



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL

PORTADA



ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

CAMPUS VIRIATO

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO DEL TRABAJO FIN DE GRADO:

**"APLICAR LA MAGIA EN LA ESCUELA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EN LA EDUCACIÓN FORMAL"**

AUTOR: Raquel Simó Bouzas

Tutor: Antonio Sánchez

Zamora, 13 de Junio de 2014

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Índice	Páginas
1. Introducción y justificación de la elección del tema	2-5
2. Definición de Magia, disciplinas y componente psicológico	5-8
3. Objetivos	8-9
4. Estado de la cuestión y relevancia del tema	
4.1. Etimología e historia	9-12
✚ San Juan Bosco	
✚ Carlos Durán	
✚ Robert Houdini	
✚ Juan Tamariz	
✚ David Copperfield	
4.2. La Magia ayer y hoy	12-16
4.3. Importancia del tema y situación real de la educación actualmente.	16-18
5. Aplicaciones de la Magia Educativa	18-21
5.1. El Maestro- Mago	21-24
5.2. La magia educativa como llave para el aprendizaje. ¿ Porqué educar a través de la Magia?	25
5.3. Tipos de motivación	26
6. Metodología y aplicación práctica	27-39
7. Resultado y análisis de los datos obtenidos	39-40
8. Conclusiones	40-42
9. Reflexión personal	42-43
10. Bibliografía y webgrafía	43-47
11. Fuentes de información	47-48
12. Anexos	49-65

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Sorprenderte al sacar una moneda de detrás de la oreja, que hagan aparecer un conejo de la chistera, o consigan hacer real lo dibujado previamente... son casos reales que he visto con mis propios ojos, que te envuelven en un mundo donde se mezclan fantasía y realidad.

Recuerdo como de niña, y no tan niña, he asistido a espectáculos de Magia, donde desde que comenzaban hasta que finalizaban estaba perpleja e ilusionada. Cómo un día en un cumpleaños familiar, mi Abuela contrató a un Mago para que viniera a hacernos Magia y...¡qué Magia! y ahora, mi hermano se dedica a este noble arte. Con lo que puedo decir que he estado rodeada "mágicamente" de Magia toda mi vida. Es algo fabuloso. Una sensación de asombro e ilusión única.

Siempre he querido ser MAESTRA DE INFANTIL, poder enseñar a niños desde edades tempranas, y ser el comienzo de su aprendizaje, experimentar ese sentimiento de ser una persona que forma parte de sus vidas.

Con este trabajo pretendo mostrar la importancia que tiene para los niños disfrutar aprendiendo, y cómo se puede ver modificado tanto su comportamiento como su aprendizaje con un giro diferente en las explicaciones.

Para ello voy a hacer hincapié en dos puntos de vista diferentes: cuando era alumna y cuando he sido maestra en prácticas.

El momento de ser alumno, es una situación que todos hemos pasado, que es obligatoria y que si nos paramos a pensar, recordaremos sensaciones de aquellos años. Echando la vista atrás y situándome en cuando era alumna, recuerdo como he ido atravesado todas las etapas y sensaciones posibles, desde la motivación, ilusión, e incertidumbre, hasta la desmotivación, aburrimiento e incomprensión, estableciendo una línea extremista y no encontrando la estabilidad hasta mi etapa universitaria.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Ahora, todo ello me hace recapacitar, buscar y encontrar soluciones, pudiendo facilitar la etapa educativa de muchos niños todo cuanto esté en mi mano y descubriendo el rumbo adecuado para disfrutar aprendiendo.

En cuanto a mi periodos de maestra en prácticas, he podido observar como en mis dos etapas, muy diferentes entre sí, los niños manifestaban emociones y sentimientos opuestos frente al aprendizaje.

Ahora que estoy finalizando mis estudios de maestra, y tras empatizar con el alumnado, he llegado a la conclusión de que los niños se aburren muy fácilmente si no encuentran una motivación que los impulse a disfrutar con el aprendizaje, si no hallan el sentido a la educación, con el peligro de caer en la rutina y en la incomprensión de las cosas, llegando, incluso a cuestionarse: ¿pero para que me va a servir esto a mi?.

Cuando a un niño le envuelve el aburrimiento, la desmotivación y la pasividad, digamos que entra en una línea peligrosa, en la que si no se adoptan las medidas oportunas, puede ser un claro caso de fracaso escolar. Para combatir con la frustración, y tras mucho tiempo de observación, llegué a la conclusión de que sería único y fantástico encontrar una motivación que fuera factible para los maestros y eficaz para los niños, llegando a la Magia Educativa.

En conclusión, la escuela es un hecho inevitable de la vida, por el que todos pasamos y en la que se forman personas, no solo se aprenden materias, sino también valores.

Los maestros debemos de adoptar la responsabilidad propia y empatizar con todo tipo de alumnos, desde aquellos que hacen todo correctamente, hasta los que se muestran insatisfechos, pudiendo rescatar a todos y evitar que se pierdan por el camino.

La finalidad de mi trabajo es acercar la Magia a la Educación, fomentar la autoestima en los niños, desarrollar la ilusión y las ganas por aprender a través de estos dos artes, y enfocar la Magia como recurso didáctico, presentándola como una posible futura asignatura para la carrera de Magisterio, puesto que trabaja muchas de las habilidades que ha de tener un maestro, como la creatividad, puesta en escena, seguridad, confianza, respeto por uno mismo y por los demás, educación corporal, y las habilidades lingüísticas.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Es por ello que desde mi opinión, ambos artes deberían cohesionarse desde la Universidad, desde el aprendizaje como maestros, creando educadores creativos, innovadores y llenos de ilusión, e iniciándolos en la Magia, con el objetivo de enlazar las explicaciones con las materias creando nuevas sensaciones, tanto en maestros como en alumnos.

Pensando, decidí unir el arte de Educar con el arte de ilusionar, creando lo que hoy presento aquí, mi Trabajo Fin de Grado con el fin de poder hacer recapacitar sobre la educación actualmente, y cómo disfrutar aprendiendo.

Mi TFG supone un reto personal, puesto que hay muy poca información sobre la aplicación de la Magia en la Educación, con una finalidad extraordinaria, pero confío en mi trabajo, y en aquellas personas de las que iré hablando, que de una u otra forma, aportan luz y frescura a mi trabajo.

Creo que la aplicación de la Magia en Educación, nos puede abrir grandes posibilidades en la escuela, tanto a maestros como a alumnos, facilitando el aprendizaje de contenidos educativos, y despertando el interés de los más pequeños provocando también que ellos piensen en el cómo.

No hay forma más inteligente que aprender sin percatarse, jugando, y llamando la atención de una manera única e increíble, como puede ser a través de esta habilidad.

El talento de la Magia, lo podemos aplicar a las tres áreas del currículum de Educación Infantil, como el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento de entorno y Lenguajes: comunicación y representación. De esta manera, voy a intentar centrarme, sobre todo en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, creando en el niño la construcción de su propia identidad y madurez emocional al relacionarse con los demás y lograr, poco a poco, ser más autónomo. Con ello, trabajaremos el juego y el cuerpo.

A su vez, dentro del Área del conocimiento del entorno, haré uso de los elementos de los que disponemos. Y, por último, y no por ello menos importante, en cuanto al Lenguaje: comunicación y representación, aprenderé a emplear adecuadamente el lenguaje verbal, artístico y corporal, así, como los medios

audiovisuales de los que pueda disponer para apoyarme en ellos y de las tecnologías de la información y comunicación.

En este sentido, me planteo un trabajo que me enriquezca no sólo profesional sino también a nivel personal. Entiendo que la Magia permite un desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos de Educación infantil, ya que a través de los juegos mágicos o “trucos” podemos alcanzar en nuestros alumnos capacidades que ni ellos mismos son capaces de detectar a priori, lo que nos lleva a despertar una autoestima generalizada y una mejora en el trabajo diario.

Como estamos en la etapa de Educación Infantil, la magia es un auténtico juego y placer que aumenta la fantasía y la sorpresa en aquellos que la experimentan. Es ahí donde quiero influir para lograr objetivos educativos que hagan de la magia un instrumento eficaz en el desarrollo personal de los alumnos de 3 a 6 años.

2. Definición de magia, disciplinas y componente psicológico.

Definición

La Magia es un arte, cuya meta es hacer creer en la mente de los espectadores que las cosas imposibles resultan posibles.

Nos transporta a esa etapa infantil, inocente y pasiva, donde no había preocupaciones, en la que creíamos en los Reyes Magos, en el ratoncito Pérez y donde no existían limitaciones, en definitiva, que todo era posible. Esa es la emoción que quiero lograr y que deberíamos de percibir al contemplar sesiones de Magia donde se apoderen de nosotros la ingenuidad, la ilusión y la inocencia.

Nos hace evadirnos del mundo real, experimentando sensaciones y sentimientos que al crecer y madurar, vamos perdiendo, u olvidándonos de ellos y es importante recordar que todos llevamos un niño dentro, y que el ilusionarnos por algo no es cosa exclusivamente de niños, sino de personas, y todos, somos personas.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Permite, desde la ilusión, alcanzar expectativas que nos lleven al éxito desde el punto de vista personal, colectivo y de interacción. De esta manera, voy a aplicar la Magia en la Educación, con la objetivo de lograr metas educativas reales y novedosas, que considero muy atractivas a la hora de aprender.

Hacer magia es tener el poder de todo en tus manos, siendo capaz de cambiar la realidad negativa de las personas.

Es confundir sin crear confusión, donde el cerebro está acostumbrado a asumir que cuando parece hacerse algo, se hace ese "algo". Quizá sea la esencia de la aplicación de la Magia.

En cuanto a qué es la Magia para un niño, conviene aclarar que Magia es cualquier experiencia nueva, aquello que no sea común para él, aunque se algo muy simple, de hecho, los Juegos Mágicos realizados a niños, son con cosas simples y que utilizan a diario, como lápices, folios, pinturas, porque si sucede algo mágico con esos materiales, verán Magia.

Disciplinas

Debido a que existen distintas disciplinas de la Magia (Magia de cerca, Magia de salón, Magia de escenario, Magia en la calle, Magia infantil y Magia cómica), voy a dar una explicación de cada una de ellas esclareciendo sus diferencias muy brevemente, y posteriormente podréis ver en la parte práctica como me he centrado más en la Magia infantil y en la Magia de cerca, ambas fundamentales para el desarrollo de mi Trabajo Fin de Grado, y primordiales para su posterior aplicación en el aula, fomentando así la ilusión, autoestima y confianza de uno mismo.

Disciplinas	Explicación
Magia de cerca O close up	<ul style="list-style-type: none">▪ La más impactante.▪ Efectos a corta distancia. Empleo de objetos cotidianos (cartas, gomas, monedas).▪ Destacan Juan Tamariz, Arturo de Ascanio, René Lavand.
Magia de salón	<ul style="list-style-type: none">▪ Combina la proximidad del mago con efectos visuales.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactuación directa con el público. ▪ Utilizada en eventos y fiestas. ▪ Objetos: cuerdas, pañuelos, aros.
Magia de escenario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lugar: escena o teatro. ▪ Recursos técnicos: luz y sonido. ▪ S.XX.: Cardini, Fred Kaps, Channing Pollock.
Magia en la calle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lugar: calle ▪ Destacan: Jeff Sheridan, David Blaine
Magia infantil	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destinada al público infantil

Pero, no importa cuál sea la disciplina elegida, sino entender que el objetivo general que persiguen todas es asombrar y hacer brillar los ojos a cada espectador.

De esta manera, existe otra clasificación, según los objetivos utilizados:

Según los objetos empleados:	
Numismagia	Magia con monedas
Cartomagia	Magia con cartas
Magia con animales	
Grandes ilusiones	

Componente psicológico

Si quisiéramos hablar de porcentajes, sería difícil determinar una proporción determinante sobre cuánto de psicológico guarda la Magia, ya que cada método tiene una carga de psicología desigual.

Pero en líneas generales, puedo decir que la psicología es la cimiento de este talento, puesto que se encarga de educar los procesos mentales en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y comportamental.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Si bien es cierto, un ejemplo de ilusionista, y que muchos conocemos, es Jorge Blass, estudiante de Psicología durante dos años. Él afirma que dicha formación es de gran utilidad para esta profesión.

Según dice, es un 70% de psicología (Blass,2008) :*"engañar a la percepción, conocer a los espectadores, saber de un grupo de personas quién es el líder, desviar su atención, hacer que miren donde tú quieres o simplemente hacer que recuerden lo que tú quieras..., engañar entre comillas"*.

Para entender el componente psicológico, voy a mostrar ambas caras del espectáculo. Por un lado está el Mago, quien ha de tener dotes psicológicas para lograr captar la atención del espectador y conseguir ilusionarlo como él quiere, llevarlo a su terreno, y por otro, tenemos al espectador, que muy atento a todo el proceso mágico, puede adoptar dos posturas: o quedar perplejo ante la maravilla de la Magia, o ser analítico. El espectador crea una ilusión interpretando lo que ocurre, interpretación que el mago sabe del espectador.

Uno de los términos acuñados en este arte es la suspensión de la incredulidad, es hacer parecer que algo es real cuando no lo es, invadiendo de forma involuntaria nuestros sentidos, haciendo del juego mágico algo fascinante, único y asombroso.

Los tres grandes componentes de la psicología: motivación, aprendizaje y percepción, interactúan constantemente, de esta manera, la motivación persuade al aprendizaje, pero este también influye en la motivación. Las personas tienden a ver el mundo desde su propio punto de vista.

El término "defensa perceptiva" hace referencia a aquello que las personas no ven lo que les resulta desagradable (Postman et al., 1948). Por ello, se puede decir que la percepción depende de la motivación, ésta de la percepción, y ambas del aprendizaje. Por ejemplo, un alumno que no le guste la asignatura de inglés puede no ver los deberes del días siguiente, aunque el profesor los haya escrito en lo más alto de la pizarra; pero ese mismo alumno, puede mostrar toda su atención si lo que aparece escrito en la pizarra es "mañana no hay clase"

3. OBJETIVOS

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Plantee objetivos en gran grupo por el motivo de no dejar a ningún niño sin Magia, y también apreciar en sus caras la ilusión y el brillo de un niño ante algo tan real y cercano. Aunque es verdad, que en un principio no tenía pensado aplicarlo en gran grupo, luego, modifiqué mis ideas y las orienté hacia dos líneas de intervención. Las genéricas relativas a mi TFG y las específicas de la aplicación práctica en el de las sesiones concretas con alumnos

OBJETIVOS GENERALES :

- ⦿ Observar y analizar la evolución de los alumnos a través de una propuesta basada en la ilusión y la magia.
- ⦿ Conocer y experimentar un estilo diferente de educar
- ⦿ Intervenir de manera innovadora en la educación infantil.
- ⦿ Fomentar el interés y la ilusión por aprender, a través de juegos mágicos.
- ⦿ Aplicar la Magia a la enseñanza educativa como recurso motivador en Educación Infantil.
- ⦿ Enlazar a través de juegos educativos el aprendizaje de conocimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

- ☀ Consegir avances en la motivación individual y colectiva
- ☀ Llegar a experimentar el factor sorpresa y la adquisición de la ilusión
- ☀ Mejorar el pensamiento mágico
- ☀ Valorar sus conocimientos tras la aplicación de la Magia Educativa.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

4.1. Etimología e historia

La palabra magia, proviene del latín "magia" y deriva del griego μαγεία .

El mago ha evolucionado con el paso del tiempo. Retrocedemos más de 50.000 años, situándonos con el hombre Neanderthal, cuando empezó a realizar magia sin él saberlo, realizándola con la mano, manifestándolo en las pinturas

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

rupestres. Así, el primer acto mágico del hombre, fue lograr hacer fuego con palos y piedras.

Aunque la Magia antigua realmente no es como hoy la entendemos, hace muchos años, era considerada como una medida para persuadir a las masas.

El primer mago del que se tiene constancia es Dedi, un mago egipcio que actuaba en el palacio de piedra de Menphis.

Antes se consideraba a la figura del mago como un personaje que llevaba junto a él un gran show. Posteriormente, se produjo una crisis debido a la falta de interés de la población por las exhibiciones de este tipo. Por ello, nació el mago "parlante" que hablaba con el público actuando durante 10-12 minutos.

Más tarde apareció el mago atracción, que trabajaba con un fondo musical para evitar los problemas que pudieran existir por el idioma, pudiendo así, actuar por todas partes.

La evolución de la magia se ha visto manifestada a través de diferentes personajes que han alcanzado altos niveles de ilusionismo.

Robert Houdin(1805-1871) empezó a realizar, en su tiempo libre, juegos mágicos, convirtiéndose en el aprendiz del mago De Grissi. A él le debemos que la magia se popularizara. Por encargo del Gobierno de Francia en 1856, evitó una rebelión en Argelia gracias a la Magia. Se le conoce como el " Padre de la magia moderna"

Desde hace 20 años, primero en América y luego en Europa, se ha producido una alteración de esta tendencia, retomándose el gran espectáculo.

Así, los referentes del arte de la Magia son: San Juan Bosco, Robert Houdini, Carlos Duran, Juan Tamariz, David Copperfield.

He seleccionado a estos cinco artistas, porque de una manera u otra han marcado mi infancia, mi juventud, y mi desarrollo de este trabajo.

🕒 **San Juan Bosco (1815-1888)**, sacerdote, educador y escritor italiano. Patrón de los ilusionistas. Nació en Italia en 1815 dedicado a la ayuda de los más necesitados. Sacerdote moderno, supo ganarse la amistad de los jóvenes más pobres con técnicas inspiradas en el ilusionismo, animándoles a través de ellas a ser honrados ciudadanos. De joven, solía ir de pueblo en pueblo mirando

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

a acróbatas, malabaristas y magos. Después, de tanto mirar, lograba descubrir cómo hacían los juegos.

Después de la Misa, los domingos unía a todos los jóvenes de su pueblo para contarles las historias de la Biblia que había aprendido en la iglesia y mientras les narraba las historias, utilizaba trucos de magia para mantener su atención.

En 1953 fue nombrado patrono protector de los Magos e Ilusionistas, en un congreso celebrado en Segovia. Posteriormente, en el año 2002, durante una audiencia general con el Papa, cientos de magos europeos y americanos presentaron una petición a Juan Pablo II pidiéndole que declarara a San Juan Bosco, oficialmente, como su Santo Patrón. Durante esa audiencia se le regaló al Papa una varita mágica. La festividad de San Juan Bosco, se celebra el día de su fallecimiento, el 31 de Enero. Ese día, podemos encontrar a magos reunidos en cenas mágicas o celebrando galas mágicas en su honor.

Él hacía mención a la magia siempre, como en la frase *"Los ilusionistas llevan al diablo en las manos y a Dios en el corazón"* (Don Bosco, 1888).

🕒 **Carlos Duran**, creador de la buena Magia

Nació en Sevilla en el año 1969 y su primer contacto con el arte de la Magia fue por medio de unos libros de Wenceslao Ciuró. Asiste a su primer Congreso Mágico Nacional en el año 1989, donde conoce a otros magos que empiezan a despuntar

Fundó la Asociación de Magos Sevillanos y con 20 años debutó en el Canal Sur Televisión "Como mago de cerca" un programa presentado por Emilio Aragón. Posteriormente, presenta y dirige un programa de radio semanal titulado " El país de las Maravillas", en Canal Sur Radio. Colabora, además con Canal Sur Televisión. En 1994 debuta como "mago escénico". Trabaja en publicidad realizando importantes campañas publicitarias.

🕒 **Juan Tamariz.**

Nació en Madrid el 18 de Octubre de 1942. Empezó todo cuando a los 4 años sus padres lo llevaron al teatro a ver a un mago. En cuanto pudo se preparó para ingresar en la Sociedad Española de Ilusionismo (SEI), Como para ingresar en dicha sociedad era indispensable tener 20 años, le dijeron que volviera cuando no fuera un mocoso. Dos años más tarde, regresó mintiendo sobre su edad, dejando embelesados a los examinadores. No finalizó la carrera de Ciencias

Raquel Simó Bouzas

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Físicas puesto que su verdadero interés estaba en el cine, pero tampoco se graduó como director porque la escuela fue cerrada por el gobierno en 1970, lo que dio paso a la fundación junto con dos compañeros de la Escuela Mágica de Madrid. Creó el método de las pistas falsas, conforme un juego debe ser presentado de tal manera que se suprima el deseo de los espectadores de analizarlo, de modo que la sensación mágica se potencie.

Fundó y es propietario de la Editorial Frakson, que está orientada a la publicación de libros que están relacionados con el ilusionismo.

En las facultades de Bellas Artes de Estados Unidos, estudian su magia.

🌀 David Copperfield

Nació el 16 de septiembre de 1956, ilusionista estadounidense que combina ilusiones con narración.

Empezó a los 12 años siendo la persona más joven en ser admitida en la Sociedad Estadounidense de Magos, mostrándose a los 16 años ya como profesor de magia en la Universidad de Nueva York.

En 1982 fundaba el Proyecto Mágico,

Destacó en 1983 haciendo desaparecer la Estatua de la Libertad, y en 1986, atravesando la Muralla China.

Otros magos de relevancia internacional, son: Butchinger, Fawkes, Cagliostro, Pinetti, , Döebler, Robertson, Houdin, El Gran Brujo del Norte, San Juan Bosco, Canonge, Partagás, Los Hermann, Los Davenport, Las Hermana Fox, El Gran Lafayette, Malini, Leipzig, El Gran Carmo, Goldin, Houdini, Okito, Blackstone, Chang, René Lavand, Ascanio, Daja- Tarto. Entre otros.

4.2. La Magia ayer y hoy

Ya hemos conocido a diferentes personajes relacionados con el mundo del Ilusionismo; Un lugar que reúne a los diferentes aficionados a este don, son las llamadas Asociaciones o círculos mágicos. Están repartidos por todo el mundo, pero destaca "International Brotherhood of Magicians", nacida en los Estados Unidos, pero que cuenta con ramificaciones por todo el mundo, recibiendo el nombre de Ring, como representación de la relación que une a todos los aficionados.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

La sociedad guía los hilos de esta facultad manifestando su aprobación o rechazo y es rigurosa ante las exigencias del guión en la televisión y el cine, mostrando lo que verdaderamente interesa.

Si nos paramos a pensar, son muchas las películas sobre Magia e ilusionismo que abalan este arte y que hacen despertar la ilusión y el interés por quedarse embelesados ante cosas maravillosas.

De esta forma, coexisten películas infantiles, juveniles y para adultos, exponiendo la Magia, como algo fantástico.

Por ello haremos un viaje por el tiempo, recordando las películas en las que la Magia ha sido la principal protagonista.

Película	Año	Idea
El mago de Oz	(1939)	Adapta el cuento de Frank L. Baum y las inolvidables aventuras de Dorothy en el mundo de Oz. Aproximación al universo mágico
Fantasia	(1940)	Colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica.
El gran Houdini	(1953)	Recorrido por los trucos más famosos del maestro del escapismo
Merlín, el encantador	(1963)	Batalla de poderes mágicos final entre Merlín y la bruja Madame Mim. Una de las mejores películas Disney de la historia, hoy quizá tristemente olvidada.
El cuervo	(1963)	Terror y comedia con toques suaves de erotismo

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Magia	(1978)	Un mago incorpora a sus shows a un siniestro muñeco de ventriloquía.
Prácticamente magia	(1998)	Maria, lanza una maldición mediante la cual todo el que se acerca a una Owen, debe morir irremediablemente.
Saga Harry Potter		La saga más mágica de la historia, la que nos transporta al colegio Hogwarts de magia y hechicería.
The prestige	(2006)	Ambientado en el mundo del ilusionismo definitivo
El ilusionista	(2006)	Edwar Norton, cautiva al público con sus espectáculos de magia e ilusionismo. Sus poderes sobrenaturales llegan a oídos del príncipe heredero Leopold. Sospechando un fraude por parte de Eisenheim, el príncipe encarga al perspicaz inspector de policía que lo vigile de cerca.
El truco	2006	Competición sin límites.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

El último gran mago	(2007)	Aproximación a la figura de Harry Houdini
El aprendiz de brujo	(2010)	Un prestigioso hechicero intenta defender la ciudad de su enemigo. Un chico aparentemente normal que oculta grandes poderes
Alicia en el país de las maravillas	2010	Mundo maravilloso
Luces Rojas	(2012)	El cerebro casi siempre nos transmite una imagen distorsionada de la realidad.
Oz, un mundo de fantasía	(2013)	Un mago de circo de dudosa reputación se traslada a Oz. Unas brujas se interponen en su camino y para poder triunfar, ha de averiguar quiénes son los buenos y quiénes los malos.

En cuanto a la televisión, son muchos los programas que han apoyado este arte ante los ojos de millones de espectadores mostrando horas de ilusión y embelesamiento que cautivaban a la audiencia y nos han hecho evadirnos de la realidad y acompañar al propio mago a un mundo maravilloso, donde se abandona la idea de que es un mero pasatiempo de bar y se convierte en lo que siempre ha sido, un arte escénico, sin olvidar el elemento que la hace única: el asombro.

La trayectoria que ha seguido la Magia por las pantallas de la televisión se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Programa televisivo	Año
Buenas tardes	1972
Tiempo de Magia	1976
Un, dos, tres... responda otra vez	1976
Por arte de magia	1981-1982
Magia Potagia	1992
Chantatachan	1992

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Carta Blanca	2006
Nada por aquí	2006-2008
Por arte de magia	2013
0.123El mago pop	2014

4.3. Importancia del tema y situación real de la educación actualmente

La forma de enseñanza, varía de un maestro a otro, de un centro educativo a otro, al igual que la manera de aprender de un niño a otro, en definitiva, varía tanto la enseñanza como el aprendizaje.

Es por ello, que considero muy importante encontrar puntos clave para una buena educación, y por consiguiente un buen aprendizaje, donde entran en juego la perseverancia, la motivación, la ilusión y la autoestima. Si un maestro sabe llegar a los niños, a todos y a cada uno de los niños, habrá logrado lo más maravilloso de la educación: enseñar. De esta manera ha de llevar a cabo diferentes estrategias que harán posible lo impensable y que lograrán aprender mágicamente.

La perseverancia es lo que cada persona se empeña en lograr, investigando diferentes recursos a las dificultades que se presentan en la vida de las personas. De esta manera, lo que pretendo conseguir con la magia educativa, es que el niño, encuentre variedad en el aprendizaje, que si no lo aprende de una forma, lo puede aprender de otra, siempre y cuando por su parte, tenga disposición. Todo esto lo puedo recoger en una frase. "El que persevera, triunfa".

A la hora de hablar de la motivación, enfocándolo a que es uno de los pilares básicos más importantes en la educación, puesto que es un proceso psicológico cuyo objetivo es enfrentar y lograr las actividades, es muy frecuente encontrar a maestros que se quejan de que sus alumnos no tienen interés por aprender. Es ahí, donde quiero poner de manifiesto, que a través de la Magia educativa, podemos conseguir esa motivación que hace falta en algunos niños, y conseguir, así, una mejora académica y personal de éstos en la escuela en particular, y en la vida en general.

Si no hay motivación, es muy complicado que exista un aprendizaje, y si éste no se encuentra, no habrá conocimientos, con lo que enseñar a través de

experimentos basados en la perseverancia y la motivación pueden resultar el apogeo de la educación.

Seguimos con la ilusión, entendiéndola como la confianza que se tiene frente a algo, es el motor que cada persona debería de tener.

Con ello, pretendo despertar en los niños la ilusión por el aprendizaje, mezclando sesiones de magia educativa, con sesiones de contenidos curriculares. Con ello, favoreceré y fomentaré en los niños las ganas por aprender.

Sin olvidarme de la autoestima puesto que la considero de suma importancia, trabajarla y fomentarla en los alumnos a través de la magia educativa, desde edades tempranas.

Realidad de la que partimos

Muy poco hay escrito sobre el arte de unir Magia y Educación, y nada sobre Maestros- Magos. Por consiguiente, si existen películas, páginas web, dedicadas al mundo Mágico, pero no enfocándolo a la Educación.

La proposición inicial de este tema brota de dos artes que para mí son esenciales, por un lado, las experiencias que he tenido en mi vida con la Magia, lo que me ha supuesto este arte para mí, y aquello que ha despertado en mi interior, que unido al arte de la Enseñanza, se puede observar una fusión que se puede lograr con trabajo, esfuerzo, perseverancia, motivación, e ilusión.

Asimismo, la Magia nos puede acercar a diferentes tipos de alumnos, llegando mejor a ellos, porque no nos ven como "el profe" sino como un Mago.

Desgraciadamente, este tema aún no ha explotado en la Educación, aunque si bien es cierto, se han producido algunos pasos respecto a ello, donde nos podemos encontrar a un profesor de Andalucía que ha elaborado esta fusión de Magia y Educación con éxito entre sus compañeros y alumnos, y que además imparte charlas informativas sobre su libro "Educando con magia" allá donde puede.

Posteriormente, en Septiembre, se lanzará a impartir una Conferencia en Zamora, con el pretexto de las Jornadas Internacionales de Magia, que se celebran cada año desde 1993, donde acuden una selección de los mejores artistas del mundo, convirtiendo a Zamora en la capital mundial de la Magia

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

La idea nació de Paulino Gil, coordinador de estas jornadas, en quién nació la idea de llevar a cabo un Festival de Magia en 1981, al asistir a un Congreso de Magia Nacional exclusivamente para Magos, en Santander.

Se cuestionó una pregunta: "*¿Si vieses esta Gala en mí ciudad el público seguro cambiaría de opinión respecto al arte de la Magia?*" Su objetivo fue crear un Festival para público con continuidad para acercar y dignificar al máximo la Magia. De hecho, Zamora ha sido la inspiración de los demás festivales que han surgido en Europa, siendo pioneros incluyendo Magia de Calle, Magia Solidaria y las Galas Internacionales.

Pero, además, el tutor que respalda mi trabajo, Antonio Sánchez Martín, junto con Ceferino Francisco Pérez y Marcos Martínez Miguel han publicado un documento titulado "*Escuela de MAGIA: competencias desde la ilusión y la fantasía en movimiento*", artículo publicado en 2013 y que me ha aportado otra visión de la Magia y que Sicilia (1997) señala que:

"la intervención didáctica ha de llevarse a cabo como una forma de interacción social que facilite el aprendizaje del alumno hasta finalizar con su " autorregulación", añadiendo, además: "uno de los principales retos de la educación se encuentra en la necesidad de conseguir en el estudiante una mayor autonomía en la adquisición y reconstrucción del conocimiento escolar. Para ello, el aula debe ser entendida como un lugar de negociación donde se precisa la participación activa del alumnado, a través de la cuál tenga oportunidad de asumir roles y tomar responsabilidades en situaciones que le son relevantes".

5. APLICACIONES DE LA MAGIA EDUCATIVA

La magia, la podemos aplicar en diferentes materias educativas que impartimos en nuestra jornada, como las matemáticas, lengua, psicomotricidad, etc. favoreciendo otras áreas importantes y que muchas veces no se le da el valor que requieren.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Empezaré diciendo que la magia aplicándola a las matemáticas, se llama "Matemagia", y ayuda a que los niños vean los números de otra forma, se diviertan con ellos, siendo motivo de juego, ilusión y entretenimiento. Ello favorece que los alumnos pierdan el miedo y quiten esa desconfianza que les aporta los números, desarrollando su atención y concentración.

La magia con las palabras, la llamaremos "Lenguagia" se resume en la siguiente frase de Albert Einstein: *"Si quiere que su hijo sea inteligente, cuénteles historias, Si quiere que su hijo sea más inteligente, cuénteles más historias"*
(Albert Einstein, Premio Nobel de Física (1879-1955).

Para la psicomotricidad utilizaré un proverbio chino: *"Dime y olvidaré, Enséñame y recordaré, Implícame y aprenderé"*.

Para la aplicación de la magia con el cuerpo, utilizaré una frase de un escritor y político inglés, Joseph Addison (1672- 1719) que decía lo siguiente: *" La lectura es a la mente, lo que el ejercicio al cuerpo"*.

La magia fomenta el desarrollo de la creatividad, John Cleese (1939), escritor, actor y humorista británico, decía lo siguiente *"Si quieres trabajadores creativos, dales tiempo suficiente para jugar"*.

Debemos enseñar a utilizar la creatividad del hemisferio derecho y la mejor manera es hacerlo jugando.

Las ilusiones ópticas son los "espejismos mágicos" que engañan a nuestros ojos y confunden nuestra percepción. La ilusión se crea debido a la cantidad de luz, al ángulo de visión o a la forma en que se realiza el efecto. Los ojos captan impresiones pero es el cerebro quien las interpreta. El cerebro trata siempre de dar sentido a lo que ve.

Pero no solo me voy a centrar a las materias que se imparten en la escuela, voy a abrir el abanico y a hacer mención de esas materias que también se enseñan en la escuela pero que muchas veces no se les da la importancia que merecen, en ocasiones más importantes que las propias asignaturas.

La más significativa es la motivación, muy desarrollada en la educación, pero que aplicándose de diferente manera podría expresar más en la captación de la

Raquel Simó Bouzas

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

atención para lograr un aprendizaje divertido, dinámico y motivando a los alumnos para que ellos mismos quieran aprender, de esta forma, podremos lograr una mayor eficacia en la enseñanza;

También podemos utilizar la magia como descanso entre actividades, es decir, descansar divirtiéndose.

Otra aplicación es la técnica de la llamada de atención, de esta manera, utilizaremos la magia dentro de la rutina de las aulas, aportando un instante asombroso.

De esta manera, otra aplicación es la aplicación como recurso polivalente de tal manera que podamos fomentar la creatividad en los niños.

Como elemento de meditación para resolver algunos problemas de convivencia que surjan con los alumnos y como método de relajación de una clase o de vuelta a la calma en la clase de Educación Física, de tal forma que podemos utilizar la Magia como relax, invitando a los alumnos a un mejor comportamiento en la relajación o vuelta a la calma, y para la clase de Educación Artística, fomentando el invento, la fabricación, la construcción.

Por consiguiente, la magia educativa tiene muchas utilidades, como estimular, desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral, la comunicación escrita y desarrollar la psicomotricidad. Para desinhibirse, aumentar la autoestima y aprender a comunicarse, reducir la tensión del aula, explicar contenidos y ayudar a recordar conceptos, hacerles pensar, desarrollar la atención de los alumnos mejorar las relaciones profesores- alumnos y alumnos- alumnos, enseñar hábitos que fomenten la seguridad, trabajar ciertas áreas del currículo, mejorar la imagen del maestro, dinamizar actividades en la escuela, y controlar el comportamiento de alumnos conflictivos e interdisciplinados.

Hay diferentes formas de apreciar la magia, en función de la edad, de esta manera los niños de entre 5 y 10 años la aceptan como mero entretenimiento. A partir de 11 o 12 años, la ven como una especie de puzzle.

La expresión “truco” nos lleva a la adquisición de poderes, alguien que “sabe hacer algo que ellos no saben”. Un truco es 1puzzle sin resolver, en cambio, un

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

juego de magia, o efecto mágico es una presentación de una historia interesante donde sucede algo imposible y mágico que emociona.

Una rama de la educación muy importante, sin duda, es la psicología en la magia, para poder sorprender a los alumnos es imprescindible conocer los mecanismos psicológicos de su cerebro.

Conocer qué fallos tienen sus mecanismos de atención, memoria o percepción y usarlos a favor del maestro para lograr esa ilusión.

Como sabemos, la psicología de un adulto no tiene nada que ver con la de un niño. Es por ello, que la aplicación de la Magia para un adulto es muy diferente a la realización de la Magia para un niño.

Entra en juego el pensamiento mágico, característica de la cognición que tendrá especial importancia en la aplicación de la Magia, donde la ilusión, y la percepción de lo fantástico primará por encima de todas las cosas.

Pero haciendo un balance sobre todos los valores que conozco, he hecho una selección, con los que para mí, son sacados a la luz a través de la Magia.

VALORES QUE APORTA LA APLICACIÓN DE LA MAGIA EN LA ESCUELA		
Aprendizaje	Bienestar	Compañerismo
Confianza	Creatividad	Educación
Estabilidad	Éxito	Humildad
Humor	Madurez	Participación
Productividad	Progreso	Seguridad

5.1. El Maestro- Mago

Los roles de un maestro y un mago tienen semejanzas, como son:

- ☀ Dotes comunicativas.
- ☀ Práctica y disciplina.
- ☀ Transmisión de ilusión, entusiasmo y novedad.

Como se ve, no se alejan tanto ambos artes, pudiendo convivir y desenfocar en algo "Edúgico".

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

El maestro ha de captar la atención de los alumnos para transmitirles conocimientos y el gusto por aprender, mientras que el mago capta la atención de su público y posteriormente transmite emoción, intriga, humor, e ilusión.

Ambos profesionales han de tener habilidades similares, y por ello el motivo de mi trabajo, porque ambas habilidades se pueden aprender, usando el Ilusionismo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, el mago necesita parte de nuestra atención, pero no toda, convirtiéndose, por unos minutos en el director de nuestra vida, manejándola hasta despertarnos la ilusión que yace muerta muchas veces, la fantasía, y en definitiva, la Magia.

La palabra Maestro engloba multitud de conceptos, como globalidad, respeto, admiración, dedicación, esfuerzo, superación, individualidad, cariño, pasión...Es acudir a la escuela a descubrir pequeñas estrellas que brillan con luz propia, porque cada niño es especial en una u otra rama, solo hay que saber el camino para encontrar aquello en lo que destaque.

Por ello, considero imprescindible estimular a los niños, y conocer lo que mejor se les da de forma individual, es labor del maestro, para poder dirigir sus clases en una u otra dirección.

Andrés Manjón (1986-1923), pensaba que:

"No es, pues, el mejor maestro el que más sabe, sino el que sabiendo lo necesario, tiene el don de saberlo enseñar, esto es, de saberlo ver y entender, pensar y relacionar y, sobre todo, de excitar y acrecentar el deseo de aprender, unido al método y hábito de estudiar y discurrir".

El alumnado, lo que desea cuando acude a la escuela es divertirse, aprender, conocer a compañeros y descubrir multitud de sensaciones, experimentar e innovar, y a través de la magia educativa, eso lo pueden percibir.

Así, se pueden apreciar como elementos básicos de una buena educación, que son: la motivación, la autoestima, la perseverancia y la ilusión. La combinación de estos 4 elementos, conlleva una educación basada en la innovación, en la

sorpresa y en el aprendizaje, lo que favorece en el alumno nuevas expectativas sobre sí mismo. Más adelante hablaré de estos componentes.

Es por ello, que considero necesario, apropiado e importante hacer que los niños no se aburran en la escuela, que se diviertan, que disfruten aprendiendo, para lo cual he recurrido a la Magia como estímulo cercano al alumno.

Los niños han de tener establecidas ciertas rutinas, pero eso no implica un aprendizaje monótono y aburrido. Considero que en la profesión de maestro, tanto la invención como el descubrimiento de un nuevo método para motivar al alumno, ayudará a trabajar mejor, fomentará la disciplina, hará que el niño preste más atención, con lo que tendrá más ilusión por aprender, desembocando en que para nosotros sea más fácil enseñar y trabajar.

Así, me parece adecuado y viable realizar un análisis sobre este don en la Educación, donde entran en juego valores como la confianza, el respeto, la empatía y la ilusión.

Es por ello que la aplicación de esta habilidad en la carrera de Magisterio, creo que ofertaría muchas posibilidades tanto a nivel personal como profesional, cambiando la trayectoria del maestro y ofreciéndole diferentes oportunidades que podría aplicar en sus clases, fomentando el dinamismo, la espontaneidad, la diversión y, en definitiva, el aprendizaje significativo.

Por consiguiente, tanto un maestro como un mago emplean el término Misdirección, con el fin de dirigir la atención del público o de la clase sobre un objeto en concreto. La Misdirección es el aparencia de cautivar la atención del público hacia un punto inofensivo, mientras en otro lugar se realiza una acción secreta, que de ese modo, resulta invisible e insospechada.

En cuanto al papel que tiene el maestro, después de los padres, es quién más horas está con el niño, aportando un posicionamiento ventajoso al tener la fortuna de observarlo en diferentes situaciones. La motivación relacionada con los resultados académicos nos ayuda a conocernos como personas, y a ser libres.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Mostrando curiosidad adquieres motivación. Harro F. Harlow afirma que ha observado a monos intentando arreglar una cerradura de metal. y D.E. Berlyne declara que, cuando una persona (o animal) está en una postura en la que son ejecutables varias respuestas, se crea un empuje de curiosidad que motiva a la persona (o animal) para que busque la información suficiente como para satisfacer ese impulso. (Harlow et al., 1971)

Y tras haber logrado la Misdirección y la curiosidad, los maestros-magos atraviesan por situaciones desagradables donde los alumnos les ponen a prueba mediante actuaciones inapropiadas. Estoy hablando del efecto onda (Kounin, 1970).

Pero, el profesor puede prevenir dicho efecto, a este impedimento, Koumin lo llama Carisma (Kounin, 1970) y Cronbach entusiasmo (Cronbach, 1977) .

El profesor carismático produce en sus alumnos la impresión de tener "una mano firme", es decir, que tiene la situación bajo control. Por contra, el profesor que no tiene carisma deja que la situación vaya demasiado lejos. Finalmente, cuando quiere actuar no le queda más remedio que reprender a toda la clase o castigar al último niño que le interrumpió.

Por ello es muy importante ser un ejemplo para cada niño, mostrando respeto ante la figura del maestro, puesto que muchos niños reproducen los modelos de conducta de sus profesores, actuando como ellos en el ámbito lúdico.

Al ser un ejemplo para ellos, y significar una persona muy importante en su vida, debemos mostrarnos muy receptivos con cada cosa que enseñemos, puesto que si mostramos más pasión por las matemáticas que por la música, por ejemplo, estamos transmitiéndolo a nuestros alumnos, algo que puede repercutir negativamente en ellos mismos

Es por eso, por lo que trabajar de forma cooperativa y tener un amplio abanico de posibilidades de organización favorece el trabajo y desarrollo académico del niño. El aprendizaje cooperativo es una estrategia cómoda y eficaz. Está claro que existen diferencias tanto individuales como diferentes tipos de aprendizaje, distinto bagaje cultural y familiar, que determinará la forma que tenga cada alumno de aprender ante distintas situaciones, pero lo más importante es establecer la variedad de formatos organizativos, adecuándolos a cada situación y a cada estilo de aprendizaje.

5.2. La magia educativa como llave para el aprendizaje. ¿porqué educar a través de la magia?

El llavero de un maestro se compone, de un juego entero de llaves maestras, que permiten abrir cada cerradura que exista sin detenerse ante los obstáculos. Existe la llave de la creatividad, de la motivación, de la espontaneidad, del cariño, de la ilusión, etc. que desde que entra en clase ya lo están poniendo a prueba.

Despertar el interés en diferentes momentos durante las clases resulta a veces difícil, pero no imposible, por ello considero creativo y novedoso poder educar a través de la Magia, puesto que estimula la mente de los niños, convirtiéndose en un atractivo para los más pequeños y en una de las llaves para el conocimiento, provocando que ellos piensen.

Unas clases divertidas, innovadoras y creativas, tienen asegurada la atención y el aprendizaje de los alumnos, y por consiguiente la motivación y el deseo de acudir a la escuela. Por ello hay que luchar contra la desmotivación, el aburrimiento y la monotonía para dar paso a la verdadera motivación de los alumnos, trasladando la Magia a la Escuela y convirtiéndola en la clave para aprender con ilusión. Las aportaciones de la Magia son ilusión, intriga, emoción, fascinación, interrogantes... y utilizar este arte para educar, me parece algo deleitoso con lo que poder trabajar para sacar el máximo partido a la educación.

Educar a través de la Magia puede aportarnos infinidad de situaciones reales donde alumno- profesor se encuentren ante un escenario auténtico, con una situación verdadera, desenfocando en el éxtasis de la ilusión.

La profesión de maestro va más allá de explicar lo que el libro dice, es descubrir diferentes métodos que ayuden a los niños a aprender, entrar en el pensamiento de cada alumno e indagar en sus ideas, ha de pensar como él pero con la madurez que le han ido aportando los años y las experiencias vividas.

Los niños necesitan frescura, ideas innovadoras y espontaneidad.

Uno de los aspectos importantes del docente es motivar y lograr que los alumnos aprendan divirtiéndose, encontrándose a gusto con lo que hagan y descubriendo cosas nuevas.

5.3. Tipos de motivación

Así, he establecido una clasificación de la motivación, con la idea de diferenciar este proceso intelectual.

A lo largo del presente trabajo he ido recalcando la importancia que tiene la motivación en la educación, sobre todo, en la educación infantil. De esta manera, existen diferentes tipos de motivación:

- a) **Motivación intrínseca:** Consiste en que lo que se está realizando en ese momento es interesante para el alumno.
- b) **Motivación de inicio:** sentirse con energía para hacer algo
- c) **Motivación de valoración social:** En parte es depender de los demás.
- d) **Motivación de la consecución de recompensas externas.**
- e) **Motivación para la tarea:** activación continua de la decisión inicial.

La motivación es una estrategia que el maestro ha de seguir, así, despertará el interés de los alumnos y el entusiasmo, haciendo brotar energías que parecían inexistentes.

El papel del maestro motivador es muy importante, puesto que la motivación es considerada un acto voluntario, con lo que ha de crear un clima agradable, de confianza y donde el alumnado se sienta a gusto y se muestre participativo.

E.L.Thorndike realizó una conexión real entre aprendizaje y motivación haciéndola patente en su famosa ley del efecto. Según él, el aprendizaje está reforzado cuando le sigue la satisfacción de un estado de necesidad.

Los factores motivacionales son cruciales para determinar los resultados académicos de los alumnos, puesto que el rendimiento académico va unido a las variables motivacionales y emocionales jugando un papel decisivo para lograr el triunfo escolar.

La sociedad exige, especialmente a los niños de clase media- alta, que logren buenos resultados académicos desde su inicio en la escuela, no dando importancia al concepto "disfrutar aprendiendo".

Cordon Allport propuso una teoría de la motivación, conocida como autonomía funcional (Allport, 1967), en la que defiende la presencia de un conjunto de motivos humanos que no dependen de la aparición de necesidades biológicas,

sino cuando el medio se convierte en un fin en sí mismo. Es decir, que el camino escogido para saldar una necesidad se transforma en una necesidad.

6. METODOLOGÍA Y APLICACIÓN PRÁCTICA

Este trabajo no acomete la función de mostrarme como una ilusionista fantástica, ojalá, para ello es necesario muchos años de tiempo y dedicación, y un aprendizaje adecuado al nivel que se quiera llegar. Pero me gustaría que nos planteáremos la posibilidad de ver la Magia en las aulas, e imaginarnos cómo sería el aprendizaje de las matemáticas, por ejemplo, previo juego mágico.

La idea principal es abandonar esa percepción que se tiene de que la magia es cosa solo de magos, y adentrarnos en un mundo, aún desconocido pero con muchas posibilidades, que no solo tiene preguntas, sino también respuestas.

La magia es de quién encuentre el valor de aprenderla y la virtud de practicarla, buscando ir más allá, y despertar , eminentemente, el niño que todos llevamos.

El principal cimiento para el desarrollo del trabajo ha sido "Educando con Magia", de Xuxo Ruíz Domínguez (2013).

A partir de sus ideas he ampliado más la información, para lo cual he consultado bibliotecas, tanto físicas como on-line, documentos de mi tutor Antonio Sánchez, y realizado entrevistas hasta conseguir llegar a mi objetivo. Datos que expongo en el apartado de bibliografía.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Cuando te dedicas a la educación, hay que tener todo muy bien planificado, y aún así, es inevitable tener contratiempos, sobre todo en Educación Infantil, con los que hay que contar y saber cómo actuar.

En cuanto al desarrollo de las sesiones para su posterior puesta en práctica, han tenido que ser modificadas al surgir imprevistos. Por un lado, había adoptado la postura de aplicar las sesiones de forma individual, para lo que tenía que seleccionar previamente a los individuos, pero no conté con la posibilidad que sucedió, y que me encantó: recibir el testigo para dar las clases yo, como una maestra, durante toda la jornada escolar, de 9-2.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

De esta manera, tuve que modificar por completo toda la programación, y enfocarlo a dos momentos fundamentales, sesiones en gran grupo y sesiones individuales.

Por un lado realicé las **sesiones en gran grupo** donde han participado todos los niños que se encontraban en el aula. Éstas han sido llevadas a cabo sobre todo en la asamblea, enlazando lo que estaba explicando con Juegos Mágicos; pero también he llevado a cabo estas sesiones antes de una excursión y durante el momento higiénico-alimenticio, aplicado Juegos Mágicos a lo largo de toda la jornada educativa, bien para hacer un descanso entre actividades, para premiar el comportamiento del grupo, y para llamar la atención en algo que quería que prestaran más interés.

Y por otro lado **sesiones individuales**, donde han sido seleccionados tres niños previamente, y con un objetivo claro: ser diferentes entre sí, tanto personal como académicamente hablando.

Y finalmente, he llevado a cabo una entrevista al tutor del libro sobre el que me he apoyado principalmente, Xuxo Ruíz Domínguez, incluida en el anexo 1.

De esta manera, en las sesiones en gran grupo, se han llevado a cabo diferentes fases, previamente planificadas y posteriormente evaluadas. De esta manera, están:

- ❑ Fase de recogida de documento
- ❑ Fase de observación
- ❑ Fase de actuación
- ❑ Fase de comprobación
- ❑ Fase de evaluación

FASE DE RECOGIDA DEL DOCUMENTO	
Objetivos: Hacer llegar a las familias el documento que se presenta en el anexo 3 con el fin de ser conocedores de lo que se va a llevar a cabo, por quién, con qué propósito y cuando.	Estrategia: informar a las familias a través de un comunicado previamente hecho por mí, y revisado por el centro educativo.
	Duración: dos semanas (17 de febrero-6 de marzo)

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Actividad: Los alumnos han de entregar a sus familias el documento que se les da para informar a éstas sobre lo que quiero llegar a cabo. El motivo es para que firmen el consentimiento de la captación de imágenes para llevar a cabo este proyecto. Además, les informo de lo que voy a llevar a cabo, y cual es la meta final: presentarlo ante el tribunal en Julio.

Contenido: Hacer a las familias conocedoras de mi trabajo y partícipes, en la medida en que éstas pueden, con la firma y, por consiguiente, su consentimiento para hacer fotos a sus hijos.

Comentarios/ Reflexiones: Esta fase se ha extendido más de lo que pensaba, con lo que tuve que mover toda la planificación posterior. Pero no me supuso un desajuste importante, porque ya había contado con que las familias se podían rezagar en la entrega del documento.

FASE DE OBSERVACIÓN

Objetivos: 1,2,3 y 4	Estrategia: Observación
Instalaciones: Aula de 4 años	Duración : 2 semanas (del 17-28 de Marzo)
Actividad Observar la realidad que tengo frente a mi, 24 alumnos, y conocer sus intereses, sus valores, inquietudes y comportamiento.	
Contenido: Valoración de las potencialidades de cada alumno, autoestima, valores y creatividad.	
Comentarios/ Reflexiones: La fase de la observación es fundamental para poder analizar y llevar a cabo mi posterior práctica docente. De esta manera, percibo las formas de comportamiento de los niños en su ambiente natural. A lo largo de esta fase, atravieso por diferentes momentos donde realizo una observación general objetiva y posteriormente selecciono los alumnos que intervendrán en las sesiones individuales, teniendo en cuenta tres factores: comportamiento, actitud y trabajo.	

FASE DE ACTUACIÓN

Objetivos: 1,2,3 y 4	Estrategia: La profesora, fomenta entre los alumnos estrategias de
-----------------------------	---

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	motivación e interés por lo que se está aprendiendo a través de la magia.
Instalaciones: aula de 4 años	Duración: 10 días (del 10- 21 de Marzo).
Temporalización: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo? Durante la asamblea, momento higiénico- alimenticio y previas excursiones. 	
Metodología: Repasamos lo dado entre todos y ampliamos cada día, nuevos conocimientos (lo nuevo). para ello, tras la explicación termino con un juego Mágico para sorprender. De esta manera enlazo las explicaciones con Juegos mágicos.	
Actividad : Utilizando la Asamblea como momento cómplice del proceso de enseñanza-aprendizaje, introduzco los conceptos que quiero que aprendan y las explicaciones pertinentes enlazándolas con un par de Juegos Mágicos. Al introducir dicho entretenimiento, y como factor sorpresa el primer día, consigo lo que me propuse: una atención por parte de cada niño inmediata, y la consiguiente respuesta positiva hasta finalizar mis prácticas.	
Comentarios/ Reflexiones: La aplicación de estrategias motivadoras como recurso para educar, permite a los alumnos aprender disfrutando, acentuando el aprendizaje en el juego, y al maestro le otorga creatividad e ingenio. Como en todo, se pusieron unas normas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a los compañeros ✓ No hablar cuando la profesora está hablando ✓ Levantar la mano El incumplimiento de alguna de dichas normas, conllevaba la no práctica mágica, eso hizo mejorar el comportamiento tanto individual como grupal, lo que dio lugar a un mejor resultado académico general. Durante esta fase he llevado a cabo Juegos Mágicos para el aprendizaje de números y colores, donde los niños han evolucionado con la introducción del factor mágico, tanto a nivel personal como académico. Se han visto modificados su comportamiento, mostrándose más espontáneos, creativos e impulsivos, así como su rapidez a la hora de responder,	

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

despertando a los demás compañeros, lo que ha provocado un trabajo en equipo y un impulso hacia el aprendizaje colaborativo.

Al acercar la magia a los niños, y experimentar en primera persona las sensaciones al hacerles un juego mágico el factor sorpresa ha enlazado aprendizaje e ilusión.

FASE DE COMPROBACIÓN

Objetivos: 1, 2, 3 y 4

Estrategia: comprobar lo aprendido.

Instalaciones. aula de 4 años

Duración: 1 semana (24-31 de Marzo).

Actividad: Comprobar las actitudes de mis alumnos con respecto a la Magia, y evaluar la aplicación de ésta para favorecer su aprendizaje y comportamiento.

Comentarios/ Reflexiones:

La idea principal es valorar el aprendizaje de los niños a través de la aplicación de los juegos mágicos, ver qué han aprendido con la aplicación de los mismos, y cómo lo he conseguido.

Como expliqué más arriba, los niños tienden a imitar a su figura de apego, y en esta ocasión, no han sido menos. Hay niños, que en el momento higiénico-alimenticio, intentaban hacer "su propia magia", haciendo desaparecer su bocadillo o sus manos.

Actividad 1:

Aprendizaje de los números: primero recordábamos los que ya sabían, y aprendíamos el número 6. Una vez que habíamos cantado la canción de los números, y repetido varias veces los números, entraba en juego el momento mágico: con los bits numéricos, yo tenía tapados los ojos por completo, y ellos escogían una tarjeta,(a veces lo hacía quién mejor comportamiento había tenido durante la asamblea o quienes fueran los "maquinistas del día". Se lo mostraban al resto de compañeros, y lo dejaban junto con las demás tarjetas, ahí, abría los ojos y poniéndonos en situación de pensar, todos juntos (ver anexo 4, fotos 2 y 3), yo adivinaba el número que habían elegido.

Actividad 2:

"Pinturas, pintureras". Objetivo: trabajar los colores.
Tengo en mis manos 10 pinturas de colores, 12, los que

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	<p>haya, da igual. Quien mejor comportamiento haya tenido durante la asamblea, quien haya estado bien sentado y haya hecho bien la ficha, o haya hecho bien el momento de la relajación, será el elegido por mi "mano mágica" que tocará la cabecita de un niño y podrá, sin que yo vea nada, porque estoy dada la vuelta y con mis manos hacia atrás, elegirá una de las pinturas, se las enseñará a los demás niños, y la dejará junto con el resto de colores. Me daré la vuelta y de cara al público, sabré decir de qué color de pintura se trata.</p>
--	---

FASE DE EVALUACIÓN			
Objetivos: 1,3 y 4		Estrategia: observación y anotación	
Instalaciones: aula de 4 años		Duración: 1 semana (1-7 de Abril)	
Actividad: La evaluación a estado enfocada a la investigación del grado de consecución de los objetivos que me propuse. Completar la evaluación global del sistema educativo, conociendo en qué medida la incorporación de la magia educativa contribuye a la mejora de la calidad educativa. Tras esta fase, se analizan los resultados y se realizan los cambios oportunos para mejorar los instrumentos de evaluación			
Comentarios/ Reflexiones: ha sido una evaluación donde todas las fases han sido observadas, y valoradas y se ha analizado qué consecuencias ha ocasionado en los alumnos. El rendimiento de los alumnos ha sido pleno y evolutivo, manifestando interés y curiosidad por mejorar cada día.			
Fases:	Evaluación inicial	Evaluación continua	Evaluación final
	Dicha evaluación se llevó a cabo al comenzar la fase de observación	Se ha llevado a cabo durante todo el proceso registrando	Tras realizar todas las fases, se hizo una evaluación final, donde realizando los diferentes juegos mágicos se valoraba el "antes" y el "después" de su

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	,donde pude examinar a cada niño y valorar cómo desarrollaré a las sesiones.	toda la información relevante en el cuaderno de notas.	aplicación, convirtiendo a la magia, en un recurso muy atractivo para alumnos y maestros.
Procedimiento: a través de la observación previa, de la puesta en marcha y de la anotación de la información necesaria para mí, donde he observado el desarrollo de las actividades, y el trabajo de cada alumno.			
Información obtenida: para continuar con el proceso de enseñanza. Realización del presente trabajo. Aprender a través de toda esta experiencia, la importancia de buscar y encontrar estrategias motivadoras y diferentes, tanto para maestros como para alumnos.			
Características de la evaluación:	<u>Sistemática:</u> Previa preparación metodológica y aplicando siempre el mismo método. <u>Continua y con retroalimentación:</u> evaluando de forma constante el proceso educativo, detectando aquellas situaciones que pueden mejorarse, cambiándolas con la predisposición adecuada. <u>Integral:</u> valorando todos los aspectos a tener en cuenta.		

SESIÓN INDIVIDUAL

En las sesiones individuales, he seleccionado tres niños muy diferentes entre sí, tanto académicamente como personalmente hablando con el objetivo de analizar el proceso que persiguen con la aplicación de la Magia, y posteriormente expresar tanto las experiencias vividas por ellos como la evolución que han manifestado.

Para llevar a cabo todo esto, lo he orientado hacia una planificación estableciendo dos puntos clave.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

- Fase de actuación
- Fase de confrontación
- Fase de evaluación

FASE DE ACTUACIÓN

Objetivos: 1,2,3 y 4

Temporalización:

1 semana (10-14 de Marzo)

Estrategia: la elección de estos tres alumnos la hice de forma consciente durante las primeras semanas de clase, pero para evitar que en los niños tuviera un impacto negativo en ellos mismos o hacia los compañeros seleccionados, lo hice con un juego: "El que tuviera mejor comportamiento de cada mesa, hiciera mejor las fichas, y cumpliera con las tres normas de clase, mi "mano mágica" el día 10 (estaba marcado con un gommet verde en el calendario, el cual veíamos cada día y contábamos los días restantes hasta el momento de la sorpresa) iba a tener una premio.

Esto estaba preparado, me explico, al entrar en el aula el primer día, y estar allí las siguientes jornadas, observé la mala organización de espacios que había (para mí), con lo que pregunté a la tutora si podía modificar las mesas y accedió sin problema. Así lo hice, no solo cambié la disposición de las mesas sino que también la ubicación de cada niño, estableciendo un criterio básico para esa clase, y mis posteriores intervenciones en el aula. A la maestra le gustó, y, aún hoy en día, tiene muy buen resultado.

Aprovechando esa estrategia organizativa, les expliqué el juego, y desde ese momento, ya vi un comportamiento diferente. Además, puse encargados de mesa, que eran mis ayudantes, los cuáles iban rotando cada día. De esta forma, no solo cambió el comportamiento de la clase en general, sino de cada niño en particular.

Así, llegó el día 10, y en la asamblea mi "mano mágica" se paró en tres cabecitas, las cuales fueron aplaudidas por el resto de compañeros, e incluso felicitadas. Fue un momento mágico. Me puse manos a la obra. Tenía que hacer los juegos mágicos a nivel individual observando la reacción de los niños, su comportamiento y atención.

Es la fase más larga del proyecto donde realizo sesiones especiales y

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

<p>dinámicas específicas para modificar la conducta con respecto a la Magia y que esa modificación sirva para mejorar las competencias educativas de los alumnos.</p> <p>Misdirección.</p>	
Momentos:	<p>Antes de: realizar de forma individual los juegos mágicos, he observado cómo es su comportamiento en el aula al trabajar y durante las explicaciones. Ver su implicación en las mismas, su autonomía, motivación e interés.</p>
	<p>Después de: llevar a cabo los juegos mágicos, he observado su mejora académica y personal.</p>
Comportamiento:	<p>Se ha visto modificado desde el día que propuse el juego, pero con la aplicación de los juegos, su comportamiento ante los compañeros ha sido:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De solidaridad, porque les contaban lo que había pasado. -De reflexión: al no saber cómo se había hecho -Ha mejorado incluso en casa (manifestado por la familia)
Atención:	<p>Mejorada con la intervención de la magia educativa debido al interés del niño y a la atención personalizada.</p>
Trabajo individual	<p>Acrecentado el propio trabajo de cada niño, de manera que tardaban menos en hacer la ficha, y la realizaban con mejor técnica, porque no solo era importante terminar antes que el resto, sino hacerlo bien, sino, no tenía validez.</p>
Reflexión	<p>Alumnado: les ha encandilado, porque se han sentido únicos, con una atención personalizada, y al haber progresado tanto académica como personalmente, y no solo en clase sino también en casa, tanto su comportamiento como sus relaciones con sus iguales y con los mayores, ha sido</p>

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	reconocida públicamente, lo que les ha hecho aumentar tanto su autoestima, como las ganas de aprender.
	Maestra: tras la aplicación de esta fase, he observado una gran mejora, en cada uno de los niños y cada cual a su nivel. Han mejorado a nivel de vocabulario, de expresión, autonomía e interacción. Se ha visto incrementado su deseo por aprender, la curiosidad y la autonomía. En cuanto al trabajo, han mejorado tanto su comportamiento en la realización de las tareas, como en la consecución de las fichas.

FASE DE CONFRONTACIÓN			
Objetivos: 1,2,3 y 4	Temporalización: 1 semana (24-28 de Marzo)		
Secuenciación:	Dos momentos: <ul style="list-style-type: none"> • Antes de trabajar. • Durante la tarea. 		
Estrategia	Teniendo en cuenta los tres momentos de cada día: En <u>cuanto al primero</u> , se ha examinado la atención antes de empezar a trabajar, tras la asamblea y un día después de la clase de inglés. Referente <u>al segundo</u> : la estrategia llevada a cabo ha sido observar si mantenían la atención al cortar su ritmo de trabajo. Lo que se ha llevado a cabo en esta fase es una comparación de dos premisas: por un lado, ambos momentos, valorando en cuál de ellos ha tenido mejor resultado, y por el otro, qué repercusión ha tenido en los niños seleccionados y de qué manera ha influido la magia en su aprendizaje.		
	Alumno a	Alumno b	Alumno c
Comportamiento	Asertivo	Pasivo	Agresivo
Autoestima	Positiva	Media	Baja

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Trabajo individual	Constante	Rezagado	Pasivo
Resultados	<p>Alumno a: Ha disfrutado y logrado que la magia fuera un enlace efectivo en sus tareas.</p> <p>Alumno b: Ha sido el que más ha evolucionado, dando un cambio impresionante tanto a nivel personal como académicamente hablando. Ha conseguido tener interés por las explicaciones, estar motivado durante toda la jornada educativa, mostrar ilusión frente al aprendizaje y aumentado su autoestima y su autoconcepto.</p> <p>Alumno c: Ha mejorado su comportamiento en el aula, pero aún queda trabajo por hacer. Muestra cierta tranquilidad a la hora de trabajar, comparte con el resto de compañeros, y tiene interés por aprender.</p>		

FASE DE EVALUACIÓN	
Objetivos: 1,2,3 y 4	Temporalización: 1 semana (7-11 de Abril)
Explicación	En esta fase el objetivo se verá marcado por la repercusión que ha tenido la aplicación de la Magia en los niños seleccionados, en cuanto al comportamiento, las habilidades sociales y el nivel académico.
Instalación: aula de 4 años.	
Metodología:	Se cogerá a cada niño durante dos momentos del día, una vez a la semana donde se aplicarán Juegos Mágicos.
Técnicas :	Estimular la mente de los pequeños con el objetivo de la conservación del "pensamiento mágico"
Evaluación Preguntas	Respuestas
¿Qué es para ti la Magia?	Alumno a: Pues cuando algo no está
	Alumno b: lo de antes

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

	Alumno c: magia
¿Qué es lo que más te gusta de los juegos de Magia?	Alumno a: Las sorpresas
	Alumno b : Cuando aparece algo
	Alumno c: Cuando dices nada por aquí, por allá.
¿Un Maestro puede ser Mago?	Alumna a: Si, tu
	Alumna b: Si
	Alumno c: Si, porque tu lo eres. Erres maga y profe y también haces magia.

LISTA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LAS SESIONES

Alumno/a:.....

Curso:.....

Grupo:.....

Ítems de evaluación	Si	No
Es capaz de motivarse con la Magia		
Aplica la imitación como recurso de socialización		
Participa activamente y colabora con el resto de compañeros		
Se ha visto modificado su comportamiento		
Se expresa ante la aplicación de Juegos Mágicos		
Muestra atención e interés		

Para analizar mi práctica docente he diferenciado cinco puntos clave:

- 1) Motivación por parte del maestro hacia el aprendizaje de los alumnos
- 2) Planificación de las sesiones
- 3) Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 4) Seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje
- 5) Evaluación del propio proceso

Para ello trabajo con una serie de tablas de observación. Pueden consultarse dichas tablas en el anexo(2).

7. Resultado y análisis de los datos obtenidos

En este apartado incluyo información referente a los objetivos que he planteado sobre este trabajo:

- ⊗ "Observar y analizar la evolución de los alumnos a través de una propuesta basada en la ilusión y la magia". Conseguido, llevándose a cabo una intervención pedagógica y adquiriendo una visión de la magia fuera de los tópicos adscritos a la misma.
- ⊗ "Conocer y experimentar un estilo diferente de enseñar". Conseguido. Otorgando nuevos aprendizajes y asentando conocimientos ya trabajados con la posibilidad de la magia como factor predominante.
- ⊗ "Intervenir de manera innovadora en la educación infantil". Logrado. Teniendo en cuenta que en la educación hay que crear estrategias nuevas, la intervención ha sido esencial para la consecución de gran parte de los objetivos.
- ⊗ "Fomentar el interés y la ilusión por aprender, a través de juegos mágicos". Cosechado. Dejando huella como maestra y como persona, y la puerta abierta a posibles intervenciones educativas.
- ⊗ "Aplicar la Magia a la enseñanza educativa como recurso motivador en Educación Infantil", Alcanzado. Haciendo hincapié, sobre todo en aquellos niños cuya autoestima, y autoconcepto estaba muy por debajo de lo que un niño ha de estar.
- ⊗ "Enlazar a través de juegos educativos el aprendizaje de conocimientos" Realizado. Aprendizaje y juego han viajado juntos de la mano durante la ejecución de mis prácticas, considerándolas un factor clave y único.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

- ☀ "Conseguir avances en la motivación individual y colectiva" despertando el interés del alumnado por aprender, iniciándolo en matemáticas, lengua o cualquiera materia que se imparta en Educación infantil, con el objetivo de animarlo en su educación.
- ☀ "Llegar a experimentar el factor sorpresa y la adquisición de la ilusión" gracias al cual, se logra una mayor dosis de emoción y, por consiguiente, que quede patente que el brillo en los ojos de los niños es algo especial. Cuando crecemos, esa ilusión parece que la vamos dejando a un lado y tener a niños cerca, alimenta y revive esa etapa de niñez que muchos adultos olvidan.
- ☀ "Mejorar el pensamiento mágico" alimentando a los niños de su imaginación, y su desarrollo y la esencia de creer en algo, creer en la Magia como algo fantástico, haciéndonos participar de la ilusión.
- ☀ "Valorar sus conocimientos tras la aplicación de la Magia Educativa". Durante el desarrollo del presente trabajo, y sobre todo, en la aplicación de los Juegos Mágicos, se han recogido los resultados de cómo eran las clases antes y después de aplicar la Magia, algo que me ha marcado y emocionado, puesto que los niños se han visto con mejores resultados académicos cuando había algún aliciente de por medio.

8. CONCLUSIONES

Durante todo el proceso de realización del presente Trabajo Fin de Grado he buscado todo tipo de testimonios que me ayudaran en la consecución del mismo, mediante libros, artículos, comunicaciones y documentos buscados por internet, consultas personales y entrevistas.

Quiero constatar la importancia del logro de poder poner en práctica la elaboración de las sesiones en un colegio y las modificaciones que he tenido que llevar a cabo para su elaboración.

La aplicación a la práctica y el aprendizaje que de todo ello se extrae ha sido muy enriquecedor tanto para los niños, como para la tutora que me tutorizaba

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

mis prácticas, e incluso para mi misma, que he visto conseguido prácticamente todo lo que me había propuesto.

En este sentido, agradezco al CEIP La Viña las facilidades concebidas para poder aplicar las sesiones prácticas de este TFG.

El trabajo innovador llevado a la práctica docente ha proporcionado una experiencia diferente, creativa y enriquecedora a nivel personal y profesional, otorgando un nuevo giro a los aprendizajes de los alumnos de Educación Infantil y resaltando la importancia de valores como la motivación, el trabajo en equipo, la autonomía, o la creatividad.

Así mismo, en el proceso de participación, he tenido diversas dificultades, las cuales he solventado con éxito y de las que he aprendido mucho, destacando, sobre todo:

Ajustes en la temporalización : al tener que adaptarme a las clases y los horarios del centro me he visto obligada a reestructurar la secuenciación del trabajo práctico, teniendo que realizar adaptaciones en el desarrollo de las sesiones específicas.

En principio contaba con un cronograma que se ha visto modificado por el día a día del aula.

De esta manera, tras poder llevar a la práctica las sesiones planificadas previamente, y después de la recogida de los resultados obtenidos, llevé a cabo un análisis exhaustivo de cada niño sobre unos ítems que previamente había marcado.

Es por ello, que al poner en práctica mi T.F.G. he podido ver con mis propios ojos el desarrollo sus habilidades aplicando la Magia, con el objetivo de fomentar el desarrollo intelectual y personal de los niños, así como la autoestima de cada uno de ellos. De esta manera, llevando a cabo diferentes Juegos Mágicos a lo largo de diferentes momentos del día, he podido enseñar divirtiéndolos, han aprendido jugando y, lo más importante, han mostrado ilusión en sus aprendizajes, haciéndose pasar ellos mismos por Magos, haciendo desaparecer sus bocatas, sus manos o, incluso sus trabajos.

Ellos lo han entendido como algo especial, mágico y diferente, que surge en las manos mágicas de la profesora, que en este caso era yo, y deseaban con todas sus fuerzas que llegaran los que llamamos "Momentos Mágicos", y hacían méritos para ello. De esta forma, mejoraron su comportamiento, sus destrezas motoras, sus habilidades en la grafomotricidad y en las matemáticas, e incluso, mantenían la atención por más tiempo.

De esta manera he llevado a cabo de manera más individual, tres sesiones, las cuáles han realizado tres niños de manera individual. Mi objetivo ha sido evaluar la función de la Magia y de qué manera ha influido en ellos este arte.

9. REFLEXIÓN PERSONAL

Cuando supe y posteriormente vi factible la oportunidad de poder poner en práctica mi Trabajo Fin de Grado en un aula de verdad con niños reales, empecé a trabajar.

Ya desde finales del pasado año, empecé a documentarme, leer libros, ver películas e incluso, intenté ponerme en contacto con magos importantes, como Juan Tamariz a través de una de sus hermanas, Ana Tamariz, (no teniendo éxito), en definitiva a entusiasmarme por mi proyecto.

Después de planificar todo y conocer quiénes serían mis "niños", tuve que cambiar toda la planificación por exigencias del guión, como se suele decir, pero eso no fue problema, porque tenía claro donde quería llegar.

El poder aplicar la Magia a la Educación ha sido una experiencia muy enriquecedora y satisfactoria, donde me he encontrado con la respuesta receptiva de 24 niños que han hecho posible todo esto.

Queda verificado que la frase " la Magia es cosa, exclusivamente de magos," es un tópico, puesto que es de todo aquel que se lo proponga. Aunque si bien es cierto, que la Magia necesita de dos factores: tiempo y paciencia.

De esta forma, experimentar de primera mano la evolución de la autoestima en los niños, y observar cómo la atención y el trabajo personal ha mejorado con la aplicación de este arte, ha sido una prueba real de que la Magia aplicada a la

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Educación es totalmente favorable para los niños, viéndose incrementado el trabajo en equipo.

En cuanto a los valores que la Magia nos aporta, he observado y analizado como éstos han sido uno de los pilares básicos en la práctica docente.

Por consiguiente, durante la realización del Trabajo, tanto de la parte práctica como de la teórica, he seguido un análisis examinando todo tipo de información que pudiera ser importante, a través de libros, webs, blogs e internet.

Gran parte de la sociedad, considera que las matemáticas, por ejemplo, son un área oscura que no termina de agradar en los centros escolares y que en muchas ocasiones se convierte en un rival contra el que luchar durante el curso. Pero si enfocáramos las matemáticas de una forma entretenida, divertida, y las viéramos como algo con lo que jugar, y aprender a la vez, estoy segura que el concepto que tenemos de tal área, cambiaría, otorgando otra posición en la lista de "Asignaturas favoritas".

En definitiva, sugiero la Magia como alternativa para lograr el interés de los alumnos, fomentando la autoestima y la ilusión por aprender, así como provocar que los niños piensen en el cómo. De esta manera, planteo la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si se convirtiera la Magia como una asignatura, en el camino a formar MAESTROS?.

10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Barnes, M., y Coupland, M. (1990). Humanizing calculus: A case study in curriculum development. En L. Burton (Ed.), *Gender and mathematics* (pp.72-80). London: Cassell.

Berlyne, D. E. (1960). *Conflict, arousal and curiosity*. New York: McGraw-Hill.

Binarelli, T. (1993). Manual tutor del ilusionismo. Madrid: Ed. Tutor.

Frank, L. K. (1969). The fundamental needs of the child. En R. C. Sprinthall y N. A. Sprinthall (Eds.), *Educational psychology: Selected readings* (pp.70-74). New York: Van Nostrand- Reinhold.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Harlow, H. F.; McGaugh, J. L.; y Thompson, R. F. (1971). *Psychology* (p.271). San Francisco: Albion

Harlow, . F.; McGaugh, J. L., y Thompson, R. F. (1971). *Psychology* (p.271). San Francisco. Albion.

Idígoras. A. (1999). *Aventuras de 51 magos y un fakir de Cuenca*. Madrid: Ediciones Laura Avilés

Juegos Matemáticos. Un poco de matemagia. Recuperado el 15 de Febrero de 2014 de <http://unpocodemagia-4068016.pdf>

Kounin, J. (1970). *Discipline and group management in classroom*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

La figura del maestro en la Historia del pensamiento pedagogo (2013). <http://lafiguradelmaestroenlahistoriadelpensamientopedagogo-286606.pdf>

Ruíz Domínguez, X. (2013). *Educando con Magia. El ilusionismo como recurso didáctico*. Ed. Narcea. Madrid.

Sprinthall, N.A & Sprinthall R.C. & Sharon N.O. (1996). *Psicología de la educación*. Madrid: Ed. McGraw-Hill

Sánchez Martín, A; Francisco Pérez, C; Martínez Miguel, M. (2013). *"Escuela de MAGIA: competencias desde la ilusión y fantasía en movimiento"*. Pontevedra.

VV.AA. (2013) *Mejora de la práctica docente. Una experiencia de autoevaluación*. Servicio Central de publicaciones del Gobierno Vasco.

Zabalza, M. A.(2004). *Diarios de clase*. Madrid. Nancea

<http://blogdemagia.com/2009/08/14/la-misdirection/>

<http://blogdemagia.com/2012/04/25/la-suspension-de-la-incredulidad-en-la-magia/>

<https://www.facebook.com/jorgeblassmagic>

<http://civallisoletano.blogspot.com.es/>

<http://circulodeilusionismomalaga.blogspot.com.es/>

Raquel Simó Bouzas

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/jose-ruiz-xuxo-maestro-y-mago-la-magia-deberia-impartirse-como-asignatura-oficial-en-magisterio-_622397.html

<http://dominalamagia.com/historia-de-la-magia/>

<http://www.elreydelamagia.com/es/escola/>

<https://www.facebook.com/pages/La-Magia-Educativa/175272562489244>

<https://www.facebook.com/anatamariz>

<http://www.jornadasdemagiadezamora.com/>

https://www.google.es/search?q=JUAN+TAMARIZ&oq=JUAN+TAMARIZ&aqs=cchrome..69i57j5j0l2j69i60l2.2172j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=jorge+blasse&stick=H4sIAAAAAAAAAAGOOvznz8BQMDgxYHsxCnfq6-gWWleZa5Erd-ur6hkUFeSkVakhZfQGpRcX5ecGZKaniZfE-hjr_f2cC9u6o32Z80FdBTn2LhAAAdUJQ4EcAAAA

<http://labuenamagia.blogspot.com.es/2007/08/psicologa-aplicada-la-presentacin-por.html>

<http://labuenamagia.blogspot.com.es/2007/06/carlos-duran.html>

La profesión de mago, vivir de la ilusión. Recuperado el 14 de Febrero de 2014 de:

http://www.consumer.es/web/es/economia_domestica/trabajo/2008/04/20/176307.php?page=2

<http://listas.20minutos.es/lista/peliculas-sobre-magia-e-ilusionismo-375142/>

<http://www.magiatariz.com/>

<http://magiaymatematicas.blogspot.com.es/2013/05/aprende-magia-y-matematicas-con-juan.html>

http://www.mundoparanormal.com/docs/parapsicologia/historia_magia_origenes.html

http://www.narceaediciones.es/libreria/NC_detalle.asp?idLibro=1139

<http://www.portaldemagia.net/historia-de-la-magia/>

<http://www.quierosersanto.com/cmi/index.php?topic=1489.0>

http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Blass

Raquel Simó Bouzas

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Tamariz

http://es.wikipedia.org/wiki/David_Copperfield

<http://es.slideshare.net/chilango142/trucos-de-magia-propuesta-didctica-magia-educativa>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ilusionista>

FOTOGRAFÍAS

Imagen 1: Temperagia. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito

Imagen 2: ¿Qué tienes detrás de la oreja?. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 3: Sorpresa. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 4: Observación. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 5: El lápiz magnético. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 6: Focalizar la atención. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 7: Trabajo en equipo. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 8: Numeragia. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito

Imagen 9: Traspaso de pensamiento. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 10: Selección. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Raquel Simó Bouzas

Imagen 11: Muestra. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 12: Pensamos todos juntos. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Imagen 13: ¿ Es él...?. Simó R. (2014). (Fotografía). CEIP "La Viña". Zamora. Documento inédito.

Foto14: Cuento mágico "Las tres princesas de cristal". Nevado Vivas, M^a. J. (2014). CEIP La Candelaria. Zamora.

11.Fuentes de información.

Con el objetivo de llevar a cabo una búsqueda de la forma más íntegra posible acerca de la Magia educativa y su utilización en el aula, he empleado diversas fuentes de información.

Éstas se perciben en la particular experiencia como futura docente en el aula de infantil y en la usanza que he podido desempeñar para la actual presentación.

El contacto por correo electrónico con Xuxo Ruíz Domínguez, en quien me he basado para la adquisición de los conocimientos que ahora poseo, y de quien me he guiado para orientar mi trabajo que aquí presento, así como ayudar a la autora de este trabajo con documentos eficaces vinculados a la Magia y su aplicación en la educación.

Así mismo, agradecer a la profesora María José Nevado Vivas del CEIP La Candelaria, donde hice mi prácticum I por su tiempo y enseñanza.

El tiempo que me ha dedicado Álvaro Simó Bouzas, quien me ha permitido entender la situación de la Magia actualmente y me ha deleitado con Juegos Mágicos totalmente asombrosos, trasladándome una vez más a mi infancia y creyendo que todo es posible.

Y la documentación extraída mediante páginas web y blogs de internet, así como libros sobre el arte de la magia, la historia y las aventuras de los magos.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Los materiales empleados en la práctica de la Magia en el aula, han sido elementos adyacentes a los alumnos, simples y cercanos, que en función de lo que quería trabajar y el momento, les he dado un desenlace u otro.

La usanza práctica que se ha elaborado en este trabajo se ha dirigido mediante la aplicación de tres sesiones alumnos pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente de 4 años del CEIP La Viña en la ciudad de Zamora. El grupo estaba compuesto por 24 niños, 15 niños y 9 niñas.

Los elementos empleados en la puesta en práctica de las sesiones han sido: pinturas, números impresos, caramelos, lápices y rotuladores.

Los instrumentos y técnicas recolectados se reúnen en diversas fotografías en el ámbito educativo.

Para la realización de las fotografías, se elaboraron autorizaciones las cuales, una vez firmadas por los padres, se pudo llevar a cabo la aplicación de las sesiones. La cooperación familiar ha sido completa y gratificante, aportando su consentimiento y mostrando ilusión por el proyecto.

El periodo para encuadrar la aplicación práctica de este trabajo es el segundo trimestre del curso 2013-2014, durante los dos meses de mis prácticas (del 10 de Febrero al 11 de Abril). Las sesiones de forma general se han desarrollado en momentos rutinarios, como la asamblea, momento higiénico-alimenticio. Las sesiones individuales, se han llevado a cabo cuando los niños en los momentos explicados. Debido a que he impartido todas las clases durante mis prácticas a partir de la tercera semana como una maestra, he tenido que re-secuenciar cada actividad.

12. Anexos

En este apartado incluyo la entrevista que he llevado a cabo a Xuxo Ruíz Domínguez, unas tablas de observación y finalmente, unas fotografías de algunos momentos de mi práctica docente aplicando algunos Juegos mágicos.

ANEXO 1: Entrevista Xuxo Ruíz Domínguez

Tomando como referente a un Maestro-Mago, haciéndome con su libro, y exprimirlo hasta lo imposible, nombro a Xuxo Ruíz Domínguez, quien escribe su libro a raíz de su intervención en la escuela, creando un método de motivación auténtico para los alumnos.

Como interés interior, le realizo una encuesta que constato aquí abajo y la cual me ha hecho reflexionar.

Encuesta realizada a Xuxo	
Preguntas	Respuestas
¿Qué valoración tienes sobre la educación actualmente?	La educación actualmente, como la gran mayoría de aspectos de la vida, tiene cosas buenas y cosas malas. Personalmente creo que en el sistema actual se le exige mucha burocracia al profesorado. Esa excesiva carga burocrática resta tiempo para buscar actividades, mejorar las relaciones con los alumnos y compañeros y, sobre todo, para buscar otros métodos de motivación al alumnado, que tanta falta hace.
¿Consideras que la magia educativa debería plantearse como una asignatura más en la carrera de Magisterio?	Sin lugar a dudas. La Magia Educativa debería incluirse en como asignatura de Magisterio y convertirla en “ <i>Magiasterio</i> ”. Creo que todo lo que sea buscar nuevos métodos frente a los procesos estandarizados de enseñanza favorecería enormemente a los futuros alumnos.
A la hora de impartir	¡Naturalmente! Comenzar un nuevo tema

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

tus clases, aplicas la magia educativa para enlazarlo con los temas que has de explicar, ¿cómo actúan los niños?	con un juego de Magia hace que los niños vean el tema con otros ojos, comienzan el tema motivados y con ganas de aprender. Además con la Magia podemos explicar ciertos contenidos de forma que sean más entendibles por ellos. De esta forma los niños siempre están deseando ir al cole para aprender cosas nuevas.
Desde que aplicas la magia en la escuela, ¿has observado un aumento de la motivación de los niños por aprender y una mejora en el resultado académico?	La Magia le gusta a todos los niños, y el tener un maestro/a que les haga Magia siempre hará que los niños vayan más motivados a clase, estarán más a gusto con lo que hacen y por supuesto más ilusionados por aprender.
En cuanto a las asignaturas mas "duras" para la mayoría de los niños, como pueden ser las matemáticas o lengua, en tu libro explicas perfectamente la aplicación de la matemagia o la magia de las palabras, ¿Los niños han cambiado la forma de ver las matemáticas o la lengua?	Por supuesto. Los juegos de Matemagia potencian el desarrollo creativo-matemático. Para un niño no es lo mismo hacer cálculo mental de forma aburrida o "porque sí" a hacer cálculo mental en un juego de Magia para sorprender a sus amigos y familiares, como es el caso de uno de los juegos incluidos en mi libro.

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

¿Cómo valoras el proceso de aprendizaje de los niños recurriendo a la magia?	Gracias a la Magia los niños se hacen protagonistas de sus propios aprendizajes. Está claro que la Magia no es la “panacea” y no hace milagros, pero sí que es cierto que es un recurso que ayuda muchísimo a los alumnos del presente y consigue que esa desmotivación por ir al colegio se transforme en ganas e ilusión por aprender.
Todos hemos sido niños y muchas veces, cuando llegamos a la etapa de adultos, parece ser que nos olvidamos de esa etapa inocente, sensible y llena de ilusión por las cosas más simples, ¿Qué aconsejarías como persona ilusionista y que trabaja diariamente con niños, a aquellos docentes que están anclados en la educación tradicional y huyen del "reciclado" para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?	El uso de la Magia Educativa como recurso didáctico en el mundo escolar es una herramienta de enseñanza única y extremadamente motivadora. Ayudará al alumnado y por supuesto al reciclaje del profesorado. ¡Anímense todos!
¿Cuándo te diste cuenta que aplicar la	Al principio usaba los juegos de Magia sin ningún fin, o mejor dicho, con el único fin de que

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

<p>magia a la educación favorecía los resultados, tanto personales como académicos en los niños?</p>	<p>se divirtieran. Pero poco a poco me fui dando cuenta que la Magia también podía servir para repasar las matemáticas, los números, las formas geométricas... Comencé a estudiar y a probar juegos de Magia y con distintos fines... y así surgió EDUCANDO CON MAGIA: juegos para motivar, para mediar en conflictos, para potenciar la creatividad y un largo etcétera ☺</p>
<p>Si tuvieras el poder en tu mano, y la decisión de cómo enseñar ¿Consentirías la vida sin magia? ¿Por qué?</p>	<p>Jamás. La Magia para mí es uno de los motores de la vida, y creo que todas las personas que tienen relación con el mundo infantil deberían usarlo para ilusionar a los niños.</p>
<p>Hay niños que desde edades tempranas, muestran su deseo de abandonar los estudios básicos elementales, y aferrarse a lo que se conoce como diversificación, siendo empujados por algunos profesores que no ven futuro académico ni profesional en ellos ¿Crees que la aplicación de la magia a tiempo habría evitado que</p>	<p>Quién sabe... Lo que sí es cierto es que los niños que están en contacto con la Magia en sus escuelas y en sus casas crecen más motivados, son más creativos y van sus colegios con más ganas.</p>

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

algunas personas se perdieran y hubieran finalizado los estudios, incluso, destacando?	
Y por último, ¿has aplicado la magia educativa para recuperar a algún niño que quería abandonar los estudios? ¿Qué sensaciones tuviste?	Ese caso en concreto no, pero sí que recuerdo como la Magia pudo subir el autoestima y eliminar la timidez a un alumno. Era muy tímido y tenía su autoestima por los suelos. Poco a poco comenzó a aficionarse por la Magia. En los recreos me buscaba para que le enseñara a hacer juegos de Magia. Al cabo de los años me encontré a los padres en un centro comercial y me dijeron: ¡Con nuestro hijo conseguiste un gran juego de Magia...hacer desaparecer su timidez! Ese tímido alumno mío ahora hace pequeñas actuaciones para amigos y familiares. ¿Quién sabe si llegará a ser un gran Mago gracias al poder de la Magia Educativa...?

ANEXO: 2 : Tablas de observación

1) Motivación por parte del maestro hacia el aprendizaje de los alumnos

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial del alumnado		
Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad		

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Relaciono los temas del área con acontecimientos de la actualidad		
Motivación durante el proceso		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado		
Doy información de los procesos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Fomento la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza		
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)		
Reflexiono si los contenidos son los indicados para el alumno		
Estructuro y organizo los contenidos		

2) Planificación de las sesiones

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTA DE MEJORA
Componentes de la programación		
Diseño la programación basándome en las competencias básicas que han de adquirir los alumnos		

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Formulo los objetivos que han de adquirir los alumnos		
Analizo las competencias básicas necesarias		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada		

3) Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza-aprendizaje

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTA DE MEJORAS
Actividades en el proceso		
Diseño actividades para la adquisición de los objetivos didácticos previstos		
Propongo a mis alumnos actividades de motivación		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de diversas metodologías		
Estructura y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto diferentes agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, etc.		
Coherencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje con orientaciones y aclaraciones claras		

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que hacer, con preguntas		
--	--	--

4) Seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje

INDICADORES	VALORACIÓN(0-5)	PROPUESTAS DE MEJORAS
Seguimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición		
Diversidad		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc. y en función de ellos adapto los diferentes momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje		
Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno		

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

5)Evaluación del propio proceso

INDICADORES	VALORACIÓN(0-5)	PROPUESTAS DE MEJORAS
Criterios de evaluación		
Adecúo los criterios a los alumnos		
Instrumentos de evaluación		
Utilizo instrumentos variados de recogida de información(registro de observaciones, carpeta del alumno, diario de clase...)		
Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos, dando pautas para su mejora.		
Uso estrategias de autoevaluación favoreciendo la participación de los alumnos en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos.		
Tipos de evaluación		
Realizo una evaluación inicial, una durante el proceso y otra al finalizar las sesiones.		

Aplicar y llevar la magia a la Escuela

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES LLEVADAS A CABO

ITEMS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Se han desarrollado y logrado los objetivos propuestos		
Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación están adecuados al nivel del alumnado y sus características		
Las actividades propuestas aumentan el grado motivacional de los alumnos.		

Anexo: 3: Documento de consentimiento a las familias

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES

Nombre del centro: *CEIP La Viña*

Localidad: *Zamora*

D./Dña.....como representante legal del
alumno/a..... del curso
del colegio CEIP La Viña de la localidad de Zamora

☐ Autorizo

☐ NO autorizo

la captación de imágenes (fotos y videos) de dicho/a alumno/a y su
utilización para el desarrollo del Trabajo de prácticas con fines
estrictamente educativos, no lucrativos y de información para ser
expuesto en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora de la
Universidad de Salamanca, para ser expuesto en Julio de 2014 por Dña.
Raquel Simó Bouzas. Dichas imágenes no se publicarán en ninguna web ni
en ninguna red social.

En.....a.....de.....de 20.....

Fdo:.....

Anexo 4: fotografías



Foto 1: Temperagia. (Documento inédito)



Foto 4: ¿Qué tienes detrás de la oreja? (Documento inédito)



Foto 3: Sorpresa. (Creación propia)



Foto 4: Observación. (Creación propia)



Foto 5. El lápiz magnético.(Creación propia)



Foto 6: Focalizar la atención. (Creación propia).



Foto 7: Trabajo en equipo (Creación propia)



Aplicar y llevar la magia a la Escuela

Foto 8: Numeragia .(Elaboración propia)



Foto 9: Traspaso de pensamiento .(Elaboración propia)



Foto: 10. Selección. (Creación propia)



Foto 11: Muestra. (Creación propia)



Foto: 12. Pensamos todos juntos



Foto 13: ¿ Es él...?. (Creación propia)



Foto14: Cuento mágico "Las tres princesas de cristal"