



#SomosEscuelaRural

#GeopacaLaMásGrande

GEPACA FOLK

Rustic Performance



C.R.A LA JARA

AVDA. GENERAL CORROCHANO S/N

VILLAR DEL PEDROSO 10330, CÁCERES



<http://geopacafolk.blogspot.com>



@GeopacaFolk



@Geopaca_Folk



@Geopaca_Folk

ORDEN de 2 de mayo de 2019 por la que se convocan los premios “Tomás García Verdejo” a las buenas prácticas educativas en la Comunidad Autónoma de Extremadura para el curso académico 2018/2019.

MODALIDAD A



ÍNDICE

A) Presentación	2
B) Relación de participantes en el proyecto por orden alfabético.....	3
C) Descripción del proyecto.....	4
1. Punto de partida: contexto, justificación del proyecto y objetivos.....	4
1.1 Contexto del Centro y del entorno.....	4
1.2 Justificación ¿por qué Geopaca?.....	5
1.3 Objetivos del proyecto.....	7
2. Acciones, procedimientos y recursos que se han puesto en marcha para desarrollar las actuaciones: ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación y medidas para difundir la experiencia.....	8
2.1 Ámbito de actuación del proyecto, temporalización y recursos empleados.....	8
2.2 Actuaciones desarrolladas en “Geopaca Folk- Rustic performance”.....	12
2.3 Plan de seguimiento y evaluación: la comisión de “Geopaca Folk” y los formularios a padres y alumnos.....	20
2.4 Medidas emprendidas para dar visibilidad y difundir la experiencia.....	23
3. Implicación de la comunidad educativa.....	25
3.1 Valoración de los resultados.....	26
4. Proyectos de actuación para el futuro.	27
5. Anexos.....	28



A) PRESENTACIÓN

Buenos días a “tós”.

Soy Geopaca la cabra,
sus ojos y orejas abran,
que de tierras extremeñas vengo,
a contaros este cuento.

Sucedió hace mucho tiempo,
en lo que hoy conocen ustedes como
el Geoparque “Villuercas Ibores Jara”.

Bonita tierra, pero un poco olvidada.

Tres colores la caracterizan;
verde encina, blanca jara y negra
cigüeña.

¡Qué bonito es mi Geoparque!

Y ¡qué bonitos son mis artistas

que tienen mucho arte!

Geopaca I del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, cantante, actriz y cabra
influencer extremeña en el CRA “La Jara” – Sección IES “Augustóbriga”.



Firma





B) RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO POR ORDEN ALFABÉTICO

APELLIDOS	NOMBRE	CARGO	NIVEL EDUCATIVO
Blanco González	Laura	Maestra Comunica	Primaria
Bodas del Mazo	Inmaculada	Directora	Secundaria
Bonilla Leo	Andrés	Secretario	Primaria / Secundaria
Carrasco Mateos	Lara	Maestra AL	Infantil / Primaria
Gándara Carretero	Inés	Maestra Tutora	Primaria
García Miguel	Antonio	Maestro Tutor	Primaria
Gordillo Valenzuela	Jaime	Maestro Francés	Primaria/Secundaria
Jara Álvarez	Pilar	Maestra Tutora	Infantil
Martín Martín	Sandra	Maestra Tutora	Infantil
Muñoz Muñoz	Cristina	Maestra Inglés	Infantil/Primaria/Secundaria
Sánchez Sánchez	Sandra	Maestra PT	Infantil y Primaria
Torrecilla Oliva	MªCarmen	Maestra Religión	Infantil/Primaria/Secundaria
Velardo Donaire	Providencia	Maestra Primaria	Primaria
Velaz Sánchez	Marta	Maestra Música	Infantil/Primaria/Secundaria
Villaverde Torrecilla	Eduardo	Maestro E.F	Primaria/ Secundaria

Miembros honoríficos:

☞ **Geopaca I del Geoparque Villuercas Ibores Jara**, cantante, actriz y cabra influencer extremeña en el CRA “La Jara” – Sección IES “Augustóbriga”.



☞ **Geopaco I del Geoparque Naturtejo en Portugal**. Consorte de Geopaca,

☞ **Gallo de Portugal**, símbolo de la paz entre los Geoparques.



C) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Punto de partida: contexto, justificación del proyecto y objetivos

1.1. Contexto del Centro y del entorno:



Nuestro GeoCentro CRA “La Jara” y la Sección IES “Augustóbriga”, forma parte del corazón de la comarca cacereña de la Jara, que a su vez, pertenece al *Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas, Ibores Jara*. A pesar de tener una riqueza geológica, natural, histórica y cultural incomparable, no es suficientemente conocida por la comunidad de este enclave.

Este Geocentro Rural Agrupado, se encuentra además en una de las zonas más despobladas de Extremadura, por lo que nos encontramos con un colectivo humano que está perdiendo sus señas de identidad y esos lazos que antes les unía repercutiendo directamente en la Escuela.

Los maestros nos encontramos con un entorno complicado, que incluso, ha llevado a ser imposible la creación de un AMPA. También hay que añadir que la mayoría de los docentes de nuestro colegio son interinos, por lo que existe poca ilusión por comenzar nuevos retos tanto por los maestros definitivos que ya llevan un tiempo, como por el resto que solo están de paso.

Por todo esto, con nuestro proyecto **“Geopaca Folk - Rustic Performance”**, hemos creado un espacio de **trabajo intergeneracional** invitando a todas aquellas



personas de nuestro entorno que quieran participar, desde la etapa Infantil hasta el más mayor del lugar.

El **área de Música** ha sido el eje vertebrador en el que también han tenido cabida las áreas de Plástica, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para abordar los contenidos del currículo de una forma transversal, lúdica e inclusiva. Todo ello teniendo como telón de fondo nuestro Geoparque y buscando que nuestros alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, de su desarrollo competencial y emocional.

1.2. Justificación: ¿Por qué Geopaca?

Geopaca es una cabra y es la mascota del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara. Nuestra cabra ha sido el referente de unión de toda la Comunidad educativa. A través de ella, hemos creado un grupo donde hemos combinado un espectáculo de música, teatro, baile y artes plásticas, es decir, una **performance** con todo el alumnado, profesorado y familias con la música del cancionero tradicional extremeño adaptándola al S.XXI.



Nuestra pertenencia al Geoparque nos hace **únicos** y con la creación de *Geopaca Folk* hemos aprovechado estas características que no tienen otros centros ni otras comarcas de nuestra Comunidad. Lo cual hace que este proyecto haya sido **original**.

Hemos querido **mejorar la situación actual** de nuestro GeoCentro, contando de una forma diferente la historia de nuestra tierra a toda la comunidad educativa, para que



la conozcan, la valoren y se sientan orgullosos de vivir en ella y así, contribuir a eliminar ese síntoma de aislamiento que tienen y fomentar el arraigo a sus raíces.

Para nosotros ha sido innovador porque nunca antes se ha trabajado así en nuestro centro, nunca ha habido un proyecto que haya abierto las puertas de la Escuela a las familias en particular y al entorno en general.

Además, entendemos que es un **proyecto replicable** por todos los GeoCentros que forman parte del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara ya que nos une un entorno común y Geopaca, dando lugar a la creación de una red de intercentros.

Hemos apostado por la **inclusión**, favoreciendo el trabajo en **grupos heterogéneos**, ya que nuestros participantes han estado organizados en **grupos intergeneracionales**, trabajando de forma **colaborativa**.

En definitiva, hemos buscado que nuestros alumnos conozcan sus señas de identidad mediante un ambiente de convivencia, tolerancia, igualdad y el respeto al medio ambiente etc. Todo ello desde el ambiente lúdico que ofrece la **Música**, asignatura clave para despertar el desarrollo emocional y social. (**LEEX art 82**).

Además hemos contado con la colaboración de las siguientes entidades:

- ✓ Ayuntamientos de los pueblos que forman el CRA.
- ✓ Geoparque Mundial UNESCO Villuercas-Ibores-Jara
- ✓ APRODERVI
- ✓ Diputación Provincial de Cáceres
- ✓ Asociación cultural de mujeres de la Jara.
- ✓ CPR de Navalmoral de la Mata



- ✓ Vecinos que a título personal se han interesado por el proyecto.
- ✓ Geovilluercas (Asociación de empresarios del Geopaque Villuercas Ibores Jara)
- ✓ Empresas del Geoparque (*Caprijara, Embutidos Hijas de Eduardo Nieto, Cooperativa Villalía, Quesería Almonte, Oleoext, Embutidos Sierra Villuercas, Cooperativa Santo Domingo de Guzman, Bodegas Ruiz, Bodega Cañalva, Aceies Valdelagar, Aceites Hnos Brqsero, Dulces Delicias, Aceites Arroyo, Miel de Navatrasierra, Casa Rural Baños, Artesanía Las Villuercas, La Yaya Tienda, Parador de Guadalupe, Natural, Ayuntamiento de Logrosán _Mina Costnanza_, Veterinario de la Jara, Hostal Albataruta.*)

1.3. Objetivos del proyecto:

- ✿ **Compartir la Escuela: Espacio abierto a la convivencia:** favoreciendo la participación democrática y el intercambio de ideas, opiniones, experiencias, recursos... de toda la comunidad educativa (alumnado, claustro, familias, Instituciones, vecinos...).
- ✿ **Conocer, valorar y respetar nuestro Geoparque a través de la música y el arte:** Para generar un sentimiento de pertenencia y respeto al medio ambiente y a nuestras señas de identidad.
- ✿ **Favorecer el aprendizaje colaborativo e intercambio de conocimientos y competencias claves a través de grupos intergeneracionales:** Fomentando la educación inclusiva, ya que hemos englobado a todas las etapas educativas del centro (Infantil, Primaria y Secundaria), teniendo en cuenta la diversidad de nuestro alumnado.



- ✿ **Promover el desarrollo emocional de todos los participantes:** haciendo que toda la comunidad educativa pueda asumir responsabilidades, compromisos de trabajo y adoptar actitudes de igualdad, tolerancia y colaboración.

2. Acciones, procedimientos y recursos que se han puesto en marcha para desarrollar las actuaciones: ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación y medidas para difundir la experiencia.

2.1. Ámbito de actuación del proyecto, organización, temporalización y recursos empleados.

Una de nuestras preocupaciones como docentes, era conseguir implicar a toda la comunidad educativa en este proyecto. Podemos afirmar que el resultado ha sido el que esperábamos.

Teniendo la dificultad de que nuestro CRA está compuesto por 6 pueblos con distancias superiores a los 20 km y que solo quedan abiertas 3 unidades escolares, nuestra máxima era que los 84 niños participaran de igual forma sin ser discriminados.

En relación al claustro, han participado el 90% del mismo.

También hemos contado con la participación de las familias de nuestro alumnado y de vecinos y vecinas que con mucha ilusión se han sumado a esta iniciativa.



✓ **Organización:**

Hemos creado 3 ámbitos/contextos de trabajo diferentes e intergeneracionales para desarrollar adecuadamente las Competencias Claves:

Contexto Social y Lingüístico	Contexto Musical	Contexto de Expresión Plástica
<i>GEOREPORTEROS</i>	<i>MÚSICOS</i>	<i>ARTISTAS PLÁSTICOS</i>
Dramatización Memorización de las letras Expresión oral Escritura creativa Redacción de noticias para las redes sociales	Aprendizaje de canciones. Acompañamiento instrumental con percusión. Acompañamiento con guitarras.	Elaboración de la escenografía Elaboración del vestuario

Los participantes han podido elegir en qué contexto querían trabajar sabiendo que en los siguientes trimestres podrían rotar.

Estos grupos han sido heterogéneos, es decir, había alumnos desde Infantil hasta 2º de la ESO en un mismo grupo, acompañados de familiares, vecinos, maestros etc.

Hemos trabajado con una **metodología colaborativa e inclusiva** donde el alumnado ha tomado decisiones sobre qué materiales utilizar para realizar decorados, cómo hacer disfraces, inventar letras... buscando siempre que ante una dificultad todos se puedan ayudar asumiendo responsabilidades y adoptando actitudes de respeto, igualdad, compañerismo...



✓ **Temporalización:**

Las sesiones se han llevado a cabo una vez a la semana (los lunes) en el colegio de cabecera durante una hora.

El Equipo Directivo, que forma parte del proyecto, se encargó de diseñar a medida un horario en el que todos los maestros coincidiésemos en una misma hora para realizar los talleres de manera grupal.

Con las dos localidades restantes que forman el CRA (Valdelacasa de Tajo y Peraleda de San Román) los maestros itinerantes que forman parte del proyecto, desarrollaron estas sesiones en dichas poblaciones para que todos trabajemos en igualdad de condiciones.

Cada trimestre hemos trabajado distintos romances y desde ahí hemos abordado **contenidos curriculares** de las distintas áreas:

- 📖 **Primer Trimestre:** El "*Romance de la loba parda*" ha sido el hilo conductor para conocer la trashumancia, las cañadas reales que pasan por el Geoparque, fauna y flora, geografía y como tema transversal, el respeto al medio ambiente etc. Aprovechando esto, hemos trabajado villancicos extremeños de temática pastoril.
- 📖 **Segundo Trimestre:** Conocimos el Romance de la "*Doncella guerrera*", para trabajar el feminismo, los roles patriarcales que han perseguido a las mujeres, la resolución de conflictos, la tolerancia, los valores como la paz y la libertad.
- 📖 **Tercer Trimestre:** Entre todos hemos creado un "*Rock-Mance*" contando la historia de Geopaca de forma reivindicativa para representarlo en la GeoConvivencia de Logrosán ante todos los GeoCentros del Geoparque.



Todas estas propuestas han tenido como fin que nuestros alumnos desarrollasen todas las **Competencias Clave**, pero en concreto, hemos puesto especial interés en:

- **Conciencia y expresiones culturales:** puesto que queremos que todos los participantes redescubran el patrimonio cultural de nuestra comarca.
- **Competencia en comunicación lingüística:** partiendo de la transmisión oral extremeña y adaptándola al SXXI con el fin de que expresen emociones, opiniones, enriquezcan vocabulario y desarrollen la confianza y autoestima en ellos mismos.
- **Competencias sociales y cívicas:** Gracias al trabajo en grupos heterogéneos, vamos a potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- **Aprender a aprender:** mediante el trabajo colaborativo, ya que pretendemos que los alumnos construyan su propio aprendizaje, favoreciendo su motivación y confianza en sus habilidades.
- **Competencia Digital:** con la utilización de las redes sociales para la publicación de los trabajos realizados y utilización de medios audiovisuales para la puesta en escena.

✓ **Recursos:**

Con respecto a los recursos utilizados, han sido muchos:

- ⌚ Libro de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural Geoparque Villuercas, Ibores, Jara. Diputación de Cáceres.



- ❏ Cancioneros de la provincia de Cáceres y Badajoz de Bonifacio Gil y Angelita Capdevielle.
- ❏ Cancionero del Geoparque Villuercas Ibores Jara editado por la Diputación de Cáceres.
- ❏ Cancionero Pomporita. Ángeles Gutiérrez y Carmen Colomo.
- ❏ Recursos musicales: partituras, libros de canciones del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, instrumentos musicales Orff, teclados, guitarras, bajo eléctrico, instrumentos de cocina, como morteros, botellas de anís, cucharas, equipo de sonido...
- ❏ Recursos virtuales: Búsqueda de información a través de distintas web de Geoparques mundiales. Uso del Blog de Geopaca folk, Youtube, software para tratamiento de imágenes (AdobePhotosohp), sonidos (Audacity), video (Movimaker, Studio) Convertidores de archivos, etc
- ❏ Recursos materiales: Telas, pinturas de telas, maderas, telas, material escolar, material de fiesta para adaptarlo a los vestuarios, cartones, material variado de manualidades, material cedido por los vecinos

2.2. Actuaciones desarrolladas en “Geopaca Folk- Rustic performance

Las actuaciones llevadas a cabo han tenido el objetivo de unir a la Comunidad educativa para conocer de una manera lúdica las tradiciones de su entorno próximo.

📌 **Casting de Geopaca Folk:**

Comenzamos a crear expectación a través de la creación de un casting, lanzando la convocatoria a través de Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=law1rQSm6kw>)



y de las Redes Sociales del Centro. En el vídeo, invitábamos a todos a que participaran el día del Festival de Navidad.

📌 **Villancicos alrededor de la lumbre** (Comienzo del Tour navideño de Geopaca Folk.)



Geopaca viajó a los pueblos que tienen unidades educativas abiertas a cantar villancicos con los niños, familias y vecinos.

📌 **20 de febrero: Tuvimos dos eventos en un mismo día.** El primero fue en Cáceres y el segundo, en Navalmoral de la Mata:

✿ **Cáceres: Presentación del Proyecto ante los medios con la Diputación de Cáceres:** Algunos de los maestros que formamos parte del proyecto, fuimos



convocados por la Excmá Diputación Provincial de Cáceres para presentar ante los medios de comunicación nuestro proyecto de Innovación Educativa. Ese día Geopaca también nos acompañó, ya que junto a los niños, es la protagonista indiscutible de este trabajo.



M^a Luisa Guillén, delegada PROVINCIAL DE educación, asistió a la presentación, así como **Jose M^a Barrera**, Director Técnico del Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas Ibores Jara.

✿ **Navalmoral de la Mata: Gala de entrega del I Premio de Acción Educativa del CPR de Navalmoral de la Mata.** Nuestro GeoCentro estaba nominado por las actividades llevadas a cabo en el curso 2017/2018. Nuestra mascota asistió como invitada especial.





#SomosEscuelaRural

#GeopacaLaMásGrande

📌 **8 de marzo: Día de la mujer. Inicio de Gira en Peraleda de San Román.**

Aprovechando que estábamos trabajando el feminismo a través del Romance de la Doncella Guerrera, nuestra idea fue que, de forma simbólica, la gira de Conciertos de Geopaca Folk comenzara ese día. Siendo el primero de muchos representados en distintas localidades y en otros muchos no poder hacerlos por motivos de tiempo.





📌 **20 de marzo: Actuación en Villar del Pedroso y entrevista de Canal Extremadura.”**



Representamos “*La Doncella Guerrera*” en la Plaza de la Iglesia de Villar del Pedroso ante todos los vecinos de la localidad.

Además, ese día contamos con

Canal Extremadura
Televisión, que acudió a
realizar un reportaje y con
la Inspectora del Centro
Mercedes Pérez
Hernández junto con el
equipo del CPR de
Navalmoral de la Mata.





📌 **22 de Marzo: Representación en Valdelacasa de Tajo.**



Nuestra gira de conciertos llegó a Valdelacasa, donde contamos con la visita del Director del Geoparque Villuercas Ibores Jara, José María Barrera.

Entrevista de TVE de Extremadura.

📌 **28 de marzo: Entrevista en Lisboa por TVE. Luna de miel:** coincidiendo con la excursión de fin de curso de nuestro centro, junto a los alumnos de 6º de E.P y 1º y 2º de E.S.O. También aprovechamos para conocer Monsanto, pueblo perteneciente al Geoparque Naturtejo, tierra de Geopaco, marido de Geopaca.





📌 **27 de abril Representación en Saucedilla: III Jornadas Escuela Rural**



📌 **6 de mayo: dentro de la X Semana de los Geoparques Europeos 2019, nos visitó el colegio Almanzor de Navalморal, para ver cómo hemos llevado a cabo nuestro proyecto y ver de primera mano la representación de la Doncella Guerrera.**





↳ 9 de mayo: Representación en la Geoconvivencia de Logroán



GEOCONVIVENCIA LOGROGRÁN 2019 





2.3. Plan de seguimiento y evaluación: la comisión de “Geopaca Folk” y los formularios a padres y alumnos.

En el primer claustro celebrado para informar a todos los maestros sobre la creación de Geopaca Folk, se entregó un dossier y se explicó que el proyecto estaría dividido en

- 3 talleres:
- GeoReporteros
 - Músicos
 - Artistas Plásticos

Se dio la posibilidad de que cada maestro eligiera el taller que quisiera, pero teniendo en cuenta las características de nuestro GeoCentro, vimos necesario crear un coordinador por taller para diseñar, observar y analizar todos los talleres que se iban realizando a lo largo del curso. Quedó de la siguiente forma:

TALLERES	VILLAR DEL PEDROSO	VALDELACASA DE TAJO	PERALEDA DE SAN ROMÁN
Músicos  Coordinadora <u>Marta Velaz Sánchez</u>	Sandra Sánchez Inmaculada Bodas	Sandra Martín Marta Velaz	Marta Velaz
GeoReporteros  Coordinadora <u>Inés Gándara Carretero</u>	Antonio García Miguel Lara Carrasco	Lara Carrasco Sandra Martín Marta Velaz	Lara Carrasco Marta Velaz
Artistas Plásticos  Coordinador <u>Andrés Bonilla Leo</u>	Pilar Jara M ^a Carmen Torrecilla Laura Blanco Jaime Gordillo Eduardo Villaverde	Sandra Martín Sandra Sánchez	Sandra Sánchez M ^a Carmen Torrecilla



Todos los lunes, de 15:30 a 16:30 nos hemos reunido todos los participantes del proyecto para analizar la sesión y preparar la siguiente.

Los miércoles de 14 a 15, ha sido la hora elegida para reunirnos posteriormente todos los coordinadores para diseñar el siguiente taller.

También se han utilizado herramientas telemáticas como Rayuela, correo electrónico para seguir coordinados.

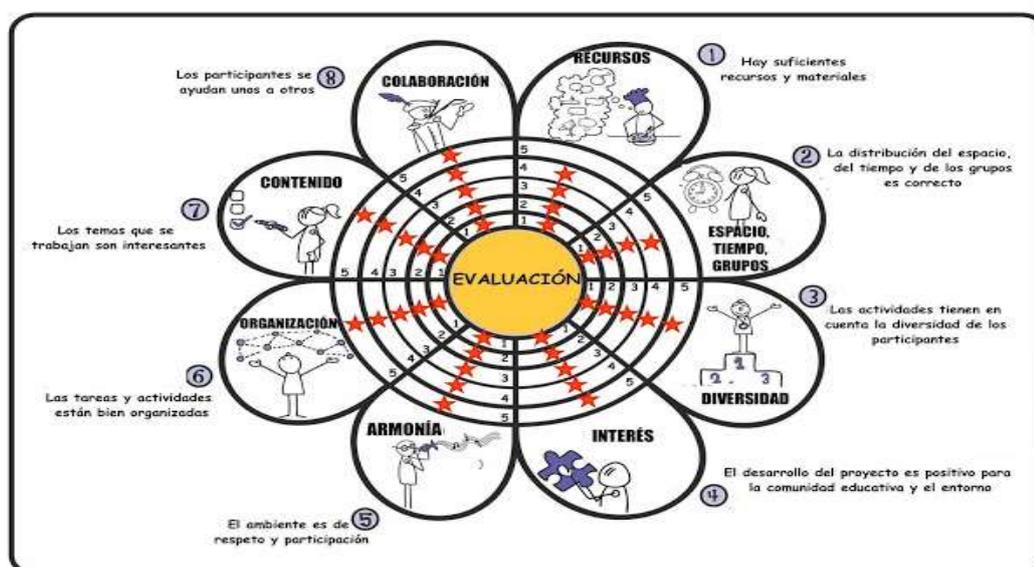
A continuación, vamos a enumerar las decisiones que se han tomado en cada reunión de coordinadores del proyecto:

- ✓ Selección de temas de investigación.
- ✓ Metodología de trabajo.
- ✓ Preparación de entrevistas, noticias, dossiers, dianas de evaluación, fotografías, diálogos, textos, etc.
- ✓ Elección de canciones y adaptación de las letras y partituras.
- ✓ Selección de materiales y recursos.
- ✓ Coordinación con instituciones y asociaciones implicadas.
- ✓ Vinculación de trabajo con las distintas áreas en el aula.
- ✓ Atención a los medios de comunicación.
- ✓ Organización de la difusión del proyecto en Redes Sociales.
- ✓ Dirección de la representación teatral, musical y escenográfica.

Para el seguimiento y la evaluación del proyecto, se han elaborado distintos cuestionarios para conocer la opinión de los participantes. Se optó por utilizar dianas de evaluación ya que es un formato muy visual y fácil de realizar por nuestro alumnado.



- ✓ Dada la diversidad de participantes, se ha elaborado un cuestionario para docentes, otro para alumnado y otro para familiares y vecinos.
- ✓ Dichos cuestionarios se pasaron en los tres centros educativos que forman nuestro CRA.
- ✓ Así mismo, se ha llevado a cabo una evaluación inicial, una vez puesta en marcha el proyecto para conocer el sentir y el interés despertado en la comunidad educativa. Una vez finalizado el proyecto, se ha vuelto a pasar las dianas de evaluación para tener una valoración de todo el trabajo realizado.
- ✓ Por otro lado, cada docente hará una valoración del proyecto de innovación en su memoria final de curso.



- ✓ A continuación mostramos la diana de evaluación inicial:
- ✓ Como se puede observar en la imagen, la valoración fue positiva a nivel general. Adjuntamos el enlace al blog de Geopaca para que se puedan ver con detalle los resultados obtenidos: <https://geopacafolk.blogspot.com/2019/03/encuestas-de-satisfaccion.html>



- ✓ En relación a las evaluaciones finales, no podemos ofrecer datos aún porque se están realizando. Posteriormente se subirán al blog donde se podrá acceder a ellas.

2.4. Medidas emprendidas para dar visibilidad y difundir la experiencia

Uno de nuestros objetivos ha sido “*compartir la escuela como espacio abierto a la Comunidad*”, por eso decidimos que nuestro proyecto tenía que traspasar barreras, abrirse al mundo virtual creando cuentas en las Redes Sociales, además de convocar a la Radio y a la Prensa de Extremadura.

Por eso en primer lugar creamos la página en Facebook [@GeopacaFolk](#), donde tenemos más de 2000 visitas.

Teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos tienen Instagram, creamos una cuenta en esta red social con el nombre de [@Geopaca_Folk](#) para conectar más con sus intereses.

Entrada	Páginas vistas
España	2941
Estados Unidos	73
Portugal	45
Región desconocida	22
Argentina	7
India	4
México	4
Bélgica	3
Cuba	2
Alemania	2



Página vistas por países.



#SomosEscuelaRural

#GeopacaLaMásGrande

De cara a las Instituciones, contamos con otra cuenta en Twitter [@Geopaca_Folk](https://twitter.com/Geopaca_Folk).

Para dar visibilidad al trabajo de todos los talleres, decidimos crear también un blog geopacafolk.blogspot.com, donde nos han visitado más de 2000 personas de distintas zonas del planeta (España, Portugal, Dinamarca y Estados Unidos).

También hemos contado con la difusión del CPR de Navalmoral de la Mata y de



distintos medios de comunicación de Extremadura, como son COPE, RNE, SER, Canal Extremadura Radio. Periódicos como el HOY en Cáceres y Navalmoral y TV Canal Extremadura y TVE de Extremadura.

A nivel internacional el corresponsal de TVE de Portugal, Miguel Ángel García, nos realizó un reportaje que se emitió en conjunto con TVE de Extremadura.

En el siguiente enlace, se puede visitar nuestro dossier de prensa con todas las entrevistas que nos han realizado:



<https://geopacafolk.blogspot.com/p/geopaca-folk-en-los-medios-de.html>



3. Implicación de la comunidad educativa.

Cuando comenzamos a redactar Geopaca Folk para la convocatoria de proyectos de innovación, sabíamos que era un proyecto bonito, divertido, completo y por supuesto, innovador. Lo que no sabíamos era la gran repercusión que íbamos a generar tanto a nivel educativo, como de Redes Sociales y con los medios de comunicación.

La implicación de la comunidad educativa ha sido al 100% ya que si no, hubiese sido imposible llevar a cabo tantas actividades y tantas actuaciones.

Durante este curso nos hemos convertido en una gran familia teatral, musical y escenográfica. También en reporteros, diseñando entrevistas y buscando información sobre aspectos interesantes de nuestro entorno.

Todos nos hemos unido para dar vida a los pueblos que forman parte de nuestra comarca y para que otras nos conozcan.

Hemos sentido el apoyo de las Instituciones, como la **Diputación Provincial de Cáceres**, que presentó nuestro proyecto como algo pionero e innovador en la zona. Hemos sentido el calor de la **Consejería de Educación**, preocupándose porque todas las iniciativas salieran adelante y también el **CPR de Navalmoral** nos ha ayudado, llegando a financiar autobuses para la representación de nuestro espectáculo en Saucedilla en las Jornadas de la Escuela Rural.

El **Geoparque Mundial de la Unesco Villuercas IboresJara**, con el que nos hemos sentido apoyados en todo momento.

También las asociaciones como **APRODERVI**, han colaborado para que nuestro sueño siguiese adelante.



Mención especial merecen la **Asociación de Mujeres de la Jara**, donde muchas de sus integrantes han participado.

Los alumnos han disfrutado y aprendido mucho. Se han involucrando tanto que han participado en todas las representaciones con ilusión. Incluso cuando una de las actuaciones era en sábado, todos han asistido porque han sentido que Geopaca es la mascota del Geoparque pero que también es la suya y que gracias a ella, nuestro Centro está siendo conocido en toda Extremadura.

3.1. Valoración de los resultados.

El sentimiento general del claustro es que ha habido un antes y un después con Geopaca Folk.

Hemos descubierto una nueva forma de trabajar. Se ha perdido el miedo a abrir la Escuela a la comunidad. Todos hemos sido maestros y alumnos en algún momento del proyecto y ese intercambio de aprendizajes ha enriquecido el ambiente en general.

Nos hemos dado cuenta que a los alumnos les gusta mucho trabajar de manera cooperativa.

Hemos observado que el comportamiento de algunos alumnos más conflictivos ha mejorado y que aquellos que tienen dificultades de aprendizaje, se han sentido bien al formar parte del grupo y su autoestima ha mejorado notablemente.

Las relaciones con las familias han mejorado considerablemente, sobre todo las que pertenecían a otros pueblos. Se sienten partícipes de algo que ellos y ellas también han creado.



4. Proyectos de actuación para el futuro.

Desde un primer momento, el proyecto se planteó con la intención de llevarlo a cabo durante un curso académico, ya que no sabíamos la repercusión que iba a tener y si iba a funcionar tanto con los docentes como con el alumnado y familias.

Según iban avanzando los acontecimientos, nos íbamos dando cuenta de que ha sido un gran acierto por lo que la historia de Geopaca seguirá el curso que viene con nuevas aventuras y aprendizaje.



5. Anexos.

Partituras de las canciones.



JOTA DEL POLLU



Yo fui quien te quitó el pollo,
por la tapia del corral,
por la tapia del corral.

No te quité la gallina,
porque no tuve lugar,
porque no tuve lugar.

**Mare, mare, mare,
no mate usté al pollu,
que la gallinita, quiere matrimoniu.
Mare, mare, mare,
no lo mate usté, que la gallinita deja de
poner.**

Da vergüenza d'ir a por agua de día a la
fuenti porqui,
de día a la fuenti porqui...

Está siempre la calzada, enllenita de
mociconis,
enllenita de mociconis.

**Ya no va la niña por agua a la juenti,
Ya no tiene noviu ya no se divierte,
Ya no va la niña a por agua al canal,
ya no tiene noviu que le diga ná.**

Instrumental

La pandereta que tocu,
tiene boca y sabe hablar,
tiene boca y sabe hablar.

Solo le faltan los ojus pa jacermi de
llorar,
pa jacermi de llorar.

**Mare, mare, mare,
no mate usté al pollu,
que la gallinita, quiere matrimoniu.
Mare, mare, mare,
no lo mate usté, que la gallinita deja
de poner.**

Yo me jartu, yo me jartu,
yo me jartu de tocar,
yo me jartu de tocar,
Y vosotras pindongonas,
no vos jartais de bailar,
no vos jartais de bailar.

**Ya no va la niña por agua a la juenti,
ya no tiene noviu ya no se divierte.
Ya no va la niña por agua al canal,
ya no tiene noviu que le diga ná.**



Arreglo: Marta Velaz sánchez

Me llamo Geopaca, soy una cabra,
vivo en una tierra muy animada.
3 comarcas la componen,
Villuercas, Ibores Jara.

¡Es nuestro Geoparque! ¡Viva nuestro arte!

La riqueza natural, de este enclave singular,
si la quieres conocer,
ven a Extremadura, lo pasarás bien.

¡Es nuestro Geoparque! ¡Viva nuestro arte!

Come queso, toma miel,
prueba el aceite y el vino también,
buen chorizo, buen jamón,
nuestra tierra mola mogollón.

¡Es nuestro Geoparque! ¡Viva nuestro arte! (BIS)



Base instrumental We will rock you _Queen.



“LA DONCELLA GUERRERA”

Arreglo: Marta Velaz Sánchez

Lam Fa Do

A un capitán de la Jara 7 hijas le dio Dios,



Rem Lam Mi Lam

todas 7 fueron hembras y ninguna fue varón.

Lam Fa Do

La más chiquita de ellas de entre todas se ofreció,



Rem Lam Mi Lam

de ir a servir a la guerra vestidita de varón.

Lam Fa Do

No vayas hija no vayas que te van a conocer,



Rem Lam Mi Lam

Tienes el pelito largo y dirán que eres mujer.

Lam Fa Do

Si tengo el pelito largo padre me lo cartaré,



Rem Lam Mi Lam

Y con el pelo cortado un varón pareceré.

Lam Fa Do

Conocerante los ojos que otros más lindos no son,



Rem Lam Mi Lam

yo los revolveré padre como si fuese un traidor.

En 7 años de guerra nadie la reconoció,

pero el hijo del rey, pero el hijo del rey de sus ojos se prendó.

Herido vengo mi madre, amores me han de matar,



Los ojos de Don Alonso, los ojos de Don Alonso roban el alma a mirar.

Convídale tu hijo mío a los ríos a nadar,

Si Don Alonso es mujer, si Don Alonso es mujer, no se querrá desnudar.

Toditos los caballeros se empiezan a desnudar,

Y el pobre de Don Alonso y el pobre de Don Alonso ha empezado a llorar.

Lam Fa Do

Cartas me fueron venidas, cartas muy a mi pesar,

Rem Lam Rem Lam Mi Lam

Que se halla enfermo mi padre, que se halla enfermo mi padre y yo debo regresar.

Lam Fa Do

En el caballo cabalga, vuelve a casa una vez más,

Rem Lam Rem Lam Mi Lam

y su querido Geoparque y su querido Geoparque ya lo puede divisar.

Lam Fa Do

Las campanas de Guadalupe ya se oyen repicar,

Rem Lam Rem Mi Mi Lam

por la Sierra de Altamira, por la Sierra de Altamira, su casa muy cerca está.



La Doncella Guerrera flauta y percusión.

Arreglo Marta Velaz Sánchez

♩ = 75

Flauta

Hand Clap

Xylophone
5

Sop.

Clp.
5

Xyl.
5

La Doncella Guerrera teclado

Arreglo Marta Velaz Sánchez

♩ = 80

Piano

5