proporcionan al alumnado.
- Están situados en unos cubiletes de plástico que están situados a la entrada de cada espacio, excepto aquellos que no utilizan objetos (fisioterapia, ascensores y la clase de 2º)



- Las clases que utilizan agendas con objetos reales poseen los mismos estímulos sensoriales.
- Correspondencia de espacios y estímulos sensoriales:
 - Clase de 1º: esencia olfativa de frutos rojos
 - Clase de 2º: móvil con tubos metálicos
 - Clase de 3º: pulsador (PDI)
 - Aula Multisensorial: esencia de manzana
 - Baño de la planta baja: esponja (higiene personal)
 - Punto de lectura: cuento
 - Biblioteca: cuento
 - Apartamento: vasito de plástico
 - Recreo: abanico
 - Logopedia: perrito dalmata con sonido.
 - Música: crócalos
 - Salón de Actos: marioneta
 - Psicomotricidad: pelota pequeña de espuma
 - Comedor: cuchara y plato de juguete para golpear
 - Fisioterapia: movimiento de brazos y piernas (un rótulo escrito avisa de la acción de anticipación)
 - Ascensores: ruido de las llaves (un rótulo escrito avisa de la acción de anticipación)
 - Enfermería: tarro de Vicks Vaporub
- La anticipación sensorial del espacio está señalizada con un texto escrito a modo de aviso para los adultos que recuerda cómo debe realizarse la anticipación.



- Correspondencia de estímulos sensoriales de los aparatos del aula multisensorial
 - Colchón de agua: llavero de gelatina gelatina
 - Columna de burbujas: pompas de jabón
 - Sound box: aparato de vibración de pilas
 - Colchoneta vibromasaje: trozo de plástico
 - Piscina de bolas: pelota
 - Panel de luz: micrófono de juguete
 - Haz luces: cables de colores
 - Panel texturas: cadenas metálicas

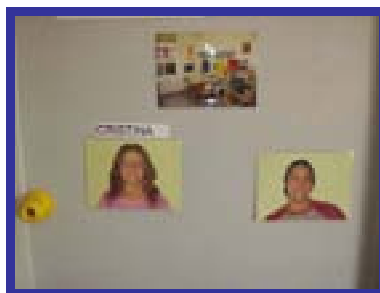
LENGUAJE SIGNADO BIMODAL

- Tamaño: 8 x 8.
- Tarjetas plastificadas y situadas junto al símbolo SPC del espacio correspondiente.
- Objetivo: recordar a los adultos el signo correspondiente de los lugares habituales a los que acuden los alumnos/as.
- Se toma como referencia el Lenguaje Bimodal y se han acordado adaptaciones o creación de signos nuevos que están recogidas en el Dossier de Signos del centro.



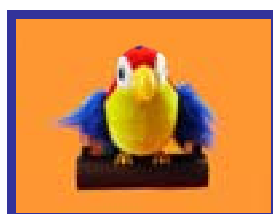
FOTOGRAFÍAS DE PERSONAS PARA USO COMUNICATIVO

- Orientación horizontal.
- Fondo amarillo (retoque con el Programa Photoshop)
- Fotografías que anticipan el profesional que ocupa un espacio:
 - *Tamaño 16 x 21
 - *Plastificadas
 - *Situadas en las puertas con velcro/celo/pasta adhesiva. Si hay doble puerta colocarla en aquella que no se abre normalmente junto a la foto del espacio.
 - *Rótulo escrito con el nombre del profesional (letras mayúsculas, Arial y tamaño 72)
- Fotografías que informan de los profesionales y alumnado de cada aula (diseños personales)
- A principio de curso se actualizarán las fotos de las personas que se considere adecuado para facilitar el reconocimiento de los usuarios, y se realizan al alumnado y profesionales de nueva incorporación al centro.
- Todas las fotografías se pueden encontrar en los ordenadores del centro (Carpeta "Claves de Anticipación SAAC") ordenadas por categorías (profesionales y alumnado) para consultar y facilitar la utilización de las mismas fotografías en la elaboración de agendas de clase, cuadernos de comunicación,...



FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS PARA USO COMUNICATIVO

- Tamaño: 10 x 15
- Orientación horizontal (siempre que sea posible)
- Fondo naranja (retoque con el Programa Photoshop y/o cartulina naranja)
- Todas las fotografías se pueden encontrar en los ordenadores del centro (Carpeta "Claves de Anticipación SAAC") ordenadas por espacios (aula de 1º, 2º,..) para consultar y facilitar la utilización de las mismas fotografías en la elaboración de tableros de elección, cuadernos de comunicación, señalización de armarios,...



LA COCINERA: ANTICIPACIÓN DEL MENÚ ESCOLAR

- Fotografías:
 - *Tamaño: 10 x 15
 - *Orientación horizontal
 - *Fondo verde (retoque con el Programa Photoshop y/o plato verde)
- Símbolos SPC:
 - *Tamaño: 8 x 8
 - *Programa Boardmaker (modificación y creación de símbolos nuevos)
- La Cocinera anticipa el menú normal del día mediante fotografías y símbolos pictográficos SPC. Los niveles de la Etapa Básica se encargan diariamente de señalar el tablero de comunicación siguiendo un turno semanal que se establece a principios de curso.
- El tablero de anticipación de Enfermería utiliza símbolos pictográficos SPC para anticipar el menú normal, de régimen y árabe. Los niveles de la Etapa Secundaria (7º, 8º y TVA) se encargan de señalar siguiendo un turno diario que se establece a principios de curso.
- Todas las fotografías y símbolos pictográficos se pueden encontrar en los ordenadores del centro (Carpeta "Claves de Anticipación SAAC") ordenadas por platos (primeros, segundos y postres) para consultar y facilitar la elaboración de tableros de comunicación, menús de aula,...



CUADERNOS DE COMUNICACIÓN

- Se sugiere la utilización de los siguientes criterios de organización, siguiendo las orientaciones de Gayle Porter en los cuadernos PODD (Pragmatic Organization Dynamic Display)
 - Señalar en la página principal las funciones pragmáticas a las que obedece el cuaderno incluyendo las respectivas imágenes y/o símbolos pictográficos SPC. Ej. quiero.../me gusta.../ estoy.../
 - Favorecer un uso dinámico del cuaderno señalando en los símbolos iniciales de las funciones pragmáticas el número de la página en la que se encuentra esa información.
 - Disponer el vocabulario en columnas verticales para favorecer la construcción y lectura de frases simples.
 - Utilizar, si es necesario, un código de colores para cada categoría gramatical respetando el propuesto por los Símbolos Pictográficos Comunicación (nombres propios: amarillo, nombres comunes: naranja, verbos: verde, adjetivos-adverbios descriptivos: azul, fórmulas sociales: rosa y misceláneas: blanco)

COMISIÓN CLAVES DE ANTICIPACIÓN

INTEGRANTES

- Equipo Directivo: Jefatura de Estudios
- Coordinadores: Primer Ciclo, Etapa Básica y Etapa Secundaria
- Coordinador TIC
- Logopedas
- Centro Recursos: Logopeda (organizar y coordinar el trabajo)

OBJETIVOS

- Recopilar, ordenar y actualizar los archivos de las Claves de Anticipación SAAC a principios y durante el curso.
 - Carpeta con fotografías
 - *Subcarpeta del alumnado organizada por niveles.
 - *Subcarpeta de profesionales del centro.
 - *Subcarpeta de espacios del centro.
 - *Subcarpeta del menú escolar.
 - *Subcarpeta de objetos organizada por niveles y/o áreas.
 - Carpeta con SPC
 - *Subcarpeta de espacios del centro organizada en plantillas de diferente tamaño (4 x 4; 8 x 8; 20 x 20)
 - *Subcarpeta del menú escolar organizadas por platos y en plantillas de diferente tamaño (4 x 4; 8 x 8)
- Actualizar los archivos de Claves de Anticipación SAAC en los ordenadores del centro a principios y durante el curso.
- Revisar y actualizar, si fuera necesario, la identificación de los espacios comunes del centro:
 - Fotografías del lugar.
 - Fotografías de las persona/s responsables.
 - Símbolos SPC.
 - Lenguaje Signado Bimodal.
 - Claves Sensoriales
- Revisar y actualizar, si fuera necesario, la identificación de las aulas:
 - Fotografía del aula.
 - Fotografía del tutor/a.
 - Fotografías de los alumnos/as y AEEs (diseños particulares)
 - Lenguaje Signado Bimodal.
 - Símbolo SPC del aula.
 - Clave Sensorial.

- Asesorar y colaborar en la realización de las Agendas Visuales de Anticipación en:
 - Las aulas → Tutores en colaboración con logopedas.
 - El aula de Psicomotricidad → Psicomotricista en colaboración con tutores y logopedas implicados.
 - El aula Multisensorial → Centro de Recursos.
 - Los baños del centro → Centro de Recursos.
 - El espacio de Fisioterapia → fisioterapeutas en colaboración con tutores y logopedas implicados.
 - El espacio de Logopedia → Logopedas
 - Otros espacios (apartamento, biblioteca,...) → Centro de Recursos

- Organizar los turnos de anticipación del menú a nivel de centro y revisar el material necesario para ello a principio y final de curso.

CALENDARIO DE REUNIONES

Se llevarán a cabo tres reuniones anuales entre los integrantes de la Comisión de Claves de Anticipación con las siguientes propuestas de asuntos a tratar:

1ª Reunión: Octubre

- Actualización de fotografías de personas del centro (adultos y niños/as)
- Realización de fotografías al personal y alumnado de nueva incorporación en el centro.
- Actualización del archivo de Claves de Anticipación SAAC en los ordenadores del centro.
- Revisión y en su caso, actualización de la identificación de espacios comunes y aulas del centro.
- Organización del turno anual para la anticipación del menú a nivel de centro.
- Colaborar en la realización de las Agendas visuales de anticipación en los diferentes espacios junto a sus responsables.
- Reparto de tareas entre los componentes de la Comisión en relación al documento de Claves de Anticipación.

2ª Reunión: Febrero

- Actualización del archivo de Claves de Anticipación SAAC en los ordenadores del centro.
- Revisión de la identificación de espacios comunes y de las aulas.
- Colaborar en la realización de la Agendas visuales de anticipación en los diferentes espacios junto a sus responsables.

- Revisión de la caja de material para la anticipación del menú a nivel de centro.
- Reparto de tareas entre los componentes de la Comisión en relación al documento de Claves de Anticipación.

3ª Reunión: Junio

- Actualización del archivo de Claves de Anticipación SAAC en los ordenadores del centro.
- Recogida y revisión final de la caja de material para la anticipación del menú a nivel de centro para su utilización el próximo curso.
- Recogida de los cubiletes de plástico y las claves sensoriales que se utilizan para la identificación de algunos espacios del centro.
- Propuestas para el próximo curso.

De cada una de estas reuniones, la logopeda del Centro de Recursos elaborará un acta que recoja los asuntos tratados y acuerdos más importantes. Posteriormente se informará al Equipo Directivo y resto de profesionales en las reuniones de Etapa.

PROPUESTA DE COLABORACIÓN IES PABLO SERRANO DE ANDORRA

En el CPEE Gloria Fuertes nos encontramos alumnos y alumnas con diferentes necesidades especiales de comunicación y, en mayor o menor medida, son usuarios de Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación.

El uso de algunos de los Sistemas de Comunicación implica la utilización de diferentes *Ayudas Técnicas para la Comunicación* entendidas como instrumentos mecánicos o electrónicos diseñados para que la persona pueda comunicarse mejor, ya sea aumentando o supliendo su lenguaje oral.

Algunos de nuestros alumnos/as, utilizan ayudas técnicas de baja tecnología, como por ejemplo conmutadores, que son dispositivos que permiten a las personas con poco control motórico acceder a aparatos domésticos del entorno, juguetes adaptados, aparatos domésticos del entorno y al ordenador.



José y Jorge utilizan conmutadores para accionar un juguete y un aparato de música adaptado

Durante estos dos últimos cursos se ha realizado en el centro el Proyecto de Innovación Educativa "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar" que nos ha permitido, entre otros asuntos:

- Adquirir tecnología de ayuda a la Comunicación de diferente tipo.
- Conocer y activar los mecanismos de adaptación de juguetes y pequeños dispositivos electrónicos.

Y es en relación a este último aspecto, con el que los participantes en el Proyecto de Innovación consideran conveniente proponer al IES Pablo Serrano de Andorra (Teruel) un marco de colaboración con el profesorado y el alumnado del Departamento de Electricidad y Tecnología.

La siguiente propuesta de colaboración podría formar parte de las programaciones de los alumnos sin suponer una carga profesional a los responsables del Departamento.

La propuesta inicial de trabajo tendría como objetivo colaborar en las siguientes tareas:

- Adaptar juguetes con efectos luminosos y auditivos que funcionan con pilas.
- Arreglar juguetes ya adaptados que no funcionan correctamente.
- Adaptar ratones de ordenador.
- Arreglar conmutadores que no funcionan.
- Elaborar otro tipo de dispositivos sencillos (tecnología de ayuda de bajo coste)

Para un desarrollo óptimo de esta propuesta de colaboración se establecería una reunión inicial en el mes de Septiembre de 2010 entre los responsables de ambos centros con el fin de:

- Temporalizar las sesiones de coordinación del curso 2010-2011.
- Determinar qué materiales necesitan ser adaptados.
- Establecer un calendario de entrega/recepción de las adaptaciones.

LIBROS INFANTILES CON ESTRUCTURAS QUE SE REPITEN PARA FAVORECER LA ALFABETIZACIÓN EMERGENTE



AUTORES	TÍTULOS
Aardema, V.	¿Por qué los mosquitos zumban en los oídos de las personas?
Aliki	Ve a decirle a la tía Rhody
Allen, R.V.	La tierra del dinosaurio
Allen, R. V.	Yo amo las mariquitas
Archambault, J & Martin, Jr. B	Una bonita fiesta para un gran rey león
Asch, F.	Aquí viene el gato
Asch, F.	Libros de osos luna
Aylesworth, J.	El vuelo del Viejo negro
Baer, G.	Golpe, golpe,...
Barret, J.	Los animales deberían definitivamente no representarse como personas
Bennett, J.	Teeny metálica
Blake, Q.	Señor Magnolia
Boynton, S.	Sombrero rojo, sombrero amarillo
Brown, M.	El libro importante
Brown, M.	Buenas noches luna
Brown, R.	Una historia oscura oscura
Campbell, R.	Querido zoo
Carle, E.	¿Has visto mi gato?
Carle, E	Hoy es lunes
Carle, E	La oruga glotona
Carle, E.	La araña ocupada
Carle E.	¿Quieres ser mi amigo?
Carle, E.	Rooster ve el mundo
Carle, E.	El grillo tranquilo
Carle, E.	10 patitos
Carle, E.	Una casa para el cangrejo Hermit
Carle, E.	La mariquita refunfuñona
Carle, E.	La pequeña semilla
Carle, E.	El camaleón confundido

Carle, E.	La pequeña nube
Carlsen, N.	I like me
Carlson, N.	Como perder a todos tus amigos
Carlstrom, N.W	El osito X ¿qué te llevará?
Cartwright, Stephen	¿Quién ha hecho este revoltijo?
Cooney, B.	Señorita Rumphius
Cowley, J.	Señorita Wishy-Washy
Cowley, J.	El hombre con el sombrero de hojalata
Cowley, J.	¿Quién será mi madre?
Coxe, M.	¿De quién son estas huellas?
Croser, J & Vassiliou, S	Atascado en el barro
Dale, P.	Diez en la cama
Day, D.	El rey de las palabras
Delany, A.	El lobo
De Regniers, B.S.	Dando un paseo
De Regniers, B.S.	Como Joe el oso y Sam el ratón están juntos
Dijs, C.	¿Eres tú mi mamá?
Dunbar, J.	Cuatro fieros gatitos
Eastman, P.	¿Eres tú mi mamá?
Emberley, D.	El tambor Hoff
Fox, M.	Zapatos para los abuelos
Fox, M.	Hora de ir a la cama
Fox, M.	Cualquiera que tú seas
Fox, M.	Hattie y el zorro
Flack, M.	Pregunta al Señor Oso
Framst, L.	El jardín de Kelly
Framst, L.	En mi paseo
Galdone, P.	El Teeny, hombre de hojalata
Galdone, P.	El hombre pan de jengibre
Galdone, P.	Henry Penny
Galdone, P.	Los tres cerditos pequeños
Gelman, R.G.	Yo fui al zoo
Ginsburg; M.	El pollito y el patito
Gordon, J. R	Dos niños malos
Greeley, V.	¿Dónde está mi parte'
Grindley, S.	"Ton, ton..." ¿Quién está allí?
Guarino, D.	¿Es tu mamá un lama?
Guy, G.F.	Cuervo negro, cuervo negro
Hamsa, B.	Larry el sucio
Hawkins, C.	La vieja mamá Hubbard
Hayes, S.	El oso y la merienda
Hennesy, B.G.	Jake cuece el pastel
Hill, E.	¿Dónde está Spot?
Hoberman, M.	Una casa para mí
Holzwarth, W. & Erlbruch, W.	La historia de la pequeña Mole
Hutchins, P.	La campanilla sonó
Hutchins, P.	El pequeño cerdo rosa

Hutchins, P.	El paseo de Rosie
Hutchins, P.	Titch
Ivimey, J.	Los tres ratones ciegos
Johnson, T.	A lo lejos
Kahn, J.	Tu no puedes cogermme
Kalan, R.	Salta rana, salta
Kalan, R.	¡Detened al ladrón!
Kent, J.	El gato gordo
King, B.	Sentados en la granja
King-Debaun, P.	El tiempo de las historias
King-Debaun, P.	Tiempo de historias para divertirse
Knowles, T.	No, Barnaby
Koontz, R.	Este hombre mayor
Kovalski, M.	Las ruedas del autobús
Kraus, R.	Ven fuera y juega
Kraus, R.	¿Dónde vas pequeño ratón?
Kraus, R.	La semilla de la Zanahoria
Kraus, R.	Grande y pequeño
Kraus, R.	Noel el cobarde
Kraus, R.	Leo el último florido
Langstaff, J.	Oh, nosotros iremos de caza
Langstaff, J.	Dan se esconde
Lindbergh, R.	El día que la oca se perdió
Lindbergh, R.	¡Hay una vaca en la carretera!
Livingston, M.	Dili, Dili Picalili
Lioni, Leo	Pez es pez
Lioni, Leo	Frederick
Lioni, Leo	Pequeño azul, pequeño amarillo
Lioni, Leo	Pulgada por pulgada
Lioni, Leo	Alexander el ratón enojado
Lioni, Leo	Su propio color
Lioni, Leo	El huevo extraordinario
Lioni, Leo	Un año ocupado
Lioni, Leo	Geraldine y ratón músico
Lioni, Leo	El árbol del alfabeto
Lobel, A.	La rosa de mi jardín
Lockwood, P & Vulliamy, C.	El chico gato
Maxner, J.	Nicolás el grillo
MacDonald, E.	La cometa de Mike
Martin, B.	¡Fuego, fuego! Dice Mrs. McGuire
Martin, B.	Osito marrón, osito marrón
Martin, B.	El dragón
Martin, B.	Buenas noches Señor Escarabajo
Martin, B.	Oso Polar, oso polar
Masurel, C & Henry, M.H.	Buenas noches
Mayer, M.	¿Qué haces con un canguro?
McGilvay, R.	No escales fuera de la ventana esta noche

McGuire, L.	Cepilla tus dientes por favor
Melville, H.	El águila
Meyer, M.	La niña dice no
Meyer, M.	Exactamente para tí
Miller, S.S.	Tres historias que puedes leer a tu perro
Miranda, Anne	El mercado
Mosel, A.	Tembo tiki-tiki
Most, B.	Si los dinosaurios regresan
Munsch, R.	Te amo para siempre
Munsch, R.	El charco de barro
Munsch, R.	Mortimer
Nelson, J.	Jelly y la manteca de cacahuete
Peck, M.	María llevaba su vestido rojo
Peppe, R.	La casa que Jack construyó
Pienkowski, J.	Huevos para el té
Pienkowski, J.	Comida para mascotas
Pienkowski, J.	El libro de teléfonos
Pizer, A.	Es un día perfecto
Prior, A.	El pequeño gato azul que dijo no.
Quackenbush, R.	Ella vino conmigo alrededor de la montaña
Rafii	Las ruedas del autobús
Raschaka, C.	¡Sí!
Rathmann, P.	Buenas noches gorila
Rice, E.	Buenas noches, buenas noches
Rice, E.	La casa de Grammy
Robart, R.	El pastel que se comió Mack
Rogers, P & E	¿Qué está equivocado con Tom?
Roxen, M & Oxenbury, H	Vamos a cazar un oso
Sawicki, N.J.	La pequeña casa roja
Scieska, J.	La verdadera historia de los tres cerditos
Sendak, M.	Pierre
Sendak, M.	Sopa de pollo con arroz
Serffozo, M.	¿Quién dijo rojo?
Seuss, Dr.	Mis días de colores
Shannon, G.	Baila fuera
Shannon, G.	El vendedor de madera de pino
Shaw, C.	Se parece a la leche derramada
Schiefman, V.	Domingo patatas, lunes patatas,...
Sloat, T.	El asunto que preocupaba al granjero
Slobokina, E.	Gorras en venta
Stevens, J.	La casa que Jack construyó
Stevens, J.	El ratón gordo
Suess, Dr.	Huevos verdes y jamón
Suess, Dr.	El gato en el sombrero
Tafari, N.	¿Has visto a mi patito?
Van Laan, N.	Un ratón en mi casa

Van Laan, N.	El gran gusano gordo
Vipont, E.	El elefante y el niño malo
Wabe, B.	El osito y la fiesta sorpresa
Waddell, M.	El osito marinero
Wadsworth, O.	Sobre la pradera
Watanabe, S.	¿Cómo lo pongo encima?
West, C.	¿Has visto al cocodrilo?
West, C.	¡Hola Gran Rana!
West, C.	Yo compré mi amor al gato Tabby
West, C.	Yo no quiero, dijo el oso
West, C.	¡No a mí! Dijo el mono
Westcott, N.	Yo conozco a una anciana que se tragó un vuelo
White Carlstrom, N.	El osito Jesse ¿qué te llevará?
Williams, L.	La pequeña abuelita que no estaba segura de nada
Wing, N.	Hip hop la rana en la cima de la montaña
Wolkstein, D.	Paso a paso
Wood, A.	La casa del sueño
Wood, A.	Sally la tonta
Wood, J.	¡Mú, mú! La vaca marrón
Wylie, J and D.	La historia de un gran pescado
Wylie, J and D.	Una historia de un pescado más o menos
Yolen, J.	El búho y la luna