

La tabla periódica del flamenco

Viernes, 04 de marzo de 2022



Autoría: **Juan Francisco Cara Muñoz | José Alberto Martínez Sánchez**

URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/la-tabla-periodica-del-flamenco-1iwh9z92rtf7d>

Resumen:

El principal objetivo de este artículo es aportar a todos los profesionales de la enseñanza una herramienta o recurso que les permita abordar distintos contenidos propios del flamenco desde una perspectiva más interactiva, motivando al alumnado y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje-formación. Este trabajo interdisciplinar que conecta la materia de Física y Química, a través de la tabla periódica, y el flamenco, nos va a permitir acercar este género musical a los más jóvenes. Por último, destacar que con este proyecto se pretende contribuir a la difusión y conservación del flamenco.

Palabras clave: flamenco, tabla periódica, Interdisciplinariedad; Cultura Andaluza; Aprendizaje Basado en Proyectos, Física y Química.

Juan Francisco Cara Muñoz | IES Marismas, Los Palacios y Villafranca (Sevilla)

José Alberto Martínez Sánchez | IES San José, Coria del Río (Sevilla)

INTRODUCCIÓN

En primer lugar, podemos definir el flamenco como una creación cultural acrisolada, fuertemente vinculada a la cultura popular andaluza (Berlanga, 2009). Siguiendo la misma línea, Cenizo y Gallardo (2015) exponen cómo el flamenco, más allá de la mera transmisión de determinados conocimientos culturales o estéticos y de su aplicación como recurso transversal en primaria o secundaria, es una herramienta eficaz a la hora de lograr una mayor inclusión de determinados colectivos.

Además, el flamenco no solo se ha limitado a atrapar con su misterio y su profundidad expresiva a los creadores e intérpretes de la expresión musical, sino que fue capaz de impresionar a literatos de la talla de Miguel de Unamuno, José María Pemán y a poetas como Rubén Darío, Federico García Lorca o el premio Nobel Juan Ramón Jiménez (Arbelos, 2003). Actualmente, el flamenco en las escuelas andaluzas es una realidad, así como su valor como contenido interdisciplinar (Borrego, 2003).

Mediante la fusión del trabajo de la tabla periódica y el flamenco, podemos conseguir que nuestro alumnado se interese más por este segundo ámbito, que aumente el grado de implicación del alumnado a la hora del aprendizaje de contenidos y se genere un clima de clase que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje-formación.

En la actualidad, ha tomado gran importancia el trabajo interdisciplinar. Gracias a la relación entre distintas áreas, conseguimos trabajar los mismos contenidos desde diferentes materias, aumentando la efectividad del aprendizaje de los mismos (Cara y Martínez, 2020). Por ello, y con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, consideramos importante el trabajo interdisciplinar entre el flamenco y la materia de Física y Química. Durante dicho proceso, resulta interesante utilizar metodologías que contribuyan a aumentar la autonomía del discente como el aprendizaje cooperativo, o metodologías que permitan alcanzar un aprendizaje más significativo como el aprendizaje basado en proyectos.

Entrando en detalle, el aprendizaje basado en proyectos nos va a permitir emplear estrategias didácticas en la que se trabaje de forma interdisciplinar el flamenco y la materia de Física y Química como recurso para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje-formación.

En nuestra propuesta, vamos a encontrar la tabla periódica de los elementos químicos adaptada para la enseñanza y el correspondiente aprendizaje del flamenco por parte de nuestro alumnado. Dicha adaptación se ha llevado a cabo usando una clasificación estilística.

APLICACIÓN PRÁCTICA

Una vez contextualizada la idea que pretendemos transmitir con el uso de la tabla periódica como herramienta lúdico-educativa para la adquisición de conocimientos propios del flamenco, creemos importante mostrar una aplicación práctica de cómo llevar a cabo dicho trabajo interdisciplinar.




En primer lugar, mostramos la disposición de los palos del flamenco dentro de la tabla periódica, estructurados siguiendo una clasificación según el estilo. En ella podemos encontrar las siguientes familias de estilos:




- Cantes de la familia de la Soleá.
- Cantes de la familia de la Seguiriya.
- Cantes de la familia de las Cantiñas.
- Cantes de la familia de los Fandangos.
- Cantes de la familia de los Tangos.
- Cantes de la familia de las Tonás.
- Cantes de influencia sudamericana (“de ida y vuelta”).

Tabla periódica del Flamenco

To <i>Toná</i>															So <i>Soleá</i>
Mt <i>Martinete</i>	Sa <i>Saetas</i>													Bb <i>Bambera</i>	SB <i>Soleá por Bateria</i>
De <i>Doble</i>	Ar <i>Arrieros</i>													Ro <i>Ronco</i>	Bu <i>Bulerías</i>
Cc <i>Carcelera</i>	Ac <i>Acetana</i>	FN <i>Fandangos Naturales</i>	Ja <i>Jaberas</i>	Rd <i>Rondeña</i>	Ba <i>Bardolés</i>	Ta <i>Taneta</i>	Le <i>Levántica</i>	Sg <i>Seguiriya</i>	Li <i>Liviana</i>	Vi <i>Vitética</i>	Ab <i>Alboreá</i>	Cñ <i>Cañá</i>			
Tr <i>Troña</i>	Pj <i>Pajarera</i>	FH <i>Fandangos de Huelva</i>	Ve <i>Verdiales</i>	Ja <i>Jabote</i>	Ma <i>Malagueñas</i>	Cg <i>Cartagenera</i>	Mu <i>Murciana</i>	Cb <i>Cebolés</i>	Gj <i>Gajira</i>	Mi <i>Milonga</i>	Ab <i>Alboreá</i>	Cñ <i>Cañá</i>			
Pr <i>Prezons</i>	Na <i>Nana</i>	FL <i>Fandangos de Lucca</i>	FA <i>Fandangos Abantolés</i>	Za <i>Záigaro</i>	Tt <i>Tarato</i>	Mi <i>Minera</i>	Gr <i>Graninas</i>	Se <i>Serranas</i>	Pe <i>Pecenera</i>	Ru <i>Rumba</i>	Jl <i>Jaleo</i>	Po <i>Polo</i>			

Ta <i>Tangos</i>	Tg <i>Tanguillos</i>	Ti <i>Tientos</i>	Mr <i>Mariana</i>	Za <i>Zambra</i>	Fr <i>Farruca</i>	Ga <i>Garrotín</i>
Ca <i>Cantiñas</i>	Al <i>Alegrías</i>	AC <i>Alegrías de Córdoba</i>	Mb <i>Mirabris</i>	Cr <i>Caracoles</i>	Rm <i>Romeras</i>	Rs <i>Rosa</i>

 Cantes de la familia de la Soleá
  Cantes de la familia de las Cantiñas
  Cantes de la familia de los Tangos

 Cantes de la familia de la Seguiriya
  Cantes de la familia de los Fandangos
  Cantes de la familia de las Tonás


 Cantes de influencia sudamericana ("de ida y vuelta")

Tabla Periódica del Flamenco

En segundo lugar, nos gustaría mostrar una serie de estrategias para poder emplear dicha tabla periódica del flamenco en nuestro día a día docente:

➤ **Gymkana Químico-Flamenca:** el alumnado deberá completar un recorrido para completar los cantes de una familia. En cada posta encontrarán una tabla periódica con un elemento en el que, en vez de aparecer el nombre y las siglas, encontrarán un código QR. Deberán completar el recorrido y, al final, tener correctos todos los estilos exigidos.

➤ **CANVA Químico-Flamenco:** dividiremos al alumnado en grupos, les entregaremos un CANVA en el que aparece la tabla periódica del flamenco con vídeos asignados a una familia completa de cantes, por ejemplo [Canva de Cantes de influencia sudamericana \("de ida y vuelta"\)](#). La actividad consiste en que cada grupo complete una familia de cantes para así completar la tabla periódica del flamenco.

➤ **Rally-Salón:** cada grupo deberá desplazarse por todo el recinto (patio) completando una serie de desafíos. En ellos se hibridarán retos flamencos vinculados al compás de los distintos palos del flamenco o la historia del mismo. Por cada desafío superado obtendrán un elemento de la tabla periódica del flamenco. Tendrán el

objetivo de completar la mayor cantidad de familias de cantes posibles para así completar la tabla. Se establecerán diferentes rutas para evitar que los grupos hagan los mismos desafíos de manera simultánea.

➤ **Olimpiadas Intercentro Químico-Flamencas:** nuestros estudiantes acudirán a la localidad vecina, donde se encontrarán con alumnado de distintos centros de la zona para disfrutar de una jornada de convivencia. En ella realizarán competiciones de distintas actividades lúdicas practicadas en clase y directamente vinculadas con los desafíos flamencos mencionados en el Rally-Salón. Al finalizar las competiciones, se realizará un medallero al que irán subiendo los distintos grupos ganadores de cada juego.

➤ **Recreo Activo Químico-Flamenco:** se pretende desarrollar unos recreos activos en los que se realicen competiciones de desafíos vinculados a los palos que aparecen en la tabla periódica del flamenco. En cada clase se harán equipos y durante los recreos se llevarán a cabo las competiciones, todas ellas, coordinadas por el departamento de Educación Física, Música, Física y Química y estudiantes voluntarios de 1º de Bachillerato. Dentro de cada equipo, se establecerán diferentes roles.

➤ **Feria Químico-Flamenca:** durante los días previos al Día del Flamenco, nuestro alumnado desarrollará unos stands químico-flamencos en los que explicarán al resto de alumnado las características de estos palos. Para ello, utilizarán como referente la tabla periódica del flamenco y la clasificación que en ella viene reflejada. Los diferentes alumnos y alumnas irán pasando por cada stand en el que recibirá una explicación de las características de los estilos y, posteriormente, lo pondrán en práctica.

➤ **Retos flamenco-populares:** el profesorado junto con el alumnado, utilizando la tabla periódica del flamenco como base para el desarrollo de la actividad, crearán diferentes retos a realizar en cada uno de los palos del flamenco. Una vez creados, se forman grupos al azar (mixtos) y se le asignará a cada equipo una clasificación también al azar. Deberán retar a grupos que tengan números inferiores a los suyos (por ejemplo, si mi grupo es el número 7, competirá con el 6 o el 5), de tal manera que si en un máximo de cinco intentos el equipo inferior gana al superior (al mejor de tres), se intercambian los números. El grupo que está peor posicionado elegirá el estilo flamenco para llevar a cabo el reto.

➤ **Oca flamenco-popular:** utilizando la tabla periódica del flamenco como tablero de la oca, el alumnado por parejas irá tirando los dados y avanzando casillas. Cada vez que caigan en un palo del flamenco tendrán que realizar un reto asociado a él. Por

ejemplo: si caen en la casilla de Soleá por Bulerías, deberán realizar el compás de dicho estilo.

Por último, resulta interesante establecer una serie de **estrategias metodológicas** para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje-formación de nuestro alumnado:

- **Autoenseñanza:** con esta estrategia le daremos autonomía al alumnado para que aprenda por sí mismo. Un ejemplo lo tenemos en el [CANVA químico-flamenco](#) en el que el alumnado debe completar de forma autónoma la tabla periódica del flamenco.
- **Enseñanza entre iguales:** se basa en la ayuda mutua entre compañeros para llevar a cabo el aprendizaje. Como ejemplo, esta situación nos la encontramos cuando un alumno o alumna que domina alguno de los palos, trata de explicárselo a sus compañeros, y de asegurarse que lo realizan correctamente.
- **Aprendizaje Cooperativo:** la siguiente estrategia didáctica busca que un grupo de alumnos/as unan sus capacidades y destrezas para lograr un objetivo común. Un ejemplo lo tenemos en los desafíos dentro del Rally-Salón planteado, en los que por grupo tienen que conseguir un objetivo común.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** esta estrategia didáctica se presenta en todas las propuestas planteadas, ya que en cada uno de ellas trabajaremos de forma interdisciplinar el flamenco y la materia de Física y Química como recurso para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje-formación.
- **Comunidad de Aprendizaje:** en la siguiente estrategia metodológica toman importancia las familias. En nuestro proyecto implicaremos a los mayores de la casa, dándoles la labor de enseñar a sus hijos/as y nietos/as características de los distintos estilos del flamenco para el posterior trabajo de la tabla periódica del flamenco en clase.
- **Aprendizaje servicio:** con dicha metodología colaboraremos socialmente con una residencia de la tercera edad de la localidad. Nuestro alumnado acudirá a dicha residencia con el fin de poner en práctica algunos de los desafíos asociados a la tabla periódica del flamenco.

CONCLUSIONES

Como se ha podido comprobar a lo largo de este proyecto, la tabla periódica y el flamenco son elementos que pueden ir de la mano para mejorar, involucrar, motivar, estimular y beneficiar a nuestros alumnos y alumnas.

El trabajo interdisciplinar entre ambos contenidos supone una fuente de motivación extra para el alumnado, potenciando así una mejor adquisición y consolidación de conocimientos propios de la cultura andaluza.

Dados los beneficios demostrados y la viabilidad de este trabajo interdisciplinar, como perspectivas de futuro se puede llevar a cabo dicha propuesta utilizando otras taxonomías como la tonalidad o la modalidad de los estilos del flamenco.

Por último, es menester destacar que las principales funciones y objetivos que se han pretendido han sido los siguientes: ofrecer una herramienta de trabajo a la comunidad educativa mejorar en nuestro alumnado el conocimiento por el flamenco y aumentar el grado de motivación hacia contenidos relativos a la cultura andaluza (Cara y Martínez, 2021).

Referencias bibliográficas

- Arbelos, C. (2003). *El flamenco contado con sencillez*. MAEVA Ediciones, Madrid.
- Berlanga Fernández, M.A. (2009). *Lo andaluz popular, símbolo de lo nacional* (pp.15- 43). Universidad de Granada. Granada.
- Borrego, V. (2003). *El flamenco en la educación musical*. Escuela abierta, 6, 253-270.
- Cara, J.F. y Martínez Sánchez J.A. (2020). *Los juegos tradicionales y populares de Andalucía como herramienta para el desarrollo de la competencia matemática*. Wanceulen. Sevilla.
- Cara, J.F. y Martínez Sánchez J.A. (2021). *Los juegos tradicionales y populares de Andalucía como herramienta para el desarrollo del flamenco*. Wanceulen. Sevilla.
- Cenizo, J. y Gallardo, E. J. (2015). *Presumes que eres la ciencia: estudios sobre el flamenco*. Libros con duende. Sevilla.