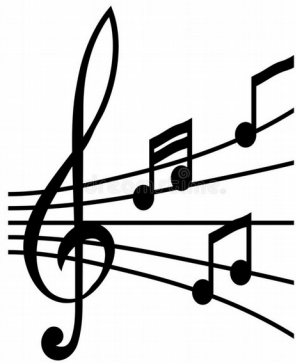


MEMORIA

ZARZUELANDO

*Propuesta interdisciplinar,
intergeneracional,
inclusiva y de convivencia*



Premios “Tomás García Verdejo”

Modalidad B

Nombre:	I.E.S. EL BROCENSE
Dirección:	Avda. del Brocense, nº 2
Código Postal:	10002
Teléfono:	927 006880
Fax:	927 006883
e-mail:	ies.elbrocense@educarex.es
Web:	http://ieselbrocense.educarex.es
Código de Centro:	10000804

ÍNDICE

1. RELACIÓN DE PARTICIPANTES.....	4
1.2. Profesorado.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	6
3. ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO.....	6
3.1. PUNTO DE PARTIDA.....	6
3.2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	7
3.2.1. Objetivo general.....	7
3.2.2. Objetivos específicos.....	8
3.2.3. Justificación.....	8
3.3. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS.....	9
3.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO.....	21
3.4.1. Familia de alumnado.....	21
3.4.2. Personal no perteneciente a la comunidad educativa de El Brocense.....	21
3.5. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS.....	23
3.5.1. Contribución a la adquisición de valores.....	25
3.5.2. Contribución al fomento de la igualdad de género.....	26
3.5.3. Repercusión de las actuaciones en el centro y en el entorno.....	26
3.5.4. Originalidad de las actuaciones.....	26
3.5.5. Utilización de las TIC.....	27
3.5.6. Participación.....	28
3.5.7. Contribución al éxito educativo.....	29
3.6. PROYECTOS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO.....	30
3.7. ANEXO DE FOTOGRAFÍAS.....	31

1. RELACIÓN DE PARTICIPANTES

1.1. Alumnado		
<i>Nivel</i>	<i>Número</i>	<i>Participación</i>
- 2º ESO	80	Actores y actrices
- 1º PMAR	4	
- CORO: Alumnado de 1ºESO a 2º Bachillerato	30	Canto coral de cuatro temas de la zarzuela
- ORQUESTA DEL BROCENSE: Alumnado de 1ºESO a 2º Bachillerato	14	Interpretación orquestal de uno de los temas de la zarzuela
- GRUPO DE DANZA DEL BROCENSE: Alumnado de 1ºESO a 2º Bachillerato	6	Interpretación de dos temas de la zarzuela
- Alumnado de 4ºESO y 3º ESO	2	Obertura con guitarras eléctricas
- 2º Bachillerato (optativa de Imagen y Sonido)	16	Elaboración digital de la escenografía
- Ciclos formativos de Iluminación captación y tratamiento de imágenes)	14	Fotografía y streaming
	12	Grabación audiovisual y streaming
- Alumnado 3ºESO (optativa Taller de Teatro)	20	Regidores y acomodadores
- Alumnado de 4º ESO (grupo A)	19	Trabajo y exposición sobre contexto histórico de la trama de la zarzuela
- Alumnado de 4º ESO (optativa de Artes escénicas y danza)	22	Clases de interpretación al alumnado de 2º ESO
- Alumnado de 1º ESO (grupos A y B)	40	Canto de dos de los temas de la zarzuela
Total	279	
- Alumnado de 3ºESO a 2º Bachillerato,	Indeterminado	Han visto la representación por

1.2. Profesorado		
<i>Apellidos y nombre</i>	<i>Cargo/Responsabilidad</i>	
1. Tejado León, Nieves	Profesora de Música. Adaptación musical. Directora Coro	
2. Díaz Iglesias, Sebastián	Profesor de Música. Adaptación libreto. Director artístico	
3. Rodríguez, Montaña	Coralista y encargada de vestuario	
4. Luis, Montserrat	Coralista	
5. Balboa, Marisol	Coralista	
6. Guisado, Estrella	Coralista y coordinadora del trabajo de Historia con 4ºA	
7. Becerra, María Ángeles	Coralista	
8. Benítez, Gema	Coralista	
9. Pacheco, Judith	Coralista y cantante solista	
10. Gómez Eva	Coralista	
11. Núñez, Pilar	Coralista	
12. Mendoza. José Antonio	Coralista, intrumentista y cantante solista	
13. Carretero, José Luis	Coralista y bailarín	
14. Salas, Antonio	Coralista, contextualización tecnológica de la zarzuela en 2º ESO	
15. Lobato, Ignacio	Coralista y encargado de vestuario	
16. Gutiérrez, Daniel	Coralista y cantante solista	
17. Pérez, Jesús	Coralista	
18. Martínez, Luisa	Profesora de Valores éticos. Contextualización social	
19. Jiménez, Raquel	Profesorado Ciclo Formativo	Coordinadora de la grabación
20. Zote, Nuria		Coordinadora de la fotografía
21. Olivo, Raimundo		Coordinadora de producción
22. Santiago, José Luis		
23. Abaga, Teresa	Profesorado de Lengua y Literatura en 2º ESO. Trabajo lingüístico del texto de la zarzuela	
24. Canales, Dionisio		
25. Martín, Máximo		
26. García, Ángel		
27. Coello, Sonia	Profesora de Lengua y Literatura en 1º PMAR. Trabajo lingüístico del texto de la zarzuela	
28. Moreno, Yolanda	Profesora de apoyo. Trabajo del texto de la zarzuela con alumnado ANAE	
29. Cruz, Obdulia	Profesora de Física y Química en 2º ESO. Trabajo de contextualización científica de la zarzuela	
30. Franco, M. ^a de las Nieves		
31. Nevado, Fidel		
32. Lechón, Francisca	Profesorado de Educación Física. Trabajo de expresión corporal en 2ºESO	

33. Aceituno, Luis Alberto	Profesorado de Matemáticas en 2º ESO. Trabajo de contextualización matemática de la zarzuela
34. Baena, Francisco	
35. Rodríguez, Concepción	
36. Carmen	
37. Ana Isabel	Profesoras de Geografía e Historia e Inglés. Apoyo en Historia y acompañamiento al alumnado de 1º ESO a la representación
38-41. Godoy, Luis; Amarilla, Juan José; Fernández, Fernando; Flores, Fco. José Franco, Mª Nieves; Pérez, Jesús	Equipo directivo. Apoyo desde el primer momento a este proyecto y a todo lo que se precisara para llevarlo a cabo
Total	41 (37% del profesorado)

2. INTRODUCCIÓN

Una de las claves esenciales de la educación en Secundaria es la **motivación** del alumnado. Un adolescente motivado es un alumno abierto al aprendizaje, alegres y de comportamiento adecuado, tres de los grandes objetivos educativos de esta etapa.

En el curso 2021-2022 hemos planteado una actividad conjunta, interdisciplinar, intergeneracional, inclusiva y de convivencia, donde el uso de la dramatización como recurso metodológico ha constituido la base de esa motivación, tanto para el trabajo de la Música, como de otras disciplinas como la Lengua y Literatura, la Física y Química, la Tecnología, Los Valores Éticos... A ello hay que sumar todo el trabajo cooperativo intra e intergrupo; la convivencia entre alumnado de diferentes niveles, desde 1º de la ESO a 2º de Bachillerato, entre alumnado y profesorado y entre estos dos y las familias; la inclusión que se ha visto muy favorecido por un

planteamiento donde alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo ha trabajado con el resto en un mismo nivel, incluso desempeñando papeles principales en la actividad.

3. ACTUACIONES QUE SE HAN DESARROLLADO

3.1. PUNTO DE PARTIDA

El punto de vista de este proyecto hay que buscarlo en los cursos precedentes y en la dinámica que en ellos hemos llevado a cabo desde el Departamento de Música, de teatralizar contenidos de historia de la Música, como estrategia metodológica para su trabajo.

En los diez últimos cursos se han realizado dramatizaciones en las que se ha valorado mucho la convivencia y la potenciación de la inclusión que ellas han llevado aparejadas. Algunas de ellas han sido: Los conciertos del Rey Nold, Esencia de Mujer, La bella flor, Un Brocense de cine... (todo accesible en la web del IES El Brocense). Nos faltaba incluir en estas propuestas el elemento musical en directo y la participación de las familias. En zarzuelando lo hemos conseguido.

Por otro lado, la música clásica en general y, dentro de ella, la zarzuela, en particular, no se encuentra entre las músicas favoritas del alumnado adolescente. El problema está, en parte en un rechazo apriorístico de estas por tratarse de músicas “de otros”, de “otro tiempo”, de “otra edad”, frente, por ejemplo, al Reggaetón, que es para ellos música “nuestra”, de “este tiempo”, de “esta edad”. El proceso de acercamiento a estas músicas se hace aún más complejo, cuando las metodologías utilizadas en su enseñanza son las tradicionales.

Este proyecto pretende precisamente eso, utilizar una nueva forma de enseñanza centrada en el alumnado y no en los contenidos; de carácter competencial, preocupada no solo en que el alumnado sepa, sino también sepa hacer y utilizar lo aprendido; de carácter interge-

neracional, donde haya implicados estudiantes de diferentes niveles y las familias y de carácter interdisciplinar, trabajado desde diferentes áreas curriculares, que le lleve a sentir esta música también como “su música”.

3.2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

3.2.1. Objetivo general

El objetivo general de este proyecto ha sido fomentar la convivencia escolar a partir de propuestas llevadas a cabo por miembros de los diferentes sectores de la comunidad educativa, entre ellos alumnado de 1º de la ESO a 2º de Bachillerato y Ciclos Formativos, profesorado de diferentes departamentos y las familias. Además, con este proyecto se incide en la igualdad entre hombres y mujeres, así como en la formación académica y adquisición de competencias educativas por parte del alumnado.

3.2.2. Objetivos específicos

- Fomentar la convivencia entre el alumnado de los diferentes grupos de 2º de la ESO, entre estos y alumnado de otros niveles (de la ESO, Bachillerato y Ciclos formativos) y entre estos y las familias, a partir del trabajo cooperativo en la preparación de una zarzuela completa (dramatización y música) y la búsqueda de una representación final de alto nivel.

- Desarrollar la teoría y práctica musical a través de la zarzuela: historia de la Música, canto y baile.

- Trabajar la Lengua y Literatura a partir del libreto de Lusía Fernanda: adaptación del libreto, creación de textos teatrales rimados, lectura, técnica vocal en contextos teatrales, exposiciones orales...

- Conocer elementos de la historia de la Tecnología y la Física y Química a partir de la contextualización científica de la zarzuela (avances científicos y tecnológicos en el siglo XIX).
- Reflexionar sobre las asimetrías de género en el ambiente social del mediados del siglo XIX.
- Trabajar contenidos de Educación Físico relacionados con temas de expresión corporal y danza relacionados con la zarzuela representada.

3.2.3. Justificación

Que la dramatización es un recurso metodológico de inestimable valor, nadie lo duda. A partir de la dramatización se pueden aprender contenidos y adquirir competencias de todas las asignaturas. Pero, la teatralización nos aporta mucho más en el ámbito educativo: motivación, fomento de la convivencia escolar y participación de toda la comunidad educativa, fomento de la igualdad de género, adquisición de competencias sociales, culturales y lingüísticas, etc.

Además de la formación académica, elemento central en cualquier centro educativo, en un instituto tan grande como El Brocense, con más de mil trescientos alumnos, el fomento de la convivencia a partir de actividades en la que participen de manera conjunta alumnos y alumnas de diferentes edades y niveles escolares es esencial. Si, además, esas propuestas inciden de manera positiva en la participación de diferentes sectores de la comunidad educativa, aún mejor. Por supuesto, el trabajo de la igualdad entre hombres y mujeres esta siempre justificada y en este proyecto ha tenido un peso importante.

3.3. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Título	DISEÑO DEL PROYECTO
---------------	----------------------------

Profesorado	Profesorado del Departamento de Música del IES El Brocense Profesora de danza del Conservatorio de Danza Profesora de Didáctica de la Música en la UEX
Fecha	Junio y julio de 2021. Final del curso pasado y vacaciones
Desarrollo de la actividad	Reuniones para elegir la zarzuela y diseñar la propuesta Primera adaptación del libreto a las características del alumnado Primera adaptación de la música a las características del coro, la orquesta de cámara y el grupo de danza del instituto Diseño del proyecto al modo de un proyecto de innovación
Recursos	Libreto y partituras de la zarzuela, programa Finale y Encore de edición de partituras
Anexos	Imagen de partitura original y partitura arreglada

Título	COMUNICACIÓN AL PROFESORADO
Profesorado	Claustro de profesores
Fecha	Junio y septiembre
Desarrollo de la actividad	Comunicado por Rayuela al profesorado para hacer la propuesta: Profesorado de 2ºESO Profesora de un grupo de 4ºESO (Geografía e Historia) Profesorado de Bachillerato (Optativa de Imagen y Sonido) Profesoras del ciclo formativo de Captación de imágenes Profesorado participante en el Coro (20 profesores/as)
Recursos	Rayuela

Título	COMUNICACIÓN INICIAL AL ALUMNADO PARTICIPANTE
Alumnado	2º ESO, 4º ESO, 2º Bachillerato, 2º Ciclo formativo (en clase) Alumnado participante en el Coro (en los ensayos) Miembros de la Orquesta de Cámara (por Whatsapp) Miembros del Grupo de Danza (por Whatsapp)
Profesorado	Profesorado de los grupos participantes, directora del Coro, coordinador de la Orquesta de Cámara y del Grupo de Danza
Fecha	Septiembre y octubre

Desarrollo de la actividad	<p>Contactos previos con el profesorado de los grupos participantes.</p> <p>Pruebas de voz al alumnado de 1º de la ESO que querían ser miembros del Coro.</p> <p>Primeros ensayos del Coro.</p> <p>Elaboración de los grupos de Whatsapp de la Orquesta y del Grupo de Danza</p>
Recursos	Piano, Rayuela, teléfono móvil, Whatsapp

Título	MÚSICA DE LA ZARZUELA I. CORO
Alumnado	Miembros del Coro (30 en total)
Profesorado	Miembros del Coro (20 en total)
Fecha	Primero y segundo trimestre
Desarrollo de la actividad	<p>Grabación de las voces de los temas a interpretar. Envío por Whatsapp</p> <p>Dos ensayos semanales en el recreo. Lunes, sopranos; martes, tenores y bajos; jueves, contraltos; y viernes: coro completo</p>
Recursos	Piano, Whatsapp
Anexos	Imagen de ensayos en la biblioteca

Título	MÚSICA DE ZARZUELA II. PIANISTAS Y CANTANTES SOLISTAS
Alumnado	Alumnos del instituto, también alumnos de piano del conservatorio (5)
Profesorado	Profesorado cantantes (5)
Fecha	1º y 2º trimestre
Desarrollo de la actividad	<p>Grabación de las voces de los temas a interpretar.</p> <p>Envío por Whatsapp.</p> <p>Ensayos en el aula de Música del IES El Brocense</p>
Recursos	Piano, partituras
Anexos	Vídeo de ensayo

Título	MÚSICA DE LA ZARZUELA III. ORQUESTA DE CÁMARA Y GRUPO DE DANZA
Alumnado	<p>Orquesta: diez alumnos de 1º ESO a 2º Bachillerato</p> <p>Grupo de danza: seis alumnas de 1º ESO a 2º Bachillerato</p>
Profesorado	<p>Profesor de Educación Física</p> <p>Profesora del Conservatorio de Danza</p>

Fecha	2º trimestre
Desarrollo de la actividad	Adaptación de partituras a los instrumentos y niveles de los componentes de la orquesta (desde 1º a 6 de Enseñanzas Profesionales) Diseño de coreografías de danza para acompañar a varios números musicales. Ensayos en el gimnasio del IES El Brocense (Grupo de Danza) y en la biblioteca (Orquesta de Cámara)
Recursos	Instrumentos musicales, partituras, atriles, equipo de música, Whatsapp, Finale y Encore
Anexos	Imagen de ensayos

Título	MÚSICA DE LA ZARZUELA IV. Bailes
Alumnado	2º ESO
Profesorado	Profesor de Música y familias
Otros	Exalumno del Brocense, bailarín en grupos de folklore
Fecha	2º trimestre
Desarrollo de la actividad	Además de la interpretación del Grupo de Danza, ha habido varios bailes interpretados en el marco de la representación: - Vals en La mazurca de las sombrillas - El candil - El cerandeo Los dos primeros han sido realizados por alumnado de 2º de la ESO, el primero con las familias como profesores de baile y el segundo trabajado con el profesor de Música. El tercero lo ha realizado un exalumno del instituto.
Recursos	Instrumentos musicales, vídeos de Internet, equipo reproductor de música
Anexos	Imagen de ensayo del Candil en el aula de Música.

Título	LENGUA Y LITERATURA. El texto de la zarzuela
Alumnado	2º ESO
Profesorado	Los cuatro profesores que imparten clase de esta asignatura en 2º ESO
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo	Durante varias clases en la clase de Lengua y Literatura han trabajado el

de la actividad	texto de la zarzuela, análisis lexicológico, significado, lectura en voz alta, dicción, articulación, vocalización, interpretación... Creación de algunos textos, los de los ciegos y lazarillos, que son creación de los grupos para contextualizar cada acto.
Recursos	Libreto de la zarzuela

Título	HISTORIA DE ESPAÑA: 1868 (contextualización histórica)
Alumnado	4º ESO A y todo 2º ESO
Profesorado	Coordinadora: profesora de Historia, y cuatro profesores de 2º ESO
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo de la actividad	En clase de Historia el grupo de 4º ESO ha investigado sobre la historia de España en torno a 1868. Han realizado un trabajo. Lo han preparado para una exposición con la herramienta Genially y se lo han expuesto a los cuatro grupos de 2º ESO
Recursos	Libros de Historia, páginas de Internet, Genially, proyector y pizarra
Anexos	Imagen de alumnado de 4ºESO exponiendo en una clase de 2ºESO

Título	DRAMATIZACIÓN
Alumnado	2º ESO y 4º ESO
Profesorado	Profesor de Música
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo de la actividad	En la mayoría de las clases de esta asignatura se ha trabajado sobre aspectos musicales del siglo XIX, la música española en este siglo y la zarzuela. En estas clases se han trabajado aspectos teatrales: interpretación, control del espacio y del tiempo, movimientos, entradas y salidas. En una sesión por grupo ha participado un director de teatro. Trabajo del alumnado en la memorización de textos. Coordinación entre el alumnado de los cuatro grupos de 2º ESO, para favorecer la convivencia y el intercambio de vestuario de un acto a otro. Además del profesor de Música, han ayudado en aspectos de interpretación un director de teatro que ha trabajado una hora con cada grupo y el

	alumnado de 4º de la ESO de la optativa de Artes Escénicas y Danza que lo han hecho en dos clases con cada grupo.
Recursos	Textos de la zarzuela, objetos de apoyo a la interpretación (sillas, material de costura, sombrillas, varas de varear, cestos de aceitunas, pan, coco, abanicos...).

Título	ESCENOGRAFÍA. DISEÑO DIGITAL
Alumnado	2º de Bachillerato. Grupo de la optativa de Imagen y Sonido
Profesorado	Coordinadora: profesora del departamento de Artes Plásticas
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo de la actividad	Diseño en clase de los decorados digitales que se utilizarán en la representación. Diseño de escaleta de cuándo debe proyectarse cada pantalla.
Recursos	Programas PixaMotion, Motionleap, IMovie, InShot, Editores de fotos de los móviles
Anexos	Imágenes de decorados

Título	EDUCACIÓN FÍSICA. Expresión corporal
Alumnado	2º ESO
Profesorado	Profesores de Educación Física que imparten docencia en 2º ESO
Fecha	2º trimestre
Desarrollo de la actividad	Trabajo en varias clases de Educación Física de aspectos de expresión corporal asociada a la representación: control del cuerpo, lenguaje corporal, manejo del espacio, relajación...
Recursos	Aula de Educación Física, reproductor de música

Título	FOTOGRAFÍA
Alumnado	Alumnado del 1er curso del ciclo superior de iluminación
Profesorado	Nuria Zotes y Raimundo Olivo
Fecha	2º trimestre
Desarrollo de la actividad	Análisis del guion de la zarzuela Realización de un reportaje fotográfico de la representación de Luisa Fernanda
Recursos	Cámaras fotográficas, réflex, objetivos de diferentes focales, flashes, trípodes... Programas Photoshop, Adobe Cámara Raw, Light Room para

	fotografía
Anexos	Imágenes de la representación

Título	ILUMINACIÓN Y CAPTACIÓN DE IMÁGENES AUDIOVISUALES
Alumnado	Alumnado del 1º y 2º curso del ciclo superior (ICTI)
Profesorado	Raquel Jiménez
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo de la actividad	Realización de una grabación profesional de un espectáculo teatral: análisis del guion, creación de la escaleta, control de realización, asistencia a ensayo para coger movimiento de actores y actrices, trabajo con cuatro cámaras, emisión por <i>streaming</i> , producción...
Recursos	Cámaras, Streaming, programas informáticos de tratamiento de vídeos: Premier, After effects y Davinci

Título	VALORES ÉTICOS
Alumnado	2º ESO
Profesorado	Profesora de valores éticos
Fecha	2º Trimestre
Desarrollo de la actividad	En varias clases de esta asignatura se trabajaron aspectos relacionados con los derechos humanos en la época en la que se desarrolla la zarzuela. Especial acento se puso en las asimetrías de género propias de la época
Recursos	Vídeos, fichas de debate...

Título	COMUNICACIÓN Y ENSAYO CON FAMILIAS
Alumnado	2º ESO y sus familias
Profesorado	Profesor de Música
Fecha	2º trimestre
Desarrollo de la actividad	1º. El profesor grabó unos vídeos explicando a las familias lo que quería de ellos (que cantaran dos temas) y les grabó cómo sonaban, interpretados por él. 2º. A través de los alumnos, por Whatsapp, les envió los vídeos y los textos de las canciones (Rayuela no puede enviar archivos de este peso, no obstante, también les escribió por esta plataforma). 3º. Se trabajó en clase, con los alumnos, las dos canciones, para que

	<p>tocaran y cantaran con sus familias, a modo de ensayo previo a los ensayos en el instituto.</p> <p>3º. Se organizaron varios ensayos por la tarde en el gimnasio del instituto, a unos iban unos familiares a otros, otros. Al ser la representación por la mañana, fueron pocos los que se animaron.</p> <p>4º. Se pidió a las familias que enseñaran a sus hijos o nietos a bailar el vals, incluido en algún acto y al final de la representación</p>
Recursos	Programa OBS de grabación, Whatsapp, Rayuela, YouTube
Anexos	Imagen de un ensayo. Enlace al vídeo para alumnos: https://www.youtube.com/watch?v=HybxyUgoOps

Título	ENSAYO GENERAL I
Alumnado	Todos los implicados en la representación
Profesorado	Todos los implicados en la representación
Familias	Todos los implicados en la representación
Otros	Alumnado del Grado de Maestro de Primaria y del Máster de Secundario (alumnos asimismo del profesor de Música del instituto en la UEX)
Fecha	4 de abril
Desarrollo de la actividad	Ensayo de 16:00h a 21:30h en el auditorio del complejo San Francisco
Recursos	Todos los necesarios para la representación, luces, sonido, instrumentos musicales, cámaras, material de cada acto, vestuario, proyector y pantalla...

Título	ENSAYO GENERAL II
Alumnado	Todos los implicados en la representación
Profesorado	Todos los implicados en la representación
Familias	Todos los implicados en la representación
Fecha	5 de abril
Desarrollo de la actividad	Ensayo de 8:30 a 11:30h en el auditorio del complejo San Francisco, de los aspectos menos trabajados en el día anterior
Recursos	Todos los necesarios para la representación, luces, sonido, instrumentos musicales, cámaras, material de cada acto, vestuario, proyector y pantalla...

Título	REPRESENTACIÓN
Alumnado	Todos los implicados en la representación + alumnado de 1ºESO para cantar dos temas y como público + los que lo vieron por Streaming en el instituto
Profesorado	Todos los implicados en la representación + profesorado encargado del alumnado de 1º ESO y otros que no tenían clase + los que lo vieron por Streaming en el instituto
Familias	Todos los implicados en la representación + otros que fueron de público + los que lo vieron por YouTube
Otros	Delegado provincial de Educación, Inspector y director del instituto, antiguos profesores de este ya jubilados, directora y exdirector de la Residencia Universitaria Muñoz Torrero, director de teatro...
Fecha	5 de abril
Desarrollo actividad	Representación adaptada de la zarzuela <i>Luisa Fernanda</i>
Recursos	Todos los necesarios para la representación y su acceso directo por Streaming y a través de Youtube: luces, sonido, instrumentos musicales, cámaras, material de cada acto, vestuario, proyector y pantalla...
Anexo	Obra completa: https://www.youtube.com/watch?v=CUjYIRqL0qk&t=4178s A partir del min 16:25

Título	VIAJE A UNA REPRESENTACIÓN AL TEATRO DE LA ZARZUELA
Alumnado	101 alumnos y alumnas participantes en la zarzuela
Profesorado	9 profesores y profesoras participantes en la zarzuela
Fecha	7 de abril
Desarrollo de la actividad	- Viaje a Madrid: salida de Cáceres a las 8:30 de la mañana, vuelta a las 2:30 de la noche - Paseo por el Madrid de los Austrias (Plaza Mayor, Palacio Real, Plaza de España, Templo de Debod...), con momentos para el ocio en torno a la Puerta del Sol - Asistencia a la representación de la opereta <i>The Magic Opal</i> , con música de Albéniz
Recursos	Autobús, Madrid, Teatro de la Zarzuela, representación en directo...

Anexos	Imagen del grupo participante en la excursión delante del Teatro de la Zarzuela y ya dentro
---------------	---

Título	RADIO BROCENSE. Luisa Fernanda en Radio Brocense
Alumnado	2º ESO
Profesorado	Los cuatro profesores que imparten clase de Lengua y Literatura en 2º ESO
Fecha	3er Trimestre
Desarrollo de la actividad	En clase van a reelaborar el guion de la zarzuela para convertirlo en guion de radioteatro, con la incorporación de un personaje central: el narrador o la narradora, que ayude a entender la obra para escucharla en la radio. Lectura teatralizada para la interpretación de la zarzuela a través de la radio
Recursos	Guion de la zarzuela
Anexos	Aún no se ha llegado a grabar en la radio. Está previsto hacerlo a finales de mayo. Sí ponemos el ejemplo de dramatización sobre la Música del siglo XIX que hicimos en Radio Brocense el curso pasado y que da una idea de lo que queremos hacer en el presente: https://radioedu.educarex.es/radiobrocense/2021/06/11/viaje-al-pasado-la-maravillosa-historia-de-la-musica-del-siglo-xix/

3.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

Como hemos podido ver en páginas anteriores, en este proyecto ha participado un importante porcentaje de profesorado y de alumnado del centro. Asimismo destacamos el contacto con las familias del alumnado de 2º ESO y la participación de muchos de sus miembros, bien directamente, ensayando y cantando temas de la zarzuela o enseñando a sus hijos/as, nietos/as o sobrinos/as (nuestro alumnado) el baile de una de la canciones (La mazurca de las sombrillas), bien indirectamente, asistiendo a la representación o viéndola por Streaming o en YouTube.

3.4.1. Familia de alumnado	
Abuelos, abuelas, madres, padres...	Ensayos y canto de dos canciones de la zarzuela
Total	34
Abuelos, abuelas, madres, padres...	Enseñanza del vals a sus hijo/as, nietos/as
Total	Indeterminado
Abuelos, abuelas, madres, padres...	Han visto la representación por Streaming / YouTube
Total	Indeterminado

A todos ellos añadimos algunas personas externas a esta comunidad autónoma que también han colaborado con nosotros de una manera decisiva:

3.4.2. Personal no perteneciente a la comunidad educativa de El Brocense	
<i>Apellidos y nombre</i>	<i>Cargo/Responsabilidad</i>
- Rosario Guerra (madre de exalumnos del Brocense, profesora UEX)	Dirección de la Orquesta del Brocense. Pianista en un tema
- Amparo Lucía (colaboradora con el Brocense, profesora Conservatorio de Danza)	Dirección del grupo de Danza
- Jonathan González (colaborador del Brocense, director de teatro)	Talleres de interpretación
- Hanna Martens (exprofesora del Brocense, profesora Escuela de Idiomas)	Coralista y cantante solista en un tema
- Trinidad Tejado (exprofesora del Brocense, profesora Escuela de Adultos)	Coralista
- Mariluz Orozco (profesora jubilada)	Coralista
- Francisco Álvarez (exalumno del Brocense, profesor de danza folklórica)	Baile del Cerandeo
- Estudiante en prácticas del Máster de Secundaria, especialidad de Inglés, con Enseñanzas Pro-	Intervención como un miembro más en los ensayos y participación de la Orques-

fesionales de violín	ta de Cámara del instituto en la representación de la zarzuela
- Estudiantes en prácticas del Máster de Secundaria, especialidad Lengua y Literatura y de Tecnología (tres de la primera y uno de la segunda)	Apoyo al profesorado
Total	12

3.5. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS

La valoración de los resultados y los beneficios obtenidos en esta actividad no podemos expresarlos de manera cuantitativa. Eso sí, vamos a hacerlo de manera cualitativa.

Para empezar, sirvan estos mensajes recibidos de las familias a través de Rayuela:

“...ellos han aprendido con ustedes unos valores a tener en cuenta, por lo que en mi caso como madre me siento muy agradecida. Ha sido muy emotivo ver la actuación y verlos tan contentos. Muchísimas felicidades por ese gran trabajo”.

“...mi agradecimiento a todas las personas implicadas en este proyecto, en especial al departamento de música del instituto, por regalarnos esta maravillosa obra. Es una suerte contar con profesionales tan implicados en la educación de nuestros hijos, que sepan motivarles y sacar lo mejor de ellos. De nuevo, mi enhorabuena”.

“...Muchísimas gracias, mi hija vino encantada y feliz de haber participado. Felicidades también para usted, que ha sabido salir de las aulas y enriquecer su aprendizaje”.

“...Felicitaciones para usted por haber confiado en ellos y darles la oportunidad de vivir una experiencia tan enriquecedora. Personalmente, me ha encantado”.

“...Gracias por esta experiencia tan maravillosa y, sobre todo, por el buen hacer con tu

alumnado”.

“...Con profesores como tú, da gusto. Tu implicación y entusiasmo se los transmites a ellos, y ellos a nosotros. Esto es un círculo, centro educativo, alumnos y familia”.

“...Felicitaciones por poner en pie algo tan grande. Debes sentirte muy orgulloso del resultado conseguido. Mi más sincera enhorabuena”.

“...sólo quería darte la enhorabuena, Ha estado genial!! Un currazo que os habréis pegado para que salga todo tan bien. Gracias. Estos chicos tienen mucha suerte de contar con profesores como vosotros, que se implican y se cargan con tanto curro extra para que ellos tengan esta experiencia tan bonita. Gracias”.

“...quiero darte la enhorabuena por el trabajo que has realizado con ellos. Por suerte lo he podido ver completo en Youtube. Muchas gracias por todo lo que les has enseñado en estos dos años”.

“...gracias a usted por haber apostado por ellos, por implicarse de esta manera y por haberles dedicado tanto tiempo pero, sobre todo, por su infinita paciencia, porque sabemos que ha sido muy difícil en algunas ocasiones. Han tenido mucha suerte de tener un profesor con sus ganas de hacer algo que les deje huella para siempre. Gracias. Buen trabajo”.

“...quiero felicitarle por el gran trabajo que ha realizado pues conlleva muchas horas de ensayos, organización, seguramente noches sin dormir para que todo salga bien etc.

Enhorabuena!!”

“...enhorabuena por el trabajo, me consta que ha estado espectacular”.

“...esa gran locura de coordinar a tanta gente. Ha sido todo un éxito total!”

“...felicitaros a todos los profesores por esa zarzuela tan bien hecha y organizada. Sois los mejores. Me siento muy orgullosa del Instituto que eligió mi hija para su etapa de Secundaria”.

“...Menuda experiencia se llevan!!! Agradecerte sobre todo el esfuerzo y trabajo dedicado”.

“...Menudo trabajazo, lo he visto en You Tube y os ha quedado fenomenal. Un abrazo y enhorabuena!!!”

3.5.1. Contribución a la adquisición de valores

En charlas organizadas en clase de Música para valorar, por boca del alumnado, no solo lo que han aprendido de zarzuela, de la música del siglo XIX, de lengua española, de los avances científicos o la historia de España en ese periodo, sino también aspectos relacionados con la convivencia y los valores, nos deja muy buen sabor de boca. Mayoritariamente afirman que ahora conocen a casi todo el alumnado de su nivel (conocimiento antes circunscrito poco más que a su grupo-clase). Manifiestan tener mejores relaciones algo que se ha visto reflejado por ejemplo en el día del Centro (posterior a la representación de la zarzuela), donde los grupos intervinientes en las actividades han sido más heterogéneos en cuanto a niveles. A ello hay que añadir las interacciones entre alumnado de diferentes edades y de estos con el profesorado participante a través del Coro y del trabajo en clase de aspectos de la zarzuela relacionados con sus asignaturas. Todos manifiestan haber sentido un incremento en los saludos en recreos y entre clases, en las sonrisas al pasar. Los pequeños de 2ºESO dicen que algunos mayores les saludan cuando antes eran invisibles para ellos. El respeto al otro diferente, la valoración del trabajo del otro, la cooperación intra e intergrupo para llevar a buen puerto la zarzuela, ver en papeles principales a alumnado de necesidades específicas de apoyo educativo..., eso no tiene precio, aunque no lo pueda cuantificar, a nivel cualitativo, ha sido una gran experiencia tanto para el profesorado, como para el alumnado y las familias. Una auténtica pasada. Solo el ver trabajando coordinadamente a ochenta y cuatro actores y actrices (todo 2º ESO y 1º PMAR), por ejemplo en el intercambio de vestuario de unos y otros entre

acto y acto, sin que el público notara siquiera que esto estaba pasando, es verdaderamente reseñable (pensemos que solo teníamos vestuario para un grupo de veinte intérpretes).

3.5.2. Contribución al fomento de la igualdad de género

En el transcurso del trabajo de esta zarzuela han sido muchas las situaciones que nos han permitido abordar el tema de las desigualdades y asimetrías de género presentes en la sociedad del siglo XIX, en asignaturas como Valores Éticos, pero también en otras.

También hemos trabajado las relaciones entre géneros durante los ensayos y la representación. Hasta hemos provocado situaciones de baile en parejas, con cambios de parejas de un momento a otro, muy interesantes. Luego está la ayuda que unos y otras se han prestado en los cambios de vestuario, los cantos corales de chicos y chicas, las atenciones de los o las que menos papel tenían hacia los o las que más. En conjunto ha sido una actividad muy enriquecedora en lo relativo a reforzar relaciones positivas entre los géneros.

3.5.3. Repercusión de las actuaciones en el centro y en el entorno

La repercusión principal hay que situarla en el plano de las relaciones sociales y la convivencia entre el alumnado participante, entre profesorado participante, entre alumnado y profesorado y entre el alumnado y sus familias. Todas ellas se han visto manifiestamente fortalecidas.

3.5.4. Originalidad de las actuaciones

Si nos referimos a una dramatización en un contexto educativo, no estamos hablando de una propuesta original. En este mismo centro se han llevado a cabo muchas otras en los últimos años. Si decimos que se trata de una zarzuela, el punto de originalidad sube, especialmente por lo de novedoso que tienen este tipo de representaciones. Pero aún el nivel de originalidad no es alto. Sí lo es, porque nunca antes se ha hecho en un contexto educativo -que nosotros sepamos-, el trabajo de una zarzuela a nivel dramático, con un grupo de ochenta y cuatro alumnos de 2º ESO como actores y actrices; casi setenta músicos, entre los componentes del coro, el grupo de instrumentistas y el grupo de danza, cantando, tocando y bailando en directo; a los que habría que añadir el grupo de regidores, fotógrafos, cámaras..., todos miembros del alumnado y profesorado, a los que habría que añadir parientes del alumnado que también se animaron a cantar. Una auténtica “barbaridad”, “burrada”, “genialidad”, educativa, utilizando palabras de gente que la vio en directo o por YouTube.

3.5.5. Utilización de las TIC

- Uso de programas informáticos

Como se recoge en las tablas explicativas de cada actividad, en su preparación y desarrollo se ha utilizado: programas Finale y Encore de edición de partituras, Genially para presentaciones; programas PixaMotion, Motionleap, IMovie, InShot, Editores de fotos de los móviles para diseño digital de la escenografía; Photoshop, Adobe cámara Raw, Light Room para fotografía; programas informáticos de tratamiento de vídeos: Premier, After effects y Davinci; programa OBS para grabaciones caseras para alumnado y familias; además de Streaming, YouTube, Whatsaap y Rayuela.

- Difusión por medio de prensa, radio y televisión

Los periódicos regionales se han hecho eco de la representación de Luisa Fernanda (ver anexo). También se va a publicar un artículo sobre Zarzuelando en la revista Apuntes del instituto.

También se hace mención a este proyecto en La Gaceta extremeña de la educación: <http://lagaceta.educarex.es/leer/propuestas-musicales-desde-musica-brocense.htm>

Estamos trabajando la adaptación del guion de la zarzuela utilizado en la representación a la radio, para una emisión en Radio Brocense de los cuatro actos de la zarzuela con la inclusión de la música interpretada en directo el día de la representación.

La mayor difusión de la representación de la zarzuela se está llevando a cabo a través de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CUjYIRqL0qk&t=1127s> (a partir del min 17:00)

Asimismo, se ha enviado un enlace al presidente de la Asociación de Profesores de Educación Musical de Extremadura (APEMEX), y a dos grupos de asociados, uno de Whatsapp y otro de Telegram, para que la disfruten, la difundan y, si lo estiman oportuno, tomen ideas de ellas para sus clases. Estos mismo enlaces se han compartido con el alumnado a través de Whatsapp y con las familias, por Rayuela, y se les ha pedido que lo compartan a su vez.

- Difusión por medio de páginas web

Desde el día siguiente a la representación, la grabación está disponible en la página web del instituto (ver pantallazo en anexos).

3.5.6. Participación

Todos los datos de la participación están recogidos en páginas anteriores. Los datos extraídos de las tablas de esas páginas nos hablan de una participación directa de 279 alumnos

y alumnas, de 1º de la ESO a 2º Bachillerato y 2º de Ciclos Formativos; 41 miembros del claustro de profesores; 34 miembros de las familias del alumnado; y 12 personas no pertenecientes a la comunidad educativa del instituto.

A todos ellos habría que añadir la participación indirecta de un buen puñado de personas como público en el estreno, entre los que se encontraban en Delegado Provincial de Cáceres, el Inspector del IES El Brocense, varias antiguas profesoras ya jubiladas, incluida la directora hasta el curso pasado, familias del alumnado participante, además de todo el alumnado y profesorado que vio la obra en directo por *Streaming*.

3.5.7. Contribución al éxito educativo

A continuación recogemos una tabla del carácter interdisciplinar de esta actividad, donde se recoge cómo con ella se contribuye al éxito educativo del alumnado participante:

Música 1		Música 2		Música 3 y Música 4	
<i>Alumn.</i>	2º ESO	<i>Alum.</i>	CORO. de 1ºESO a 2º Bach, y profesorado	<i>Alumn.</i>	1º ESO
<i>Conten.</i>	La música en los siglos XIX y XX Trabajo sobre zarzuelas Práctica instrumental, canto y baile Dramatización	<i>Cont.</i>	Canciones de la zarzuela	<i>Conten.</i>	Canciones de la zarzuela. Asistencia a la representación como público e intérpretes
				<i>Alumn.</i>	De 1º ESO a 2º Bach.
				<i>Conten.</i>	<i>Orquesta de cámara:</i> trabajo instrumental en temas de la zarzuela <i>Grupo de danza:</i> montaje de dos danzas para la zarzuela
Historia		LUISA FERNANDA		Lengua y Literatura	
<i>Alumn.</i>	4ºESO y 2ºESO			<i>Alumn.</i>	2º ESO
<i>Conten.</i>	Tutorización sobre Historia de España a mediados del siglo XIX. Reinado de Isabel II. La Gloriosa...	<i>Conten.</i>	Lectura, vocabulario, dicción, entonación, dialectología. Literatura española de la época. Libretos de óperas y zarzuelas		
Iluminación y captación de imágenes		Taller de teatro		Imagen y Sonido	
<i>Alumn.</i>	2º de ciclo formativo	<i>Alumn.</i>	3º ESO	<i>Alumn.</i>	2º Bachillerato
<i>Conten.</i>	Grabación audiovisual y fotografía. Preproducción, producción y postproducción Proyección en streaming	<i>Conten.</i>	Trabajo de regiduría a partir del guión de la obra	<i>Conten.</i>	Diseño digital de la escenografía (optativa de 2º Bachillerato)
Educación Física		Física y Química, Tecnología y Matemáticas		Valores y Ciudadanía	
<i>Alumnado</i>	2º ESO	<i>Alum.</i>	2º ESO	<i>Alumn.</i>	2º ESO
<i>Contenidos</i>	Expresión corporal Danza	<i>Cont.</i>	Inventos y descubrimientos científicos y matemáticos s.XIX	<i>Conten.</i>	Valores humanos en s. XIX. La mujer y logros sociales. Asimetrías de género

La contribución de esta actividad al éxito educativo del alumnado participante ha sido evidente, especialmente en el plano de la adquisición de competencias.

La **competencia de comunicación lingüística** ha sido de las más trabajadas en la preparación y desarrollo de esta zarzuela. Los trabajos de técnica vocal, entonación, dicción, control vocal en situaciones de estrés (hablar en público y en el escenario) han sido fundamentales y se han trabajado desde diferentes áreas.

La **competencia personal, social y de aprender a aprender**, ha sido otra de las esenciales en este proyecto. La autonomía personal, la gestión de las emociones propias y de los otros, la cooperación y el trabajo en equipo, la valoración del otro y sus aportaciones al grupo o la capacidad de seguir aprendiendo por ellos solos, también se han trabajado de una manera muy intensa en este proyecto.

La tercera gran competencia trabajada ha sido la **competencia en conciencia y expresiones culturales**. La posibilidad de conocer otras músicas (zarzuela) y otras épocas (siglo XIX), que no son las suyas; valorarlas, apreciarlas y acercarse a ellas con una actitud abierta y respetuosa, y hacerlo con otros alumnos de su grupo clase y de otros, con miembros del profesorado, trabajando mano a mano con ellos y con sus familias. Toda una experiencia educativa y, si me lo permiten, vital.

Además de estas tres, también hemos trabajado otras competencias, si bien, en menos medida que las tres anteriores.

3.6. PROYECTOS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO

Vamos a seguir en esta dinámica, centrada en la música y la dramatización, la interdisciplinariedad, la convivencia y la inclusión, porque entendemos que da resultados y ayuda al alumnado a conseguir competencias. Eso sí, con algunas novedades.

Ya estamos trabajando sobre una adaptación de *Antígona* y un montaje musical a gran escala, en este caso coordinado desde el Departamento de Artes Plásticas, pero con la implicación de todos los demás. Se plantearán actividades conjuntas entre el alumnado de ciclo formativo de Imagen y Sonido y el resto del alumnado del centro, de la ESO y de Bachillerato.

Pero de esto ya hablaremos, seguramente a finales del curso próximo.

3.7. ANEXO DE FOTOGRAFÍAS



Partitura original de una canción de la zarzuela

Adaptación de esa canción para la trompeta (se han hecho adaptaciones para violín, chelo, fagot, saxofón, trompa y piano)

Nº 4.
DUO.
Carolina y Javier.

(Duetto)
Cib.
Co-vo.

Andante mosso.

Ille - ro del al - to plu - me - re, ¿dón - de ca - mi - na tan pi - tu - re - ro?

Los ca - mi - no que van a la glo - ria son pa - san -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Ediciones.
Málaga, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Almería, Almería y París.

Tous droits d'éditation publiques réservés
Révisés pour l'usage.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

14801-4

77

Trumpet in B♭

Caballero de alto plumero

Allegro

rall.

pp

pp

rall. a tempo

p

a tempo

p

Uno de los ensayos con las familias del alumnado. Gimnasio



En este ensayo participaron diez personas: ocho entre abuelos y abuelas, y dos tías.



Ensayo del Coro. Bajos y contraltos

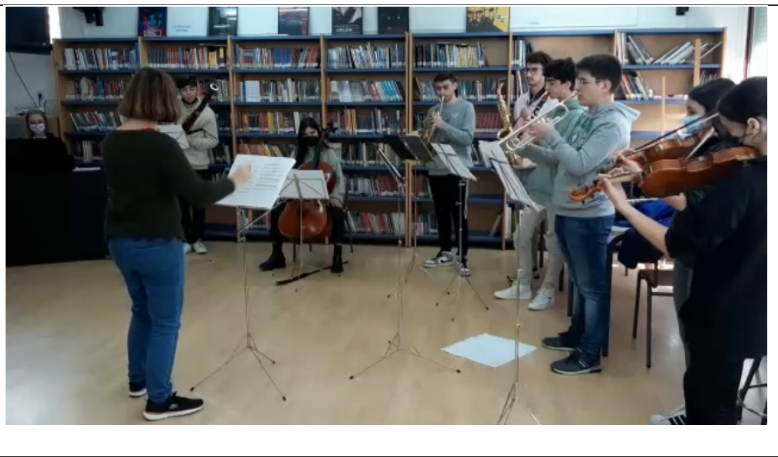


Ensayo del Coro. Sopranos



Ensayo de la orquesta de cámara

Ensayo de la orquesta de cámara



Ensayo de solista y piano



Ensayo de solistas y piano



Ensayo de solista y piano



Ensayo de solista y piano



Instrumentistas



Instrumentistas



Grupo de Danza



Grupo de Danza



Grupo de danza



Obertura



1er ACTO. Entre bambalinas, antes de salir a escena



1er ACTO. Amigas de Luisa Fernanda



1er ACTO. Amigos de Javier. Detalle del decorado.



2º ACTO. Baile de la *Mazurca de las sombrillas*. A la izquierda, solistas en el canto. Decorado digital



2º ACTO. En la verbena de San Antonio. Javier y la duquesa Carolina en primer plano



3er ACTO. La revolución Septembrina



3er ACTO. La Gloriosa. Escenografía



4º ACTO. Los vareadores. Decorado digital

4º ACTO. Baile en la dehesa de Piedras Albas

