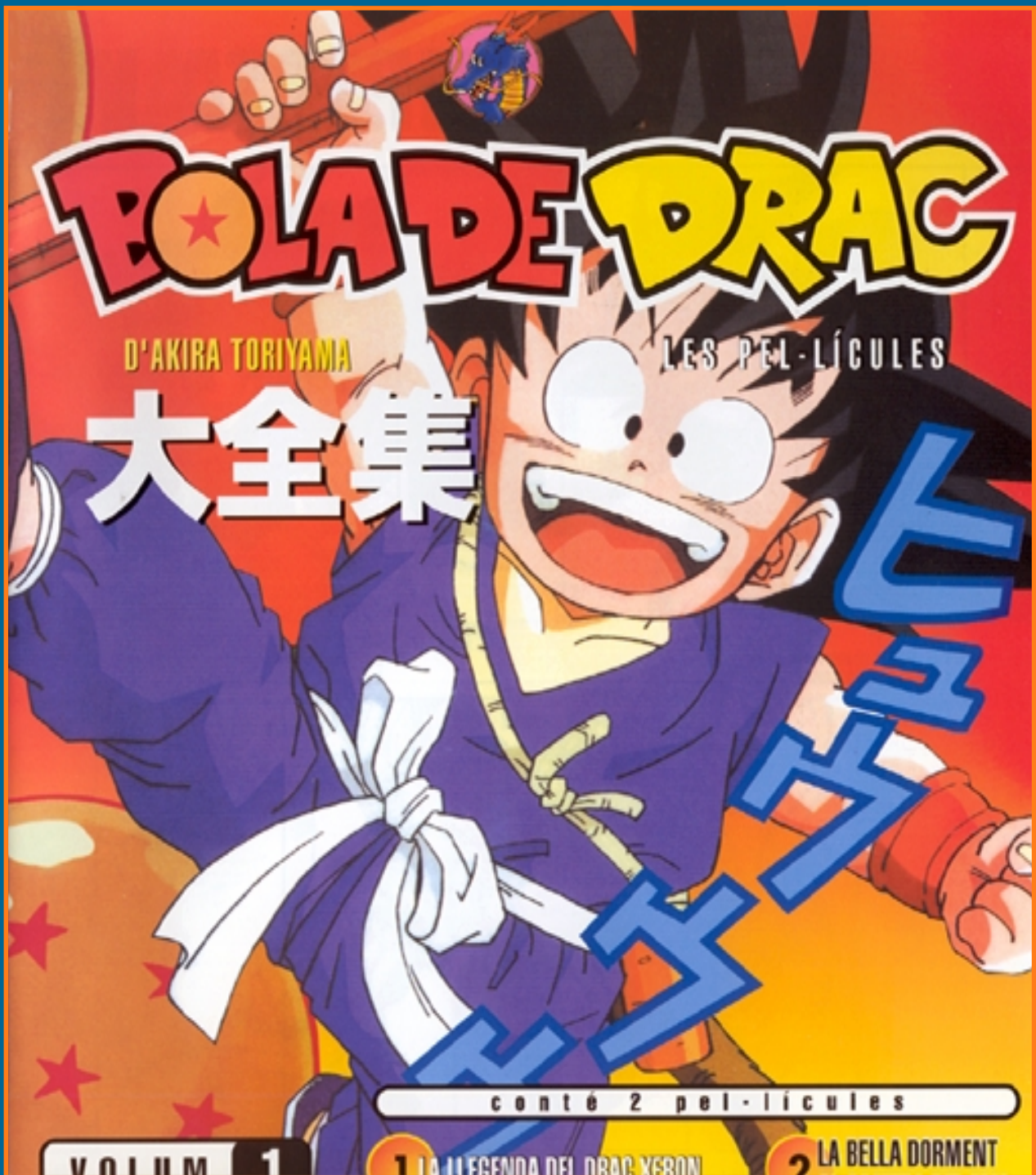


BOLA DE DRAC



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol: Bola de Drac (Episodi 2) La Bella Dorment al Castell del Mal
Nacionalitat: japonesa

Director: Akira Toriyana
Producció: Anime Video/Manga film
Durada: 50 minuts

A QUI ES POT ADREÇAR

Cicle superior de primària i secundària obligatòria.

SINOPSI ARGUMENTAL

En Goku torna a l'illa del Follet Tortuga per conèixer els secrets de les arts marcial. Allà es troba amb en Krilin, un noi que ha recorregut un llarg camí per entrenar-se també en l'art de la lluita. Per ser acceptats com a alumnes han de complir una missió: salvar la Bella Dorment i salvar la humanitat de la catàstrofe que es prepara.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

Aquest episodi, com tots els de la sèrie de Bola de Drac, planteja la lluita per aconseguir vèncer les forces del mal, la superació personal, l'esforç i el sacrifici, com a mètode per aconseguir la pau interior i la felicitat. Aquests principis, propis de la cultura sintoista, s'expressen, barrejats amb elements de la cultura japonesa actual, en els còmics i en els dibuixos animats anomenats manga. En aquest episodi es repeteixen alguns dels temes que són constants en la literatura fantàstica com són el viatge dels herois a la recerca d'un objectiu concret, amb la superació dels obstacles que es troben pel camí, la lluita entre el bé -representat per l'heroi- i el mal personificat de diferents maneres (monstre, dimoni, etc.), la por i les formes per a superar-la, la competitivitat i l'amistat. Cal destacar també la referència a la Bella Dorment, un clàssic en els contes tradicionals.

Hi ha altres temes secundaris com la resolució dels conflictes per mètodes violents, qüestió que també es planteja en els contes tradicionals. Finalment creiem imprescindible parlar de l'actitud d'obsés sexual representada pel Follet Tortuga i el paper que s'ofereix de la dona com a objecte de desig sexual.

OBJECTIUS FORMATIUS

- Reconèixer l'estructura dels contes tradicionals (plantejament del conflicte, sortida, recerca, lluita. Solució final del conflicte inicial).
 - Reconèixer les temàtiques pròpies dels contes tradicionals, així com el plantejament que es fa dels conflictes i les solucions que se'ls dona.
 - Comparar la temàtica i l'estructura del conte tradicional La Bella Dorment amb l'episodi que hem vist.
 - Reflexionar sobre les emocions que ens provoquen les imatges violentes i comparar-les amb les que ens produeixen les descripcions que trobem en els contes tradicionals.
 - Observar el tracte que reben les dones en els contes i comparar-ho amb el plantejament que es fa de les dones en l'episodi.
 - Parlar de l'estètica dels personatges dels còmics manga.
 - Comparar els dibuixos animats nord-americans amb els japonesos, en quant a temàtiques, estètica, tractament de les imatges, resolució de conflictes, etc.
-

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

La pel·lícula ens permet treballar alguns aspectes fàcilment relacionables amb les àrees de llengua:

- El conte tradicional: temàtiques i estructura.
- El tractament de la lluita entre el bé i el mal en la literatura tradicional.

També podem relacionar els valors que ens transmet l'episodi amb les actituds, valors i normes que apareixen en el currículum de Ciències Socials.

- La resolució assertiva de conflictes
- La igualtat d'oportunitats.
- L'amistat
- La no discriminació sexual.

Seria interessant aproximar els alumnes al coneixement de la cultura japonesa, a la importància de les arts marcial, etc. Això ens ajudarà a entendre l'estètica dels dibuixos animats japonesos.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

Del conte a la pel·lícula

Per iniciar el tema, proposem que abans de veure la pel·lícula, parlem del títol La Bella Dorment al Castell del Mal. Què ens suggereix? Què en sabem de la Bella Dorment? Proposem rellegir el conte tradicional i establir comparacions amb la pel·lícula. Quins elements han variat? Quins es mantenen? En quant a personatges, història, espais, etc.

Del conflicte inicial a la solució del conflicte

Observem quin conflicte es planteja a l'inici: en Goku i en Krilin demanen al Follet Tortuga que els entreni en el domini de les arts marcial i aquest respon que ho farà si li porten la Bella Dorment que es troba al Castell del Mal.

Això ens permet analitzar en detall la figura del vell Follet Tortuga i la seva obsessió per les noies joves. Proposem buscar elements que reforcen aquesta actitud (mirar revistes eròtiques, mirar les noies que surten a la tele...).

Després de totes les peripècies que passen els protagonistes per aconseguir l'objectiu, veiem com es resol el conflicte inicial i quines són les reaccions del Follet Tortuga.

L'estètica de la por

Parlem de la por. Hem tingut por alguna vegada? Quan? Quines coses ens fan por? Les imatges poden fer por? Quines imatges de la pel·lícula poden fer por als infants petits? Observem:

- els espais que es presenten (formes i colors)
- les expressions dels personatges
- la presència dels monstres del castell
- la conversió de Goku en home llop (referències a King Kong)
- la importància dels sons i de les músiques per augmentar la por.
- els actes violents dels personatges.

Conflictes: realitat i fantasia.

Per veure la diferència que hi ha entre les imatges i la realitat, proposem organitzar diferents grups. Cada grup triarà una seqüència diferent i observarà:

- Quin conflicte es planteja?
- Quins personatges hi estan implicats?
- Com es resol el conflicte?
- Si aquest conflicte es donés en la vida real:
 - qui se sentiria trist, espantat, menyspreat?
 - qui pagaria els desperfectes?
 - qui aniria a l'hospital?
 - què farien les famílies de les víctimes? Com se sentirien? Quines conseqüències pagarien?

Fitxa d'anàlisi

* A qui passa?

Intentarem descriure les característiques físiques i psíquiques dels personatges que surten en aquest episodi. Com són? Com actuen? (Goku, Krilin, El Follet Tortuga, Lucifer, Bulma).

Parlem de la tipologia dels personatges dels relats tradicionals: els bons i els dolents. Es tracta de personatges plans, perquè des del començament del relat manifesten el mateix comportament (o són molt bons o són molt dolents).

Les persones que ens envolten a la vida real tenen aquesta mateixa tipologia?

* On passa?

El viatge inicial

En Goku i en Krilin fan un llarg viatge fins arribar al Castell del Mal. Recordem quins són els espais que recorren i quins mitjans de locomoció utilitzen.

Espais oberts i espais tancats

Veiem com a la pel·lícula els espais on transcorre l'acció s'adeqüen al contingut. Fem veure als alumnes els dos tipus d'espais que hi trobem:

- L'espai obert, caracteritzat per una natura agradable, relaxant, lluminosa (L'illa del Follet Tortuga).
- L'espai tancat. El Castell del Mal i els seus voltants, caracteritzat per la foscor, la sensació de por, tensió, agressivitat... són els dominis de Lucifer.

Dibuixem els espais seguint l'estètica de la pel·lícula.

Relacions que es poden establir

L'episodi de La Bella Dorment al Castell del Mal, ens permet establir relacions amb els referents literaris, parlar també d'alguns mites com el de Lucifer i, en definitiva, plantejar el tema de la lluita entre el bé i el mal.

Podem pensar si aquesta lluita es dona de la mateixa manera en el món real i buscar referències actuals que ens serveixin d'exemple. A la vida real guanyen sempre els bons? Està tan clar com a les pel·lícules qui són els bons i els dolents?

Aurora Maquinay