



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

***Recreando el Arte: El Aprendizaje Basado en Proyectos para
introducir la Historia del Arte en la Educación Secundaria
Obligatoria.***

***Recreating Art: Project-basing learning to introduce the
History of Art in secondary education.***

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Claudia Zapico Gutiérrez.

Tutor: José Antonio Álvarez Castrillón.

Junio, 2019.

Contenidos

Resumen.....	3
Abstract.....	3
BLOQUE I: Reflexión crítica sobre el máster.	4
1. Valoración general.	4
2. Análisis y reflexión sobre el Prácticum.	4
3. Valoración de las asignaturas del máster y su relación con las prácticas.	6
4. Análisis del currículo de Educación Secundaria Obligatoria.	8
BLOQUE II: Proyecto de innovación: “Recreando el Arte”: Aprendizaje Basado en Proyectos para introducir la Historia del Arte en 4º de la ESO”. ...	10
1. Introducción.	10
2. Marco teórico y justificación del proyecto.	10
3. Objetivos.	12
3.1. Objetivos generales	12
3.2. Objetivos específicos.....	12
4. Metodología y desarrollo	13
4.1. Planteamiento metodológico	13
4.2. Plan de actividades.....	16
BLOQUE III: Programación docente	18
1. Introducción.	18
2. Marco legal.	18
3. Contexto.	19
3.1. Contexto de centro.....	19
3.2. El grupo-aula.	21
4. Objetivos.	22
4.1. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.	22
4.2. Objetivos de la materia Geografía e Historia.	23
5. Contribución de la programación docente al logro de las Competencias Clave. ...	25
6. Organización, secuenciación y temporalización de contenidos y criterios de evaluación.	29

6.1. Organización de los contenidos en unidades didácticas y su relación con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.....	29
6.2. Secuenciación y temporalización de los contenidos.	51
7. Procedimientos y criterios de evaluación.	54
7.1. Instrumentos de evaluación.	54
7.2. Criterios de calificación.....	55
7.3. Autoevaluación del alumnado.....	56
7.4. Procedimiento de recuperación.	57
7.5. Criterios para la elaboración de la prueba extraordinaria.....	57
7.6. Pérdida de evaluación continua.	57
8. Metodología.	57
8.1. Principios generales.	57
8.2. Recursos didácticos y materiales curriculares.	60
8.3. Elementos transversales.	60
9. Atención a la diversidad.....	61
10. Contribución a planes y proyectos del centro.	62
11. Atención al alumnado con asignatura no superada.....	63
12. Actividades complementarias y extraescolares.	64
13. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente.....	64
13.1. Evaluación de la programación y la práctica docente.	64
13.2. Evaluación de la innovación.....	66
14. Procedimiento de información al alumnado.	66
15. Programación de aula.....	66
16. Anexos... ..	82
Anexo I.....	82
Anexo II.....	83
Anexo III	83
Anexo IV	85
17. Bibliografía.	86

Resumen

Este trabajo tiene como finalidad aplicar los conocimientos adquiridos en el marco del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Para ello, se han desarrollado tres apartados. El Bloque I contiene una reflexión sobre el propio máster, las prácticas desarrolladas y lo aprendido durante este periodo. En el Bloque II, planteo un proyecto de innovación que pretende dar solución a una serie de carencias observadas en el currículo de secundaria durante el Prácticum, como la necesidad de prestar una mayor atención al estudio de la Historia del Arte en este periodo. Este proyecto está además destinado al aprovechamiento uno de los principales recursos del instituto en el que he desarrollado mis prácticas: su museo y la sala de exposiciones temporales que este contiene, mediante la puesta en práctica de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. Por último, el Bloque III incluye la programación docente de la materia de Geografía e Historia para el 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria, con la correspondiente programación de aula.

Abstract

This work is intended to implement the knowledge gained in the context of the Masters in Secondary School and Vocational Training. To this effect I have been developed three sections. The first block contains a critical reflection about the masters, the prácticum and what I learnt during this course. In the second block, I present an innovation project which pretends solving some deficiencies of the secondary curriculum that I observed during my prácticum, like the necessity of paying more attention to the History of Art in this school period. The project it's also designed to exploit one of the main resources of the high school where my prácticum took place -a museum which contains a temporary exhibition hall- using the teaching methodology called 'Project-basing learning'. Finally, the third block contains the teaching programme of History in 4th year of the Secondary School, including the class guide.

BLOQUE I: Reflexión crítica sobre el máster.

1. Valoración general.

Mi paso por el Máster en Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional ha sido, a grandes rasgos, satisfactorio. Considero que las asignaturas que se proponen para él son más que adecuadas, y sus contenidos se ajustan a las necesidades formativas que podemos tener como futuros docentes. Sin embargo, creo que el mayor problema reside en dar más peso a algunos aspectos de la docencia, como la legislación o la burocracia interna y externa que rodea al ejercicio de esta profesión, que a ámbitos prácticos como pueden ser las programaciones de aula, las actividades que se pueden plantear o los recursos TIC. De hecho, una de las asignaturas que menor peso tiene es precisamente *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, lo que considero un error. La propia LOMCE señala entre sus objetivos la incorporación de este tipo de recursos entre las metodologías didácticas, apareciendo como uno de los aspectos prioritarios a mejorar en nuestro sistema educativo. Se trata además de un campo que es relativamente joven y que está en continua evolución, por lo que requiere en los docentes una constante actualización. En mi caso, llegué al máster con gran desconocimiento del tema, y, aunque la citada asignatura logró en cierta medida cubrir estas lagunas, considero que se quedó corta, y que debería contar con un mayor peso a lo largo del curso. Por otro lado, encuentro un gran problema en los horarios del máster y la imposición de asistir al 80% de las clases, ya que hay personas que necesitan combinar el curso con sus trabajos, sobre todo porque la matrícula es bastante costosa y no pueden prescindir de un sueldo que les permita pagarla. Me parece imprescindible la asistencia a las clases prácticas, pero encuentro absurda la obligación de presencialidad en las teóricas, pudiendo ésto subsanarse con la simple aportación del material vía campus virtual.

2. Análisis y reflexión sobre el Prácticum.

Las asignaturas teóricas del máster nos aportan una importante base teórica, pero lo más relevante de esta formación es poder aplicar estos conocimientos adquiridos durante la primera parte del curso en el aula. En este sentido, el prácticum nos permite conocer de primera mano el trabajo del docente, ya que muchos aspectos de éste sólo pueden asimilarse cuando nos encontramos practicándolo. Por ello,

considero que el peso del prácticum dentro del postgrado es insuficiente, y que deberían abarcar un mayor periodo de tiempo, reduciendo el volumen de horas teóricas en su favor.

En cuanto al centro elegido para desarrollar el prácticum, mi experiencia en el Bernaldo de Quirós ha sido totalmente favorable. En todo momento mi compañera y yo fuimos incluidas como dos profesoras más y todo el personal del instituto se puso a nuestra disposición para resolver cualquier duda que pudiera surgir y hacernos partícipes de todas las actividades que se realizaron en el centro, a fin de que conociéramos a fondo su funcionamiento. Una de las características de este instituto que más me interesaba a la hora de escogerlo para realizar mis prácticas fue el hecho de que cuenta con un museo de extensa colección permanente, y con una sala de exposiciones temporales. Encontraba especialmente interesante el disponer de un recurso como éste y poder utilizarlo con los estudiantes en el día a día, o en proyectos específicos. Pude comprobar, a través del análisis del PEC y la PGA, que ésta era la intención original del centro, ya que estos documentos recogen un Proyecto de Patrimonio, en el que se incide en el uso pedagógico y social de la colección. Se propone que los distintos departamentos planteen actividades que tengan como punto de partida estos espacios y que tengan como objetivo, según aparece en el plan, dinamizar la vida cultural de la región y propiciar el encuentro del alumnado con el mundo del arte. Sin embargo, detecté durante mi estancia en el instituto que las actividades planteadas en torno al museo se limitan a acciones puntuales, principalmente realizadas desde el Bachillerato de Artes, y a visitas de los distintos grupos a las exposiciones. Tuve la sensación de que el alumnado no valoraba realmente la importancia de disponer un espacio como éste, del peso cultural que puede tener y de cómo funciona su gestión. En definitiva, encontré que estos espacios estaban desaprovechados como recursos pedagógicos.

Por otro lado, como reflexión del periodo de prácticas he de destacar los logros que desde mi punto de vista he conseguido:

- He ampliado mi conocimiento acerca de cómo funciona realmente un instituto de secundaria, tanto a nivel organizativo como en el desarrollo de la docencia en el transcurso del día a día.
- Experimentar el papel del profesor me ha permitido comprender el trabajo de planificación que requiere cada clase y la necesidad de adecuar siempre los

contenidos al alumnado concreto que atendemos en cada momento. Además, el hecho de desarrollar mis unidades didácticas en niveles tan distantes como 1º de la ESO y 2º de Bachillerato, me ha ayudado a comprender que tanto las metodologías usadas en el aula como el ritmo de trabajo e incluso el vocabulario del docente, tienen que ser necesariamente muy diferentes en función del nivel al que se enfrenta.

- He mejorado mis capacidades comunicativas, especialmente al tener que enfrentarme al alumnado de 1º de la ESO ya que requería un gran esfuerzo adaptar el vocabulario más técnico de la disciplina a su nivel de comprensión.
- He podido acercarme al alumnado y comprobar cuáles son sus necesidades y problemas fundamentales. A través de mi trabajo con el profesor que tutorizaba mis prácticas, he aprendido métodos que me permiten lidiar con estos problemas para conseguir mejorar en mi actividad docente.

El único problema que he encontrado durante mis prácticas es la falta de tiempo para poder desarrollar con mayor tranquilidad las unidades didácticas. Me hubiera gustado tener más margen para poder probar en el aula alguna de las metodologías de las que nos hablaron en las clases teóricas, pero nuestras prácticas comienzan en un momento del curso en el que existe una programación previa del departamento que se debe cumplir, y en el día a día de la docencia las clases avanzan mucho más despacio de lo que se plantea, por lo que se termina imponiendo la necesidad de seguir un cronograma. Por último, no encuentro pertinente la carga de trabajo que representa para el alumnado del Máster la realización del Cuaderno del Estudiante. Muchos de los apartados son reiterativos y su elaboración no aporta nada a nuestra formación, y únicamente veo útil la plasmación de las unidades didácticas que impartimos como ensayo para nuestro futuro Trabajo Fin de Máster.

3. Valoración de las asignaturas del máster y su relación con las prácticas.

El periodo de prácticas me ha servido para aplicar alguno de los contenidos de las diversas asignaturas que se imparten en el Máster. Por ejemplo, utilicé los conocimientos adquiridos mediante *Diseño y desarrollo del currículum* a la hora de elaborar las unidades didácticas, ya que en esta materia se nos proporcionó un modelo para éste fin, y se nos especificó el significado de cada uno de los apartados que debía

tener. A la hora de plantear las clases, la metodología y las actividades, las asignaturas *Complementos de la Formación Disciplinar y Aprendizaje y Enseñanza* fueron las más útiles. Ésta última me resultó especialmente útil, ya que me aportó muchas ideas que podría poner en práctica en el aula. Sin embargo, el hecho de que se imparta al mismo tiempo que estábamos realizando las prácticas, en la segunda parte del máster, hizo que muchas de estas recomendaciones llegaran tarde. Lo mismo ocurre en el caso de *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa*.

También utilicé alguna de las ideas planteadas en las clases de *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, ya que, como he mencionado anteriormente, desconocía muchas de las aplicaciones y programas informáticos de los que se habló durante esta asignatura y las encontré muy útiles como herramientas de enseñanza.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad es otra de las asignaturas que más interesante me ha resultado. Al no disponer de una formación específica en psicología o pedagogía, hay muchos aspectos relativos a este campo que no manejamos y que son útiles a la hora de lidiar con el alumnado. Por ello, es importante que se nos instruya en ello mediante esta asignatura, ya que nos permite entender cómo funciona el proceso de aprendizaje de cualquier persona, y cuáles son las peculiaridades de la fase concreta en la que nuestros estudiantes se encuentran debido a su edad.

También en cuanto al alumnado, *Sociedad, Familia y Educación* ha tenido un importante peso en el desarrollo de mis prácticas. En primer lugar, ha servido para que me diera cuenta de la gran necesidad que tenemos de educar en valores como la igualdad y el rechazo a la discriminación sexual en el aula. Realmente no era consciente de hasta qué punto estas situaciones se vivían en la educación secundaria y, en general, en muchos ámbitos de nuestra sociedad. Durante las prácticas, traté de estar atenta a estas actitudes de las que se nos advirtió en esta asignatura, para así poder subsanarlas. En segundo lugar, esta materia hizo también que comprendiera la importancia de la implicación de las familias con el centro, pudiendo constatar durante mi prácticum que ésta suele ser mucho más baja de la necesaria. Principalmente, me ha parecido que las familias sólo se preocupan por el rendimiento escolar y el comportamiento de sus hijos/as, y no son conscientes de que el centro puede convertirse en mucho más que en proveedor de una serie de conocimientos de sus estudiantes.

En cuanto a *Procesos y Contextos Educativos*, considero que ha sido imprescindible para conocer al marco legislativo y documental en el que se encuadra el ejercicio de la docencia en nuestro país. El hecho de conocer cuáles eran los principales documentos de un centro y qué contenían, me ha ayudado enormemente en la realización de las unidades didácticas y en la redacción del cuaderno de prácticas.

Por último, la optativa *La comunicación social en el aula: prensa, información audiovisual y nuevos medios de comunicación*, me ha parecido muy adecuada teniendo en cuenta el peso que los medios de comunicación tienen hoy en día en la educación social de nuestro alumnado. Saber cómo gestionar estos medios y cómo emplearlos para un fin educativo es imprescindible y, de hecho, me ha servido para ampliar mi idea de fuente histórica y saber que pueden utilizarse otros recursos más allá del clásico comentario de texto.

4. Análisis del currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Uno de los aspectos más interesantes de las prácticas es que nos permiten familiarizarnos con el currículo establecido por el Principado de Asturias para las materias de nuestro campo. Puesto que mi especialidad es la de Historia del Arte, he prestado especial atención a cómo se enseña ésta en la secundaria obligatoria. Hasta 2º de Bachillerato, no existe una materia específica que se ocupe de este campo, y hay que tener en cuenta que además es optativa, y que se oferta únicamente en los Bachilleratos de Artes y Humanidades. Hasta este momento de su formación, los alumnos sólo estudian contenidos de Historia del Arte a través de la asignatura de Geografía e Historia, concretamente en los cursos de 1º (arte prehistórico y antiguo), 2º (arte medieval y moderno) y 4º de la ESO (desde el siglo XVIII hasta la actualidad). Sin embargo, es evidente que se concibe como un contenido meramente auxiliar, al que se dedica muy poco espacio entre los criterios y estándares de evaluación. Es en 4º de la ESO dónde más evidente resulta este vacío en cuanto al estudio de las manifestaciones artísticas: hasta el Bloque 4 del currículo no encontramos ningún criterio de evaluación que haga referencia alguna al arte, y es en él se abarca el Romanticismo, el Neoclasicismo, los distintos “-ismos” posteriores y las Vanguardias. Se hace evidente que, dentro de la programación de la materia en este curso, se la da mucha menos importancia a la Historia del Arte, teniendo en cuenta que este último nivel de la ESO aglutina una gran cantidad de criterios y estándares, de los cuáles únicamente uno se refiere a este campo. También, al tener la oportunidad durante las prácticas de asistir a

las clases de Historia del Arte en 2º de Bachillerato e impartir una unidad didáctica, pude comprobar que el alumnado llegaba a esta asignatura con un gran desconocimiento generalizado del arte, y con claras dificultades para el análisis de obras, que en su mayoría estribaban en su incapacidad para relacionar éstas con un contexto histórico general. Considero lógico achacar estos problemas a la falta de atención que el currículo dedica a la Historia del Arte, y al hecho de que habitualmente su explicación se limite a realizar un listado de estilos, obras y artistas y a señalar los aspectos más técnicos y no a establecer conexiones entre las manifestaciones artísticas y los acontecimientos históricos que los rodean. En el caso de los alumnos que escogen esta materia en su último año de formación, todavía puede ser este desconocimiento subsanado durante el curso, pero aquéllos que terminan su formación primero, o que no seleccionan esta opción, probablemente terminan el instituto con escasos y confusos conocimientos sobre el arte.

BLOQUE II: Proyecto de innovación: “Recreando el Arte”: *Aprendizaje Basado en Proyectos para introducir la Historia del Arte en 4º de la ESO*”.

1. Introducción.

Uno de los aspectos más importantes a la hora de plantear una innovación docente para aplicar en el aula de secundaria es partir de un contexto de centro. Los institutos de secundaria son todos diferentes entre sí y disponen de unas peculiaridades que podemos aprovechar como potencialidades a la hora de desarrollar actividades para nuestro alumnado. En el caso del centro en el que realicé las prácticas del máster, el IES Bernaldo de Quirós, su principal elemento diferenciador consiste en disponer de un museo propio con su sala de exposiciones temporales. En este trabajo se plantea un proyecto que aproveche este elemento para desarrollar una actividad que aplique la metodología del “Aprendizaje Basado en Proyectos”, mediante la cual los alumnos y alumnas creen una exposición temporal. Esta exposición será el producto final, y se compondrá en su base de una serie de fotografías que los estudiantes deberán realizar, recreando una obra de cada movimiento artístico propuesto por el profesor. Los pasos que tendrán que dar hasta crear el producto final de la exposición implicarán por tanto desde el desarrollo de su creatividad, hasta el uso de redes sociales. Se trata de que la actividad potencie diversas cualidades y competencias en los alumnos, pero también de que puedan realizar a un acercamiento a la Historia del Arte que el currículo de la educación secundaria no propicia.

2. Marco teórico y justificación del proyecto.

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias reconoce la importancia de una disciplina como la Historia del Arte como ayuda en el análisis y comprensión de la sociedad actual, y por tanto como una de los complementos en la asignatura de Geografía e Historia. Entre los objetivos señalados para esta etapa educativa el currículo incluye uno que podemos considerar directamente relacionado con el estudio de la Historia del Arte:

Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que

supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo (Decreto 43/2015).

Además, su estudio puede considerarse implícito en otros objetivos, por ejemplo cuando se habla de identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, o de identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia (...) y adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, o bien de valorar la diversidad cultural (Decreto 43/2015). Todos estos aspectos requieren de un cierto conocimiento acerca de cómo esos procesos y acontecimientos históricos se ven reflejados en la sociedad de cada momento y por tanto en sus manifestaciones culturales, por lo que el arte se erige como un elemento fundamental a la hora de comprender la Historia. Sin embargo, como ya pude advertir durante mi periodo de prácticas, las programaciones suelen excluir o marginar los contenidos relacionados con el arte en favor de los que atienden puramente a acontecimientos históricos. Algunos autores como Trepát (2003), Ávila (2001), Monteagudo y Vera (2017) y Guillén (2010) advierten este vacío en la formación de los alumnos de secundaria, indicando que los contenidos de Historia del Arte se limitan a *breves pinceladas en los libros de texto, donde las obras de arte ilustran los textos pero sin describirlas, sin explicarlas y mucho menos interpretarlas* (Ávila, R.M., 2001, p. 69). Por otro lado, estos autores destacan cómo el modo de impartir estos contenidos flaquea a la hora de establecer conexiones entre el contexto histórico y la obra artística (Guillén, M., 2010), siendo éste el mayor problema que los alumnos presentan. J. Monteagudo y M.I. Vera (2017) achacan estas carencias al modo en el que tradicionalmente se ha venido impartiendo la Historia del Arte: *de una manera lineal, a través de una sucesión progresiva de estilos que evidencian los cambios formales del arte, pero que olvidan hacer una referencia a cómo estos cambios vienen producidos por distintas situaciones sociales que van alimentando nuevas formas entre los artistas* (p. 231). Ante esta situación, en la que ni el currículo ni la metodología favorecen especialmente la adquisición de conocimientos artísticos por parte del alumnado de secundaria, parece claro que la pelota se encuentra en el tejado de los docentes. Somos nosotros/as los que debemos adecuar los contenidos y procedimientos de la materia de Geografía e Historia, introduciendo métodos didácticos que fomenten un mayor interés y comprensión del alumnado por la Historia del Arte.

Este cambio metodológico que se plantea en nuestra materia no está aislado, y viene planteándose de modo general en la enseñanza desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En ella se especifica que los métodos de enseñanza y aprendizaje deben centrarse en la creación de un alumnado activo en el que se potencie su autoconfianza, curiosidad, espíritu emprendedor e innovador, y que quiera participar en la sociedad a la que pertenece. La Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, amplía este aspecto y determina que la metodología didáctica debe estar dirigida a la adquisición de las competencias clave, mediante planteamientos metodológicos activos que fomenten el aprendizaje cooperativo. Ésto plantea a los docentes la necesidad de desarrollar una serie de estrategias innovadoras, que abarquen nuevas esferas de aprendizaje y tengan en cuenta todas estas pautas. En el caso de la Geografía e Historia, y por ello de la Historia del Arte, esto se traduce en la elaboración de *unidades didácticas que conecten con los intereses del alumno de secundaria y dentro de las nuevas exigencias que se marcan en la enseñanza de las ciencias sociales, como su entronque con la realidad social y su interacción con otras disciplinas* (Caballero, M. R., 1992, p. 57).

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales:

- Mejorar el conocimiento de la Historia del Arte por parte del alumnado.
- Fomentar la implicación del alumnado en el museo del centro.

3.2. Objetivos específicos:

- Difundir el papel del museo y su sala de exposiciones temporales como centro cultural para la comunidad local.
- Mostrar al alumnado la estrecha relación existente entre la Historia y las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar en el alumnado el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Dinamizar las clases mediante una metodología que genere una mayor implicación del alumnado.

4. Metodología y desarrollo

4.1. Planteamiento metodológico

Para abarcar los objetivos anteriormente expuestos y encarar la problemática descrita en el apartado 2 de este bloque, se plantea un programa de actividades basado en la aplicación de la metodología denominada “Aprendizaje Basado en Proyectos” o “Aprendizaje por Proyectos”. Se trata de una estrategia didáctica mediante la cual se organiza a los estudiantes en grupos para que desarrollen un proyecto o resuelvan un problema que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase (De la Calle, M, 2016, p.8). En este modelo de enseñanza-aprendizaje los alumnos asumen un papel activo y trabajan de manera autónoma y autorregulada, cooperando entre ellos. El docente abandona su papel de mero transmisor de saberes y queda destinado a la orientación del aprendizaje dentro de este proyecto, centrándose en *encaminar al estudiante para que encuentre la mejor solución al problema* (Reverte, Gallego, Molina y Satorre, 2006). El Aprendizaje Basado en Proyectos incide especialmente en el producto final, siendo de gran relevancia que aquello que los alumnos y alumnas generen mediante el proyecto se muestre y comparta, lo que mejora su motivación durante el proceso y su autoconfianza, al ver su trabajo finalmente valorado. Implica por tanto una necesidad de abrir el trabajo del aula al exterior, involucrando agentes externos como las familias y la comunidad circundante del centro. Por tanto, ofrece al alumnado la oportunidad de participar en la sociedad de la que es parte, fomentando enormemente la competencia social y cívica. Entre las ventajas de la utilización de este método, los autores destacan que mejora en el alumnado su capacidad para trabajar en equipo, y por ello las relaciones entre compañeros, la asignatura o área en la que se trabaja les resulta más interesante y aumenta la motivación por el aprendizaje. Además, mejora la capacidad para resolver problemas y habilidades como el razonamiento crítico, la interacción social y la comunicación (Restrego, 2005). Estudios como el de Sánchez (2013) constatan que aquellos centros en los que se ha aplicado esta metodología han mejorado los resultados académicos, generando en el alumnado un aprendizaje significativo.

El proyecto que los estudiantes deberán desarrollar en el marco de esta innovación llevará por nombre “Recreando el arte”. Se inspira en los trabajos de algunos artistas “apropiacionistas”, como Yasumasa Morimura, que se “apropian” de famosas obras de arte para fotografiarse a sí mismo recreándolas. En los últimos años

han surgido acciones de este tipo que han circulado por redes sociales, hasta el punto de que el blog sobre arte “Booooooom!” llevó a cabo un concurso en el que los miembros de su comunidad debían presentar fotografías en las que aparecieran realizando una de estas reinterpretaciones¹.

Dentro del proyecto “Recreando el arte”, el alumnado tendrá que realizar una recreación de la obra de arte que escoja, participando así en la creación de una obra nueva, que será expuesta en una muestra cuyas fases de organización y diseño dependerán por completo de ellos mismos. Para ello, tendrán que trabajar en grupo y gestionar su propio trabajo, siempre bajo la supervisión del docente. Se plantea que los grupos sean de 5 alumnos, contando con que el total del alumnado de las clases sea de unos 25 estudiantes. En total contaremos con 5 grupos, por lo que cada uno de ellos tendrá que realizar tres recreaciones de obras y las correspondientes actividades que conlleven. Se tratará de equilibrar el reparto de temas, es decir, aquel grupo que tenga que ocuparse del primer movimiento artístico que aparece en el cronograma podrá escoger después otro que se encuentre convenientemente alejado en él, para poder dedicarle el tiempo necesario.

El desarrollo del proyecto abarcará todo el curso y se distribuirá de la siguiente manera:

- A inicio de curso se empleará la sesión introductoria de la materia para exponer el proyecto ante los alumnos, el cronograma y las tareas a realizar, así como para formar los grupos de trabajo y vincular a cada uno el tema o temas correspondientes.
- Se asignará a cada unidad didáctica una temática artística. Ésta podrá consistir en un estilo artístico concreto, un artista o un tema que abarque ambos aspectos. Este tema no estará necesariamente relacionado con el contenido de la unidad didáctica, pero sí con el del bloque temático a la que ésta pertenece y, en todo caso, con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que el currículo oficial establece para la materia.

¹ Los resultados de este proyecto se pueden comprobar aquí:
<https://www.booooooom.com/2011/09/27/remake-a-project-by-booooooom-and-adobe/>

Tabla1: Relación de temas sobre Historia del Arte propuestos, en relación a las unidades didácticas y los bloques de contenido de la programación docente.

Bloque temático	Unidad didáctica	Temática artística
Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.	U.1. El siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen.	El Neoclasicismo.
Bloque 2: La era de las revoluciones liberales	U.2. Las revoluciones políticas.	El Romanticismo.
	U.3. España en el siglo XIX.	Goya.
Bloque 3: La Revolución Industrial.	U.4. La Revolución Industrial.	El Realismo.
Bloque 4: El imperialismo en el siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.	U.5. El imperialismo.	Impresionismo.
	U.6. La Primera Guerra Mundial.	Modernismo.
	U.7. La URSS.	Expresionismo.
Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1939)	U.8. La época de “Entreguerras”.	Las Vanguardias: Cubismo.
	U.9. España de 1902 a 1939.	Las Vanguardias: Surrealismo.
Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).	U.10. La Segunda Guerra Mundial.	El “Arte degenerado”.
	U.11. La descolonización.	La Nueva Objetividad.
Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.	U.12. La Guerra Fría.	El Realismo Americano.
	U.13. La dictadura de Franco y la transición a la democracia.	El Pop Art.
Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.	U.14. El derrumbe de la URSS y la construcción de la Unión Europea.	El arte de denuncia social: Guerrilla Girls.
Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.	U.15. El mundo actual.	²

² No se asociará ningún tema a esta unidad didáctica, ya que se emplearán varias sesiones a la consecución de la exposición. Sin embargo, será en este momento del curso cuando se lleve a cabo una visita al LABoral Centro de Arte, dónde el docente podrá realizar una explicación in situ sobre el arte más actual.

- En cada unidad didáctica de la programación se reservará una sesión para el proyecto, en la cual se realizará la presentación del grupo pertinente, seguida de una explicación por parte del docente destinada a aclarar dudas y ampliar lo previamente expuesto.
- Al finalizar cada evaluación se realizará una sesión de seguimiento del proyecto, en la que se abordará el diseño de la exposición y los carteles explicativos, así como el funcionamiento de las redes sociales dedicadas a la actividad.
- En el caso de la 3ª Evaluación, se reservarán tres sesiones para el proyecto: dos de ellas serán sesiones de seguimiento en las cuáles se votará el diseño definitivo de los carteles de la exposición y se organizará el evento. La tercera sesión estará dedicada a la visita guiada de los familiares del alumnado.
- La secuenciación de las sesiones mencionadas se tendrá en cuenta a la hora de elaborar el cronograma de la programación docente, y se recoge en el 6 del Bloque III del presente documento.

4.2. Plan de actividades

Las actividades que el alumnado debe desarrollar para completar el proyecto y lograr su producto final son las siguientes:

1) Elaboración de una imagen que reinterprete una obra de arte: El profesor propondrá una serie de movimientos artísticos en relación a los temas de Historia impartidos en clase. Se distribuirán entre los grupos de alumnos y ellos mismos podrán escoger una obra pictórica o escultórica representativa del periodo correspondiente. La actividad inicial consistirá en reproducir esa obra ellos mismos, simulando la composición y realizando una fotografía del resultado. Se tratará de una reinterpretación, por lo que obviamente no es necesario que la imagen sea exactamente igual a la original, sino lo suficientemente parecida para que resulte reconocible. Pueden utilizar los elementos que consideren necesarios (disfraces, maquillaje, atrezzo pintado, etc.) y aplicaciones de teléfono móvil como Prisma, Deep Art Effects o GoArt. Estos programas sirven para aplicar filtros a las fotografías que se inspiran directamente en algunos movimientos artísticos y que pueden ayudar a los estudiantes a crear imágenes más similares a las originales.

2) Creación de un cartel informativo para la imagen: Se trata de elaborar un documento breve con la siguiente información:

- a. Ficha técnica de la obra: datación, ubicación original, material.
- b. Movimiento artístico al que pertenece: temporalización y breve definición.
- c. Autor: datos más relevantes sobre su vida y obra.
- d. Contexto histórico: relacionar el movimiento artístico y la obra con el momento histórico correspondiente, que estará siempre en relación con los contenidos de la asignatura. Esta información tendrá una doble finalidad: elaborar los carteles informativos de la exposición, y crear el material para la siguiente actividad. Cada grupo propondrá así mismo un diseño para los carteles. Pueden utilizar programas informáticos como el Power Point, o aplicaciones como Canvas para ello. El diseño definitivo se votará en clase en una de las sesiones y se adaptarán todos los demás letreros en función de éste.

3) Exposición sobre la obra en clase: Con la finalidad de compartir el conocimiento adquirido mediante las dos primeras actividades, los grupos de alumnos y alumnas deben realizar en clase una presentación de 15 minutos en la que hablen a sus compañeros de la información recopilada en la actividad 2.

4) Gestión de una red social para difundir el proyecto: Se crearán cuentas en Facebook, Instagram y Twitter que los alumnos deben gestionar. Cuando sea el turno de cada grupo, éste debe colgar la fotografía de su recreación de la obra, acompañada con un texto explicativo. Además, debe subir al menos otras tres obras del mismo periodo artístico, a fin de que queden perfectamente reflejadas sus características y su relación contextual con el momento en el que surge.

5) Organización de la exposición: Todo este material que los alumnos y alumnas irán elaborando a lo largo del año, está destinado principalmente a ser expuesto en una muestra temporal que se organizará a finales de curso en la sala de exposiciones del museo del centro. En este evento se colocarán las fotografías de las recreaciones que los alumnos elaboren, junto con una imagen de la obra original y los carteles explicativos con la información recopilada y redactada por cada grupo. La exposición se abrirá al público general durante la última semana del curso y habrá un día destinado exclusivamente a la visita por parte de los padres y madres. Ésta visita será guiada y un miembro de cada grupo hará una breve explicación de la obra que corresponda ante este auditorio. Finalmente, se entregará a los familiares un cuestionario de evaluación para que expresen su opinión acerca del proyecto y su resultado.

BLOQUE III: Programación docente.

1. Introducción.

Esta programación docente tiene como destino la materia de Geografía e Historia del 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Esta asignatura es una de las materias troncales de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, y se organiza en dos ciclos: el primero de ellos abarca los tres primeros cursos, mientras que el segundo se imparte en cuarto curso. Dentro del primer ciclo, los contenidos y criterios de evaluación se organizan por cursos. Los correspondientes al *Bloque 1. El medio físico*, se imparten en el primer curso. El *Bloque 2. El espacio humano* se imparte en el tercer curso. El *Bloque 3. Historia* se distribuye entre los cursos primero y segundo. Los contenidos de este último bloque asignados al primer curso estudian la evolución de las sociedades históricas desde sus orígenes hasta el fin de la Edad Antigua. La Edad Media y la Época Moderna son el objeto del segundo curso. Finalmente, en el cuarto curso se estudia la evolución histórica de las sociedades actuales durante la Edad Contemporánea. En concreto, el currículo del Principado de Asturias distribuye los contenidos de la materia para este curso en 10 bloques, que comprenden los procesos históricos que ocurren entre las últimas etapas del Antiguo Régimen y el mundo actual. Por ello, este curso resulta determinante en la tarea de que el alumnado adquiera un conocimiento significativo de la sociedad y el mundo actuales, a través de los procesos de cambio y transformación que se han producido en estos últimos tres siglos. Las unidades didácticas elaboradas en esta programación, así como la metodología y actividades planteadas, están destinadas a fomentar en los estudiantes una mirada crítica con la que analizar la Historia y sus repercusiones en la realidad en la que viven. Del mismo modo, y por razones que ya se han expuesto en los bloques I y II del presente trabajo, se ha buscado dar una especial relevancia a la Historia del Arte no sólo como contenido en sí, sino también como fuente documental que sirve de espejo a los contenidos de Historia marcados por el currículo.

2. Marco legal.

La presente programación docente se encuadra en el siguiente marco legal:

a) Normativa institucional:

- Artículo 27 de la Constitución Española de 1978.

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, que regula el derecho a la educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

b) Normativa autonómica del Principado de Asturias:

- Resolución de agosto de 2001, de la Conserjería de Educación y Cultura, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias (modificada por la Resolución de 5 de agosto de 2004 y Resolución de 27 de agosto de 2012).

- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno en los centros públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.

- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

c) Documentos del centro educativo en el que se implantará la programación:

- Proyecto Educativo de Centro (PEC).
- Programación General Anual (PGA).

3. Contexto.

3.1. Contexto de centro.

La siguiente programación docente y el consiguiente proyecto de innovación han sido diseñados para ser aplicados en el IES Bernaldo de Quirós. Este centro está situado en Mieres, en la zona central de Asturias, y es de titularidad pública. El concejo de Mieres disfrutó de una gran expansión demográfica hasta los años 70, ya que fue un importante centro de explotación de minas de carbón y contó también con una notable

industria siderúrgica, transformando así una zona inicialmente agraria en una industrial. La capital del concejo llegó a ser la tercera ciudad asturiana más poblada, por detrás de Gijón y Oviedo. Esto motivó la construcción de infraestructuras y servicios en la zona, que aún hoy se mantienen en uso. Sin embargo, con el traslado de la industria a Gijón a partir de los años 70, unido al declive de la minería en los últimos años, se produjo un éxodo de la población del concejo hacia otras zonas de Asturias. Esta situación se une a una bajísima tasa de natalidad que provoca un progresivo envejecimiento demográfico de la zona. Actualmente, la actividad económica de Mieres está dominada por el sector servicios. La tasa de jubilados y prejubilados, la mayoría procedentes de la minería, es muy elevada, al igual que la tasa de paro. Existen por tanto distintas realidades económicas en Mieres, ya que por un lado encontramos familias que disponen de una buena base económica, determinada por la dedicación de uno de los miembros a la minería, y por otro hay familias cuyos miembros se encuentran en situación de desempleo o en trabajos poco remunerados. Estas diferencias socioeconómicas son importantes para el centro educativo, ya que pueden influir decisivamente en la situación de las familias, la convivencia y los resultados académicos del alumnado. Hay que tener en cuenta que, aunque el I.E.S. se encuentre situado en la capital de Mieres del Camino, que representa un núcleo claramente urbano, existe alumnado procedente de alguna de las otras 16 parroquias pertenecientes al concejo, es decir, de núcleos rurales. En cuanto al equipamiento educativo y cultural del municipio, existen cinco colegios públicos de Educación infantil y primaria, y dos colegios concertados que incluyen Educación infantil, primaria y secundaria obligatoria. Además del Bernaldo de Quirós, existen otros dos IES que concentran la mayor parte de la oferta de Formación Profesional del concejo. El resto del equipamiento cultural es reducido: la Biblioteca pública se ubica en la Casa de Cultura, junto con una pequeña sala de exposiciones y un amplio auditorio, hay una Escuela Municipal de Música y dos polideportivos municipales. El instituto Bernaldo de Quirós tiene una larga trayectoria, ya que se fundó en 1960 como Instituto Nacional de Enseñanza Media. Su sede se encontraba en el antiguo Palacio de los Marqueses de Camposagrado, edificio del siglo XVIII. En 2008 se remodeló todo el centro, construyendo un aulario anexo al palacio que pudiera albergar el gran número de estudiantes que acoge. Este aulario se compone de cuatro pabellones de dos plantas cada uno, que contiene tanto aulas normales como específicas para algunas asignaturas. Únicamente el Bachillerato de la modalidad artística sigue impartándose en las aulas del antiguo palacio.

El Bernaldo de Quirós es un centro de Tipo B, ya que cuenta aproximadamente con unos 600 alumnos, 500 en régimen diurno, y unos 100 en el nocturno.

En él se imparte la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato diurno con las especialidades de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología y Artes, y el Bachillerato nocturno con las dos primeras. En la ESO se oferta el programa bilingüe en inglés en todos los cursos.

Según los datos del PEC del centro, el porcentaje del alumnado y familias con altas expectativas académicas y compromiso con el estudio se estima en torno al 65%, y existe un nivel bajo de absentismo escolar.

La plantilla funcional del Centro para este curso está formada por 71 profesores, de los que 9 imparten medio horario, una por reducción de jornada y otra en régimen de itinerancia con el IES “El Batán” (Religión). Además está adscrita al centro una Auxiliar educadora para la atención de alumnado y una Fisioterapeuta atiende a dos alumnos con discapacidad física. En los últimos años se han producido muchos cambios en la plantilla del centro, debido sobre todo a múltiples jubilaciones. Por tanto, el equipo docente ha sufrido una importante renovación, acogiendo a profesores y profesoras jóvenes, de reciente incorporación al sistema educativo, que se combinan con otros docentes que cuentan con una importante experiencia en el ámbito.

3.2. El grupo-aula.

El grupo-aula escogido para aplicar esta programación docente es un grupo de clase de 4º de la ESO. La elección de este grupo se debe fundamentalmente a que el currículo de la asignatura en este nivel para la asignatura de Historia abarca un gran número de periodos históricos y por tanto varios estilos artísticos con los que podemos trabajar. Al mismo tiempo, la edad del alumnado (entre 15-16 años, previsiblemente) hace que ya dispongan de un cierto grado de madurez a la hora de encarar el proyecto. Se trata de un curso que aglomera una gran variedad de perfiles de estudiantes, ya que por un lado hay algunos alumnos que van a continuar sus estudios, ya sea con el Bachillerato o derivándose hacia la Formación Profesional, y por otro también incluye alumnado que presenta un mayor grado de desmotivación o indiferencia hacia los estudios. De hecho, en 4º de la ESO se incorporan algunos alumnos y alumnas que han estudiado el curso anterior en la modalidad de PMAR. Considero que la metodología activa de este proyecto contribuiría a eliminar las diferencias entre estos perfiles, al

unificar su trabajo de cara a un resultado común. Así mismo, confío en que aumentaría la motivación de los estudiantes con más problemas en este ámbito, al permitirles trabajar con autonomía y fomentar su autogestión.

4. Objetivos.

4.1. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

4.2. Objetivos de la materia Geografía e Historia.

De acuerdo con el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, el proceso de enseñanza y aprendizaje de Geografía e Historia tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.

- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

- Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos humanos de Europa, España y Asturias.

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.

- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporcionan el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a las demás personas de manera organizada e inteligible.

- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

- Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz y la igualdad, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrando solidaridad con los pueblos, grupos sociales y personas privadas de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

5. Contribución de la programación docente al logro de las Competencias Clave.

La LOMCE recoge las recomendaciones de la Unión Europea a cerca de la necesidad de enfocar la enseñanza hacia la adquisición de unas competencias clave que lleven a los individuos a desarrollarse personal, social y profesionalmente. DeSeCo (2013) define el concepto competencia como *una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz*. Se trata por tanto de un conocimiento que puede aplicarse en la práctica, en cualquier situación real y no sólo sobre el papel o la pizarra de un aula. Esta programación está orientada a que el alumnado desarrolle cada una de estas competencias, siguiendo la definición de ellas que aporta la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Los contenidos y metodología de estas unidades didácticas se orientan al desarrollo de esta competencia, tanto en su aspecto oral como escrito. Se buscará la

manipulación por parte de los estudiantes de las fuentes escritas como apoyo para conocer y comprender los distintos hechos históricos, impulsando sus capacidades de comprensión escrita, comentario de textos y síntesis de la información, así como la ampliación y adquisición de vocabulario. A través de las exposiciones orales de las tareas y trabajos programados en cada unidad, los alumnos y alumnas practicarán sus habilidades comunicativas.

- **Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología:**

La contribución de la materia a la adquisición de esta competencia se favorece a través del estudio del ámbito temporal, mediante la realización de ejes cronológicos, y también mediante el propio estudio de las manifestaciones artísticas, teniendo que manejar aspectos como la perspectiva y la composición. Además, entre las fuentes a las que se recurrirá durante el curso para ayudar a la comprensión de los distintos contenidos, se encontrarán las gráficas y mapas, teniendo que utilizar aspectos como la estadística y las escalas. El uso de las matemáticas, la geometría y la estadística en estos campos demuestra al alumnado la aplicación de estas ciencias a todos los ámbitos de estudio y también a su ámbito cotidiano, fomentando el aprendizaje significativo de estos campos.

- **Competencia Digital:**

La utilización de las TIC es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje hoy en día, siendo necesario adiestrar al alumnado en un uso creativo, crítico y seguro de éstas. Las actividades de estas unidades didácticas fomentan la utilización de estos recursos a la hora de recopilar, analizar y comprender la información, desarrollando en el alumnado estrategias para distinguir la fiabilidad y objetividad de las fuentes y el uso adecuado de cada una para los distintos contextos. Se perseguirá también la utilización de las Redes Sociales con fines didácticos, haciendo comprender a los alumnos y alumnas cómo pueden éstos hacer un uso responsable de este tipo de herramientas. Por último, se utilizarán variadas aplicaciones digitales en las actividades que se planteen a lo largo del curso.

- **Competencia en Aprender a aprender:**

Esta competencia pretende que el alumnado controle sus propios procesos de aprendizaje y adquiera hábitos de trabajo autónomos. Mediante las actividades y metodologías empleadas en las unidades didácticas, los alumnos y alumnas

desarrollarán su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Se trabajará con especial empeño la comprensión de la multicausalidad y la interrelación de acontecimientos, siendo ambos aspectos básicos a la hora de comprender la evolución de la Historia y pudiendo ser extrapolados a cualquier ámbito de la cotidianeidad del alumno/a. Se proporcionará a los estudiantes herramientas que faciliten la organización y asimilación del conocimiento, como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, que mejorarán su capacidad de autoaprendizaje. Por último, el alumnado participará en la evaluación de la asignatura, el profesor y las unidades didácticas, así como de la suya propia, a fin de que se integre perfectamente en su aprendizaje.

- **Competencia social y cívica.**

La materia de Geografía e Historia resulta fundamental para desarrollar esta competencia, ya que el conocimiento de la evolución de las sociedades contribuye a que el alumno/a pueda interpretar su propia realidad contextual de forma eficaz. Especialmente a través de los contenidos de estas unidades didácticas, que abarcan aspectos fundamentales sobre la construcción de las naciones y sociedad contemporáneas, puede transmitirse a los estudiantes conceptos claves como el de ciudadanía, democracia, derechos humanos y civiles, etc. Del mismo modo, la realización de trabajos en grupo y la puesta en práctica de una metodología basada en el Aprendizaje por Proyectos, contribuirá a que los alumnos y alumnas asimilen los valores democráticos y cívicos relacionados con la tolerancia, el respeto, la empatía y la resolución de conflictos o problemas. Además, la finalidad es que generen un producto final, la exposición, que se insertará en el contexto de la comunidad del centro, lo que les hará participar activamente en la sociedad.

- **Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.**

Mediante las actividades propuestas para las unidades didácticas y, especialmente, a través del proyecto de innovación propuesto, los estudiantes mejorarán sus destrezas relacionadas con el sentido de la iniciativa mediante los procesos de planificación, organización, gestión y toma de decisiones que estas tareas impliquen.

- **Competencia en conciencia artística y expresiones culturales.**

Esta programación está orientada a aumentar el peso del arte en el currículo de la asignatura de Geografía e Historia, considerando éste como una fuente fundamental para el conocimiento de la evolución de la historia. La innovación docente que se plantea está dirigida a este fin, así como a que el alumnado mejore su sensibilización frente al patrimonio cultural y a que estimule su propia creatividad y capacidad de creación.

6. Organización, secuenciación y temporalización de contenidos y criterios de evaluación.

6.1. Organización de los contenidos en unidades didácticas y su relación con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.1. Explica las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características del sistema político absolutista. - Identificar los rasgos del régimen señorial del Antiguo Régimen. - Caracterizar la sociedad estamental del Antiguo Régimen. - Analizar las repercusiones del aumento demográfico, la expansión económica y las ideas de la Ilustración en el siglo XVIII. - Definir los conceptos de Antiguo Régimen e Ilustración. 	<p>E.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. - El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. 	<p>Unidad 1: EL siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen.</p>
<p>C.2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p>	<p>E.2. Aprecia los avances científicos y su aplicación en la</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los principales avances científicos de los siglos XVII y XVIII y a sus protagonistas. - Describir el funcionamiento del “método científico” y su aplicación en distintos ámbitos. - Valorar el impacto del saber científico en el progreso social y su relevancia política y económica. 	<p>vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p> <p>E.3. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.</p>		
<p>C.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las bases ideológicas del movimiento ilustrado. -Identificar su crítica al Antiguo Régimen a través de sus propios textos. - Establecer diferencias ente los distintos regímenes políticos desarrollados en Europa absolutista, parlamentario y despotismo ilustrado. - Describir las reformas borbónicas en España, principalmente la reorganización territorial, y el carácter centralizador y reformista del despotismo ilustrado. - Realizar una síntesis sobre las aportaciones de los ilustrados asturianos. - Valorar el papel de las mujeres en el contexto del siglo XVIII y los primeros testimonios de un feminismo ilustrado. 	<p>E.4. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p>E.5. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</p>		

Bloque 2: La era de las revoluciones liberales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.4. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitar y definir las bases ideológicas del liberalismo. - Identificar las causas de la revolución americana y francesa. - Precisar las etapas de la Revolución Francesa y el Imperio napoleónico. - Realizar una síntesis de la evolución política de España en el siglo XIX. - Identificar las causas del proceso de emancipación de las colonias españolas en América. 	<p>E.6. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. - La Revolución Francesa. - Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. 	<p>Unidad 2: Las revoluciones políticas.</p> <p>Unidad 3: España en el siglo XIX.</p>
<p>C.5. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las consecuencias de la independencia de los Estados Unidos y de la Revolución Francesa. - Identificar las bases ideológicas del sistema de la Restauración. - Reconocer las limitaciones de las revoluciones liberales en el reconocimiento de los derechos sociales, civiles y 	<p>E.7. Discute las implicaciones de la violencia con distintos tipos de fuentes.</p>		

<p>políticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar una imagen sobre un proceso revolucionario y reflexionar sobre el uso político de la violencia. 			
<p>C.6. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar el proceso de independencia de la América española. - Identificar las causas de las oleadas revolucionarias del siglo XIX. - Precisar la contribución del liberalismo y del nacionalismo a estos acontecimientos. 	<p>E.8. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, sopesando los pros y los contras.</p>		
<p>C.7. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las principales consecuencias de las revoluciones liberales y nacionales del siglo XIX. - Analizar y comparar los argumentos de los revolucionarios a través de la lectura de textos históricos. - Valorar la repercusión de los ideales revolucionarios en los principios democráticos. 	<p>E.9. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p> <p>E.10. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>		

Bloque 3: La Revolución Industrial

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.8. Describir los hechos relevantes de la Revolución Industrial y su encadenamiento causal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer y relacionar las precondiciones de la Revolución industrial. - Describir los rasgos fundamentales de la primera Revolución Industrial concretando causas, características, localización y consecuencias. - Reconocer similitudes y diferencias entre las diferentes fases y contextos geográficos de la industrialización. - Pormenorizar las peculiaridades del caso español y asturiano. 	<p>E.11. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial. Desde Gran Bretaña hasta el resto de Europa. - La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?. 	<p>Unidad 4: La Revolución Industrial.</p>
<p>C.9. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los cambios que la Revolución Industrial introdujo en la producción. - Concretar y diferenciar sus diferentes ritmos de implantación en el territorio europeo. - Explicar las ideas básicas del liberalismo económico. - Describir las consecuencias sociales de la Revolución Industrial, pormenorizando su incidencia en el proceso de 	<p>E.12. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</p> <p>E.13. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p>		

<p>urbanización y en la formación de una sociedad de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disertar sobre las condiciones de vida y de trabajo de la clase obrera, con especial referencia al trabajo infantil y femenino. - Identificar y diferenciar las principales ideologías del movimiento obrero. 			
<p>C.10. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar las características de la primera industrialización británica con las siguientes fases. - Analizar los factores que contribuyeron a la industrialización en Gran Bretaña y compararlos con las condiciones existentes en otros países. - Enumerar las ventajas e inconvenientes que la industrialización supuso para diferentes grupos sociales a través de una reflexión sobre el desigual reparto de la riqueza. 	<p>E.14. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y los países nórdicos.</p>		
<p>C.11. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar el proceso de industrialización español con otros modelos europeos. - Reflexionar sobre el significado de conceptos como “fracaso” o “retraso” aplicados al proceso industrializador español. - Analizar diferentes tipos de fuentes, como gráficos o mapas, para conocer el alcance y la distribución de la 	<p>E. 15. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p>		

<p>industrialización española.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el papel de la industrialización asturiana dentro del contexto español. - Reconocer las transformaciones sociales que acompañan el proceso de industrialización. 			
--	--	--	--

Bloque 4: El Imperialismo en el siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.12. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las causas económicas, tecnológicas, políticas, ideológicas o demográficas que explican la expansión imperialista. - Situar e identificar en el mapa las zonas que fueron objeto de reparto imperialista. - Señalar las características de la organización colonial, estableciendo conexiones con la actual organización económica mundial. - Describir las consecuencias derivadas de la expansión colonial, tanto para los territorios colonizados como para las metrópolis. - Describir la repercusión del colonialismo en las relaciones 	<p>E.16. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>E.17. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. - La “Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial. - La Revolución Rusa. - Las consecuencias de la firma de la paz. - La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia 	<p>Unidad 5: El imperialismo.</p> <p>Unidad 6: La Primera Guerra mundial..</p> <p>Unidad 7: La URSS.</p>

internacionales.			
<p>C.13. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la diferencia entre colonialismo e imperialismo. - Analizar diferentes tipos de fuentes históricas (textos, imágenes, mapas) y reconocer en ellas causas o justificaciones de la conducta imperialista. - Identificar causas remotas e inmediatas de la Primera Guerra Mundial. - Elaborar un mapa con los principales imperios coloniales y los focos de tensión entre potencias. 	<p>E.18. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p>		
<p>C.14. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la revolución rusa y las consecuencias de los tratados de Versalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las etapas de la Primera Guerra Mundial y localizar en un eje cronológico los acontecimientos más relevantes. - Reconocer en un mapa las consecuencias territoriales y geoestratégicas de los tratados de paz. - Analizar las consecuencias del conflicto y el panorama de la posguerra. 	<p>E.19. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>E.20. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>E.21. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados</p>		
<p>C.15. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la revolución rusa.</p>	<p>E.22. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Describir los orígenes y el desarrollo de la Revolución Rusa. - Identificar, caracterizar y contextualizar a sus protagonistas y los movimientos políticos de la época. - Analizar las consecuencias de la Revolución Rusa. 	<p>Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p>		
<p>C.16. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información sobre los principales descubrimientos científicos y tecnológicos del siglo XIX y utilizarla para componer un eje cronológico en el que se relacionen las innovaciones con los acontecimientos históricos. 	<p>E.23. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p>		
<p>C.17. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros “-ismos” en Europa .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las claves estéticas de los principales estilos artísticos desde el Neoclasicismo hasta las Vanguardias. - Contextualizar los estilos y corrientes artísticas. - Analizar y comparar obras representativas de los diferentes estilos artísticos, reconocer sus elementos formales e interpretar su función y significado. - Reconocer la aportación de los y las principales artistas de España y de Asturias del siglo XIX. 	<p>E.24. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>E.25. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>		

Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1939)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.18. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características de la sociedad y la economía del Periodo de Entreguerras a partir de la consulta de fuentes diversas. - Analizar el crash económico de 1929 en el contexto de las crisis cíclicas del capitalismo, concretar sus consecuencias y establecer analogías con otras crisis financieras. - Identificar el creciente protagonismo de las mujeres en el espacio público y la movilización de las sufragistas por el voto femenino. 	<p>E.26. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p> <p>E. 27. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y 2008.</p> <p>E. 28. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La difícil recuperación de Alemania. - El fascismo italiano. - El crash de 1929 y la Gran Depresión. - El nazismo alemán. - La II República en España. - La Guerra Civil española. 	<p>Unidad 8: La época de entreguerras.</p> <p>Unidad 9: España de 1902 a 1939.</p>
<p>C. 19. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión sobre el presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar la caída de la monarquía y la proclamación de la Segunda República en España. 	<p>E.29. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</p> <p>E.30. Explica las causas de la</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y caracterizar las etapas de la Segunda República, las reformas emprendidas y las reacciones que suscitaron. - Contextualizar y analizar la Guerra Civil, sus fases y la evolución de ambas zonas. - Reconocer la dimensión internacional de la Guerra Civil y los apoyos de cada contendiente. - Realizar un balance de las consecuencias de la Guerra Civil. - Reflexionar sobre la naturaleza de los enfrentamientos armados y la conveniencia de la resolución pacífica de los conflictos. 	<p>guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p>		
<p>C.20. Analizar el proceso que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las causas de la crisis de las democracias liberales. - Explicar el contexto económico, político y social de Italia y Alemania durante el periodo de entreguerras. - Indicar las características ideológicas del totalitarismo e identificarlas en diferentes movimientos políticos europeos. - Reconocer principios democráticos como el pluralismo, la tolerancia, la libertad y el respeto de los derechos de las personas. 	<p>E.31. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p>		

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C.21. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las causas de la Segunda Guerra Mundial, distinguiendo entre causas remotas, mediatas e inmediatas. - Analizar y describir la política exterior de Hitler en Europa antes de la Segunda Guerra Mundial. - Explicar, a partir del análisis de mapas históricos, las etapas de la Segunda Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. - Señalar las principales consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. - Describir el nuevo mapa mundial a partir de la Segunda Guerra Mundial. - Reconocer las causas de la Organización de Naciones Unidas y valorar su papel desde su fundación hasta la actualidad en las crisis internacionales. - Elaborar una reflexión razonada sobre los riesgos de la guerra nuclear. 	<p>E.31. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. - De guerra europea a guerra mundial. - El Holocausto. - La nueva geopolítica mundial: “Guerra Fría” y planes de reconstrucción postbélica. - Los procesos de descolonización en Asia y África. 	<p>Unidad 10: La Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Unidad 11: La descolonización.</p>

<p>C. 22. Entender el concepto de “guerra total”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular conclusiones sobre las características del conflicto, cotejando diferentes puntos de vista. - Definir el concepto de “guerra total” y analizar sus implicaciones. 	<p>E.32. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p>		
<p>C. 23.Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar los acontecimientos que caracterizaron el desarrollo del conflicto en un eje cronológico. - Localizar los principales acontecimientos y frentes de la Segunda Guerra Mundial sobre un mapa. - Interpretar mapas para identificar las diferentes etapas y escenarios del conflicto. 	<p>E.33. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>E.34. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p>		
<p>C.24. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el contexto histórico del Holocausto y utilizar mecanismos de análisis aplicables a cualquier otro genocidio contemporáneo. - Reflexionar sobre las consecuencias de conductas intolerantes, xenófobas y racistas. 	<p>E.35.Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p>		
<p>C. 25. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.</p>	<p>E.36. Describe los hechos relevantes del proceso</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Localizar en el espacio y el tiempo los principales procesos de descolonización mediante el uso de mapas y ejes cronológicos. - Reconocer las causas que condujeron a los procesos de descolonización dentro del contexto histórico mundial. - Reseñar a algunos de los líderes destacados de los procesos de descolonización. 	<p>descolonizador.</p>		
<p>C.26. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las consecuencias de los procesos de descolonización, analizando y comparando las características de los nuevos estados. - Definir el concepto de neocolonialismo y analizar sus implicaciones en la perpetuación de las desigualdades. - Identificar y debatir sobre los problemas de los países del llamado “Tercer Mundo” y proponer alternativas. 	<p>E.37. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p. ej. África Sub-Sahariana (1950-60) y La India (1947)</p>		

Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
---	---	-------------------	----------------------------

<p>C.27. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar en un mapa los países integrantes de los dos bloques antagónicos que surgieron tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. - Nombrar, localizar en un mapa y describir los conflictos más importantes de la “Guerra Fría” y concretar sus causas y consecuencias. - Explicar las causas del proceso de crecimiento económico estadounidense y japonés y de la evolución de la URSS. - Establecer diferencias entre el modelo económico capitalista y el modelo económico socialista. - Definir el concepto de Estado del Bienestar y analizar el alcance de su aplicación en diversos contextos. - Reconocer las características económicas y sociales de ambos bloques y, en particular, el proceso de incorporación de la mujer al ámbito laboral y la esfera pública. 	<p>E.38. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>E.39. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.</p> <p>E.40. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de la URSS y sus aliados. - Evolución de Estados Unidos y sus aliados: el “Welfare State” en Europa. - La dictadura de Franco en España. - La crisis del petróleo (1973). 	<p>Unidad 12: La Guerra Fría y la descolonización.</p> <p>Unidad 13: La dictadura de Franco y la transición a la democracia.</p>
<p>C. 28. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y la URSS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las principales características y consecuencias de la guerra de Vietnam. - Explicar y ejemplificar el concepto de “Guerra Fría” en diversos escenarios y contextos. - Situar cronológicamente el franquismo y analizar las consecuencias inmediatas de la Guerra Civil, en particular 	<p>E.41. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</p> <p>E.42. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</p>		

<p>los efectos de la represión.</p>			
<p>C.29. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la Guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características económicas, políticas y sociales de las etapas de la España franquista. - Reflexionar sobre el concepto de “memoria histórica” y la incidencia de conflictos no resueltos del pasado en la convivencia del presente. 	<p>E.43. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica</p>		
<p>C.30. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y contextualizar las causas mediatas e inmediatas de la crisis del petróleo de 1973. - Identificar las consecuencias de la crisis de 1973 y establecer analogías con la crisis económica de 2008. 	<p>E.44. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p>		

Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C. 31. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el mapa político europeo a partir de 1990 y concretar los cambios territoriales derivados de la desintegración de la URSS. - Elaborar una síntesis razonada sobre los cambios políticos y sociales producidos. - Identificar los principales factores y agentes que intervienen en los distintos procesos de cambio a nivel mundial. - Comprender el conflicto balcánico e identificar sus causas inmediatas y remotas. - Describir las medidas económicas que se implantan en Europa tras la crisis analizando los cambios respecto al sistema anterior y valorando las ventajas e inconvenientes que suponen. - Reflexionar sobre los retos del Estado del bienestar tras el desmantelamiento de las democracias populares. 	<p>E.45. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.</p> <p>E.46. Comprende los pros y contras del Estado del Bienestar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. - El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. - La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). - El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. 	<p>Unidad 13: Transición y democracia en España.</p> <p>Unidad 14: El derrumbe de la URSS y la construcción de la Unión Europea.</p> <p>Unidad 15: El mundo actual.</p>
<p>C. 32. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las causas de la crisis de las democracias populares y los cambios que se producen. 	<p>E.47. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Valorar su impacto en las relaciones internacionales y el equilibrio europeo. - Realizar un trabajo de investigación sobre las consecuencias del derrumbe soviético para Europa occidental. 	<p>URSS.</p>		
<p>C.33. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975 y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar en un eje cronológico los principales hitos de la transición española. - Describir el proceso que discurre entre la muerte de Franco y las primeras elecciones democráticas. - Analizar la Constitución de 1978 en el contexto del consenso político en el que se gestó. - Realizar y exponer un trabajo de investigación sobre protagonistas y retos de la transición, con especial referencia a los sectores involucionistas, “el ruido de sables”, el terrorismo y la crisis económica. - Reflexionar sobre los procesos de transición de dictaduras a democracias y valorar la importancia de los derechos y libertades de los ciudadanos y las ciudadanas. 	<p>E.48. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</p> <p>E.49. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p> <p>E.50. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</p>		

<p>C.34. Entender la evolución de la construcción de la unión europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los orígenes del movimiento europeísta, precisar las ideas que lo sustentaron y comentar los tratados que condujeron al nacimiento de la Unión Europea. - Representar en un mapa los países de la Unión Europea y, en cada caso, especificar las fechas de adhesión. - Representar en un esquema las instituciones comunitarias básicas y sus funciones. - Analizar las principales políticas comunitarias y debatir sobre sus limitaciones y posibilidades. - Identificar y argumentar sobre los grandes retos de la integración, como el euro, las desigualdades económicas, los desequilibrios territoriales y las discrepancias políticas. 	<p>E.51. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p>		
--	---	--	--

Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C. 35. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características de la globalización actual y polemizar sobre aspectos positivos y negativos. - Relacionar la globalización económica y cultural. 	<p>E.52. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p>	<p>- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p>	<p>Unidad 14: Transición y democracia en España.</p>

<p>- Buscar y analizar, a partir de noticias de los medios de comunicación, ejemplos de cómo la globalización afecta a nuestras vidas</p>			<p>Unidad 15: El mundo actual.</p>
<p>C. 36. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. - Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único. - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas.</p>	<p>E.53. Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único. - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas.</p>		
<p>C.37. Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único. - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas. - Analizar la gestión de los recursos tecnológicos y los principales problemas medioambientales, así como su impacto en las relaciones internacionales y el subdesarrollo. - Realizar, individualmente o en grupo, un trabajo de investigación sobre las características, contrastes y factores que generan realidades diferentes en un espacio mundial globalizado.</p>	<p>E.54. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>		

--	--	--	--

Bloque 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>C. 38. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las causas históricas de los principales problemas y retos que se plantean en el siglo XXI, como calentamiento global, procesos migratorios, destrucción de la biodiversidad, etc. - Comparar las revoluciones industriales en su aspecto técnico, económico y social. - Analizar la revolución tecnológica actual valorando los elementos de continuidad y cambio que supone respecto a las precedentes. - Valorar el ejemplo de colectivos y personas que se comprometieron con la defensa de la convivencia, la libertad, los derechos humanos y los grupos o minorías perseguidas, marginadas o excluidas. - Contextualizar el surgimiento de nuevos movimientos sociales como pacifistas y ecologistas. 	<p>E.55. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</p> <p>E.56. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> <p>E.57. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	<p>- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p>	<p>Los criterios de evaluación y estándares de este bloque estarán implícitos en todas las unidades didácticas de esta programación.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar un problema político o social del presente, describir su génesis y proponer alternativas. - Contrastar informaciones a propósito de un conflicto europeo del presente, precisar su génesis, deslindar entre hechos y opiniones y prever sus consecuencias. - Reconocer el protagonismo de personas y colectivos con diferentes intereses en el desarrollo de los procesos históricos, valorando la intencionalidad de las acciones humanas y sus medios de actuación como factores explicativos. 			
<p>C. 36. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único. - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas. 	<p>E.53. Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas. 		
<p>C.37. Precisar el impacto de las tecnologías de la información en la globalización cultural y la extensión del pensamiento único. - Redactar un informe, a partir de informaciones obtenidas en medios de comunicación, sobre las consecuencias de la revolución tecnológica desde diferentes perspectivas.</p>	<p>E.54. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la gestión de los recursos tecnológicos y los principales problemas medioambientales, así como su impacto en las relaciones internacionales y el subdesarrollo. - Realizar, individualmente o en grupo, un trabajo de investigación sobre las características, contrastes y factores que generan realidades diferentes en un espacio mundial globalizado. 			
---	--	--	--

6.2. Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Temporalización	Bloque temático	Unidades didácticas	Numero de sesiones
1ª Evaluación (42 horas lectivas)	<i>Sesión introductoria a la asignatura y el proyecto Recreando el arte.</i>		1
	Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.	EL siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen.	6
	Bloque 2: La era de las revoluciones liberales.	Las revoluciones políticas.	7
		España en el siglo XIX.	7
	Bloque 3: La Revolución Industrial.	La Revolución Industrial.	6
		El imperialismo.	7

	Bloque 4: El Imperialismo en el siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.	La Primera Guerra Mundial.	7
	<i>Sesión de seguimiento del proyecto Recreando el arte.</i>		1
2ªEvaluación (39 horas lectivas).	Bloque 4: El imperialismo en el siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.	La URSS.	7
	Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1939)..	La época de “Entreguerras”.	8
		España de 1902 a 1939.	8
	Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	La Segunda Guerra Mundial.	8
		La descolonización.	7
	<i>Sesión de seguimiento del proyecto Recreando el arte.</i>		1
3ªEvaluación (30 horas lectivas).	Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.	La Guerra Fría	7
		La dictadura de Franco y la transición a la democracia.	8

	Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.	El derrumbe de la URSS y la construcción de la Unión Europea.	7
	Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.	El mundo actual.	5
	<i>Sesiones de seguimiento del proyecto <i>Recreando el arte.</i></i>		2
	<i>Visita guiada de la exposición.</i>		1

7. Procedimientos y criterios de evaluación.

El sistema de evaluación adoptado será el de evaluación continua, con la realización de pruebas de forma periódica a lo largo del curso, a fin de poder valorar todo el proceso de aprendizaje del alumnado y, en caso de que fuera necesario, mejorarlo a medida que éste transcurre. Se realizará una evaluación inicial mediante la cual se compruebe el nivel curricular y competencial del alumnado, aspecto básico a la hora de adaptar los contenidos y metodologías a las características del grupo aula. Esta prueba incluirá no sólo aspectos relativos al conocimiento previo que los alumnos/as tienen de la asignatura con un cuestionario, sino que incluirá un comentario de texto que permita valorar su competencia lingüística. A lo largo del curso, se llevará a cabo una evaluación formativa que servirá para comprobar el nivel de comprensión de los estudiantes y planificar el modelo de aprendizaje más apropiado. Este tipo de evaluación se efectuará principalmente a través de rúbricas. Por último, la evaluación sumativa medirá el nivel de asimilación de los contenidos de los alumnos y alumnas y proporcionará al docente unas calificaciones que midan este aspecto.

7.1. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación empleados para llevar a cabo la evaluación en cada una de sus tres fases son los siguientes:

- **Observación en el aula**, por medio de la cual se valorará:
 - o La implicación del alumnado con la materia y las actividades programadas: Interés por el contenido, buenos hábitos de trabajo, sentido de la iniciativa y participación activa en los ejercicios propuestos, capacidad para trabajar en equipo, etc.
 - o Aspectos relativos al comportamiento en el aula: respeto por los compañeros, el docente y las instalaciones del aula, expresión oral correcta a la hora de intervenir, etc.

Para valorar estos puntos se emplearán instrumentos de recogida de datos como escalas de observaciones, registros anecdóticos, etc.

- **Trabajos del alumnado**, individuales o grupales, incluyendo las exposiciones orales que se hagan de éstos.

- **Pruebas escritas:** tendrán todas una estructura común, consistente en:
 - o Redacción de un tema, que medirá tanto los conocimientos del alumnado al respecto, como su capacidad para expresarse correctamente y de manera completa y al mismo tiempo concisa.
 - o Respuesta a una batería de preguntas cortas que abarquen varios de los contenidos trabajados en clase.
 - o Comentario de una fuente documental (mapas, imágenes, textos, gráficas, etc.)

7.2. Criterios de calificación.

Se cuantificarán los distintos instrumentos de evaluación de la siguiente forma:

- **Pruebas escritas:** 60% de la nota total. Se realizará una prueba escrita por cada unidad didáctica impartida. Las distintas partes de la prueba se valorarán de la siguiente manera:
 - o Desarrollo de un tema: 4 puntos. Se otorgarán 3 puntos por el contenido y 1 punto por la correcta expresión, ortografía y sintaxis.
 - o Preguntas cortas: 3 puntos en total (0,25 puntos por pregunta, siendo éstas 12 a contestar).
 - o Comentario de fuente documental: 3 puntos. El comentario debe incluir una identificación de la fuente (tipo de fuente, autor, marco cronológico) (1 p.), un comentario que incluya una síntesis de las principales ideas en caso de que se trate de un texto o una fuente audiovisual (1 p.) y breve reseña del contexto histórico (1 p.).
- **Trabajos:** 30% de la nota total. Se incluyen las actividades realizadas en clase, las tareas que hagan en casa, los trabajos de investigación y la participación en el proyecto “Recreando el arte”, así como las exposiciones orales en el aula. Los criterios que se tendrán en cuenta para calificar los trabajos de investigación serán los siguientes:
 - o Cualquier trabajo o actividad debe ajustarse a un esquema previo aportado por el docente. En el caso de los trabajos de investigación éstos deben incluir : portada, índice, contenido, bibliografía y relación de recursos utilizados (1 punto).

- Los contenidos deben adecuarse a lo exigido, ser veraces y estar correctamente sintetizados, incluyéndose la información relevante y descartando la arbitraria (hasta 4 puntos).
 - La información debe haber sido extraída de fuentes variadas y veraces, que deben aparecer referenciadas en su correspondiente apartado (1 punto).
 - El texto debe presentar una sintaxis correcta y estar redactado de manera coherente y ordenada (2 puntos).
 - Cada falta de ortografía se penalizará con 0,1 puntos.
 - Todos los trabajos de investigación serán expuestos en el aula, ya sea en grupo o de manera individual. En estas exposiciones orales se valorará la capacidad del alumnado para expresarse en un tono de voz alto y con una vocalización clara, con la postura adecuada (estableciendo contacto visual con los compañeros, sin leer material de apoyo, etc.), así como el conocimiento del tema a exponer (hasta 2 puntos).
 - En el caso del proyecto “Recreando el arte”, se calificará el trabajo de los alumnos/as mediante la aplicación de la rúbrica que se adjunta en el Anexo I.
- La **observación en el aula** aportará el 10% restante de la nota.

La nota final de la materia se calculará mediante la media aritmética de las 3 evaluaciones.

7.3. Autoevaluación del alumnado

La competencia “Aprender a aprender” implica fomentar en el alumnado la capacidad de dirigir su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que los alumnos y alumnas sean capaces de autoevaluar su trabajo, a fin de que sean conscientes de cuáles son sus puntos débiles y cómo poder mejorarlos. Para este fin, se plantea la integración entre los materiales de estudio proporcionados al alumnado de recursos que faciliten su autoevaluación. La tipología de actividades que se presentará será variada e incluirá ejercicios de verdadero y falso, elección múltiple, rellenar huecos en esquemas y mapas conceptuales, etc. También se utilizarán las TIC en este ámbito, recurriendo a aplicaciones como Socrative y Kahoot! para realizar, a modo de juego, cuestionarios que sirvan como repaso de la unidad terminada.

Además, al final de cada trimestre se realizará un “bloc de autoevaluación”, que consistirá en rellenar una ficha en la que el estudiante evidenciará los esfuerzos que ha realizado, la estimación del trabajo conseguido y una valoración de cómo se ha llevado a cabo el proceso de aprendizaje-enseñanza. Los apartados que tendrá este bloc serán:

- ¿Qué sabía sobre este tema antes de estudiarlo?
- ¿Qué se ahora?
- ¿Cómo lo he ido aprendiendo?
- Propuestas de mejora para mi trabajo.

7.4. Procedimiento de recuperación.

Para la recuperación del alumnado que haya suspendido la evaluación se realizará una prueba escrita que mantendrá la estructura y criterios de las pruebas ordinarias e incluirá material curricular de todas las unidades de la evaluación. La calificación de la recuperación será el 100% de la nota obtenida en esta prueba.

7.5. Criterios para la elaboración de la prueba extraordinaria.

La calificación de la prueba extraordinaria se basará en dos partes:

- **Prueba escrita (60%)**, siguiendo el modelo de las pruebas realizadas durante el curso. Incluirá únicamente aquéllos contenidos que no se hayan superado.
- **Trabajo de investigación (40%)** de un tema a escoger por el alumno/a de entre los propuestos por el docente. Se evaluará bajo los mismos criterios que los trabajos realizados durante el curso.

7.6. Pérdida de evaluación continua.

En caso de que un alumno/a no haya asistido al menos al 80% de las clases, siendo las faltas mayoritariamente injustificadas, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que recurrir a la convocatoria extraordinaria.

8. Metodología.

8.1. Principios generales.

La metodología diseñada para estas unidades didácticas persigue generar un aprendizaje significativo de la materia en los alumnos, y por ello se basa en los siguientes principios generales:

- Las actividades diseñadas buscarán la adquisición de las competencias clave por parte de los alumnos y alumnas. Tendrán por tanto un diseño transversal que no se centre únicamente en la enseñanza de la materia, sino que atienda a conocimientos básicos para el desarrollo del alumnado.
- Los alumnos y alumnas serán protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía personal de cada uno de ellos. Se procurará realizar tareas en las que ellos mismos deban autogestionarse y trabajar de manera consensuada dentro de un grupo.
- Se fomentará el trabajo grupal mediante metodologías colaborativas.
- Se hará especial hincapié en el uso del arte como fuente para conocer y comprender la Historia, ya que una de las principales intenciones de estas unidades es la integración de este conocimiento en el currículo de 4º de la ESO.
- El uso de las TIC será de gran importancia dentro de las actividades planteadas en las unidades didácticas.

Basándose en todo ello, las metodologías a implementar en las unidades didácticas son las siguientes:

- **Método expositivo:** Aunque se pretende que las actividades desarrolladas por el alumnado tengan gran parte del peso del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia, la exposición de la teoría por parte del docente es necesaria en muchos casos, especialmente en el caso de la Historia. Se tratará de que estas explicaciones sean lo más concretas y sucintas posibles, sirviendo como base para las actividades que se planteen a continuación. Se acompañará este método con apoyo visual.
- **Trabajo con fuentes documentales:** El manejo de las fuentes resulta fundamental para que los alumnos y alumnas alcancen una mejor comprensión de los acontecimientos históricos. Las tareas que se planteen a este respecto serán sencillas y guiadas por el docente en todo caso, aunque se exigirá al alumnado un uso correcto del lenguaje (ya sea escrito u oral) y el empleo de un vocabulario específico que demuestre la asimilación de los conceptos impartidos en las clases expositivas. Las fuentes propuestas serán variadas y podrán abarcar desde textos, imágenes, grabaciones, prensa, cartelería y, en especial, obras de arte.

- **Exposiciones orales:** Con el fin de que el alumnado mejore sus capacidades comunicativas, se fomentará la realización de trabajos que incluyan una exposición oral frente a los compañeros/as. Además, este método también fomenta el aprendizaje cooperativo, ya que al exponer sus conocimientos sobre un tema, estos se comparten con el resto de la clase. Se exigirá el empleo de recursos multimedia y se valorará la correcta expresión, la actitud y el conocimiento del tema a tratar.
- **Organización de la información:** Será prioritaria la realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, que mejoren la capacidad del alumnado para seleccionar y organizar la información, implementando así sus técnicas de estudio.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos:** Este método fomentará la autogestión por parte del alumnado, la colaboración entre ellos/as, el aprendizaje por descubrimiento y la adquisición de las distintas competencias. Además, proporciona la posibilidad de adquirir un aprendizaje más significativo, al tratarse de una metodología que busca la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las clases. El proyecto de innovación planteado en este trabajo se centrará en el empleo de esta metodología para un fin concreto.
- **Uso de las TIC:** Se utilizarán diversas aplicaciones de suscripción gratuita, tanto para apoyar las explicaciones en el aula como para las actividades a desarrollar por el alumnado.
- **Gamificación:** Como motivación de los estudiantes y para acercar a ellos unos contenidos que en muchas ocasiones les pueden resultar farragosos, se emplearán aplicaciones TIC que utilizan los juegos tipo quizz a modo de repaso de las unidades.
- **Uso de material audiovisual:** Se emplearán películas y documentales (fundamentalmente extractos) para enriquecer las clases expositivas, considerando estos recursos de gran interés por su capacidad para dinamizar las explicaciones, captar el interés del alumnado y servir como un apoyo visual ante los contenidos teóricos de las unidades.
- **Debates:** Esta metodología es fundamental para trabajar la competencia social y cívica. Los estudiantes practicarán con este tipo de actividades su dialéctica, aprenderán a escuchar a los demás, a respetar opiniones y emitir las suyas

propias correctamente, y profundizarán en algunos aspectos polémicos de la Historia.

8.2. Recursos didácticos y materiales curriculares.

Los materiales curriculares empleados en las unidades didácticas incluirán el libro de texto seleccionado por el Departamento de Geografía e Historia del Instituto para el curso escolar y los materiales que elabore el profesor/a (fichas, esquemas, presentaciones multimedia, etc).

Siguiendo las sugerencias que la legislación vigente formula al respecto, se tratará de utilizar recursos audiovisuales e informáticos que desarrollen en el alumnado la competencia digital. Para ello, se dispondrá de una de las diversas Aulas de Informática que el IES alberga, a fin de que los alumnos y alumnas tengan a su alcance un ordenador con el que llevar a cabo las actividades que así lo precisen. Las explicaciones del docente irán siempre acompañadas por presentaciones multimedia, por lo que se utilizará un aula equipada con proyector y pizarra digital para facilitar este método.

Del mismo modo, se dispondrá de otras instalaciones del centro como la Biblioteca y, de manera muy especial, del museo y la sala de exposiciones temporales.

8.3. Elementos transversales.

El artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, recoge que el currículo debe ir más allá de la educación en disciplinas, y afrontar una formación integral que incluya una serie de elementos transversales. Dichos elementos aparecen reflejados en esta programación de la siguiente manera:

- **Educación cívica:** El Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias, destaca lo determinante que resulta el buen conocimiento de la materia de Geografía e Historia para la correcta comprensión de la sociedad en la que vivimos y, por tanto, para lograr convivir de manera democrática en ella. Como elemento transversal, la educación cívica del alumnado comprenderá el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y

mujeres, el rechazo a ideologías racistas, xenófobas o que discriminen a algún colectivo por cualquier motivo, la defensa de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la democracia, el respeto a los derechos humanos y la protección del estado de derecho.

- **Educación para la paz:** Se impulsará el rechazo a cualquier tipo de violencia y, en su lugar, se fomentará la resolución de conflictos por vías pacíficas.
- **Comprensión lectora, oral y escrita.**
- **Educación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).**

Por último, los contenidos de la materia en 4º de la ESO nos resultan idóneos para establecer comparaciones entre situaciones políticas y sociales vividas en el pasado y otras similares de la actualidad, que sirvan para hacer a los alumnos y alumnas reflexionar sobre las razones de éstas y generen un debate en torno a ellas. El desarrollo por su parte de una mirada crítica a la hora de contemplar la Historia y la realidad en la que viven debe ser uno de los objetivos principales de la materia.

9. Atención a la diversidad.

Las medidas adoptadas para atender a la diversidad del alumnado dentro de estas unidades se diseñarán de acuerdo con el Plan de Atención a la Diversidad del centro, y siempre bajo la supervisión del Departamento de Orientación de éste. Estas medidas se resumen en lo siguiente:

- Los alumnos/as que muestren un **ritmo de aprendizaje más lento** que la media, o que presenten dificultades someras de aprendizaje y por tanto no requieran de una adaptación curricular significativa, sí dispondrán de adaptaciones curriculares no significativas que podrán afectar a los tiempos de los que dispondrán para realizar las actividades propuestas, o a los materiales curriculares que se les proporcionarán. Con respecto a éstos, el profesor/a, siempre con el asesoramiento del Departamento de Orientación, pondrá a disposición de este alumnado materiales de refuerzo o ligeras variaciones de los que el resto de estudiantes tendrán, a fin de facilitar su asimilación de la materia.
- Los alumnos/as que presenten **Necesidades Educativas Específicas** y que requieran de una adaptación curricular significativa, tendrán unos materiales

creados específicamente para ellos y adaptados a su nivel de competencia curricular.

- El alumnado con capacidad o **ritmo de aprendizaje superior** a la media dispondrá de actividades de ampliación que estimulen su motivación. Estas actividades consistirán principalmente en trabajos de investigación que fomenten su autonomía a la hora de aprender y faciliten la adquisición de nuevos conocimientos por medio del descubrimiento.

10. Contribución a planes y proyectos del centro.

- **Plan de Lectura, Escritura e Investigación:** Este plan implantado en el IES Bernaldo de Quirós pretende que el alumnado adquiera las necesarias destrezas lingüísticas, habiéndose constatado una gran carencia en este campo. A través del análisis que realizaremos en el aula de fuentes históricas escritas, se trabajará la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario. Además, se tendrán en cuenta una serie de pautas en las producciones escritas del alumnado, de acuerdo con las exigencias del plan:
 - o La correcta ortografía será básica para que cualquier trabajo se considere correcto. Las faltas descontarán puntos y el/la docente hará hincapié en este aspecto durante las correcciones de los ejercicios.
 - o Los comentarios escritos de las fuentes propuestas a analizar tendrán una extensión mínima de 10 líneas.
 - o Se valorará el orden, la caligrafía y la correcta expresión en cualquiera de los ejercicios.
 - o Se trabajará la comprensión lectora a través de comentarios de fuentes escritas u otros ejercicios basados en textos, mediante actividades que pidan a los alumnos/as que describan o definan adecuadamente algunos de los términos que en ellos aparecen, que realicen resúmenes o que extraigan las ideas principales.
 - o Los trabajos de investigación deberán seguir un esquema aportado por el profesor, e incluir: portada, índice, contenido, bibliografía y relación de recursos utilizados. Los contenidos deben estar correctamente sintetizados y presentados con la sintaxis adecuada.

En cuanto al fomento de la lectura, se utilizarán en el aula extractos de obras literarias como fuentes históricas, y se propondrá a los alumnos más aventajados

actividades de refuerzo que consistan en lecturas y la elaboración de un trabajo al respecto.

- **Proyecto de Patrimonio:** Las actividades planteadas dentro del proyecto de innovación educativa que se propone en estas unidades didácticas, se integrarán dentro de este proyecto y responderán a los objetivos de éste. Además, se efectuarán otras visitas al museo que tengan como finalidad reforzar los contenidos expuestos en clase, en las cuales se hará hincapié en la importancia que la colección de arte del instituto reviste para el propio centro y para la región. Con todo ello se persigue la valoración por parte de los estudiantes de este importante recurso del que disponen, la dinamización del espacio y la promoción de este a través del propio alumnado y sus familias y entorno.
- **Plan de Actividades Complementarias y Extraescolares:** Las salidas de campo propuestas en estas unidades didácticas se acogerán a este plan y se detallarán en el apartado correspondiente de este trabajo.

11. Atención al alumnado con asignatura no superada.

El alumnado que promocione con la asignatura de Geografía e Historia pendiente dispondrá de un programa de refuerzo diseñado a su medida para recuperar los aprendizajes no adquiridos en el curso anterior. Tras la evaluación extraordinaria, el profesor/a elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno o alumna para superar los objetivos de la materia, fijando los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir para lograr superar estas dificultades. En base a estas conclusiones, se elaborará un programa de refuerzo que será trasladado al tutor del alumno/a, que informará también a la familia de su debido cumplimiento. Se entregará al estudiante un dossier de actividades similares a las realizadas a lo largo del curso, que se compondrá de los siguientes ejercicios:

- Un comentario de texto por cada unidad didáctica.
- Resumen, esquema o mapa conceptual de cada unidad.
- Un eje cronológico en Timeline que recoja los acontecimientos principales de los periodos históricos estudiados a lo largo del curso.

- Un trabajo de investigación por evaluación, del tema indicado por el docente, con una extensión mínima de 10 páginas y que siga las pautas establecidas para este tipo de trabajos fijadas en la programación.

12. Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias que se plantean como complemento del trabajo en el aula son las siguientes:

- **Visita al Museo de la Mina de Arnao:** Se llevará a cabo durante la primera evaluación, en el marco de la unidad didáctica 4. Tendrá como finalidad acercar al alumnado a la historia de la industrialización en Asturias y, en concreto, a la que fuera la principal actividad económica de nuestra región, la minería.
- **Visita al Museo de Bellas Artes de Asturias:** tendrá lugar en la segunda evaluación, durante la unidad didáctica 8. Se pretende con esta visita repasar los distintos estilos artísticos vistos en clase hasta el momento, haciendo hincapié en las Vanguardias.
- **Visita al LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial:** Durante la tercera evaluación y dentro de la unidad didáctica 15, se realizará esta salida en la que se mostrará al alumnado el rumbo que ha ido tomando el arte contemporáneo en las últimas décadas, en relación con las nuevas tecnologías e industrias creativas.

13. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente.

La evaluación de esta programación docente se llevará a cabo atendiendo a la autoevaluación por parte del docente, la evaluación llevada a cabo por los alumnos de dicha programación y la evaluación que se realizará del proyecto “Recreando el Arte” por parte de todos los colectivos implicados en él.

13.1. Evaluación de la programación y la práctica docente.

La programación docente se revisará y evaluará al final de cada trimestre, estudiándose el grado de cumplimiento de los objetivos marcados en ella, los problemas que se han detectado durante su puesta en práctica y las mejoras que se deban introducir en un futuro. Para evaluar los resultados, se tendrá en cuenta principalmente el porcentaje de aprobados, teniendo que superar al menos el 50% para que se considere exitosa la aplicación de la programación. Además, se realizarán dos

cuestionarios al finalizar cada trimestre con la finalidad de implementar esta evaluación:

- **Autoevaluación del docente:**

Autoevaluación de la práctica y programación docente						
Indicadores	5	4	3	2	1	0
Los objetivos seleccionados son adecuados a las características del alumnado y por tanto resultan alcanzables.						
La metodología empleada favorece la consecución de los objetivos.						
Se ha podido cumplir la temporalización planteada para las unidades didácticas.						
El alumnado responde correctamente a las actividades propuestas.						
Los instrumentos de evaluación facilitan la evaluación y calificación del proceso de aprendizaje del alumnado.						
Los alumnos y alumnas han mejorado sus competencias durante el desarrollo de estas unidades didácticas.						
Las medidas de atención a la diversidad han sido oportunas y suficientes.						
Las actividades complementarias y extraescolares han contribuido a que el alumnado comprendiera los contenidos de las unidades.						

- **Evaluación de la práctica y programación docente por parte del alumnado:**

Evaluación de la práctica docente						
Indicadores	5	4	3	2	1	0
Evaluación del profesor/a						
Domina la materia						
Es justo/a en sus calificaciones						
Despierta mi curiosidad por la materia y me motiva a aprender						
Favorece la participación en clase y da oportunidad a plantear dudas.						
Se expresa con claridad y facilita la comprensión de las explicaciones.						
Evaluación de la programación docente						
Los objetivos que el profesor/a ha planteado me han resultado alcanzables.						
La metodología me ha motivado a trabajar.						
El material se ha adaptado a mis necesidades educativas y mis dificultades de aprendizaje.						
He mejorado mi conocimiento de la asignatura durante este curso.						
He mejorado otros aspectos como mi expresión escrita y oral, mis capacidades para trabajar en grupo, etc.						

13.2. Evaluación de la innovación.

Con esta evaluación se pretende, mediante una serie de instrumentos, observar y valorar los contenidos del proyecto de innovación y el éxito en la consecución de los objetivos planteados. Los instrumentos empleados para ello serán los siguientes:

- Un registro que el propio docente encargado del proyecto debe completar, basándose en su propia observación del proceso de aplicación de la innovación. (Anexo II)

- Un cuestionario mediante el cual los alumnos tendrán que responder preguntas relacionadas con la utilidad del proyecto y su participación en él. (Anexo III)

- Un cuestionario que completarán los padres una vez asistan a la exposición temporal y puedan ver el resultado del proyecto (Anexo IV).

Los resultados de estos tres cuestionarios servirán para valorar el trabajo realizado desde distintos puntos de vista y se podrá a partir de ellos detectar las debilidades del proyecto y las posibles mejoras en caso de que se repita.

14. Procedimiento de información al alumnado.

La programación docente del curso será pública y estará a disposición del alumnado y sus familias como documento descargable en la página web del centro. Igualmente, una copia de la misma estará físicamente presente en el aula, en un lugar visible y a disposición del alumnado durante todo el periodo escolar. Durante la primera sesión de clase del curso con los estudiantes, el docente presentará la programación y explicará los pormenores de ésta, respondiendo cualquier duda o inquietud que pueda surgir en ese momento.

15. Programación de aula.

UNIDAD DIDÁCTICA 1	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen.	1ª Evaluación. 6 sesiones.	- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. - El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	C.1.,C.2.,C.3.	E.1.,E.2.,E.3.,E.4.,E.5.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Iniciar un eje cronológico en Timeline con los principales aspectos del tema.</p> <p>Realizar el glosario de términos del tema.</p> <p>Creación de un árbol genealógico de los Austrias y los Borbones utilizando el programa Family Tree Builder.</p> <p>Completar un cuadro resumen que diferencie los distintos tipos de regímenes políticos de la época: absolutismo, parlamentarismo, despotismo ilustrado.</p> <p>Comentario de textos representativos de la Ilustración.</p> <p>Proyecto “Recreando el arte”: Presentación del trabajo sobre el Neoclasicismo.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre la vida y obra de Voltaire.	

UNIDAD DIDÁCTICA 2	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Las revoluciones políticas.	1ª Evaluación. 7 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. - La Revolución Francesa. - Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. 	C.4., C.5., C.6., C.7.	E.6., E.7., E.8., E.9., E.10.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.</p>		<p>Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.</p>		<p>Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%</p>
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Completar un esquema sobre la causalidad de las revoluciones liberales. Análisis de la Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano y la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. Los alumnos tendrán además que buscar noticias sobre casos actuales en los que se están quebrantando estos derechos en todo el mundo. Se expondrán los casos en el aula y se discutirán entre todos. Análisis y comentario de mapas sobre la expansión del Imperio Napoleónico y la Restauración. Repaso del tema mediante un quizz en Socrative. Proyecto “Recreando el arte”: Presentación del trabajo sobre el Romanticismo.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Escuchar una serie de podcast del programa “La rosa de los vientos” que versan sobre Napoleón Bonaparte, y realizar un resumen de la información extraída.	

UNIDAD DIDÁCTICA 3	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
España en el siglo XIX.	1ª Evaluación. 7 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra de la Independencia (1808 - 1814) y Las Cortes de Cádiz. - El reinado de Fernando VII: las resistencias al cambio. -El reinado de Isabel II: la construcción del Estado liberal. -El fin del reinado de Isabel II y el Sexenio Democrático (1868 - 1874). -La Restauración: la vuelta de la monarquía constitucional. -El problema de la tierra (desamortizaciones) 	C.4., C.6., C.7.	E.6., E.7., E.8., E.9., E.10.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.</p>		<p>Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.</p>		<p>Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%</p>
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Lectura de la parte correspondiente a la Restauración de <i>Historia de España</i> en cómic (Ed. Roasa 1986), de Jorge Alonso (Textos) y Félix Carrión y otros (Dibujo). Elaboración de un esquema sobre este periodo que recoja los principales acontecimientos. Estudio del Sexenio Democrático a través de las caricaturas de la revista <i>La Flaca</i>: ordenar cronológicamente las caricaturas y realizar un comentario de una de ellas. Proyecto “Recreando el arte”: Presentación del trabajo sobre Goya.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Comentario de extractos de los <i>Episodios Nacionales</i> de Benito Pérez Galdós.		

UNIDAD DIDÁCTICA 4	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Revolución Industrial.	1ª Evaluación. 6 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial. Desde Gran Bretaña hasta el resto de Europa. - La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?. 	C.8., C.9., C.10., C.11.	E.11.,E.12., E.13., E.14., E.15.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Completar un esquema resumen del tema. Ejercicio de causalidad sobre la Revolución Industrial. Comentario de textos sobre las condiciones laborales en las fábricas del siglo XIX y el movimiento obrero. Visualización de un fragmento del film <i>Tiempos Modernos</i> , de Charles Chaplin, y comentario mediante intervenciones en clase. Proyecto “Recreando el arte”: Presentación del trabajo sobre el Realismo.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre el movimiento de las Arts&Crafts.	

UNIDAD DIDÁCTICA 5	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El Imperialismo.	1ªEvaluación. 7 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. - La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia 	C.12., C.13., C.16., C.17.	E.16., E.17., E.18., E.23., E.24., E.25.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.</p>		<p>Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.</p>		<p>Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%</p>
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Realizar un cuadro que recoja por un lado los avances que introdujeron los europeos en las colonias, las transformaciones económicas, sociales y culturales, y por otro lado las consecuencias negativas que todos estos cambios tuvieron sobre los territorios colonizados. Trabajo con mapas en los que se deben señalar y colorear los distintos territorios colonizados y las metrópolis colonizadoras. Comentario de textos: justificación del colonialismo con el argumento de la superioridad cultural y étnica. Comparación con casos de racismo en el mundo actual. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Impresionismo.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre alguno de los conflictos (a escoger por el alumno) resultante del imperialismo.		

UNIDAD DIDÁCTICA 6	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Primera Guerra Mundial.	1ªEvaluación. 7 sesiones.	- La “Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial. - Las consecuencias de la firma de la paz.	C.13., C.14., C.15.	E.18., E.19., E.20., E.21.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Completar un esquema resumen del tema. Trabajo con mapas para situar los principales escenarios de batallas. Relacionar textos con fotografías de la Gran Guerra y realizar un comentario. Repaso de la unidad mediante un Kahoot! Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Modernismo.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Trabajo sobre la película <i>La Gran Ilusión</i> (1937), de Jean Renoir.	

UNIDAD DIDÁCTICA 7	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La URSS.	2ª Evaluación. 7 sesiones.	- La Revolución Rusa.	C.14., C.15., C.17.	E.19., E.20., E.22., E.24., E.25.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema.</p> <p>Glosario.</p> <p>Realizar un mapa conceptual del tema a partir del visionado de una serie de videos cortos en Youtube.</p> <p>Trabajo en grupo sobre la cartelería propagandística de la URSS: cada grupo de alumnos tendrá que escoger un cartel y hacer un breve comentario que expondrá en clase mediante la creación de una imagen interactiva con la aplicación Thinglink.</p> <p>Análisis de la política económica de la URSS a través de gráficos y tablas.</p> <p>Proyecto “Recreando el arte”: presentación el trabajo sobre el Expresionismo.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Lectura del libro <i>Rebelión en la granja</i> , de George Orwell, y trabajo de investigación sobre su relación con la Revolución Rusa y el gobierno de Stalin.		

UNIDAD DIDÁCTICA 8	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La época de entreguerras.	2ª Evaluación. 8 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - La difícil recuperación de Alemania. - El fascismo italiano. - El crash de 1929 y la Gran Depresión. - El nazismo alemán. 	C.18., C.20.	E.26., E.27., E.28., E.31.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Análisis de gráficos que ilustran las causas y consecuencias económicas del crack del 29. Comparativa con la crisis económica de 2008. Comentario de texto de Groucho Marx sobre el crack del 29. Completar un mapa conceptual del tema a partir del visionado de extractos del documental <i>Preludio a la guerra</i> , de Frank Capra. Sesión dedicada al sufragismo y la lucha por los derechos femeninos: comentario de varios mediante participación en clase y creación de un esquema de manera colectiva. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Cubismo.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Redacción de un artículo periodístico sobre el crack del 29, fingiendo ser un periódico coetáneo.		

UNIDAD DIDÁCTICA 9	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
España de 1902 a 1939.	2ªEvaluación. 8 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - La II República en España. - La Guerra Civil española. 	C.18., C.19.	E.26., E.28., E.29., E.30.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.</p>		<p>Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.</p>		<p>Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%</p>
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Elaboración de esquemas y mapas conceptuales sobre el tema. Creación de mapas históricos con Google My Maps. Flipped classroom sobre las consecuencias de la Guerra Civil: se dedicará una sesión a este aspecto en la que se repartirá el contenido entre los grupos de alumnos. Estos tendrán que preparar una breve exposición con material audiovisual, utilizando para ello los recursos web proporcionados por el docente a través de una webquest. Las exposiciones tendrán una duración de 5 minutos y se finalizará la sesión con la elaboración de un esquema conjunto. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Surrealismo.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
<p>REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirespuesta, etc.</p>			<p>AMPLIACIÓN Visualización de la película <i>Libertarias</i> y trabajo sobre ella.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA 10	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Segunda Guerra Mundial.	2ªEvaluación. 8 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. - De guerra europea a guerra mundial. - El Holocausto. 	C.21., C.22., C.23., C.24.	E.31., E.32., E.33., E.34., E.35.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC..		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Completar un esquema resumen del tema. Visualización de extractos de la serie <i>Hermanos de Sangre</i> y respuesta a un cuestionario al respecto. Actividad sobre el Holocausto: relacionar acontecimientos clave del Holocausto con fotografías e investigar el contexto de cada una de ellas, realizando una breve redacción de cada una. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el “Arte degenerado”.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre los llamados “Justos entre las naciones”.		

UNIDAD DIDÁCTICA 11	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La descolonización.	2ªEvaluación. 7 sesiones.	- Los procesos de descolonización en Asia y África.	C.25., C.26., C.27., C.28.	E.36., E.37.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema.</p> <p>Glosario.</p> <p>Realizar un mapa con las fechas de independencia de las distintas colonias, distinguiendo aquellas que se independizaron de manera pacífica y las que lo hicieron mediante un conflicto.</p> <p>Debate sobre el conflicto entre Israel y Palestina: el docente proporcionará al alumnado una serie de enlaces y vídeos cortos que expliquen el conflicto, con los que preparar el debate en sus casas. En la siguiente sesión se llevará a cabo un debate y al finalizar los alumnos y alumnas tendrán que elaborar un informe con sus conclusiones.</p> <p>Repaso del tema mediante actividades en Socrative.</p> <p>Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre la Nueva Objetividad.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre el <i>Apartheid</i> que incluya una reflexión crítica sobre este suceso.		

UNIDAD DIDÁCTICA 12	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Guerra Fría	3ªEvaluación. 7 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - La nueva geopolítica mundial: “Guerra Fría” y planes de reconstrucción postbélica. - Evolución de la URSS y sus aliados. - Evolución de Estados Unidos y sus aliados: el “Welfare State” en Europa. 	C.21., C.27., C.28.	E.31., E.38., E.39., E.40., E.41.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Realizar un esquema de las distintas etapas de la Guerra Fría. Interpretar una caricatura sobre la Guerra Fría. Comentario de textos: comparación entre un texto sobre la doctrina Truman y otro sobre el informe Jdanov mediante los cuales se extraigan las diferencias entre ambos bloques. Analizar una tabla con datos sobre el Plan Marshall. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Realismo Americano.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.		AMPLIACIÓN Visualización de la película <i>Teléfono Rojo: volamos hacia Moscú</i> (1964), y respuesta a un cuestionario sobre su contenido.		

UNIDAD DIDÁCTICA 13	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La dictadura de Franco y la transición a la democracia.	3ªEvaluación. 8 sesiones.	- La dictadura de Franco en España. - La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).	C.28., C.29., C.33.	E.42., E.43., E.48., E.49., E.50.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema.</p> <p>Glosario.</p> <p>Completar un esquema resumen del tema.</p> <p>Comentario de textos: Ley de Responsabilidades Políticas (1939) y Resolución de la ONU sobre las relaciones con España (1946).</p> <p>Análisis de la propaganda franquista mediante la visualización de varios extractos del No-Do.</p> <p>Creación de un cuadro resumen que recoja las principales libertades que supuso la llegada de la democracia para la población española.</p> <p>Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el Pop Art.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre Dolores Ibárruri.	

UNIDAD DIDÁCTICA 14	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El derrumbe de la URSS y la construcción de la Unión Europea.	3ªEvaluación. 7 sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. - El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. - El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. 	C.31., C.32., C.34.	E.45., E.46., E.47., E.51.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema. Glosario. Visualización de la película <i>Good bye, Lenin</i> (2003) y a continuación completar una ficha al respecto. Utilizando la página web de la Unión Europea para extraer información, elaborar un informe que recoja las principales ventajas que tienen los países que pertenecen a la unión. Proyecto “Recreando el arte”: presentación del trabajo sobre el arte de denuncia social y las Guerrilla Girls.				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Trabajo de investigación sobre la Perestroika.	

UNIDAD DIDÁCTICA 15	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El mundo actual.	3ªEvaluación. 5 sesiones.	- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	C.35., C.36., C.37.,	E.52., E.53., E.54.
METODOLOGÍA				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Método expositivo. Trabajo con fuentes documentales. Organización de la información. Autogestión del aprendizaje.		Exposición oral. Aprendizaje basado en proyectos. Uso de las TIC.		Prueba escrita: 60% Trabajos y actividades: 30% Observación en el aula: 10%
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<p>Completar el eje cronológico de Timeline con los acontecimientos correspondientes a este tema.</p> <p>Glosario.</p> <p>Comentario de artículos publicados en prensa sobre los principales acontecimientos de las últimas décadas.</p> <p>Trabajo en grupo sobre los conflictos actuales: cada grupo debe preparar una exposición sobre un conflicto actual del mundo a escoger por ellos. Se destinarán dos sesiones a las exposiciones y se completará el trabajo con la elaboración de un cuestionario que demuestre la atención prestada por parte de los alumnos a sus compañeros.</p> <p>Proyecto “Recreando el Arte”: Exposición final.</p>				CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.
REFUERZO Fichas de refuerzo con esquemas a completar, ejercicios sencillos de verdadero/falso, preguntas multirrespuesta, etc.			AMPLIACIÓN Escribir un artículo de opinión sobre la globalización.	

16. Anexos.

Anexo I: Rúbrica para evaluar el trabajo de los alumnos en el proyecto:

Reinterpretación de una obra de arte. (1 pto.)	<p>La imagen recuerda significativamente a la original, es reconocible. La calidad es buena y el tratamiento es original.</p> <p>(1)</p>	<p>La imagen recuerda a la original y es reconocible. La calidad es buena. El tratamiento es simple, hay poca originalidad.</p> <p>(0,75)</p>	<p>La imagen recuerda vagamente a la original, no es perfectamente identificable. La calidad no es la mejor y el tratamiento es poco original.</p> <p>(0,5)</p>	<p>La imagen no evoca en absoluto a la original, no se reconoce.</p> <p>La calidad es mala y el tratamiento poco creativo.</p> <p>(0)</p>
Cartel informativo. (1 pto.)	<p>El contenido responde al guión proporcionado por el docente. La información es pertinente y está correctamente resumida y redactada.</p> <p>(1)</p>	<p>El contenido se ajusta al guión. La información es pertinente pero no está bien resumida o presenta fallos de redacción.</p> <p>(0,75)</p>	<p>El contenido omite alguno de los puntos del guión. La información es adecuada pero no está bien resumida o hay errores en la redacción.</p> <p>(0,5)</p>	<p>El contenido no se ajusta para nada al guión. La información no es adecuada.</p> <p>(0)</p>
Exposición del tema en el aula. (1 pto.)	<p>Se han expresado en un tono de voz alto y con una vocalización clara. Han mostrado interés y conocimiento sobre el tema, sin necesidad de leer el material de apoyo.</p> <p>(1)</p>	<p>Se han expresado en tono de voz alto y con vocalización clara. Han mostrado interés en el tema, aunque no mucho conocimiento.</p> <p>(0,75)</p>	<p>Se han expresado en un tono de voz bajo. Han mostrado algo de interés por el tema, pero ha tenido que leer el material de apoyo.</p> <p>(0,5)</p>	<p>No han mostrado interés, han leído todo el material de apoyo.</p> <p>(0)</p>
Gestión de Redes Sociales. (1 pto.)	<p>Han subido su imagen y otras tres más de la misma corriente artística a las redes sociales, con su correspondiente información.</p> <p>(1)</p>	<p>Han subido su imagen y otras tres más de la misma corriente artística a las redes sociales, pero la información que las acompaña no es suficiente.</p> <p>(0,75)</p>	<p>Han subido únicamente su imagen a las redes sociales, aunque la información es correcta.</p> <p>(0,5)</p>	<p>No han utilizado las redes sociales.</p> <p>(0)</p>
Participación en la exposición. (1 pto.)	<p>Se han implicado en la elaboración del material expositivo. La explicación de su obra frente a los familiares ha sido correcta, utilizando un buen tono y sin material de apoyo.</p> <p>(1)</p>	<p>Se han implicado en la elaboración del material expositivo. La explicación ha sido correcta, aunque con errores en el tono o el contenido.</p> <p>(0,75)</p>	<p>Han mostrado poco interés por la elaboración de la exposición. La explicación ha denotado falta de conocimiento del tema.</p> <p>(0,5)</p>	<p>No se han interesado por la exposición en absoluto. La explicación ha sido por completo leída.</p> <p>(0)</p>

Anexo II: Registro de evaluación del proyecto para el docente:

Indicadores de logro	1	2	3	4	5
El alumnado ha participado activamente en el proyecto y ha mostrado interés por él-					
El rendimiento del alumnado en la asignatura ha mejorado con la consecución del proyecto.					
El alumnado demuestra un mayor conocimiento de la Historia del Arte del que tenía antes de iniciar el proyecto.					
Los alumnos/as han demostrado que pueden trabajar de manera autónoma y gestionar las distintas fases de un proyecto.					
La comunidad escolar del centro ha acogido bien el proyecto y ha participado en la medida de lo posible.					
La exposición ha tenido buena acogida en la comunidad en la que se inserta el centro.					
Las familias de los estudiantes han participado en la jornada de puertas abiertas de la exposición y han mostrado interés por el trabajo realizado.					

Anexo III: Cuestionario de evaluación del proyecto para los alumnos:

Indicadores de logro	1	2	3	4	5
Participar en el proyecto me ha resultado divertido e interesante y ha despertado mi curiosidad por la asignatura de Geografía e Historia.					
He mejorado mis conocimientos acerca de la asignatura.					
He adquirido conocimientos sobre la Historia del Arte.					

He sido capaz de trabajar de una manera autónoma y de gestionar las distintas fases del trabajo.					
La consecución del proyecto me ha resultado difícil.					
Trabajar en grupo me ha resultado fácil.					
El profesor/a me ha ayudado siempre que ha sido necesario y ha despejado mis dudas acerca del proyecto.					
He conocido mejor el funcionamiento del Museo del centro y su sala de exposiciones.					
Ha mejorado mi valoración del centro en el que realizo mis estudios.					
Las mayores dificultades que he encontrado en la elaboración del proyecto han sido:					
¿Cómo crees que se podría mejorar el proyecto?					
¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?					

Anexo IV: Cuestionario de valoración de la exposición para las familias:

Indicadores de logro	1	2	3	4	5
La exposición me ha resultado interesante.					
El material me ha aportado conocimientos de los que no disponía.					
Las recreaciones de las obras eran reconocibles.					
Los carteles explicativos eran claros y la información me pareció la pertinente.					
La explicación por parte de los alumnos me resultó acertada.					
Considero positivo que mi hijo/hija participe en este tipo de proyectos.					
¿Conocía la existencia del Museo del centro y su sala de exposiciones temporales?					
¿Volverá a visitar estas instalaciones para ver alguna otra exposición?					
¿Mejoran este tipo de proyectos su opinión sobre el centro en el que su hijo/a realiza sus estudios?					
Indique algún aspecto que cree que mejoraría el proyecto.					

17. Bibliografía.

- AA.VV., (2015): Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, nº 150, Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias, Oviedo.
- AA.VV. (2013): Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 295, pp. 97.858- 97.921, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, Madrid.
- AA.VV. (2013): *La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo (DeSeCo)*, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).
- ÁVILA, R. M. (2001), *El papel de la Historia del Arte en el currículum*, Iber, nº29, 67-80.
- ÁVILA, R. M. (2001), *Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas*, Iber, nº23, pp. 77-87.
- CABALLERO, M. R. (1993), *La Historia del Arte en la enseñanza secundaria: perspectiva histórica y posibilidades de futuro*, Imafronten, nº8-9, pp. 51-60.
- CORIA, J.M. *El aprendizaje por proyectos: una metodología diferente*, Revista e-Formadores. Consultado en <https://docplayer.es/8579327-El-aprendizaje-por-proyectos-una-metodologia-diferente.html>.
- DE LA CALLE, M. (2016), *Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales*, Iber, nº82, pp. 7-13.
- FERNÁNDEZ NARANJO, M.J., *Sociales en ABP*, Iber, nº 82, pp. 38-43.
- GUILLÉN, M. (2010), *El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto*, Clío 36. Consultado en <http://clio.rediris.es/n36/didactica/guillenclio362010.pdf>.
- ISABEL OLMOS, G. (2018), *Aprendiendo por proyectos o proyectando aprendizajes*, Revista Aula, nº275, pp. 51-54.
- MARÍN, V. (2016), *La mejora de la competencia social y ciudadana del alumnado a través de la evaluación*, Iber, nº82, pp. 27-34.

- MARTÍ, J. (2007), *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Consultado en <http://www.learningreview.com>.
- MARTÍ, J., HEYDRICH, M., ROJAS, M. y HERNÁNDEZ, A. (2012), *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Revista Universidad EAFIT, Vol. 46, nº158, pp. 11-21.
- MONTEAGUDO, J., VERA, M. I. (2017), *Qué aprenden los alumnos de ESO sobre historia del arte. Un análisis de la legislación y los exámenes en el caso de la Región de Murcia*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- MORAL ITUARTE, C. y SOBRINO, D. (2016), *Aprendizaje Basado en Proyectos en Ciencias Sociales*, Iber, nº82, pp. 1-3.
- RESTREGO, B. (2005), *Aprendizaje basado en problemas: una innovación didáctica para la enseñanza universitaria*, Educación y Educadores, nº8, pp. 9-19.
- REVERTE, J., GALLEGO, A.J., MOLINA-CARMONA, R. y SATORRE, R. (2006), *El Aprendizaje Basado en Proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware*. Universidad de Alicante. Consultado en <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1808/1/Definitivo%20-%202007%20-%20JENUI%20-%20Teruel%20-%20ABP.pdf>
- SÁNCHEZ, M. (1997), *La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval*, Iber, nº14, pp. 65-77.
- SÁNCHEZ, J. (2013), *Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos*, actualidadpedagógica.com. Consultado en <https://es.calameo.com/books/00345846088e97e27ecf8>
- TREPAT, C. (1995), *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico.*, Graó, Barcelona.