

# FERIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA UN ESTUDIO PARA REPENSAR LA PRÁCTICA PROFESIONAL DESDE LOS TRAYECTOS EDUCATIVOS DE LOS ESTUDIANTES

EDUCATIONAL INNOVATION FAIR A STUDY TO RETHINK PROFESSIONAL PRACTICE FROM THE EDUCATIONAL PATHS OF STUDENTS

**Daiana Yamila Rigo\***, **Marta Piretro\*\***, **María Celeste Armas\*\*\***, **Rosana Cecilia Chesta\*\*\*\***.

Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas / Universidad Nacional de Río Cuarto / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas \*  
Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza / Instituto Superior Ramón Menéndez Pidal\*\*,  
Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza\*\*\*,  
Universidad Nacional de Río Cuarto / Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza\*\*\*\*

Correspondencia: Daiana Yamila Rigo  
Correo: daianarigo@hotmail.com  
Recibido: 2020-08-03 Aceptado: 2021-02-06  
DOI: 10.17398/0213-9529.40.2.207

## RESUMEN

El escrito presenta un estudio sobre el desarrollo de una feria de innovación educativa diseñada para reflexionar sobre la práctica profesional desde las propias trayectorias educativas. Se buscó describir las percepciones construidas por los estudiantes de Educación Inicial<sup>1</sup>. Participaron 34 estudiantes de nivel superior de Argentina. Para recolectar los datos se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. Los resultados muestran la importancia otorgada por los estudiantes a los espacios pensados para reflexionar sobre sus acciones de formarse en vista a la posibilidad de hacer conscientes y generar procesos de innovación en las prácticas de formación, a partir de objetos, sujetos y contextos para generar rupturas en los modos de hacer, aprender y enseñar de los futuros formadores.

**Palabras Clave:** innovación; educación superior; práctica profesional; educación inicial.

## ABSTRACT

The paper presents a study on the development of a fair educational innovation designed to reflect on professional practice from their own educational paths. We sought to describe the perceptions built by students of Initial Education. 34 higher level students from Argentina participated. To collect the data, a questionnaire with open and closed questions was used. The results show the importance given by the students to the spaces designed to reflect on their training actions in view of the possibility of making conscious and generating innovation processes in training practices, based on objects, subjects and contexts to generate ruptures in the ways of doing, learning and teaching of future trainers.

**Keywords:** innovation; higher education; professional practice; initial education.

**Conflicto de intereses / Conflicts of Interest:** Los autores no declaran conflicto de intereses.

**Sección / Section:** Artículos originales

**Editor de Sección / Edited by:** Prudencia Gutiérrez-Esteban.

## INTRODUCCIÓN

La formación docente en general, y la de los futuros educadores en el nivel inicial en particular, se encuentra en una etapa de mirarse y reconocerse como un espacio de posibles innovaciones, que de hecho tienen lugar, aunque a veces sin ser registradas en los espacios de prácticas de formación. Sumados en ese desafío, y retomando los aportes de Prodan y Petit (2015), consideramos importante rescatar aquellos episodios educativos que tienen un rol importante en las trayectorias de las personas, para pensar, generar rupturas e innovar la perspectiva de la formación docente. Es decir, nos encontramos en un momento de empezar a comprender que la formación no es una simple acción de formar, sino de formarse (Rigo, Riccetti y Siracusa, 2018).

El presente trabajo busca describir las percepciones construidas por los estudiantes de los profesorados de Educación Inicial sobre una feria de innovación educativa diseñada para reflexionar sobre la práctica profesional desde las propias trayectorias. El estudio se inserta en una investigación macro denominada "Trayectorias e innovaciones educativas en el espacio de las prácticas docentes de formación superior", cuyos objetivos generales se formularon en torno a indagar las trayectorias educativas de los estudiantes identificando estrategias y dificultades para permanecer en el nivel superior de educación, pensar en prácticas innovadoras sobre las trayectorias educativas de estudiantes de nivel superior y conocer su influencia en las prácticas docentes actuales.

La Feria de Innovación Educativa consistió en un espacio creado especialmente para ofrecer una oportunidad de reflexión y aprendizaje acerca de diversas propuestas que pueden implementarse en la Educación Inicial. Su principal objetivo fue habilitar un encuentro de los estudiantes de profesorado y licenciatura con objetos y propuestas significativas en sus trayectorias educativas-según sus propias apreciaciones vertidas en una primera parte del proyecto de investigación- (Rigo, Piretro, Elisondo, Armas, Chesta, 2018). Las reflexiones e interpretaciones que aquí se presentan surgen a partir del análisis de lo acontecido en esta Feria, entendida como propuesta innovadora en la trayectoria educativa de los participantes.

## CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Coincidimos con Bracchi (2016), respecto de la importancia de analizar las trayectorias educativas como recorridos más amplios, que incluyen las trayectorias escolares, pero que las trascienden y complejizan, considerando la heterogeneidad de experiencias vitales de los estudiantes y por lo tanto las diversas experiencias educativas en plural, según los contextos de producción. La perspectiva de las trayectorias educativas permite considerar y reconocer todos aquellos ámbitos formativos por los cuales se van conformando las biografías y los recorridos de los estudiantes. Foresi (2009), da cuenta de la tarea de los estudiantes residentes como una instancia de formación que no refiere a un simple baño de realidad, sino que consiste en desentrañar el sentido de cada una de las decisiones que se adoptaron para la enseñanza en las prácticas concretas que comienzan a observar e indagar de manera sistemática, lo cual implica el ejercicio de poder "leer" la clase. La inserción profesional en la práctica educativa de los estudiantes en formación en los jardines de infantes donde realizan sus prácticas de residencia implica un trabajo colaborativo entre diferentes actores como son los docentes y directoras conformadoras de las instituciones, los docentes orientadores de los institutos formadores (ISFD o universidad) y los estudiantes.

Invitar a “jugar el tiempo completo” es la impronta de Perkins (2010), quien expresa que, en muchas ocasiones, los alumnos no juegan el juego completo de lo que se supone que están aprendiendo. En los profesorados, a menudo, se forma en dominar fragmentos de diferentes áreas del conocimiento que carecen de sentido sin una mirada integral. Todos los elementos que los alumnos van construyendo durante el trayecto de formación de grado, resignifican su sentido con la práctica profesional. Al llegar el momento de la inserción en un jardín de infantes es donde tienen que ser lo suficientemente flexibles y creativos para ofrecer a los niños propuestas que a ellos les interesen ya que los mismos operan con un pensamiento holístico donde a partir de vivencias van construyendo aprendizajes de diferentes campos disciplinares.

La situación de práctica de residencia deja huellas, de allí que para quien la transita sea tan importante, y en algún modo oriente el futuro ejercicio profesional creativo, la construcción de la identidad, la motivación para continuar formándose, el compromiso con la reflexión, la investigación y la innovación. Sin embargo, el docente formador es consciente de que todo puede ser un mero deseo si no se parte de identificar y hacer evolucionar las representaciones iniciales de los alumnos practicantes hacia un pensamiento crítico reflexivo que cuestione las viejas prácticas y facilite la elección de marcos metodológicos cultural y socialmente determinados (Gremiger, 2010). En la misma línea, Perkins (2010), plantea la necesidad de indagar en las historias de aprendizajes de las personas para revelar cómo acceden a las comprensiones de los aprendizajes que han realizado. Muchas veces, es necesario analizar las representaciones iniciales de la práctica docente e interpretar en qué perspectiva están ancladas, por la incidencia que ellas tienen en el accionar.

En ese reto de empezar a formar en pos de innovar, se pensó en la feria como un espacio para compartir saberes y experiencias, por las disposiciones de los puestos de manera integrada e interconectados, lo que da la perspectiva de continuidad de las ideas, de los conceptos y de los recursos expuestos en cada estación. Flechsig y Schiefelbein (2003), sitúan esta propuesta dentro del modelo didáctico denominado exposición de aprendizaje o aprendizaje a través de exposición de piezas, que tiene como finalidad organizar un escenario de aprendizaje, donde los ‘objetos’, sacados de sus contextos originales, se distribuyen bajo un nuevo orden para facilitar el aprendizaje, la reflexión sobre la propia práctica de formación y la formulación de innovaciones. Objetos que, traídos de contextos diversos y muchas veces del pasado, ayudan a pensar la formación desde nuevos lentes, recontextualizándolos en un nuevo espacio y tiempo signado por las prácticas de formación, que se encuentran en los planes de estudio.

Los objetos, como objetos culturales, como herramientas de mediación de nuestras acciones, son parte de los procesos de innovación. Liberdinsky (2016) formula que la innovación, no necesariamente implica nuevos objetos, ni la mera introducción de los últimos dispositivos tecnológicos. Como menciona Murillo Torrecilla (2006), las innovaciones son relativas, en tanto siempre deben pensarse vinculadas a un determinado contexto y momento histórico. Esos objetos, incluso, viejos, antiguos y guardados, pueden ser resignificados desde experiencias previas a nuevos escenarios educativos.

Liberdinsky (2016), habla de pedagogía de autor, es decir, se espera que los estudiantes, en sus procesos de práctica, sean los autores de las planificaciones, acciones y actividades a implementar, que construyan objetos de su propia autoría, cargados de emociones, vivencias y narraciones teñidas de subjetividades. Pedagogía que emerge del cruce entre experiencias, saberes y acciones que se ponen en juego en los procesos de construcción de la enseñanza y el aprendizaje situado. Santacana y Llonch Molina (2012), hablan de la didáctica de los objetos,

de los significados que tienen los objetos dentro de los museos, y especialmente mencionan como algunos objetos se conectan con la historia personal de los estudiantes. Asimismo, en el acto de educar, “hay que devolver a los objetos una parte de su función; hay que bajarlos del desván y devolverles el amor que perdimos por ellos; ayudarlos a recobrar su capacidad de emocionarnos, de curarnos, de hacer milagros” (Llonch y Santacana, 2012, p. 18). Es decir, recordar objetivos significativos, reubicarlos en nuevas coordenadas tempero-especiales, dotarlos de nuevos sentidos y afectos para generar innovaciones educativas.

La intermediación entre objeto y sujeto, a través de las voces y de las experiencias presentes y pasadas de los estudiantes, devienen en reflexiones que, sobre la práctica de formación, se actualizan para repensar sus acciones de formarse. Al respecto, Llonch (2017), usa el término de ‘agenciamiento’ para hacer mención al empoderamiento de los objetos familiares que son cercanos a los estudiantes, y ayudan a tomar conciencia del entorno social, cultural y emotivo. Reeve (2013) y, Rigo, Irusta, Bechero y Amaya (2020), consideran que esas acciones y comportamientos, desde la agencia personal, son las que facilitan moldear los contextos de aprendizaje en función de los objetivos y metas personales para implicarse con el proceso de aprender, de enseñar y formarse.

En síntesis, la feria de innovaciones puede ofrecer experiencias en contextos poderosos de aprendizaje, donde se recuperan conocimientos y prácticas previas que permiten la construcción activa de saberes en el marco de situaciones reales, que promueven la participación de los estudiantes en términos de experiencias y ofrecen apoyos a esa participación (Rinaudo, 2014).

## METODOLOGÍA

El abordaje de investigaciones sobre prácticas educativas es un campo que permite obtener importantes herramientas para futuros abordajes, avanzada la primera década del siglo XXI comienza a aparecer en escena la preocupación por investigar desde la práctica docente, implicando una apertura de las aulas para la observación investigadora y evaluadora (Estepa, 2009, p. 27). En este sentido se toma la Feria de Innovaciones Educativas como punto de partida hacia una intervención basada en la práctica y experiencias previas, retomando las trayectorias educativas de los estudiantes (Rigo, Armas, Riccetti, de la Barrera, Chesta y Siracusa, en prensa). En lo que respecta a las investigaciones formativas, consideramos que, las mismas busca comprender, mejorar y avanzar hacia nuevos conocimientos, en tanto se tiene como objetivo construir un saber local sobre la práctica educativa y su mejora (Bausela Herreras, 2013; Macchiarola y Carniglia, 2014).

Siguiendo estos lineamientos, la propuesta se enmarca en lo que actualmente se conocen como ‘las buenas prácticas’, en las cuales Martínez Medina (2017), ve reflejadas las investigaciones que abordan tanto la innovación, la actualización de recursos, los diferentes tipos de evaluaciones y también, como mencionan las publicaciones más actualizadas, la construcción del conocimiento considerando aspectos cognitivos y emocionales del alumno y diferentes estilos de aprendizajes y aprendizajes en contextos virtuales.

Se trata de un diseño mixto de investigación, de corte descriptivo, en tanto se cuenta con datos cualitativos y cuantitativos que nutren el estudio llevado a cabo, lo que Aguilar y Barroso (2015), denominan como una triangulación “entre-métodos” (p. 75) combinando metodologías cuantitativas y cualitativas en la misma investigación para recabar información contrastando los resultados y analizando coincidencias y diferencias de una misma unidad de análisis.

Durante el procesos de investigación pueden identificarse tres etapas; un primer momento en el que las estudiantes, previo al momento de la feria *in situ*, narraron sus trayectorias educativas focalizando en experiencias de innovación que recordaron como emotivas y desafiantes dentro de sus recorridos educativos (Rigo, et al., en prensa; Piretro, Kowszyk, Elisondo y Rovere, 2019); un segundo momento en la que participaron activamente de la feria de innovaciones, poniendo en valor los diferentes *stands* y articulándolos con sus preconcepciones en torno a la práctica innovadora y, un tercer momento, en el que sistematizaron lo percibido y lo aprendido en la feria plasmándolo en sus planificaciones y respondiendo a un cuestionario *Google Forms*, el cual fue analizado posteriormente y cuyos resultados se presentan en este escrito. Cabe destacar que, en este trabajo se hace hincapié en el segundo y tercer momento. Que tuvieron como objetivo describir las percepciones construidas por los estudiantes de los profesados de Educación Inicial sobre la feria de innovación educativa diseñada para reflexionar sobre la práctica profesional desde las propias trayectorias educativas.

### **Participantes**

A partir de una muestra de 34 estudiantes de diferentes institutos de formación docente de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, el estudio tuvo por objetivo describir las percepciones de un grupo de estudiantes que participaron de una feria de innovaciones educativas pensada para reflexionar la práctica docente, como espacio curricular de los planes de estudios de carreras de educación inicial.

Participaron aquellos estudiantes que en 2019 se encontraban cursando el cuarto año de las carreras de Profesorado o Licenciatura en Educación Inicial, de tres instituciones educativas, dos institutos de formación docente -IFD-, Esc. Normal J. J. de Urquiza y María Inmaculada (ISMI) y la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC). Con respecto a la distribución de los estudiantes por institución, el 73,5% realizan sus estudios en la UNRC, el 17,6% lo hacen en el IFD Normal y el 8,8% en el ISMI, lo que representa la distribución natural, de cantidad de inscriptos. Hay que destacar que todos los participantes ofrecieron su consentimiento para participar del proceso de investigación.

### **Instrumento**

Con el objetivo de recuperar las percepciones construidas por los estudiantes que participaron de la Feria de Innovación Educativa, se diseñó un cuestionario integrado por preguntas abiertas y cerradas orientadas a indagar diversos aspectos. Los ejes fueron los siguientes: originalidad de la propuesta, claridad de los puestos, aportes de la feria a su formación educativa, aplicabilidad de lo ofrecido en cada puesto, utilidad de la propuesta para pensar en sus prácticas preprofesionales y sugerencias para futuras ediciones de la Feria.

Luego de la realización del evento se envió (mediante correo electrónico y grupos de *WhatsApp*), a cada participante un enlace a un formulario *google* para responder el cuestionario. De esta manera fue posible reunir información acerca de la valoración que hicieron los participantes sobre la Feria. Grosso modo, el cuestionario consultaba los siguientes aspectos, en primer lugar, pertenencia institucional. En segundo lugar, resonancia de la feria, al solicitar que: 1. Calificarán a la feria en cuanto a diversos aspectos, tales como: originalidad de la propuesta, claridad de los puestos, aportes de la feria a tu formación, aplicabilidad de las propuestas ofrecidas, contemplando tres opciones de respuesta (nada, algo, bastante); 2. Nombrarán 4 palabras para caracterizar la propuesta de la feria; 3. Contarán que aspectos o

recursos ofrecidos en la feria resultaron útiles para pensar la práctica de formación docente y sus planificaciones, justificando sus respuesta tanto positivas como negativas; 4. Reflexionarán sobre su rol profesional y qué elementos tomarían como fuente para modificar sus práctica docente, argumentando sus elecciones; y, 5. Ofrecieran sugerencias para mejorar la experiencia en una futura edición de la feria.

### **Acerca de la Feria de Innovación Educativa**

La Feria de Innovación Educativa recibió el reconocimiento de la UNRC, al ser aprobada como Actividad de Vinculación mediante la Resol. CD N° 506/2019, y de la Secretaría de Educación de la Provincia de Córdoba, quien la declaró de Interés Educativo según Resolución N° 432/19.

Esta feria tuvo como principal objetivo el invitar a estudiantes y docentes del espacio curricular de la Práctica IV del Profesorado y la Licenciatura en Educación Inicial, para que, de manera conjunta, pudieran pensar en innovaciones educativas para llevar cabo en sus prácticas a partir de ingredientes presentados en cada uno de los puestos de la Feria. El contenido de cada stand surgió a partir de los puntos clave que identificamos en el marco de esta investigación durante el año anterior (Rigo, et al., en prensa).

Rescatando esos elementos, cada puesto de la Feria de Innovación Educativa, estaba organizado con una temática y una idea específicas. Por un lado, aspectos teóricos ligados a las innovaciones educativas: metamorfosis como metáfora de las innovaciones educativas y *origami*, o el arte de crear a partir de lo simple, haciendo referencia al desafío y la creatividad que se ponen en juego al innovar. Por otra parte, se recuperaron experiencias significativas mencionadas por los estudiantes en los relatos sobre sus trayectorias educativas, durante el primer momento de investigación., para dar forma a los 3 puestos restantes: espacios dentro y fuera del jardín donde se producen experiencias interesantes de innovación, objetos culturales y encuentros intergeneracionales. De esta manera, se contemplaron diferentes aspectos de esta temática, presentados de manera que facilitarían la interacción entre los presentes, enriqueciendo las miradas y reflexiones sobre la propuesta y los objetos. En cada puesto se invitó a los estudiantes a reflexionar sobre las prácticas que estaban desarrollado, guiados por docentes-investigadores responsables de la feria. Se promovió la reflexión conjunta entre estudiantes, generando diálogos y formulando ideas para atender a posibles innovaciones a ser plasmadas en los espacios de formación docente.

También se planteó como objetivo favorecer y propiciar espacios de vinculación investigación-extensión en tanto articulaciones necesarias en la construcción de conocimientos científico-académicos. En este sentido, se logró un intercambio interesante en el que, además de la difusión de los avances en la investigación se fomentó la generación de propuestas novedosas para enriquecer las prácticas de los estudiantes de formación docente.

La feria fue desarrollada durante el 2019, se llevaron a cabo tres encuentros, uno en cada institución participante, contando con la autorización de las respectivas autoridades. Cada una dura aproximadamente dos horas y media.

### **Análisis de datos**

Para el análisis de datos, las respuestas fueron trabajadas en dos etapas. Las respuestas cerradas se cuantificaron y las respuestas abiertas se analizaron mediante la técnica de análisis de contenido, entendida como aquella que tiende a “explicar y sistematizar el contenido de los

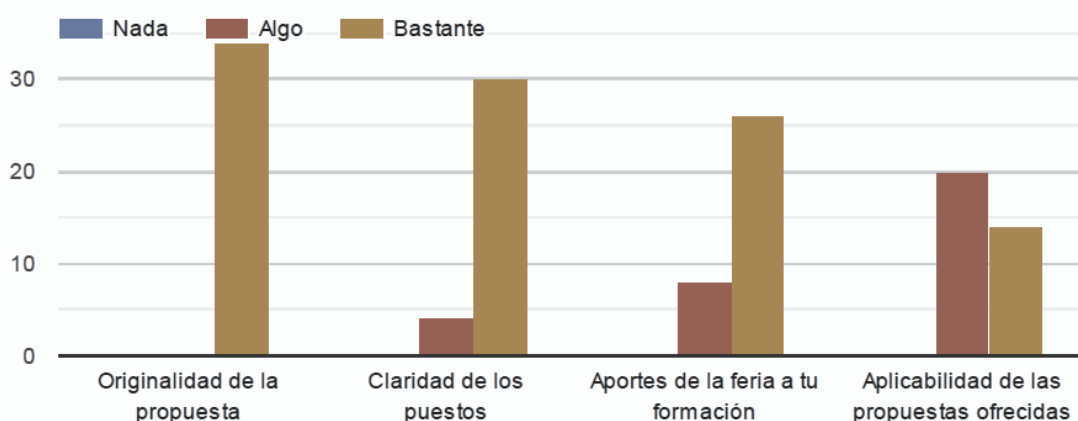
mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes y la expresión de aquel contenido” (Andréu Abela, 2001, p.3). En este sentido, se establecieron categorías según los descriptores significativos encontrados en las diferentes respuestas a preguntas abiertas de los participantes. Cada Categoría se encuentra fundamentada en aspectos teóricos que sustentan los argumentos didácticos de cada área de la feria.

Para sistematizar los aportes que buscaban conocer el grado de utilidad de la feria para las prácticas de los estudiantes, centrados en las respuestas abiertas, se organizaron las ideas en torno a cuatro categorías, a saber: 1. Utilidad a partir de objetos culturales incorporados; 2. Utilidad a partir de nuevas propuestas prácticas; 3. Utilidad en torno a una nueva concepción de innovación; y 4. No tuvo utilidad.

Por otra parte, a los fines de conocer aquellos elementos que fueron seleccionados, utilizados o pensados para sus futuras prácticas, se organizaron las ideas en torno a: A. Prácticas para el aula y B. Objetos culturales.

## RESULTADOS

De las respuestas analizadas, se encuentra que, en general, los participantes mostraron estar bastante de acuerdo con lo consultado, no obstante, advirtieron la dificultad para aplicar los aportes originales y claros a sus prácticas. En tal sentido, nos preguntamos acerca de la flexibilidad (y espacios para sugerir) que aparecen en las prácticas para que los estudiantes puedan formular innovaciones o presentar alternativas a lo ya establecido por la docente de sala. En algunas respuestas se aprecia este aspecto, por ejemplo, una alumna menciona que todo lo expuesto en la feria podría haberse incluido en su práctica, no obstante, lo planificado por la docente de sala fue lo desarrollado sin margen para sugerir: “*Todos los elementos, pero debido a lo propuesto por mi docente a cargo no pude realizar los demás*” (A1).



**Gráfico 1**

*Distribución de respuestas, calificación la feria de innovación educativa*

También se les consultó por palabras que asociaron con la feria. Todos los estudiantes nombraron la innovación, la novedad y la originalidad como palabras que caracterizaron los puestos y los intercambios. Asimismo, aparecieron palabras como significativa, interesante, reflexiva, transformadora, dinámica y entretenida. A continuación, se muestra las palabras mencionadas en forma de nube:





## 2. Utilidad de la feria a partir de nuevas propuestas prácticas

Otros stands de la feria se orientaban a diferentes actividades para realizar dentro y fuera del aula, así como también presentaban disparadores para la reflexión sobre las prácticas ya establecidas. En este sentido, el 50% de las respuestas se orientan a rescatar el aporte de nuevas propuestas prácticas que la feria les ofreció (algunas de ellas incluyen los objetos culturales), entre las más mencionadas se encuentran la renovación en el uso de los espacios del jardín- es decir, tomar diferentes espacios de la sala como disparadores de nuevas prácticas innovadoras-, la exploración del ambiente cercano al niño y salidas educativas, y finalmente, la utilización de diversos recursos según diferentes momentos de la jornada escolar. Ante la pregunta disparadora según la cual se les indagaba en que les había sido de utilidad la feria, algunas respuestas que visibilizan se presentan a continuación:

*“Pensar propuestas educativas que le den la oportunidad a los niños/as del accionar propio y activo, mediante la exploración y uso de sus propios deseos, gustos, intereses. Crear a partir de "algo" pasado, "algo" nuevo, tanto desde el rol docente, como desde el rol alumno/a. Desde mi parte me propuse brindar actividades a partir de considerar a mis alumnos/as ACTIVOS/AS y COMPETENTES, y así poder darles la oportunidad de crear/construir mediante la exploración, la creatividad, la reflexión, etc.” (A4).*

*“Me sirvió para rever todos los aspectos del día a día. Desde el uso del espacio, pasando por la organización del tiempo y el uso de materiales didácticos” (A5)*

*“En cuanto a tratar de pensar las propuestas desde una manera más interesante y significativa para los niños” (A6).*

## 3. Utilidad en torno a una nueva concepción de innovación

El 56% de los estudiantes, destacó que la feria le aportó un momento para reflexionar sobre el concepto de innovación y repensar aquellas ideas que traían previo a la experiencia.

*“El término innovación fue tenido en cuenta en toda mi planificación, ya sea en recursos diarios como también en los distintos momentos de la jornada escolar” (A7).*

*“Me ayudó a pensar las prácticas desde otra perspectiva, tratando de que las actividades lúdicas de mis prácticas permitan tener más de un punto de vista o más de una posibilidad para resolver las tareas. Pude planificar tratando de no caer siempre en lo monótono, así como incorporar nuevos recursos” (A8).*

*“Me aportó en la creatividad y originalidad para desarrollar mis propuestas y en problematizar y continuamente buscar innovar y generar rupturas nuevas” (A9).*

El porcentaje restante de las estudiantes mencionaron que la feria no les fue de utilidad, no por falta de interés, sino porque sus planificaciones de sala ya estaban presentadas y no encontraron oportunidad de aplicar lo experimentado, o también, porque lo propuesto en la feria fueron saberes ya revisados en su paso por la carrera. Estas apreciaciones fueron sistematizadas bajo una cuarta categoría: “No tuvo utilidad.”

*“En lo personal, no involucre las ideas propuestas porque ya tenía planificado y no me vi en la necesidad de modificarlo” (A10).*

*“Porque no lo apliqué a mí práctica de residencia, debido a que ya estaba finalizando la misma. Sin embargo, las ideas/temáticas expuestas fueron originales y con claridad” (A11).*

Dentro el porcentaje de estudiantes que indicó que sí les fue de utilidad la feria se sistematizaron puntualmente los elementos que sí llevaron a cabo en sus prácticas concretamente. Como ya mencionó, se destacan aportes en dos grandes aspectos, las experiencias y los objetos, visibilizados en las siguientes categorías:

#### **A.- Consideración de prácticas para el aula**

De la totalidad de 28 respuestas, el 32% de las estudiantes sugirió que la experiencia de la feria propició nuevas ideas para el trabajo en la sala y nuevas maneras de trabajar recursos ya conocidos. Por otra parte, se reitera la idea de generar una ruptura con lo “conocido” y lo “cómodo” para dar lugar a nuevas propuestas creativas.

*“Es útil poder considerar la feria para repensar nuestras prácticas, desde lo que podemos hacer nosotras como futuras docentes para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Utilizando elementos innovadores, nuevos contextos, momentos compartidos con familias o participantes de la institución educativa” (A12).*

#### **B.- Utilización de objetos culturales**

Las respuestas restantes hicieron hincapié en la utilización de objetos, cuya idea fue tomada de la feria y, posteriormente implementados en su práctica o pensada para utilizarlo en futuras ocasiones. Entre los más destacados encontramos, nuevamente, el calendario didáctico (un calendario cuyos meses, días y estaciones del año pueden ser manipuladas por los niños según correspondan); el origami, el títere y los libros viajeros.

*“La idea del calendario fue puesta a prueba dando resultados muy buenos. La propuesta del trabajo con las familias y la modalidad de taller, incorporando a las familias a participar y hacer significativas las intervenciones con los niños” (A13).*

*“El uso de origami lo creo conveniente e importante para trabajar en la sala, se puede abordar de diferentes maneras y es un buen recurso. Se me ocurre trabajar en este momento tanto el transformar/reciclar/construir como así también implementarlo en el uso de las emociones, trabajando como podemos cambiar una “cosa” a “otra”, como nos podemos sentir de una manera y luego de otra por diferentes motivos, representándolos en formas y figuras” (A14).*

*“Incorporé la presentación de los libros con objetos culturales a los mismos” (A15).*

Finalmente, en lo que respecta a las sugerencias para futuros abordajes, las propuestas fueron en torno a la dinámica y organización de la feria por un lado, planteando la posibilidad de “Que se dediquen días específicos para cada stand, para poder disfrutarlos a pleno e interactuarlos más directamente” (A16), o por otro lado “hacerla antes de que comiencen las prácticas de las diferentes carreras, debido a que los temas que se presentaron el año pasado fueron interesantes, y podrían haber sido aprovechados al máximo en la práctica si el encuentro hubiera sido antes” (A17). Por otra parte, muchas estudiantes invitan a pensar nuevas propuestas innovadoras, por ejemplo, mencionan que “sería positivo para la feria observar videos o imágenes de innovaciones educativas realizadas en las instituciones o poder contar con la presencia de docentes que hayan realizado estas innovaciones y cuenten sus experiencias” (A18).

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Las investigaciones plantean que la formación docente inicial no debería centrarse solamente en cuestiones disciplinares, sino que es imprescindible fomentar la promoción de prácticas culturales que permitan valorar el patrimonio cultural y el desarrollo de cada futuro docente de nivel inicial, para que puedan considerar de la misma manera a los niños a quienes

acompañarán en las construcciones de sus aprendizajes. La innovación educativa de los docentes va de manera conjunta con el desarrollo como personas, atendiendo a lo cognitivo, lo socioafectivo, lo emocional y lo cultural.

El estudio desarrollado, con el objetivo describir las percepciones construidas por los estudiantes de los profesados de Educación Inicial sobre una Feria de Innovación Educativa, se valora como un espacio de reflexión sobre la práctica profesional desde las propias trayectorias educativas, objetos culturales, sujetos y contextos que mediaron experiencias educativas previas.

Queda en evidencia, a seguir indagando, el valor puesto en los objetos culturales, pero no desde lo novedoso o lo nuevo como supuestamente se asocia tradicionalmente a la idea innovación, sino desde lo significativo que puede llegar a ser para el estudiante según su trayectoria, o para el grupo en el cual desempeña sus prácticas. El objeto se convierte en un vínculo que transmite experiencias y emociones y eso genera una ruptura con lo tradicional como acto en sí mismo.

Asimismo, se pudo observar que las diferentes instancias de reflexión sugieren preguntas e ideas que pueden funcionar como nuevos disparadores para generar esas rupturas con lo tradicional o lo “conocido”. La feria, con sus objetos, presentó a los futuros maestros, el potencial didáctico de los objetos del pasado y les aportó herramientas para repensar sus prácticas de formación in situ, estableciendo una relación distinta, novedosa y no pensada con su entorno y los sujetos que allí interaccionan (Llonch, 2017). Establecer estos espacios como lugares de reflexión y estudiar en mayor profundidad el vínculo con la transformación educativa, es una materia pendiente a retomar en próximas investigaciones.

A lo largo del recorrido por los diferentes puestos de la feria los estudiantes fueron realizando tareas de manera individual o colaborativa como modo de acercarse a desarrollos inspiradores para innovar en su práctica de formación. Esto está en resonancia con el planteo de Anijovich (2014), quien entiende la importancia de ofrecer a los alumnos oportunidades para tomar decisiones y optar entre varias propuestas de actividades de aprendizaje, los modos de programar y organizar, monitorear y evaluar su tarea. Para transformarse en agentes autónomos en sus quehaceres docentes, quedando como punto de indagación abierta, cómo generar espacios como la feria que perduren durante el recorrido de formación docente.

En síntesis, la Feria de Innovación Educativa se propuso a los estudiantes como el desafío de pensar una propuesta que contemple la autonomía y el protagonismo de los niños en situación de construcción aprendizaje. Para ello, resulta necesario repensar las prácticas desde la toma de decisiones para mejorar las estrategias de enseñanza que contemplen la organización del entorno material, el uso de los espacios y objetos culturales, la organización del trabajo en el aula y las consignas auténticas y significativas.

La propuesta, a futuro tenderá definirse en el sentido de lo dicho por los estudiantes. Pensar a la feria como un espacio de diálogo y reflexión sobre la práctica profesional, donde se expongan y compartan las diversas experiencias de innovación, con momentos que puedan ser pensados en tres tiempos, antes, durante y al finalizar el cursado de la práctica. Perkins (2010, p. 82), sostiene que, “...el aprendizaje se descontextualiza cada vez más, de modo tal que los alumnos encuentran los distintos temas cada vez menos relevantes o útiles para su vida cotidiana”, es decir, la Feria de Innovación Educativa podría constituirse en un espacio donde los

estudiantes vayan construyendo aprendizajes motivadores acerca de las relaciones entre la teoría y la práctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015) La triangulación de datos como estrategia en Investigación Educativa. *Pixel Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Andréu Abela, J. (2001). *Las técnicas de análisis de contenido. Una revisión actualizada*. [Fundación Centro de Estudios Andaluces]. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Anijovich, R. (2014) Aulas heterogéneas y Equidad. El diseño de la enseñanza en las aulas heterogéneas. En Anijovich, R. (Comp.). *Gestionar una escuela con aulas Heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad* (pp.19-58). Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Bausela Herreras, E. (2003). Metodología de la Investigación Evaluativa: Modelo CIPP1. *Revista Complutense de Educación*, 14 (2), 361-378. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0303220361A>
- Bracchi, C. (2016). Descifrando el oficio de ser estudiantes universitarios: entre la desigualdad, la fragmentación y las trayectorias educativas diversificadas. *Trayectorias Universitarias*, 2 (3). <http://old.revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/3019/2769>
- Estepa, J. (2009). Aportaciones y retos de la investigación en la didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista Investigación en la Escuela*, 69, 19-30. <https://doi.org/10.12795/IE.2009.i69.02>
- Flechsig, K. H. y Schiefelbein, E. (2003). Exhibiciones educativas. En Flechsig, K. H. y Schiefelbein, E. (Edit.). *Veinte modelos didácticos para América Latina* (pp. 67-72). Washington, Estados Unidos: INTERAMER.
- Foresi, F. (2009). El profesor co- formador: ¿es posible la construcción de una identidad profesional? En Sanjurjo, L. (Coord.) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales* (pp. 223-369). Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- Gremiger, G. (2010) El trabajo en proyecto socio-constructivista: un desafío para las representaciones de los docentes. En Viramonte de Avalos, M. (Coord.). *Salud y aprendizaje lingüísticos. Complejidades en la enseñanza de la lengua. Estudios y propuestas de acciones superadoras* (Tomo III, pp. 506-531). Buenos Aires: Editorial Comunic-arte.
- Libedinsky, M. (2016). *La innovación educativa en la era digital*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Llonch, N. (2017). Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 15(1), 147-174. <https://doi.org/10.4995/redu.2017.5994>
- Llonch, N. y Santacana, J. (2012). El museo: ¿edificio o lugar? *Her&Mus* 9, IV (1), 16-19. <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313541>
- Macchiarola, V. y Carniglia, E. (2014). Evaluación de políticas públicas de informática educativa: sentidos, principios y criterios. *Contextos de Educación*, 14 (17), 8-14. Disponible en <https://www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos/contextos%2017/articulos/vol17/pdf/01.pdf>
- Martínez Medina (2017) Introducción. En Martínez Medina, R. (Coord.). *Investigación en las didácticas de las Ciencias Sociales. Retos, Preguntas y líneas de investigación* (pp. 13-14). Córdoba: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699144>
- Murillo Torrecilla, J. (2006). *Modelos innovadores en la Formación inicial docente. Estudio de casos de modelos innovadores en la formación docente en América Latina y Europa*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, OREALC / UNESCO Santiago.
- Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Piretro, M., Kowszyk, D., Elisondo, R. y Rovere, R. (26-27 de septiembre de 2019). Cuando la innovación es el camino elegido. Un estudio en el profesorado y la licenciatura en Nivel Inicial. III Congreso Latinoamericano de Investigación Educativa. XXX Encuentro Estado de la Investigación Educativa: "educación, democracia y cambio social". Universidad Católica de Córdoba.
- Prodan, L. y Petit, F. (29-30 de octubre de 2015). La autobiografía escolar como dispositivo de formación. Un estudio de caso a partir de las reflexiones de los docentes en formación sobre su trayectoria escolar. Ponencia presentada a la VIII Jornadas Nacionales y 1º Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado. Mar del Plata.
- Reeve, J. (2013). How students create motivationally supportive learning environments for themselves: The concept of agentic engagement. *Journal of Educational Psychology*, 105 (3), 579-595. <https://doi.org/10.1037/a0032690>
- Rigo, D. Piretro, M., Kowszyk, D., Elisondo, R. y Chesta, R. (2018). Trayectorias educativas. Caminos recorridos como oportunidades para pensar innovaciones educativas en el espacio de las prácticas docentes de formación superior. En Michelini, D., Pérez Zavala, G., y Galetto, N. (Eds.). *Crisis de la democracia: desafíos para América Latina* (pp.73-76). Río Cuarto, Argentina: ICALA.
- Rigo, D., Armas, C.; Riccetti, A.; de la Barrera, ML; Chesta, R. y Siracusa, M. (en prensa). Procesos de innovación: Adentrándonos en las trayectorias educativas de los estudiantes de Educación Inicial.

- En G, Suarez; C., Avendaño Manelli y G. Souto (Edits.). 1º Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales. UNVM 2019: articulando de diálogos académicos y políticos en las Ciencias Sociales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María. 2019.
- Rigo, D., Irusta, M., Bechero, G. y Amaya, S. (2020). Motivos para comprometerse, desvincularse y revincularse con los estudios superiores. *Investigación en la Escuela*, 100, 71-87. <https://dx.doi.org/10.12795/IE.2020.i100.06>
- Rigo, D., Riccetti, A. y Siracusa, M. (2018). Trayectorias educativas de ingresantes al Profesorado en Educación Física: entendiendo a la lectura y la escritura como prácticas sociales situadas. En Mercado, P. (Comp.). *Contextos de producción de la teoría de Lev Vigotsky, a 120 años de su nacimiento* (pp. 95-108). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina: Editorial FFyH.
- Rinaudo, M. (2014). Estudios sobre los contextos de aprendizaje: arenas y fronteras. En Paoloni, P., Rinaudo, M., y González, C. *Cuestiones en Psicología Educativa. Perspectivas teóricas y metodológicas orientadas a la mejora de la práctica educativa* (pp. 163-206). Cuadernos de Educación. La Laguna, Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social. <http://www.cuadernosartesanos.org/educacion.html>.
- Santacana, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón, España: Trea.

---

<sup>1</sup> Se utiliza la expresión Educacional Inicial por ser una investigación desarrollada en Argentina, lo que se corresponde con Educación infantil en España.