



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado de Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

La creatividad y la imaginación como elementos de  
ruptura de la monotonía en la enseñanza del inglés.

Creativity and imagination as a means to break away  
from traditional education.

Autor: Iyán Romen Álvarez García

Tutora: Alicia Teresa Laspra Rodríguez

Junio 2015



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado de Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

La creatividad y la imaginación como elementos de  
ruptura de la monotonía en la enseñanza del inglés.

Creativity and imagination as a means to break away  
from traditional education.

Autor: Iyán Romen Álvarez García

Tutora: Alicia Teresa Laspra Rodríguez

Junio 2015

## CONTENTS

INTRODUCCIÓN .....	1
MEMORIA .....	3
Análisis y reflexión sobre la práctica .....	3
Análisis y valoración del currículo oficial .....	7
Propuesta de innovación .....	9
PROGRAMACIÓN DOCENTE .....	13
Condiciones Iniciales: Contexto del centro y del grupo .....	13
Contribución de la materia a la adquisición de competencias básicas .....	14
Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria .....	15
Objetivos específicos del área de Lengua Extranjera .....	16
Contenidos generales .....	17
Tabla de contenidos .....	20
Programación docente .....	23
Temporalización .....	54
Metodología .....	55
Criterios y procedimientos de evaluación .....	57
Criterios de calificación .....	58
Actividades de recuperación .....	59
Medidas de atención a la diversidad .....	59
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	61
Problema de investigación. Justificación y fundamentación .....	61
Objetivos .....	62
Diseño metodológico .....	62
Resultados .....	63
Conclusiones e implicaciones educativas .....	66
ANEXOS .....	67
BIBLIOGRAFÍA .....	72

Este trabajo ha sido elaborado para concluir el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la Universidad de Oviedo. Con él pretendo finalizar un período formativo muy valioso que espero sirva para forjar un camino sólido como futuro docente. La estructuración del trabajo consta de dos partes diferenciadas. La primera parte del trabajo tratará aspectos teórico-prácticos en relación con mi experiencia en el centro de educación secundaria IES Pando de Oviedo y las asignaturas impartidas en el Máster.

La segunda parte del trabajo contiene una programación docente para la asignatura de inglés como lengua extranjera, diseñada para el curso académico de 3º E.S.O. que ha sido elaborada en base a las teorías adquiridas en el Máster, siguiendo un enfoque comunicativo e intentando romper con la monotonía existente en las aulas de inglés en la actualidad. Además, en esta segunda parte también se incluirá un proyecto de investigación realizado a un grupo de alumnos de 3º E.S.O. del centro IES Pando sobre el efecto del *feedback* o retroalimentación sobre los textos redactados por los alumnos de cara a la autocorrección para futuras composiciones.

La elaboración de este trabajo se ha realizado conforme a la Ley Orgánica de Educación de 2006 pese a que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa ya se encuentra en el momento de la redacción de este trabajo en vigor en la educación secundaria, si bien no a todos los niveles previsiblemente hasta el curso 2016-2017.

## **PRIMERA PARTE**

El Máster en Formación del Profesorado se divide en dos partes claras: la teoría y la práctica. Quisiera comenzar destacando este hecho porque es una de las principales observaciones que me gustaría realizar sobre su estructuración. Ambas partes son imprescindibles para la correcta formación de los futuros docentes, ya que la base teórica intenta proporcionar al docente las herramientas necesarias para una futura aplicación en el aula. El problema es que es tal la separación del Máster en dos partes que, desde mi punto de vista, se acaba por romper la conexión entre ambas.

Desde que comencé mi carrera universitaria siempre tuve claro que mi futuro más próximo estaría en la docencia. Es por ello que comencé éste máster con gran entusiasmo ya que, hasta ese momento, mis conocimientos sobre pedagogía, enseñanza y lo que es un aula eran casi nulos puesto que la titulación de Estudios Ingleses nos dota de una formación escasa de cara a la docencia. Sin embargo, el primer contacto con el máster resultó ligeramente decepcionante y muy abrumador. Creo que gran parte de la culpa lo tiene el hecho de que mi primera clase fue de la materia de Procesos y Contextos Educativos, dividida en cuatro bloques y probablemente la asignatura más densa y tediosa de todo el máster. Esta asignatura está dedicada principalmente al aspecto burocrático de la educación secundaria, el cual desconocía completamente. Documentos sobre la estructuración y organización del centro, sobre leyes orgánicas y reales decretos y un sinfín de terminología nueva y compleja. En menos de tres clases, todo el entusiasmo que traía conmigo se había desvanecido por completo. A esta asignatura la acompañaron otras muchas: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, Complementos de Formación Disciplinar, Diseño y Desarrollo del Currículum, Sociedad, Familia y Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación, Innovación e Investigación Educativa, Aprendizaje y Enseñanza: Inglés y La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación.

Todas ellas tienen sus aspectos positivos y sus aspectos negativos que comentaré más abajo, pero antes quiero explicar el motivo por el cual afirmo que hay una ruptura total entre la parte teórica y la práctica. En la primera parte se realiza un bombardeo masivo de teoría que se ve muy limitada por el poco tiempo del que se dispone, sin apenas contexto y cuya aplicación práctica se reserva, salvo pequeñas excepciones, a la segunda parte del máster. Efectivamente, la teoría es crucial para el buen desempeño de la labor docente, y es por ello que echo en falta más conexión con el mundo real. Mucha de la teoría que se imparte resulta ligeramente utópica y no se nos da ninguna información sobre cómo ponerla en práctica ni se realizan actividades donde se simule su aplicación en un aula. Por ello, cuando finalmente nos llega la hora de realizar las prácticas y teóricamente poner en práctica lo aprendido, nos vemos totalmente perdidos y sin la menor idea de cómo aplicar todo lo que hemos

aprendido. Esto no quiere decir que la teoría sea innecesaria o esté mal impartida sino que, debido a que existe una división clara entre teoría primero y práctica después en lugar de intercalar ambas, se crea una desconexión entre ambas que resulta frustrante para estudiantes como yo. No obstante, puedo afirmar con rotundidad que los conocimientos adquiridos en el máster me han servido enormemente para mi desarrollo como futuro docente. El problema está en que la inmensa mayoría del temario del máster resulta nuevo y totalmente desconocido para nosotros, lo cual dificulta aún más su comprensión y aprendizaje. No solo eso, sino que personalmente he sentido durante ciertos momentos que mis conocimientos sobre la lengua inglesa adquiridos todos estos años resultaban inútiles frente al máster, ya que, salvo dos asignaturas específicas, todo lo demás no tenía ninguna relación con el inglés ni con su enseñanza. Todos estos factores juntos desembocaron en la desmotivación sobre la que escribía más arriba.

Aclarado esto, prosigo con una breve valoración sobre las distintas asignaturas del máster. En primer lugar, la asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad me ha ayudado a comprender cuales son los procesos tanto afectivos como cognitivos por los que pasa una persona desde que nace hasta que se vuelve adulta. Es muy importante conocer estos procesos puesto que nuestra labor como docente va a jugar un papel muy importante en el correcto desarrollo de los mismos.

En segundo lugar está la asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículo. El desarrollo de las programaciones y unidades docentes es vital para el desempeño de la labor docente, y esta asignatura estaba destinada a prepararnos para ello. En cambio, ha resultado bastante decepcionante la pobre formación que se nos ha dado sobre dicha tarea. La asignatura se ha desarrollado en líneas muy generales y en un tiempo muy escaso, introduciéndonos brevemente a conceptos como contenidos, objetivos, metodologías y criterios de evaluación y calificación y la correcta elaboración de presentaciones *PowerPoint*, para finalizar con la elaboración de una unidad docente de un tema sin casi preparación alguna. Teniendo en cuenta la importancia del contenido de la asignatura, creo que no se ha desarrollado de manera acertada y que debería de disponer de mucho más tiempo y más amplia preparación.

Sociedad, Familia y Educación es otra de las asignaturas en las que he aprendido mucho sobre la importancia del trato humano en la educación. Si bien es cierto que la asignatura peca de estar demasiado orientada a cuestiones de género y el uso políticamente correcto del lenguaje, también incluye otros aspectos muy importantes como la orientación académica y el trato con las familias. Si algo he concluido de mi breve experiencia como docente, es que la labor de educar a las personas no solo reside en los docentes, sino también en las familias. La educación en valores, actitudes y aptitudes no se ha de limitar a unas sesiones de tutoría escolar sino que ha de estar presente continuamente tanto en las diversas asignaturas como en casa.

En cuarto lugar está la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Personalmente, ha sido una asignatura con la que he disfrutado pero a la vez no me ha servido de nada, no porque la asignatura sea innecesaria o esté mal estructurada, sino porque mis conocimientos sobre las nuevas tecnologías son bastante extensos ya que siempre ha sido un tema que me ha fascinado y, por tanto, todo lo visto en la asignatura ya me era no solo familiar sino que tengo cierto dominio sobre ello. Todo lo contrario ocurrió con la asignatura de Innovación e Investigación Educativa, la cual me ha traído numerosos quebraderos de cabeza. Mi opinión sobre la asignatura es bastante negativa, pero poco tiene que ver con la asignatura en sí. La innovación e investigación docente han de formar parte de nuestra labor como docentes, pero no creo que sea una tarea que se haya de burocratizar. Como profesores, tenemos la labor de conocer a nuestros alumnos individualmente y ser capaces de detectar cada uno de sus problemas y solucionarlos en la medida que nos sea posible, adaptándonos a sus necesidades. Siempre hemos de intentar evolucionar en nuestra forma de dar clase y cada curso y cada año es un nuevo reto y será distinto al anterior. Sin embargo, esto no quiere decir que debamos de elaborar extensos proyectos para alzarnos como innovadores en educación. Creo que es una labor que debería de venir incluida como parte de nuestra profesión y de nuestro trabajo diario, lejos de una burocratización. Digo esto porque en ésta asignatura se ha confiado excesivamente en la autoformación del alumno, una vez más, dándonos unas líneas muy básicas para la redacción de un proyecto de innovación e investigación y sobre su importancia. Nuevamente se cae en la trampa de impartir la asignatura en líneas muy generales sin profundizar en las especialidades de cada uno. De nada me sirve que me digan que he de innovar en mi materia detectando los problemas de los alumnos y de los contextos y proponiendo las pertinentes soluciones si no se me muestra que tipos de problemas pueden surgir en las aulas de inglés, en los centros, o como trabajar con casos concretos, etc. Creo que ha sido una asignatura en la que se ha intentado utilizar el trabajo de los alumnos para fines distintos a la formación del propio alumno, con la elaboración de unas Jornadas de Innovación e Investigación Educativa en las que debíamos de participar y poco más. Quiero resaltar nuevamente la importancia de la innovación e investigación educativa, pero no tal y como ha sido planteada en esta asignatura.

En sexto lugar nos encontramos la asignatura optativa de La Comunicación Social en el Aula. Elegí esta asignatura buscando nuevas visiones e ideas sobre el uso de los medios de comunicación en el aula y me ha ocurrido algo similar a lo que sucedió con la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación. El contenido de la asignatura ha estado bien pero no me ha aportado nada. Quizás se deba a que, en la enseñanza de una lengua, los medios de comunicación son un elemento esencial, ya que muestran la realidad del uso de la lengua y por tanto se convierten en un material de incalculable valor.

He querido dejar para el final dos de las asignaturas con las que más he disfrutado y que más me han servido para mi labor dentro de un aula: Complementos



de Formación Disciplinar y Aprendizaje y Enseñanza: Inglés. Existe una razón evidente para ello, y es que se trata de las dos únicas asignaturas donde mi anterior formación en la lengua inglesa ha servido para algo y donde verdaderamente se me ha enseñado cómo impartir docencia y aplicar mis conocimientos en el aula. Antes de comenzar el máster había escuchado hablar de los enfoques comunicativos y de su eficacia en las aulas, pero no ha sido hasta finalizar el máster cuando he aprendido lo que verdaderamente significa utilizar un enfoque comunicativo en un aula, gracias a estas dos asignaturas. Han sido clases donde hemos trabajado con contextos reales, realizado actividades de simulaciones de aulas, nos han enseñado estrategias para nuestra labor como docentes y donde personalmente he disfrutado enormemente. Han sido las dos asignaturas que me han devuelto el entusiasmo con el que empecé el máster y me han enseñado la cara buena de la educación. Por ello quiero dar las gracias y dejar constancia de la importante labor que han realizado Alicia Teresa Laspra Rodríguez, Agustín Coletes Blanco, Eva María Iñesta Mena y especialmente María Pilar Fernández González, a quien considero un pilar importante de mi formación como futuro docente.

En cuanto a mi experiencia durante el período de prácticas, he de decir que es sin ninguna duda la mejor parte del máster. He realizado mis prácticas en el centro de educación secundaria IES Pando de la ciudad de Oviedo. Al principio iba con ciertos prejuicios e inquietudes ya que se trata de un centro localizado en un barrio que siempre ha tenido fama de problemático. Sin embargo, una vez visitado el centro y visto su funcionamiento desde dentro, todas esas sensaciones desaparecieron. Ha sido una experiencia maravillosa en todos los sentidos y lo que más lamento es no poder seguir trabajando en el centro más tiempo. Considero importante destacar la labor tanto de mi tutora de la universidad al igual que la de mi tutora en el centro, ya que ambas han confiado en mí y me han dado la oportunidad de desarrollar mis prácticas con total libertad, algo que para mí ha sido muy importante y enriquecedor. Pero especialmente quiero dar las gracias a los alumnos que he tenido, ya que se han comportado de una forma maravillosa conmigo, han sido participativos, cariñosos y han estado motivados día tras día, haciéndome feliz como docente y demostrándome que estoy siguiendo el camino correcto. He tenido la oportunidad de mostrar a un grupo de alumnos que la enseñanza del inglés no tiene por qué resultar aburrida y monótona y los resultados han sido muchísimo mejor de lo esperado. Puedo afirmar claramente que me han hecho sentir orgulloso como profesor y yo me siento orgulloso de ellos como alumnos.

Lo más destacable del currículo oficial de Lengua Extranjera del Principado de Asturias para la E.S.O. es su elaboración sobre la base de las directrices propuestas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CEFRL), estándar en los países de la Unión Europea. El objetivo de esta etapa es el de conseguir que los alumnos adquieran competencia comunicativa oral y escrita efectiva en contextos significativos, permitiéndoles explicarse con corrección y fluidez. Sobre el papel, me parece una visión acertada de los objetivos que ha de proponer un currículo de Lengua Extranjera, aún más teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad donde las nuevas tecnologías nos han abierto un abanico de posibilidades comunicativas casi infinito. Atrás quedan, o deberían de quedar, los tiempos en donde la enseñanza del inglés se basaba principalmente en la gramática para dar paso a metodologías y enfoques comunicativos con el propósito de crear aprendizajes significativos en los que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje. Atrás quedan también los textos y las audiciones completamente descontextualizados para dar paso a recursos reales de comunicación, buscando los centros de interés de los alumnos para motivarles y conectarles con el mundo real.

Para alcanzar estos objetivos, el currículo divide sus contenidos en cuatro grandes bloques en relación a cuatro ejes específicos: las habilidades lingüísticas, los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera. En el primer bloque titulado *Escuchar, hablar y conversar*, se da una importancia relevante a la comunicación oral para capacitar a los alumnos para interactuar en situaciones cotidianas y en contextos específicos de forma satisfactoria. Se hace especial hincapié en que los recursos utilizados en este bloque provengan de un variado número de hablantes de la lengua con diversas variedades lingüísticas, algo que es posible realizar hoy en día gracias a las tecnologías de la información y la comunicación.

El segundo bloque, titulado *Leer y escribir*, está dedicado a procedimientos necesarios para desarrollar la competencia discursiva del alumno en el uso escrito. Los alumnos deberán de ser capaces de comprender información tanto general como específica en textos de diversas características utilizando su capacidad de análisis crítico. También deberán de ser capaces de producir textos de forma correcta. Los textos que se trabajan en la educación secundaria suelen ser textos narrativos, argumentativos, explicativos y descriptivos. Parece quedar de lado la composición y comprensión de documentos como formularios, instrucciones o panfletos, lo cual resulta incoherente si volvemos al objetivo principal del currículo sobre la comunicación en situaciones de la vida real.

El tercer bloque, titulado *Conocimiento de la lengua*, recoge el funcionamiento de las reglas y variables contextuales o pragmáticas asociadas a situaciones concretas de comunicación. Se busca que los alumnos sean capaces de detectar

elementos en la lengua extranjera que se comporten de la misma forma que en su lengua materna y la inferencia de dichas reglas de funcionamiento. Además, este bloque también recoge un apartado dedicado a la reflexión del alumno sobre su propio aprendizaje, la famosa competencia de aprender a aprender. Se pretende que los alumnos se impliquen en su propio aprendizaje, sean conscientes de sus puntos fuertes y sus puntos débiles, se propongan objetivos, desarrollen la confianza en sí mismos y se autoevalúen.

Finalmente, el cuarto bloque, titulado *Aspectos socio-culturales y la consciencia intercultural*, contempla todos aquellos aspectos relacionados con la cultura y las formas de vida de los países del mundo anglófono. Su propósito es por tanto el de fomentar el interés por otras culturas, resaltar la importancia del inglés como lengua vehicular y transmitir valores de tolerancia y respeto hacia otras formas de pensar. Desgraciadamente, en una enseñanza del inglés muy arraigada en los libros de texto, los aspectos culturales tienen muy poca presencia y suelen ser dejados de lado, o en su defecto se centran exclusivamente en la cultura británica, limitando la visión de los alumnos sobre el amplio mundo que engloba el inglés actualmente. Existen libros de texto que sí recogen la diversidad cultural del mundo anglófono. Será labor del docente seleccionar el libro que más se ajuste a sus intereses.

A modo de valoración personal sobre el currículo diría que se trata de un documento que sobre el papel es muy bonito y se ajusta en mayor o menor medida a los estándares europeos pero, a la hora de ponerlo en práctica, la realidad es muy diferente. Evidentemente, en la gran mayoría de casos no se consigue alcanzar los objetivos que se proponen y en muchos contextos resultan demasiado ambiciosos. La tarea de adaptar el currículo a las necesidades de cada contexto recae en los docentes, lo cual en la teoría es algo muy positivo para nosotros ya que disponemos de la libertad de moldearlo como nos parezca adecuado. El problema está en que el control sobre la aplicación y el ajuste al currículo es prácticamente nulo e ineficiente, de forma que muchos docentes acomodados prescinden de él completamente y se rigen por sus propias normas. Creo que un control más estricto sobre la aplicación del currículo en la educación secundaria y la toma de medidas pertinentes ante aquellos casos donde el docente no se ajusta al currículo supondrían una mejoría sustancial en la calidad de enseñanza del inglés.

Después de haber realizado mis prácticas en el IES Pando de Oviedo y de haber comentado con el resto de compañeros sobre sus experiencias en otros centros de Asturias, he llegado a la conclusión de que hay dos problemas que considero esenciales en la enseñanza del inglés y que afectan a una amplia mayoría de centros en Asturias. El primer problema del que quiero hablar es la enorme diferencia entre la enseñanza del inglés dentro de los proyectos de enseñanza bilingüe frente al sistema ordinario. Habiendo tenido la oportunidad de dar clase en cursos tanto bilingües como ordinarios, puedo decir que las metodologías aplicadas para unos y otros están a años luz, siendo las de los programas bilingües mucho más renovadas e interactivas. Después de haber tratado el tema con mi tutora, ella me explicaba que resulta más sencillo como docente realizar actividades que incluyan las nuevas tecnologías y tareas que entrarían dentro del enfoque comunicativo con alumnos que poseen una base de inglés sólida y adquirida desde primaria. Y en cierta medida no le falta razón, ya que los conocimientos que poseen alumnos de 1º E.S.O. bilingüe en ocasiones llegan a ser superiores a los de sus compañeros de 2º de Bachiller, por desgracia para estos últimos. No obstante, eso no significa que la metodología, el esfuerzo y la dedicación que se aplican a la enseñanza en los programas bilingües no puedan ser aplicables a los grupos ordinarios. Y digo esto porque, al menos en el centro en el que estuve, es evidente que la implicación del docente con los grupos bilingües es infinitamente mayor que con los no bilingües. Imagino que la razón es que esa implicación produce resultados y respuestas positivas inmediatas por parte de los alumnos y ello conlleva a una mayor motivación del docente.

Como consecuencia, en los centros donde ocurre esto lo único que se consigue es incrementar aún más las diferencias entre aquellos alumnos que cursan un modelo u otro. Con ello no quiero decir que el nivel de conocimientos de un grupo bilingüe haya de equipararse al de un grupo ordinario, evidentemente. Pero la implicación de los docentes, los recursos que utilizan y las actividades y proyectos que plantean sí deberían de ser las mismas para ambos modelos. Precisamente una de mis mejores experiencias en el centro surgió por realizar exactamente lo que estoy describiendo. En las aulas bilingües se utilizan recursos reales para las audiciones, como videos de *Youtube*, series de televisión en versión original, páginas web en inglés, etc... Los alumnos no trabajan exclusivamente con un libro de texto sino que éste sirve como un recurso más al que los alumnos pueden acudir en caso de dudas y con el que trabajan en casa. Las sesiones de clase se dedican principalmente a la enseñanza de conocimientos teóricos y la consecuente elaboración de proyectos con objetivos bien definidos para fijar esos conocimientos. Esto se traduce en una motivación total por parte de los alumnos ya que dichos proyectos suelen estar adaptados a los focos de interés de los chavales y además proponen actividades entretenidas. En cambio, en los grupos no bilingües la enseñanza se centra casi exclusivamente en torno a un libro de texto con un alto contenido gramatical donde se repiten una y otra vez los

mismos contenidos curso tras curso. Como cabe esperar, los alumnos de los grupos no bilingües carecen de motivación alguna y ello se traduce en un fracaso estrepitoso en el aprendizaje del inglés. Habiendo comprendido esto en apenas una semana y habiendo tenido además la libertad de trabajar con un grupo no bilingüe como consideré oportuno, me propuse trabajar con ellos de la misma forma que se trabajaba con los grupos bilingües. Los resultados fueron verdaderamente sorprendentes, tal y como se refleja en mi cuaderno de prácticas, demostrando que las limitaciones para la aplicación de esa metodología no están en los conocimientos de los alumnos, sino en la voluntad del docente (o en el estímulo que recibe) respecto a aplicarla.

Es esta experiencia la que me lleva al segundo grave problema que encuentro en la enseñanza del inglés en las aulas y que además es aplicable a una gran mayoría de asignaturas: la falta de creatividad. Me resultó verdaderamente fascinante, y a la vez decepcionante, ver como los alumnos carecen casi por completo de una capacidad creativa que en su momento existió, pero que ha quedado extinta por el funcionamiento del sistema educativo. Los currículos están planteados de tal forma que al alumno ya se le da todo hecho y donde el único propósito es el de superar un examen a final de curso. Se les enseña una teoría, se les entregan ejercicios mecánicos para aplicar esa teoría y se valora su actuación. En el caso del inglés es especialmente evidente. Si bien es cierto que el currículo habla del desarrollo de las competencias del alumno y del uso de materiales reales y simulaciones de contextos con los que se puedan sentir identificados y de uso para la vida real, todavía se sigue cayendo en la misma trampa de siempre. Aquellas actividades que tienen un mayor carácter creativo, como pueden ser la elaboración de redacciones o las presentaciones orales, siguen descaradamente un esquema fijo muy marcado como si de un tren circulando por vías se tratase. La mejor manera de explicar a lo que me refiero es mediante un ejemplo. En una de mis primeras sesiones, propuse a mis alumnos diseñar un superhéroe que reflejara como les gustaría ser en caso de disponer de poderes y describir qué harían con ellos. No había límite de palabras, el límite lo ponían ellos. Tampoco había límite de párrafos, los que considerasen oportunos. Sorprendentemente, o quizás no tanto, ni uno solo de los alumnos fue capaz durante los primeros cinco minutos de clase de escribir una sola palabra sobre el tema. Todos estaban completamente bloqueados y realizaban preguntas del estilo ¿Pero un superhéroe de qué, profe? ¿Cómo tiene que ser el superhéroe, qué poderes tiene que tener? ¿Puede ser en el presente, en el pasado, en el futuro? ¿En qué ha de estar ambientado? ¡No se me ocurre nada, profe! ¡Yo esto no lo sé hacer! Y lo más triste de todo es que su reacción es normal y tiene una razón evidente. Nunca hasta el momento se les había propuesto a estos alumnos realizar una actividad de temática libre, donde ellos tuviesen que manejar todos los factores y donde no existiese una guía clara.

La primera vez fue un desastre, las redacciones eran monótonas, aburridas, estándares y sin ningún tipo de imaginación o creatividad alguna. Sin embargo, en

lugar de tirar la toalla, a la semana siguiente les encargué hacer otra redacción, con la diferencia de que, antes de elaborar la suya, yo les di mi versión primero. Imaginé un mundo de fantasía, donde los dragones sobrevolaban los cielos y los humanos vivían en armonía con gnomos y elfos, reinados por una bella princesa. Les describí paisajes de ensueño, llenos de luz y color, con criaturas extrañas y extravagantes. Básicamente, les mostré que todos poseemos una capacidad creativa infinita y que lo único que necesitamos es practicar para darle rienda suelta. Las redacciones que compusieron por segunda vez ya mostraban signos de mejoría. Continué con el proceso por varias semanas y, pasado un mes y medio, los alumnos eran capaces de escribir verdaderas obras de arte, de imaginar mundos totalmente nuevos y de redactar historias verdaderamente surrealistas. Y todo ello gracias a la práctica, a la motivación y a la libertad para redactar.

Todo ello proporcionó una respuesta bastante contundente a mi pregunta de qué es lo que está fallando en la enseñanza del inglés. La respuesta es los docentes. Al fin y al cabo los currículos no son más que papeles que dicen lo que todos pensamos, pero algo muy distinto es llevarlo a cabo. Y para llevarlo a cabo en las aulas hay que tener confianza en uno mismo y en los alumnos con los que se trabaja. Si uno no muestra una motivación y un entusiasmo por enseñar, es absurdo esperar que los alumnos te devuelvan aquello que no se les da. El principal objetivo de un docente debería de ser el de lograr que sus alumnos aprendan, no el de cumplir las horas necesarias para cobrar un sueldo. Y es probable que si esta misma sentencia la hubiese escuchado antes de realizar las prácticas, quizás hubiese pensado que se trata de una idea utópica y de que es muy difícil no acabar "quemado" en el sistema educativo español. Sin embargo, una vez realizadas las prácticas y habiendo tenido la posibilidad de trabajar personalmente con los alumnos durante tres meses, puedo afirmar que todo esfuerzo se ve recompensado con creces tarde o temprano, ya que toda la motivación y el entusiasmo que muestres como docente te será devuelto, tarde o temprano, por los alumnos. Muchos docentes deberían de realizar ejercicios de memoria y recordar cómo fue su educación y como se sentían ellos como estudiantes, intentando no repetir la historia.

## **SEGUNDA PARTE**

La programación docente que aquí se presenta ha sido diseñada para un centro con un contexto similar al centro en el que realicé mis prácticas. Se trata de un instituto urbano de extrarradio, localizado en un barrio que se encuentra actualmente en expansión y cuyo nivel socio-económico se podría considerar medio teniendo en cuenta los parámetros actuales. El número de alumnos del centro superaría los quinientos y el número de inmigrantes entre estos alumnos supondría aproximadamente entre un quince y un veinte por ciento del total. Los recursos con los que cuenta un centro de estas características serían más bien escasos, con aulas de entre veinte y veinticinco alumnos cada una y ciertas carencias tecnológicas como la ausencia de ordenadores con proyector en un número considerable de ellas.

Esta programación ha sido diseñada para un grupo de tercero de ESO que no está incluido en el programa de enseñanza bilingüe. He elegido este tipo de curso con la intención de poner en práctica una de las propuestas de mejora que mencioné más arriba en la que indicaba que considero necesario emplear las mismas metodologías e implicarse de la misma forma tanto con cursos llamados “bilingües” como con los grupos ordinarios. He diseñado esta programación teniendo en mente un tipo de alumnado similar al de los que conocí durante las prácticas. Por tanto, los centros de interés y las carencias están basadas en un contexto que, si bien es específico, creo que refleja la realidad de una gran mayoría de centros de Asturias.

La programación es aplicable a cualquier grupo de tercero de ESO en cualquier contexto educativo. Sin embargo, creo que su mayor potencial se puede expresar en grupos donde se muestre una motivación muy baja o nula frente al aprendizaje del inglés y donde los alumnos presenten unas carencias importantes en su capacidad creativa e imaginativa. Además, los centros de interés deberían de ser adaptados a los gustos de los alumnos con el objetivo de incrementar su motivación. Los temas propuestos tratan tópicos generales de interés para chavales de catorce y quince años, pero conviene que el docente aproveche los primeros días de clase para indagar en los gustos de sus alumnos y moldear los temas sobre la base de los mismos.



Puesto que esta programación ha sido elaborada teniendo la Ley Orgánica de Educación vigente, la contribución de la asignatura de Inglés a la adquisición por parte del alumnado de las competencias generales establecidas para la etapa obligatoria podría plantearse en los siguientes términos:

- Competencia en comunicación lingüística. La adquisición de esta competencia ocurre de manera natural en el aprendizaje de una lengua extranjera (LE). Se trata de desarrollar las destrezas básicas de la comunicación, tanto productivas como receptoras, así como el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la propia LE.
- Competencia matemática. Si bien es cierto que el aprendizaje de LE no está directamente relacionado con el desarrollo de la competencia matemática, lo cierto es que en algunas de las unidades que componen mi programa el alumnado deberá de razonar, argumentar, formular hipótesis o deducir sobre la base de las tareas planteadas, trabajando de manera indirecta habilidades que desarrollan esta competencia, como hallar porcentajes, elaborar gráficas, conocer resultados de encuestas, etc.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Una vez más, en el aprendizaje de una lengua extranjera se trabaja de manera natural el conocimiento e interacción con el mundo físico mediante la inclusión de textos relacionados con el medio ambiente, la contaminación, los animales en peligro de extinción, etc.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Durante las diversas unidades docentes, el alumnado deberá de obtener, procesar, seleccionar y comunicar información obtenida de diversos medios, principalmente Internet.
- Competencia social y ciudadana. Dada la diversidad de núcleos temáticos que se abordan en la programación, el alumnado trabajará constantemente con múltiples aspectos culturales y morales así como con valores humanos.
- Competencia cultural y artística. Uno de los objetivos principales de esta programación es el de fomentar la capacidad creativa del alumnado. A través de algunos proyectos, así como de diversos textos e imágenes relacionados con el mundo del arte, el alumnado deberá de valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas.
- Competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Las actividades planteadas en esta programación docente siguen una metodología de carácter comunicativo en la que el alumnado deberá de trabajar tanto de manera grupal como de forma autónoma y tendrá casi total libertad para desarrollar de la forma más creativa posible los proyectos

planteados. Deberán de negociar las decisiones que van a tomar para dichos proyectos y distribuir el trabajo entre los miembros de manera equitativa.

## OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los objetivos generales vienen regulados por el gobierno y se recogen en el Decreto 74/2007 de 14 de junio. Por tanto, simplemente me limitaré a destacar aquellos aspectos contenidos en los mismos a cuya consecución contribuye especialmente la asignatura de Inglés:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes completos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, en lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

Al igual que ocurre con los objetivos generales, los objetivos específicos del área de Lengua Extranjera también vienen incluidos en el mismo decreto. Estos son:

- Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
- Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación, teniendo en cuenta los componentes discursivos y socioculturales que los condicionan.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidos los medios de comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
- Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos y como exponente máximo de una cultura.
- Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
- Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

Una vez más, el Decreto 74/2007 de 14 de junio establece unos contenidos generales para cada uno de los cursos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, dividido en cuatro bloques. Para nuestra programación docente nos interesa el correspondiente al curso de 3º ESO, que es el siguiente:

### *Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar*

- Escucha y comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados.
- Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes cara a cara sobre temas concretos y conocidos.
- Escucha y comprensión de mensajes sencillos emitidos por los medios audiovisuales pronunciados con lentitud y claridad.
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales y audiovisuales, como el contexto verbal y no verbal, los conocimientos previos sobre la situación, la identificación de palabras clave y la identificación de la intención del hablante.
- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.
- Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos.
- Empleo de respuestas espontáneas a situaciones de comunicación en el aula.
- Uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas.
- Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para resolver las dificultades durante la interacción y para iniciar y concluir intercambios comunicativos.
- Valoración del uso de la lengua extranjera como instrumento de comunicación y aprendizaje dentro y fuera del aula.

### *Bloque 2. Leer y escribir*

- Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.
- Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.
- Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.

- Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales; uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados.
- Producción guiada de textos sencillos y estructurados, con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).
- Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores.
- Uso progresivamente autónomo del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal).
- Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
- Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.
- Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### *Bloque 3. Conocimiento de la lengua*

#### Conocimientos lingüísticos.

- Uso progresivamente autónomo de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
- Identificación de antónimos, «falsos amigos» y de palabras con prefijos y sufijos más habituales.
- Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.
- Reconocimiento y producción de diferentes patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

#### Reflexión sobre el aprendizaje.

- Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

- Participación activa en actividades y trabajos grupales que desarrollen la confianza y la iniciativa para expresarse en público y por escrito.

#### *Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural*

- Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
- Identificación de rasgos comunes y de las diferencias más significativas que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia, y respeto hacia los mismos.
- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación (cortesía, acuerdo, discrepancia u otros).
- Conocimiento de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine u otros; obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

TABLA DE CONTENIDOS

Unit	Setting	Notions	Functions	Language	Pronunciation
1	My Time Machine and I	Personal qualities Attributes	Describing appearance Describing objects	Present Simple Present Continuous Adjectives	Phonetic Alphabet
2	The Adventure Begins	Instructions Directions Hotel Reservations	Reading a manual Asking for directions Booking a room	Present Simple Present Continuous Infinitives and gerunds Vocabulary related to functions	Word Stress
3	Understanding Outer Space	Feelings Identity Traditions	Expressing emotions Showing opinions Narrating experiences	Present and Past Tenses Expressions to show ones opinion	Regular verb endings
4	A Whole New World of Possibilities	Future Plans Predictions	Making predictions Making plans	Future simple and <i>going to</i>	Silent letters
5	My First Time Travel: Egypt	Quality Quantity Spatial references Emotions	Describing places, buildings and landscapes Writing and opinion essay	Present and Past Tense There is/was Vocabulary related to functions	Vowel sounds

6	A New Egyptian God	Obligation Prohibition Advice Permission	Expressing obligation and prohibition Asking for advice and permission	Modal Verbs of obligation, prohibition, advice and permission	English 'Schwa' /ə/ sound
7	Clone World - Everybody is Me!	Future time Predictions Descriptions	Describing different versions of yourself Expressing opinion	Present simple and continuous for future Future continuous and future perfect	Consonant sounds /ʃ/, /tʃ/ and /dʒ/
8	Next Stop: Sherlock Holmes	Crime Descriptions Causes Consequences	Describing scenarios Making guesses Reaching conclusions Elaborating theories	Modal Verbs Vocabulary related to functions	/s/ and /z/
9	Extra! Extra! Jack The Ripper is Back!	Information reporting	Reporting news	The passive voice	Diphthongs
10	A New Era is Born	Conditions Predictions Hypothesis	Stating your plans for the future Making hypothesis	First conditionals	Contractions
11	Righting my Wrongs	Regrets Conditions Hypothesis	Expressing regret about the past	Second conditional Third conditional	Sentence stress
12	Meet Alice, the Space-Time Traveler	Appearances Qualities Historical background	Describing people Writing a biography	Defining relative clauses Non-defining relative clauses	Weak and strong forms



13	We Have Been Betrayed!	Indirect discourse	Reporting what other people have said	Reported speech – Statements, questions and commands	Rhythm
14	The Book of Unwritten Tales	Fiction Fantasy	Narrating a story	Narrative tenses	Intonation
15	Coming back home...	Review	Revising previously studied contents and revisiting vague notions	Revision	

Antes de proceder a la presentación de la programación docente por unidades, me gustaría explicar la idea que se me ocurrió para diseñarla. Toda la programación sigue un mismo hilo conductor en el que el alumno es un viajero en el tiempo y dispone de una máquina del tiempo con la que vivirá varias aventuras. En cierta medida, el alumno construye su propia aventura fantástica a la vez que aprende. La razón por la que decidí desarrollar esta idea es que, tanto cuando estudiaba en el instituto como en la actualidad, siempre me fascinaron las novelas de aventuras y de ciencia ficción, y recuerdo con gran entusiasmo un género literario llamado *Choose your own adventure*, donde el lector escogía su propia aventura de entre una serie de opciones. Esa es la idea que quería plasmar en mi programación, la de que sean los alumnos los que escojan sus propias aventuras, desarrollen su imaginación y den rienda suelta a su creatividad. En mi caso, he escogido el antiguo Egipto y la Inglaterra Victoriana como dos de los viajes al pasado, así como otras dos aventuras ideadas por mí, pero cualquier docente puede utilizar esta programación y adaptarla a los intereses de los alumnos, modificando los destinos de las aventuras.

En definitiva, creo que con esta programación despertaría el interés de los alumnos por aprender inglés sin ser conscientes de que lo están aprendiendo y les motivaría a trabajar de la misma forma que una buena novela te motiva a seguir leyendo. Una de las razones por las que me encuentro a gusto con mi programación es que a mí, como alumno, me hubiese encantado haberla desarrollado y me consta que esa misma reacción es la que tienen los alumnos de educación secundaria en la actualidad.

A continuación procederé al desglose de la programación por unidades.

## OBJETIVOS

- Repasar vocabulario y expresiones utilizadas para la descripción física de personas y objetos.
- Repasar el uso del presente simple, presente continuo y los adjetivos.
- Realizar una composición escrita sobre su personaje ficticio y su máquina del tiempo.
- Expresar oralmente los rasgos principales sobre su personaje ficticio y su máquina del tiempo.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Visionado y comprensión de información general a través del tráiler y un capítulo a elección de la serie *Doctor Who*.
- Descripción oral y presentación de un personaje ficticio y su máquina del tiempo.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura de un artículo sobre viajes en el tiempo.
- Realización de una descripción sobre un personaje ficticio y su máquina del tiempo.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso del presente simple y del presente continuo para describir personas y objetos.
- Adjetivos para describir rasgos físicos de personas y objetos así como su personalidad.
- Introducción al alfabeto fonético del inglés.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Respeto hacia las decisiones de los compañeros en su elección de personaje y máquina del tiempo.
- Interés por conocer los puntos de vista y las decisiones de sus compañeros.

## RECURSOS

- Aula con ordenador y cañón de proyección.
- Tráiler de la serie *Doctor Who* y un capítulo a escoger.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.
- Material de escritura.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

La primera unidad de cada programación docente siempre debe de servir como toma de contacto con los alumnos. Lo primero será conocerles uno por uno y que realicen una breve presentación de sí mismos, como hará su propio profesor. Una vez presentados, se procederá a la explicación por parte del docente de la idea que se pretende llevar a cabo durante el curso académico, en el que los alumnos diseñarán un personaje ficticio, que puede estar basado en ellos mismos o no, que viajará en su máquina del tiempo. Para despertar la imaginación del alumnado se les proyectará el tráiler de una serie de ficción sobre viajeros del tiempo titulada *Doctor Who*, así como un capítulo de la propia serie de mi elección. Es importante resaltar desde el primer momento que la creatividad e imaginación serán cruciales durante todo el curso.

Una vez visionado el capítulo, se realizará un pequeño cuestionario sobre información general de los vídeos. El docente repasará brevemente el uso del presente simple, continuo, y los adjetivos pertinentes y los alumnos comenzarán a trabajar de manera individual diseñando su propio personaje y su máquina del tiempo, los cuales podrán acompañar con dibujos si lo desean. Los alumnos pueden compartir ideas entre sí y el docente prestará atención individualizada a aquellos que la necesiten, intentando siempre que sean los propios alumnos quienes resuelvan sus dudas y actuando solamente en última instancia. En cuanto todos hayan finalizado el diseño de sus personajes, se procederá a su presentación ante el resto de compañeros. Los alumnos han de intentar meterse en el papel de sus personajes, representándolos de la forma más fiel posible y dándoles libertad para utilizar los recursos que consideren necesarios, ya sea música, disfraces, manualidades, etc. Para cerrar el tema, el docente realizará una pequeña introducción al alfabeto fonético del inglés.

## EVALUACIÓN

Las dos tareas principales que se evaluarán en esta unidad introductoria serán el cuestionario sobre el tráiler/capítulo de la serie y el diseño de los personajes y máquinas del tiempo tanto por escrito como en su posterior presentación oral. No hay límite de palabras en la redacción y se valorará la creatividad del alumno sobre la corrección lingüística, siendo estas las primeras tareas del curso.

## UNIDAD 2. THE ADVENTURE BEGINS

### OBJETIVOS

- Ser capaces de leer manuales de uso y entender sus instrucciones.
- Ser capaces de pedir direcciones en un lugar donde solo se habla inglés.
- Ser capaces de realizar la reserva de una habitación.
- Repasar el uso de infinitivos y gerundios.
- Practicar vocabulario relacionado con instrucciones y direcciones.

### CONTENIDOS

#### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Actividad de juego de roles en la que se pedirá orientación para llegar a varios lugares.
- Actividad de juego de roles en la que se realizará la reserva de una habitación.

#### Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura y comprensión de un manual de instrucciones de uso de una máquina del tiempo
- Lectura y comprensión de diversos panfletos publicitarios sobre hoteles y lugares donde hospedarse.
- Realización de un panfleto publicitario sobre un hotel espacial.
- Realización de una redacción sobre un viaje pasado.

#### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso del presente simple/continuo.
- Uso de infinitivos y gerundios.
- Vocabulario relacionado con direcciones y órdenes.
- Vocabulario y expresiones relacionadas con la hostelería.
- Introducción a la acentuación del inglés.

#### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Valoración del inglés como lengua vehicular.

### RECURSOS

- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.
- Manual de instrucciones de una máquina del tiempo elaborado por el docente.
- Material de escritura.
- Ordenador con cañón de proyección.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

En esta segunda unidad intentaremos que los alumnos sean capaces de desenvolverse en situaciones cotidianas cuando se realizan viajes a países de habla inglesa como son la reserva de habitaciones para hospedarse o pedir orientación para llegar a distintos lugares. Para poder viajar, primero hay que comprender el funcionamiento del vehículo en el que se viaja. El docente ha de elaborar un manual de instrucciones genérico sobre máquinas del tiempo que los alumnos deberán de interpretar. Posteriormente se les entregarán diversos panfletos publicitarios sobre lugares de alojamiento reales y se les pedirá que diseñen su propio panfleto, con la diferencia de que éste ha de estar ambientado en el espacio.

Una vez se haya finalizado la creación de los panfletos, los alumnos deberán de realizar una redacción en la que tendrán que inventarse un viaje realizado por su personaje ficticio en el pasado. Mientras tanto, el docente aprovechará para realizar un rápido mapa espacial en el que situará cada uno de los lugares de alojamiento diseñados por los alumnos en puntos específicos. Este mapa servirá para una actividad de juego de roles donde, por parejas, los alumnos deberán de pedir direcciones para llegar a los distintos hoteles.

Finalmente, se realizará nuevamente una actividad de juego de roles donde un alumno se hará pasar por un turista espacial y otro alumno se hará pasar por el recepcionista del hotel. El recepcionista del hotel deberá de poner pegatas constantes para la reserva de una habitación intentando desesperar al turista. Para no resultar demasiado monótona, esta actividad se puede combinar con otra en la que un alumno tendrá el papel de buscar un puesto de trabajo en un hotel y otro alumno estará en el papel de gerente del hotel. Nuevamente, el gerente deberá de poner condiciones poco favorables al trabajador y éste deberá de insistir ya que necesita el puesto de trabajo. Se finalizará la unidad explicando las nociones básicas de la acentuación de las palabras en inglés.

## **EVALUACIÓN**

En esta unidad se evaluarán cuatro actividades. La primera de ellas será la elaboración de una redacción sobre un viaje pasado. En segundo lugar, la elaboración de un panfleto publicitario sobre un hotel espacial, donde se premiará la originalidad y el diseño. En tercer lugar, la actividad de juego de roles realizada por parejas en las que se pregunta por direcciones y se pide orientación. Sin embargo, la actividad principal de esta unidad será la simulación de una reserva de habitación en un hotel o alternativamente la simulación de una búsqueda de empleo. Para esta actividad se dedicarán al menos dos sesiones y se premiará nuevamente la originalidad.

## UNIDAD 3. UNDERSTANDING SPACE

### OBJETIVOS

- Buscar información sobre la diversidad cultural de nuestro mundo.
- Aprender técnicas para expresar emociones y dar una opinión sobre un tema de forma respetuosa.
- Conocer el concepto de identidad y tradición y analizarlo de forma crítica.

### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

- Presentación de una raza alienígena inspirada en una sociedad, tradición y cultura de la historia de la humanidad.
- Debate y análisis sobre las creaciones de la clase.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Búsqueda de información sobre diversas culturas y tradiciones humanas.
- Elaboración de un mapa cultural y de tradiciones sobre una nueva raza.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Uso del tiempo presente y pasado.
- Uso de expresiones y técnicas para dar una opinión y realizar una crítica.
- Repaso de la pronunciación de las formas pasadas de los verbos regulares.
- Introducción a las letras mudas en inglés.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Familiarización con la historia y las tradiciones de algunas de las muchas culturas que han existido a lo largo de la historia.
- Respeto y tolerancia por las costumbres de otras culturas.
- Respeto y tolerancia hacia las opiniones de los demás.

### RECURSOS

- Ordenadores con acceso a Internet.
- Material de escritura y dibujo.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

En esta unidad intentaremos que los alumnos se familiaricen con algunas de las múltiples culturas que existen en nuestra historia con un propósito específico: que diseñen su propia raza alienígena utilizando elementos de las culturas históricas. Los alumnos dispondrán de varias sesiones en la sala de ordenadores para buscar información sobre las culturas que consideren oportunas, extrayendo rasgos de unas y de otras para posteriormente diseñar su propia raza. Una vez extraída la información, por parejas se procederá al diseño de un mapa cultural en forma de poster donde cada grupo deberá de ir diseñando su propia raza alienígena y estableciendo una relación con la cultura originaria.

Tras la finalización de este proyecto, cada grupo expondrá en el aula su poster, relatando brevemente la historia de su raza y cuando todos los grupos hayan expuesto se realizará un debate sobre cada una de las razas, donde los alumnos expresarán su opinión sobre ella e indagarán en su historia. Para finalizar la unidad se les dará a los alumnos unas breves nociones teóricas sobre la pronunciación de las formas de pasado de los verbos regulares.

## **EVALUACIÓN**

Puesto que la unidad dispone únicamente de un proyecto que los alumnos han de realizar, este será el único instrumento de evaluación. Se valorará la iniciativa de los miembros de cada grupo a la hora de buscar información, la originalidad en el diseño y en el contenido de los posters, así como las intervenciones individuales en el posterior debate donde deberán de demostrar su capacidad para transmitir la información de forma inteligible y correcta.



## UNIDAD 4. A WHOLE NEW WORLD OF POSSIBILITIES

### OBJETIVOS

- Realizar planes para el futuro.
- Organizar una guía turística.
- Repasar el uso del futuro simple y el *going to*.

### CONTENIDOS

#### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Exposición de un plan turístico de viajes en el tiempo.

#### Bloque 2. Leer y escribir

- Elaboración de una guía turística de viajes en el tiempo a siete lugares diferentes.
- Búsqueda de información sobre los lugares, las personas y los momentos más significativos de la historia de la humanidad.
- Elaboración de una entrevista a tu yo del futuro.

#### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso del futuro simple y de la forma *going to*.
- Vocales y consonantes mudas en el inglés.

#### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Familiarización con los eventos, los personajes y los lugares más importantes de la historia de la humanidad.

### RECURSOS

- Aula de ordenadores con acceso a Internet.
- Material de escritura.
- Ordenador con cañón de proyección.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

Esta unidad estará dedicada a la elaboración de una guía turística por parte de los alumnos. Deberán de escoger siete lugares y momentos en la historia, bien sea del pasado o de un posible futuro, y deberán de explicar los motivos por los que realizan dicha visita y todo el transcurso de la misma (dónde se hospedarían, qué comerían, a quién y qué visitarían, etc.) Dispondrán de una sesión en la sala de ordenadores para buscar información pertinente.

Una vez realizada la guía turística, deberán de exponerla frente al resto de sus compañeros y deberán de entregar al profesor una versión escrita de la misma. La importancia de esta actividad reside en que los alumnos sean capaces de organizarse a sí mismos, temporalizando las actividades que van a realizar y analizando de forma crítica el porqué de su elección.

Finalmente, todos los alumnos deberán de incluir una visita a su yo del futuro, y deberán de realizarle una entrevista con las preguntas que consideren oportunas. Si se animan, incluso pueden intentar contestar a sus propias preguntas. Para finalizar la unidad se realizará una breve explicación de las letras mudas del inglés.

## **EVALUACIÓN**

Además del trabajo y la implicación diaria en el desarrollo del proyecto, las dos actividades que se evaluarán en esta unidad serán la calidad de la exposición oral de la guía turística ante a la clase y de su correspondiente versión escrita, así como la inteligibilidad de entrevista que han de realizar a su futuro yo.

## OBJETIVOS

- Describir imágenes de diversos tipos: Paisajes, monumentos, edificios, lugares, personajes importantes.
- Reforzar y ampliar el vocabulario relacionado con las descripciones.
- Realizar un artículo de opinión sobre un tema controvertido.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Visionado de un documental educativo elaborado por *Discovery Education* titulado *Journals Through History - Ancient Egypt. Constructing Civilization*.
- Visionado de un documental educativo elaborado por el canal de *Youtube* *CrashCourse* titulado *Ancient Egypt: Crash Course World History #4*.
- Descripción de imágenes relacionadas con el Antiguo Egipto de forma oral.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Búsqueda de información sobre las tradiciones y la vida en el Antiguo Egipto.
- Lectura de documentos relacionados con la explotación de esclavos en el Antiguo Egipto y el reinado de algunos de sus faraones más famosos.
- Descripción de imágenes relacionadas con el Antiguo Egipto de forma escrita.
- Redacción de un artículo de opinión sobre la esclavitud en el Antiguo Egipto o sobre el reinado de alguno de sus faraones.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso de las diversas formas verbales de presente y de pasado.
- Uso de las expresiones *There is / There are* y su respectiva forma en pasado para realizar descripciones.
- Introducción a los sonidos vocales de la fonética inglesa.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Acercamiento a la cultura egipcia y a sus tradiciones.

## RECURSOS

- Ordenadores con acceso a Internet.
- Material de escritura.
- Vídeos de *Youtube* sobre el Antiguo Egipto:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z3Wvw6BivVI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZvshtiEYdOQ>

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

Esta unidad se reparte en dos, la unidad cinco y la unidad seis, ya que los alumnos por fin realizan su primer viaje en el tiempo con destino al Antiguo Egipto. La elección del destino es puramente aleatoria y puede adaptarse a los gustos de los alumnos manteniendo una estructura similar. Lo que buscamos en esta unidad es que los alumnos sean capaces de realizar descripciones precisas, tanto de forma oral como de forma escrita, sobre imágenes de diverso tipo que se les muestren de diverso tipo, tanto de forma oral como de forma escrita.

La forma de proceder durante las primeras sesiones será la siguiente: Mientras los alumnos visualizan los documentales proporcionados en la sección de recursos (u otros a elección del docente) y buscan información sobre el Antiguo Egipto, el profesor irá realizando una pequeña prueba oral de aproximadamente ocho o diez minutos con cada uno de los alumnos en la que se les pedirá que hablen sobre una imagen relacionada con el Antiguo Egipto.

Una vez realizadas todas las pruebas orales, los alumnos deberán redactar un artículo de opinión utilizando la información recogida sobre un tema a elegir. Los temas serán dos: La esclavitud en el Antiguo Egipto y la construcción de las Pirámides o El reinado de un faraón a su elección y los grandes logros conseguidos durante su reinado. Para finalizar esta unidad, como de costumbre, el docente practicará con sus alumnos los fonemas vocálicos del inglés.

## **EVALUACIÓN**

Son dos los proyectos que los alumnos deberán realizar para esta unidad. En primer lugar, se evaluará la breve prueba oral realizada a cada uno de los estudiantes. A esta prueba la acompañará una versión escrita, por lo que el docente dispone de dos muestras para evaluar la capacidad descriptiva del alumno. En segundo lugar se evaluará el artículo de opinión sobre el tema escogido. Es importante que los alumnos muestren una visión crítica ya que tanto la esclavitud como el reinado faraónico son temas que generan controversia.

## UNIDAD 6. A NEW EGYPTIAN GOD

### OBJETIVOS

- Ser capaces de imponer obligaciones y prohibiciones en diferentes ámbitos.
- Ser capaces de pedir permiso y consejo sobre diversos temas.
- Utilizar los verbos modales de obligación, prohibición, permiso y consejo.
- Repasar el uso del fonema vocálico 'Schwa' /ə/.

### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

- Simulaciones y juegos de roles.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

Este bloque no se trabajará durante el transcurso de la unidad.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Repaso de los verbos modales de obligación, prohibición, permiso y consejo.
- Pronunciación y normas de uso del fonema Schwa /ə/.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Acercamiento a la cultura egipcia y sus tradiciones.

### RECURSOS

No será necesario ningún recurso más que aquellos que los alumnos consideren oportunos para realizar las actividades de juego de roles.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

Esta unidad, como ya se ha indicado, es la continuación de la anterior. De acuerdo con la temporalización dispuesta para el desarrollo de esta programación, la unidad se correspondería con el final del primer trimestre académico y por tanto se trata de una unidad más breve y con menos contenido novedoso.

El propósito de esta unidad es el de reforzar la autoconfianza de los alumnos y paliar el miedo escénico que suelen sufrir a menudo a la hora de hablar en público. Siguiendo con la historia de los viajeros del tiempo, los alumnos se encontrarán con que, tras su visita al Antiguo Egipto, muchos les consideran dioses al descubrir su capacidad para viajar en el tiempo.

La actividad que se propone en esta unidad consiste en dividir a la clase en dos grupos, uno de ellos jugará el papel de dioses y otro jugará el papel del pueblo egipcio. Por parejas, los alumnos deberán de realizar una pequeña interpretación en la que el dios deberá de imponer su ley y el pueblo deberá de pedirle favores y consejo a su dios. Los alumnos deberán de ser lo más ingeniosos que les sea posible, ya que esto se premiará de forma muy positiva. Pueden utilizar cualquier tipo de recursos, ya sean disfraces, maquillaje, música, etc. Al finalizar la actividad se invertirán los roles de cada grupo y se repetirá. La unidad no debería de llevar más de cuatro sesiones en total, dependiendo de las actuaciones de cada grupo. Se cerrará la unidad con una breve introducción al uso del fonema /ə/.

## **EVALUACIÓN**

El único instrumento de evaluación que se empleará en esta unidad será la propia observación del docente. Será conveniente que se elabore una rúbrica para evaluar la actuación de los grupos, donde se de especial importancia a la originalidad y el esfuerzo de los alumnos. En la sección de anexos se incluye un modelo de rúbrica. No obstante, el profesor tiene libertad para aplicar la que considere oportuna.

## OBJETIVOS

- Realizar predicciones sobre el futuro
- Realizar descripciones de uno mismo.
- Repasar el uso del presente simple y el presente continuo para el futuro.
- Repasar el uso del futuro continuo y del futuro perfecto.
- Repasar el uso de los fonemas /ʃ/, /tʃ/ y /dʒ/.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Visionado de la película *You Me & Her* de Sarah Doyle.
- Comprensión de la información general del argumento de la película.
- Exposición de las diferentes versiones de uno mismo en una realidad alternativa.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Redactar breves biografías sobre versiones alternativas de uno mismo.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso del presente simple y el presente continuo para el futuro.
- Uso del futuro continuo y del futuro perfecto.
- Revisión del uso de los fonemas /ʃ/, /tʃ/ y /dʒ/.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Respeto y tolerancia hacia la libertad de opinión.

## RECURSOS

- Ordenador con cañón de proyección.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

De acuerdo con la temporalización de esta programación, esta unidad supondría el inicio del segundo trimestre académico. Por ello, y al igual que ocurría con la unidad anterior, se trata de una unidad bastante ligera y con poca exigencia. El objetivo que se persigue es que los alumnos sean capaces de utilizar el futuro para realizar predicciones, en este caso sobre sí mismos. Continuando con el núcleo temático de la programación, durante el periodo de vacaciones en el que los alumnos reinaban como dioses, hubo un fallo con sus máquinas del tiempo y acabaron en el planeta de los clones. Este planeta está habitado exclusivamente por versiones alternativas de los propios viajeros.

De esta forma, el proyecto que los alumnos deberán de realizar para esta unidad será el de diseñar versiones alternativas de sí mismos y de sus compañeros. En primer lugar se les proyectará la película *You Me & Her* que trata precisamente sobre este tema. Una vez visionada la película, cada uno de los alumnos deberá de realizar dos pequeñas biografías sobre versiones alternativas de sí mismos y una sobre un compañero, de forma que todos tengan al menos una versión de un compañero. Al finalizar la actividad los alumnos expondrán sus versiones alternativas brevemente ante el resto de compañeros. La unidad se finalizará con la explicación de del uso de los fonemas /ʃ/, /tʃ/ y /dʒ/.

## EVALUACIÓN

Los proyectos que se evaluarán principalmente en esta unidad serán las tres micro-biografías sobre las versiones alternativas de los alumnos. Primará la originalidad y el respeto. Además, deberá de valorarse el trabajo individual en las sesiones.



## OBJETIVOS

- Elaborar hipótesis de causa y efecto.
- Llegar a conclusiones en base a hechos.
- Describir escenarios y realizar supuestos.
- Repasar verbos modales.
- Ampliar vocabulario sobre crímenes.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Actividad de juego de roles sobre una investigación de una escena del crimen.
- Juego de elaboración de hipótesis.
- Visionado de un capítulo de la serie de televisión británica *Sherlock*.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura y comprensión de diversos textos sobre Sherlock Holmes y sus aventuras.
- Lectura de acertijos relacionados con escenas de crímenes.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Repaso de los verbos modales.
- Ampliación de vocabulario.
- Repaso de los fonemas /s/ y /z/.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Familiarización con la Inglaterra Victoriana y las novelas de Sir Arthur Conan Doyle.
- Motivación y fomento de la lectura de novelas en inglés.

## RECURSOS

- Ordenador con cañón de proyección.
- Material de escritura
- Novelas de Sherlock Holmes.
- Fragmentos adaptados de Sherlock Holmes.
- Acertijos y adivinanzas.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

Habiendo escapado del planeta de los clones, los alumnos comienzan su segundo viaje en el tiempo, en este caso a la Inglaterra Victoriana. Al igual que como ocurrió con el primer viaje en el tiempo, esta unidad estará en realidad dividida en dos, la ocho y la nueve. El objetivo de esta unidad es lograr que los alumnos sean capaces de elaborar hipótesis sobre situaciones, comprendan la relación entre causa y efecto, realicen supuestos sobre escenas del crimen y elaboren teorías. La elección de Sherlock Holmes como núcleo temático para estas unidades tiene por tanto un motivo evidente.

En primer lugar se les proyectará un capítulo de la serie de televisión *Sherlock*, que es una adaptación de las novelas de Sir Arthur Conan Doyle a los tiempos modernos. Durante la unidad se trabajará con fragmentos de las novelas de Sherlock Holmes que los alumnos deberán de ir leyendo y analizando. Se realizarán pequeñas pruebas escritas para comprobar la comprensión de los textos. Además, el docente deberá de buscar acertijos y adivinanzas para que los alumnos indaguen hasta encontrar la solución.

Como actividad final de la unidad, los alumnos deberán de realizar una simulación de una escena del crimen, donde uno de ellos tenga el papel de Sherlock Holmes, otro del Dr. Watson y un tercero sea el asesino y por tanto conocedor de los hechos. Las simulaciones serán previamente elaboradas por el docente y solamente se le entregará la solución al asesino. Los otros dos participantes deberán de realizar hipótesis para resolver el crimen y el asesino deberá de guiarles ligeramente. Una vez más, se finalizará la unidad repasando el uso de los fonemas /s/ y /z/.

## EVALUACIÓN

En esta unidad se evaluarán varias actividades. En primer lugar, las pequeñas pruebas escritas sobre los fragmentos de las novelas de Sherlock Holmes. La participación en la resolución de los acertijos será valorada de forma positiva también, siempre y cuando sea respetuosa y mantenga un orden. Sin embargo, la actividad principal de esta unidad será la simulación de escenas del crimen por parte de los alumnos, en donde el docente deberá de disponer de una rúbrica que valorará la actuación de los participantes. En la sección de anexos se incluye un modelo de rúbrica. No obstante, el profesor tiene libertad para aplicar la que considere oportuna.

## OBJETIVOS

- Conocer y comprender las estrategias de los textos periodísticos.
- Ser capaces de redactar noticias utilizando el estilo periodístico.
- Practicar el uso de la voz pasiva.
- Revisar los diptongos del inglés.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Visionado de un documental del canal *Historia* sobre el asesino en serie *Jack the Ripper*.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Búsqueda de información sobre la Inglaterra Victoriana.
- Lectura y comprensión de múltiples artículos periodísticos sobre *Jack the Ripper*.
- Lectura y comprensión de otras noticias y artículos de periódicos y revistas.
- Redacción de artículos periodísticos y de opinión utilizando la voz pasiva.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso de la voz pasiva.
- Características principales del lenguaje periodístico.
- Revisión de la pronunciación de los diptongos en inglés.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Familiarización con los textos periodísticos
- Familiarización con la Inglaterra Victoriana.
- Familiarización con la historia del asesino en serie *Jack the Ripper*.

## RECURSOS

- Ordenador con cañón de proyección.
- Diversos artículos y recortes de periódico.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

La unidad nueve es la segunda parte del núcleo temático centrado alrededor de la Inglaterra Victoriana. Los alumnos deberán de introducirse en el papel de un reportero del *Daily Post* y deberán de cubrir el sonado caso de *Jack the Ripper*. El objetivo de esta unidad es que los alumnos se familiaricen con los distintos estilos periodísticos y sean capaces de producir sus propias noticias utilizando la voz pasiva.

Durante el transcurso de la unidad los alumnos visionarán un documental del canal *Historia* sobre el asesino en serie y la Inglaterra Victoriana. A este documental lo acompañarán una serie de recortes de periódico de la época sobre *Jack the Ripper* y otras noticias del momento. Los alumnos deberán de ampliar su información realizando búsquedas en Internet y, una vez dispongan de la información necesaria, deberán de elaborar por parejas la portada del periódico *Daily Post* cuya noticia principal estará basada en el famoso asesino en serie y deberá de ir acompañada de, al menos, tres noticias secundarias. La tarea deberá de realizarse en una cartulina tamaño DIN-A3 para su posterior exposición en el aula. Se finalizará la unidad con la teoría de los diptongos del inglés.

## EVALUACIÓN

En esta unidad se evaluará el trabajo en grupo reflejado en la portada de periódico realizada en cartulina. Se prestará especial atención al uso adecuado de la voz pasiva y a la originalidad del alumno en sus noticias.

## **OBJETIVOS**

- Enunciar planes de futuro.
- Elaborar una agenda política.
- Adquirir estrategias de comunicación y gesticulación en presentaciones al público.
- Repasar el uso de la primera condicional en inglés

## **CONTENIDOS**

### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Visionado de un discurso político del presidente de los Estados Unidos Barack Obama.
- Visionado de la presentación de un producto de la compañías Apple por parte de Steve Jobs.

### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Lectura y comprensión de panfletos políticos y de propuestas electorales.
- Elaboración de un discurso presidencial.
- Elaboración de una agenda política.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Uso de las primeras condicionales en inglés.
- Pronunciación de las formas contraídas en inglés.

### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Cultura general sobre política y estrategias discursivas.

## **RECURSOS**

- Ordenador con cañón de proyección.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

Abandonamos la Inglaterra Victoriana para viajar al futuro. Nuestros viajeros temporales se embarcarán esta vez en una aventura en la que deberán de ponerse en la piel del futuro presidente del gobierno en plena campaña electoral. Pero no del gobierno de un país, sino del gobierno del mundo. Se encuentran en un futuro utópico en el que una persona es la encargada de gobernar a todo el planeta y cuyas decisiones son acatadas sin ser cuestionadas.

El objetivo de esta unidad será el de lograr que los alumnos se familiaricen con las campañas políticas y las estrategias discursivas que gobiernan la actualidad. Para ello, deberán de elaborar su propia agenda electoral y presentar una candidatura como futuros presidentes del planeta. En primer lugar se les proyectarán dos discursos, uno del presidente de los Estados Unidos Barack Obama y otro del fundador de la compañía *Apple*, Steve Jobs, ambos expertos en las artes de la retórica. Posteriormente se entregará a los alumnos una serie de panfletos y propuestas electorales que utilizarán de modelo. Como actividad final de la unidad, los alumnos deberán de elaborar su propia propuesta electoral, presentarla ante sus compañeros, y se celebrarán debates entre alumnos donde defenderán sus puntos de vista y atacarán a sus contrincantes por la presidencia. La unidad finalizará con una breve explicación de la fonética de las formas contraídas en el inglés.

## EVALUACIÓN

Se evaluarán las propuestas electorales de los alumnos, su originalidad y la variedad de recursos que empleen en sus campañas políticas. Además, el docente a la vez que actúa de moderador en los debates deberá de seguir una rúbrica previamente elaborada sobre estrategias discursivas. En la sección de anexos se incluye un modelo de rúbrica. No obstante, el profesor tiene libertad para aplicar la que considere oportuna.

## UNIDAD 11. RIGHTING THE WRONGS

### OBJETIVOS

- Expresar remordimientos y arrepentimiento por acciones pasadas.
- Realizar hipótesis sobre los efectos de acciones diferentes en el pasado.
- Repasar el uso de las segundas y terceras condicionales
- Repasar los acentos de la oración en inglés.

### CONTENIDOS

#### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Exposición de las medidas preventivas que el alumno hubiese llevado a cabo en diversas situaciones a lo largo de la historia.
- Debate sobre el impacto de los eventos más importantes de la historia y sus consecuencias.

#### Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura y comprensión de eventos catastróficos ocurridos en la historia de la humanidad.
- Redacción de una lista de medidas que el alumno hubiese llevado a cabo en diversas situaciones a lo largo de la historia.
- Redacción de un análisis crítico sobre los cinco eventos más significativos de la historia de la humanidad.

#### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso de las segundas y terceras condicionales.
- Repaso de los acentos de oraciones en inglés.

#### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Familiarizarse con eventos catastróficos ocurridos en la historia de la humanidad.

### RECURSOS

- Ordenadores con acceso a Internet.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

Habiendo realizado sus propuestas electorales y conocido el funcionamiento de la sociedad, los alumnos empiezan a ser conscientes de las desgracias que afectan a la sociedad y de que, con una máquina del tiempo en sus manos, tienen el poder de corregirlas.

En esta unidad los alumnos deberán de realizar una búsqueda sobre eventos catastróficos ocurridos durante la historia de la humanidad, las causas por las que tuvieron lugar dichos eventos y deberán de elaborar una lista de medidas preventivas que hubiesen adoptado para evitar dichas catástrofes. Dichas medidas deberán de ser redactadas utilizando la segunda y la tercera condicional del inglés y posteriormente deberán de ser expuestas ante el resto de compañeros.

Como actividad final, una vez expuestas sus medidas los alumnos deberán de realizar un análisis crítico en forma de debate en grupos del impacto de los eventos que han encontrado en el desarrollo de la historia de la humanidad. Posteriormente deberán de redactar un texto donde recojan los cinco eventos más importantes para la historia de la humanidad y su razonamiento. Para finalizar la unidad, el docente presentará la teoría de la acentuación de la cadena hablada en inglés.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de esta unidad se realizará mediante la supervisión de las dos tareas propuestas. En primer lugar se evaluará la elaboración de una lista de medidas preventivas frente a catástrofes. En segundo lugar se evaluará el debate sobre el impacto de dichos eventos en el transcurso de la historia y su consecuente redacción donde se recogen los cinco eventos más importantes.



## UNIDAD 12. MEET ALICE, THE SPACE-TIME TRAVELER

### OBJETIVOS

- Describir a una persona.
- Realizar la biografía de una persona.
- Repasar el uso de las oraciones subordinadas.
- Repasar las formas fuertes y débiles del inglés.

### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Visionado del video *River Song's timeline*, extraído de la serie *Doctor Who*.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Realización de una biografía detallada de la viajera Alice.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Uso de oraciones subordinadas de todos los tipos.
- Repaso de adjetivos para describir apariencias y cualidades.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

No se trabaja ningún aspecto socio-cultural en particular en esta unidad.

### RECURSOS

- Ordenador con cañón de proyección.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso de vocabulario y nociones gramaticales.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

De acuerdo con la temporalización de esta programación, esta unidad se corresponde con la última del segundo trimestre académico. Por esa razón, se trata de una unidad bastante breve donde los alumnos solamente deberán de realizar una tarea. Continuando con la historia que hemos ido elaborando hasta el momento, los alumnos se encuentran con un nuevo personaje totalmente desconocido para ellos, Alice.

La única actividad de esta unidad será la elaboración de una biografía extensa sobre Alice y sus experiencias pasadas. Los alumnos deberán de aplicar todos los conocimientos adquiridos hasta el momento y deberán de incluir en sus redacciones el uso de las oraciones subordinadas.

No existe un objetivo nuevo en esta unidad, ya que su finalidad es principalmente de repaso de todo lo visto hasta el momento antes de las vacaciones del segundo trimestre. Durante el transcurso de esta unidad los alumnos expondrán sus dudas sobre el contenido visto hasta el momento y el docente las solventará. Se finalizará la unidad y el segundo semestre introduciendo las características y el uso de formas fuertes y débiles en la pronunciación del inglés.

## **EVALUACIÓN**

Verdaderamente no existe ninguna evaluación definida para esta unidad puesto que su propósito será el de repasar los contenidos vistos hasta el momento. Lo único que se tendrá en cuenta será la correcta elaboración de la biografía de Alice y el uso adecuado de oraciones subordinadas, así como el dominio de la teoría adquirida hasta el momento y su aplicación.

## UNIDAD 13. WE HAVE BEEN BETRAYED!

### OBJETIVOS

- Citar lo que otras personas han dicho mediante el uso del estilo indirecto.
- Transformar oraciones de estilo directo a estilo indirecto y viceversa.
- Probar la inocencia de una persona.
- Repasar las nociones básicas de ritmo en el inglés.

### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Participación como testigo en el juicio de la viajera Alice.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Lectura y comprensión de la biografía real y falsa de Alice.
- Redacción de las pruebas incriminatorias contra Alice.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Uso del estilo indirecto para citar las palabras de Alice.
- Repaso de las nociones básicas del ritmo en el inglés.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural**

No se trabaja ningún aspecto socio-cultural en particular en esta unidad.

### RECURSOS

- Material de escritura.
- Fichas de repaso de la teoría de la unidad.
- Ordenador con cañón de proyección.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

De acuerdo con la temporalización de nuestra programación docente, la unidad trece se trata de una microunidad donde los alumnos deberán de trabajar con el uso del estilo indirecto. Siguiendo la línea temática de la programación, los alumnos han sido visitados por la policía intergaláctica quien les ha comunicado que la viajera Alice está bajo juicio por haber cometido presuntamente unos crímenes muy importantes en el espacio-tiempo. Además, previa visita de la policía los alumnos habían recibido un paquete misterioso que incluía la verdadera biografía de la viajera Alice en contraposición con las distintas versiones con las que se había trabajado.

El objetivo de esta unidad es que los alumnos dominen el uso del estilo indirecto y muestren facilidad para la transformación de oraciones de un estilo a otro. La tarea que deberán de realizar durante el transcurso de la unidad será la de la elaboración de un testimonio en el que revelarán a un jurado intergaláctico la verdadera historia de Alice. El docente deberá de encargarse de realizar dos biografías, una falsa donde Alice es inocente y una verdadera donde Alice es en realidad una criminal encubierta buscada en toda la galaxia. Una vez elaborada la defensa contrastando ambas biografías, el alumno deberá de realizarla en una simulación donde uno de ellos tomará el papel de juez y otro de testigo. Finalizará la unidad con un repaso práctico del ritmo del inglés.

## **EVALUACIÓN**

En esta micro-unidad se evaluará la capacidad del alumno para utilizar el discurso indirecto sobre la base del testimonio que ha de redactar y su posterior defensa frente a un jurado.

## OBJETIVOS

- Conocer las principales características del género narrativo y la literatura de ficción.
- Dominar el uso de los *narrative tenses*.
- Repasar esquemas básicos de entonación en inglés.

## CONTENIDOS

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Visionado de la charla educativa TED *What makes a hero?*
- Visionado de varios vídeos de *Youtube* que representan mundos ficticios inspirados en novelas.
- Visionado de vídeos de *Youtube* de videojuegos como representación de diferentes formas de expresión literaria.
- Presentación oral del argumento de la pequeña novela que han de redactar.

### Bloque 2. Leer y escribir

- Lectura de una amplia variedad de fragmentos de literatura de ficción.
- Redacción de una pequeña novela de ficción.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Uso de los principales *narrative tenses*: *Past Simple*, *Past Perfect*, *Past Continuous* and *Past Perfect Continuous* y el *Future in the Past*.
- Profundización en el conocimiento de la literatura de ficción y el género narrativo.
- Repaso y práctica de esquemas básicos de entonación del inglés.

### Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Fomento de la lectura.
- Exaltación de la importancia de la lectura como herramienta de desarrollo de la imaginación.
- Introducción a las obras clásicas de la literatura de ficción.

## RECURSOS

- Ordenador con cañón de proyección.
- Ordenadores con acceso a Internet.
- Material de escritura.
- Amplia variedad de fragmentos de novelas de ficción y textos de interés.
- Vídeos de *Youtube* a elección del docente sobre todos los temas mencionados más arriba.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

La razón por la cual la unidad anterior fue muy breve es debido a que la carga esencial del tercer y último trimestre de acuerdo con nuestra programación se encuentra en esta unidad. El objetivo de la unidad será el lograr que los alumnos se inmerjan en la literatura de ficción y profundicen en sus conocimientos sobre el género narrativo.

A lo largo de las unidades precedentes se ha intentado que los alumnos desarrollen su capacidad creativa y su imaginación y diseñen nuevos mundos, nuevas especies, realidades alternativas y una amplia variedad de aventuras. El proyecto que deberán de realizar para esta unidad supondrá la síntesis a todo lo trabajado hasta el momento. Se trata de que cada alumno escriba su propia mini novela de ficción, de temática libre y sin extensión máxima. Para ello dispondrán de gran parte del último trimestre. Durante esta unidad, con la finalidad de reforzar los conocimientos de los alumnos sobre el tema, se proyectarán diversos vídeos sobre la amplia variedad de historias de ficción que existen y los gigantescos mundos ficticios que se han creado a lo largo de la historia, con un trasfondo histórico amplio. Estos mundos no solo están presentes en forma de libros, sino también en forma de videojuegos, que también se proyectarán en el aula en videos cortos.

Los videos se acompañan de pequeños fragmentos de las novelas más relevantes de ciencia ficción. Además, los alumnos dispondrán de la oportunidad de compartir con sus compañeros sus lecturas favoritas sobre el género, poniéndolas en común y aumentando el conocimiento de todos sobre el tema. Los alumnos trabajarán a su ritmo y bajo una fecha de entrega límite. Durante las sesiones los alumnos podrán escoger entre trabajar en su novela o investigar y leer sobre novelas existentes de ficción de las que adquirir ideas. El docente se encargará de suministrar, en la manera en que le sea posible, todo el material de lectura que necesiten los alumnos, bien sea en formato papel o digital. Los alumnos pueden también contribuir con libros de su propiedad.

Se trata de una actividad que confía plenamente en el trabajo autónomo del alumno y donde el papel del docente ha de ser simplemente el de supervisar el trabajo de los alumnos, aportando ideas, solventando dudas que vayan surgiendo y ayudando a aquellos estudiantes con mayores dificultades. Puesto que los alumnos trabajarán a distintos ritmos, es posible que haya algunos que finalicen primero que otros. Aquellos que finalicen primero podrán dedicar el tiempo restante a ayudar al resto de sus compañeros o a continuar leyendo textos de ficción.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de esta unidad se llevará a cabo teniendo en cuenta tres criterios muy importantes. El primero será la dedicación, el interés y la participación que muestren los alumnos durante las sesiones de trabajo. El segundo será la originalidad y la creatividad de cada uno de ellos para diseñar su propia novela corta y finalmente se tendrá en cuenta la corrección formal y gramatical de la propia novela.

## UNIDAD 15. COMING BACK HOME...

### OBJETIVOS

- Repasar el uso de todas las formas verbales vistas durante el curso.
- Repasar todo el vocabulario visto durante el curso.
- Repasar las estrategias comunicativas y discursivas vistas durante el curso.
- Repasar las nociones fonéticas y fonológicas vistas durante el curso.
- Solventar posibles dudas que los alumnos sigan manteniendo.

### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Exposición dando su opinión sobre el transcurso del año académico.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Redacción de un diario donde el alumno recogerá todas las aventuras vividas hasta el momento de forma breve.

#### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Repaso general de todos los conocimientos adquiridos durante el año académico.
- Resolución de dudas.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

No se trabaja de manera directa ningún aspecto socio-cultural o de conciencia intercultural.

### RECURSOS

- Portfolio donde estarán recogidas todas las actividades y proyectos realizados durante el curso.
- Material de escritura.
- Fichas de repaso.
- Ordenador con cañón de proyección.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

El viaje de nuestros alumnos ha llegado a su fin. Esta unidad final servirá para que manifiesten su opinión sobre el año académico y recapaciten sobre todo lo que han aprendido y aquello en lo que aún tienen dudas. Para cerrar su viaje, los alumnos deberán de elaborar un breve diario donde recojan todas sus aventuras a lo largo del curso resaltando los aspectos que consideren más importantes. Lo que se pretende con esta actividad es que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre su propio aprendizaje y encuentren sus puntos fuertes y débiles.

El docente deberá de repasar de forma general todos los contenidos vistos hasta el momento, bien sea mediante fichas de repaso, mediante preguntas directas o incluso si lo desea mediante exámenes, aunque es conveniente que estos últimos no formen parte de la evaluación y simplemente sirvan como herramienta orientativa. Los alumnos deberán además entregar un portfolio donde habrán ido recogiendo a lo largo del curso todas sus actividades y proyectos en forma de aventuras.

Además del breve diario sobre sus experiencias, los alumnos deberán de exponer su opinión sobre lo que ha sido para ellos el curso académico y cuales han sido las partes que más les han gustado y cuales las que menos. Es importante que el docente adquiera un *feedback* sobre ello, puesto que ningún docente es perfecto y siempre existen cosas que mejorar. Sin duda, el mejor barómetro sobre qué mejorar lo tienen los alumnos. Evidentemente, las posibles propuestas de mejora ya no serán aplicables para el propio curso, pero sí para posteriores años en los que se vuelva a aplicar esta programación.

## EVALUACIÓN

Llegados a este punto, el docente ya debería de haber realizado toda evaluación necesaria para saber el estado de sus alumnos. Dispondrá de un portfolio que ellos mismos habrán ido elaborando con todos sus proyectos y actividades y que servirá como prueba del trabajo realizado. El diario deberá de ser incluido en este portfolio, aunque su propósito realmente sea el de la propia reflexión del alumno.



## TEMPORALIZACIÓN

Para temporalizar mi programación docente he tomado como referencia un calendario académico tipo de 37 semanas. Puesto que la programación debe de estar realizada para centros de educación secundaria tipo, no realizaré una distribución por semanas sino por trimestres.

La distribución que realizaría de mi programación sería la siguiente:

- Primer trimestre: Unidades 1, 2, 3, 4, 5 y 6\*.
- Segundo trimestre: Unidades 6\*, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- Tercer trimestre: Unidades 13, 14 y 15

\*La Unidad 6 podrá ser incluida en el primer trimestre o en el segundo. El docente deberá de dictaminar a medida que transcurre el curso si dispone de tiempo suficiente para incluirla en el primer trimestre o no. Puesto que la Unidad 5 y la 6 comparten un mismo núcleo temático, separarlas quizás no resulte conveniente. Aunque lo cierto es que su utilización como unidad introductoria del segundo semestre puede resultar como buen gancho para recordar lo visto anteriormente.

Esta distribución sigue un planteamiento lógico que explicaré a continuación. El primer trimestre de cualquier curso siempre ha de comenzar con una toma de contacto. Los primeros días es conveniente comprobar el grado de homogeneidad del grupo en el nivel de dominio de la lengua inglesa. Lo previsible es que el grupo sea bastante heterogéneo con lo que las primeras sesiones deberían estar dedicadas a identificar aquellos aspectos básicos que todos necesitan dominar para poder iniciar el curso y reforzarlos. Dado que, además, este es el trimestre de duración intermedia de los tres, considero que deberían cubrirse cinco de las quince unidades que componen el programa. Como explico más arriba, el docente dispondrá de la opción de incluir una sexta unidad en este trimestre si lo considera oportuno y ritmo de progreso lo permite.

El segundo trimestre es el más largo de los tres. Considero que es el trimestre donde los alumnos han de trabajar más y esa es la razón por la que le asigno siete unidades en total. Finalmente, el tercer trimestre es el más corto de los tres y además suele estar acompañado de diversas actividades complementarias y del cansancio propio del fin del año académico. Conviene además no introducir muchos contenidos nuevos durante el último mes de clase pues no da tiempo a reforzarlos debidamente. Por todo ello, solo le he asignado tres unidades. Tres unidades con sus particularidades, puesto que la Unidad 13 es una micro unidad que debería de realizarse con bastante rapidez y la verdadera carga de contenido está en la Unidad 14, que prácticamente cubrirá casi todo el trimestre. La última unidad de la programación servirá de apoyo para repasar todos los contenidos vistos durante el año y su duración estará marcada por el progreso de los alumnos y las observaciones del docente.

La metodología que siempre he tenido en mente a la hora de diseñar esta programación sigue las líneas generales del enfoque comunicativo y especialmente una de sus ramas que se conoce en inglés como *Task-Based Approach*.

En las últimas décadas, en la enseñanza del inglés ha cobrado mucha relevancia la aplicación de enfoques comunicativos. Desde el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria se han encargado de hacernos ver y comprender un modelo que, si bien trata cuestiones bastante lógicas y de sentido común, es también muy difícil de aplicar en la vida real. Cualquier persona que haya decidido dedicarse a la enseñanza de una lengua debería de tener bien claro que el fin último de aprender una lengua es el de comunicarse. Y para comunicarse, una persona ha de desarrollar una serie de competencias no solo gramaticales, sino también pragmáticas, sociolingüísticas y estratégicas de forma progresiva. Sin embargo, en los métodos tradicionales de la enseñanza del inglés siempre se ha centrado el estudio en la competencia gramatical, dejando a un lado el resto con unos resultados nefastos.

Pues bien, teniendo estas ideas claras, he intentado desarrollar una programación en la que el centro del aprendizaje sean los alumnos y no un libro de texto. Como se puede comprobar en mi programación, no hay mención alguna a manuales o libros de gramática porque no se van a usar. La razón es que los alumnos están habituados a utilizar manuales de inglés con una carga gramatical excesiva, curso tras curso, y a tener docentes que proyectan su docencia haciendo un uso excesivo de los libros de texto. Antes de continuar quisiera matizar que no todos los manuales están mal diseñados o no tienen aplicación en la enseñanza de una lengua. Hay manuales muy completos y cuyo centro de atención no solo reside en la gramática, pero siempre hay que tener muy presente que un manual es una herramienta más, y no la única herramienta.

Aclarado esto, continúo explicando mis motivos. En la poca experiencia laboral que he tenido como docente he notado una desmotivación total por parte de los alumnos. Los chavales no sienten ningún tipo de conexión con lo que están aprendiendo, no se divierten ni le encuentran valor alguno a las lecciones que reciben y su única preocupación es la de aprobar un examen al final de cada trimestre para promocionar al siguiente curso. Además, están en un sistema donde se erradica su creatividad y se limita su imaginación, ya que todos los contenidos que se les entregan vienen ya limitados y siempre se buscan respuestas precisas. En definitiva, se ha perdido la esencia de la enseñanza y del aprendizaje. Por ello, yo he querido realizar algo diferente y que no he visto hasta el momento aunque seguro que, por suerte, cada vez más ocurre en muchos lugares. He diseñado una programación que sigue siempre una línea temática unificadora y se desarrolla a través de sub-temas derivados de la misma. La idea es que cada alumno se meta en el papel de un viajero

en el tiempo con su propia máquina espacial y viva un sinfín de aventuras durante el curso. Desde el primer momento se anima al alumno a utilizar su imaginación y a diseñar sus propias aventuras. Con ello, mi intención es la de que los alumnos estén aprendiendo sin ser conscientes de ello, intentando abordar siempre temas de interés para ellos y despertando su motivación, generando inquietudes y dando rienda suelta a su creatividad y a su imaginación.

Un factor muy importante que intento evitar con mi programación es que los alumnos sufran un agobio constante por superar unas pruebas de evaluación trimestrales. Aprender con un examen en mente suele tener resultados nefastos y bloquea una gran parte del potencial de aprendizaje de los alumnos. Por ello he decidido que no habrá ni exámenes finales ni exámenes trimestrales, sino que su trabajo se evaluará por el esfuerzo y la implicación diaria y por un portfolio de actividades y proyectos que los alumnos irán realizando a lo largo del curso. Espero poder lograr así que los alumnos se quiten de encima esa presión y se centren en el propio aprendizaje. Además, la evaluación mediante proyectos permite al docente evaluar al momento cuales son los déficits de los alumnos y trabajar con ellos de forma continua a lo largo del curso.

Soy consciente de que estas programaciones pueden resultar ligeramente utópicas ya que se confía mucho en la motivación, el esfuerzo y la dedicación de los propios alumnos, algo de lo que muchos carecen en la actualidad. Pero creo que si carecen de ello es precisamente porque no se está fomentando este tipo de trabajo. Si algo me han demostrado mis prácticas durante el Máster es que todo el esfuerzo, dedicación y entusiasmo que se les entrega a los alumnos acaban siendo recompensados tarde o temprano. Muchas veces durante las prácticas pensé que estaba pecando de ambicioso cuando en realidad mi problema era que no confiaba lo suficiente en mis alumnos. Y en muchas ocasiones me mostraron que estaba cayendo en el grave error de subestimarles, a ellos y a la importancia de la motivación.

Evidentemente, se trata de una programación que requiere un importante esfuerzo no solo por parte de los alumnos, sino también por parte del docente. Este ha de estar actualizándose continuamente, preocupándose por sus alumnos y sus intereses, renovando su material día tras día y mostrando un entusiasmo total por lo que hace, aunque en ocasiones tenga que ser fingido. Sin embargo, soy de la opinión de que todas estas cuestiones son gajes del oficio y parte de la educación. Para ser un buen docente hay que seguir siendo un buen alumno, aprendiendo y evolucionando durante toda la vida. Quizás diga esto actualmente, con mi propia experiencia como docente, pero verdaderamente espero no caer jamás en el mal que aqueja a un gran número de docentes, ese que denominan como "estar quemados".

Los criterios de evaluación que utilizaré para mi programación didáctica, al igual que ocurre con los objetivos generales de etapa, los específicos de la especialidad y los contenidos, vienen establecidos de forma genérica en el Decreto 74/2007 de 14 de junio. Son los siguientes:

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.
2. Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.
3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor.
4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.
5. Utilizar de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.
6. Identificar, utilizar y explicar oralmente diferentes estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.
8. Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación que utilizaré para mi programación se dividirán en tres grandes bloques. El primer bloque es el de comprensión y expresión oral, que supondrá un 40% de la nota del alumno. Se utilizarán como referencia para para la evaluación todas las actividades de simulaciones, juegos de roles, y exposiciones de los alumnos durante el curso. El segundo bloque es el de comprensión y expresión escrita, que supondrá otro 40% de la nota del alumno. En esta ocasión se utilizarán como referencia para la evaluación todas las actividades, redacciones, la novela y el diario recogidos a lo largo del año en el portfolio del alumno. Finalmente, el tercer bloque valorará el trabajo, la iniciativa y la actitud de los alumnos durante el curso y supondrá un 20% de la nota final. Se prestará especial atención a la participación, a la iniciativa personal y a las formas de trabajar en grupos.

Para facilitar la comprensión de los criterios de calificación, a continuación incluyo una tabla representándolos:

Comprensión y expresión oral	40%	10 % - Originalidad y creatividad 10 % - Inteligibilidad y espontaneidad 20 % - Uso correcto del lenguaje y las estrategias discursivas
Comprensión y expresión escrita	40%	10 % - Originalidad y creatividad 30 % - Corrección ortográfica, gramatical y de estilo. Uso correcto de las estrategias discursivas.
Actitud y trabajo	20%	10% - Participación 10% - Iniciativa personal y trabajo en grupo

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Puesto que mi programación docente utiliza un sistema de evaluación basado en la observación por parte del docente y la realización de proyectos y actividades para la elaboración de un portfolio final, resulta más sencillo realizar actividades de recuperación e intentar corregir las carencias a medida que van transcurriendo el curso. Además, al finalizar el tercer trimestre existe una unidad dedicada exclusivamente a revisar todo lo visto hasta el momento y a retomar aquellas cuestiones de mayor dificultad dependiendo de las necesidades de los alumnos. Si tras todas estas medidas no se ha logrado a lo largo del año que los alumnos adquieran los conocimientos mínimos exigidos, el procedimiento a seguir a modo de prueba extraordinaria sería el siguiente:

- Entrega de fichas de refuerzo sobre las nociones teóricas más importantes del curso
- Reelaboración de algunos de los proyectos no superados a lo largo del curso
- Reinterpretación de las simulaciones y juegos de roles no superados a lo largo del curso.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es un aspecto que ha cobrado vital importancia en las últimas décadas por muy buenas razones. Cada curso representa un mundo de retos completamente nuevo para el docente que ha de estar dispuesto a superar. Es necesario que desde el primer momento se preste atención a las necesidades de todos los alumnos y se establezca una relación de confianza con ellos. El dialogo es crucial en este proceso y los alumnos han de encontrar en el docente una figura en la que volcar sus problemas. Yo era el primero que pensaba, antes de haber realizado el máster y las prácticas, que la atención a la diversidad estaba dedicada a trabajar con aquellas personas que sufrían de trastornos psicológicos o enfermedades. Nada más lejos de la realidad, lo cierto es que todos los alumnos de un aula requieren atenciones específicas.

Como buenos docentes, debemos de saber adaptar los contenidos de forma que explotemos el potencial de todos y cada uno de nuestros alumnos. Debemos de mantener diálogos constantes con ellos y preocuparnos por sus problemas. Uno de nuestros objetivos principales será el de fomentar un clima de respeto y tolerancia en el grupo. Debemos de evitar métodos de enseñanza rígidos, puesto que las consecuencias del método único están abocadas al fracaso. En definitiva, debemos de ser flexibles en nuestras actuaciones teniendo siempre como prioridad al alumno.

En ocasiones nos encontraremos con alumnos que necesiten ayuda de forma esporádica para superar ciertos tramos de la asignatura. En otras, nos encontraremos con alumnos que necesiten de una supervisión constante y de pequeños empujones para trabajar adecuadamente, y a ellos también deberemos de atenderles. La implicación del docente con todos sus alumnos ha de ser total, y en caso de verse agobiados por la situación, conviene recordar que existe un departamento de orientación cuyo propósito es, entre muchos otros, el de prestar ayuda para la atención a la diversidad.

Esta propuesta de investigación ha sido diseñada y llevada a cabo en el IES Pando en Oviedo, centro con un nivel socio-cultural y económico medio en el que realicé las prácticas del Máster. Más concretamente, ha sido diseñada para un curso de 3º ESO., de veintiún alumnos, y la asignatura de Lengua Extranjera: inglés en la modalidad no bilingüe.

Mis primeras semanas de prácticas fueron principalmente de observación en las aulas. Desde el primer momento me centré específicamente en uno de los cursos del centro, el curso de 3º de ESO puesto que eran los que mayores dificultades tenían con la asignatura de inglés. Durante los primeros días mi objetivo fue el de establecer una buena relación de confianza con ellos y de preocuparme por su situación respecto al inglés, en qué punto de su formación se encontraban, cuáles eran sus carencias y cuales sus fuertes. Sorprendentemente, una gran mayoría de alumnos mostraban sus carencias a la hora de redactar, algo que resulta curioso teniendo en cuenta que su formación está fuertemente arraigada en una metodología tradicional orientada a la gramática. Salvo las contadas excepciones de alumnos que mostraban un dominio de la lengua muy superior al esperado en su curso, el resto de ellos conocían a la perfección estructuras gramaticales complejas pero no eran capaces de incorporarlas en sus redacciones de manera exitosa. Es decir, conocían a la perfección la teoría pero fracasaban estrepitosamente en la práctica.

Tras investigar un poco sobre ello, me di cuenta de que uno de los principales problemas a los que se enfrentaban los alumnos era la ausencia de un *feedback* competente sobre sus redacciones. La razón de esta ausencia se achacaba a la falta de tiempo por parte del docente para realizar esta labor. Ello se traducía en que los alumnos, quienes recibían sus textos corregidos "por encima", en muchas ocasiones ni siquiera se preocupaban por comprobar sus propios fallos y su único interés era la nota que habían obtenido en la actividad.

Es aquí cuando, con la ayuda de mi tutora universitaria, nace la idea para la investigación que propongo. Mis primeros días en el centro no hicieron más que corroborar aquello que anteriormente nos había comentado ella en clase y es que los alumnos muestran cierto dominio sobre las normas morfosintácticas y sin embargo son incapaces de plasmar ese dominio en la práctica. Teniendo en cuenta que estos alumnos no estaban recibiendo prácticamente ningún *feedback* sobre su trabajo y el docente no dedicaba el tiempo suficiente a esta tarea, me propuse investigar el impacto de unas correcciones exhaustivas y de un *feedback* personalizado en los alumnos y comprobar si mostraban indicios de mejoría o por el contrario el esfuerzo resultaba en vano.



Si bien es cierto que esta investigación ha sido diseñada con una muestra de alumnos específica en mente, me gustaría aclarar que es perfectamente aplicable a cualquier nivel educativo y en cualquier centro, sea cual sea su contexto.

## OBJETIVOS

El objetivo que se persigue con esta investigación es comprobar si los alumnos son capaces de corregir sus propios errores hasta su desaparición, o en su defecto disminuir su frecuencia, mediante la realización de correcciones exhaustivas de sus redacciones y la elaboración de un *feedback* personalizado para cada uno de ellos. La competencia de *aprender a aprender* es una de las ocho competencias principales que contempla la ley orgánica en vigor y el proceso investigado contribuye de manera directa en la autoformación del alumno y, por tanto, en el desarrollo de dicha competencia.

## DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación fue diseñada teniendo en cuenta la existencia de un margen temporal muy pequeño, de apenas mes y medio, dada la duración de las prácticas en el centro en el que se realizó. La metodología que describiré a continuación se ajusta por tanto exclusivamente a este período de tiempo.

El primer paso fue buscar dos alumnos cuyos niveles de inglés fuesen bastante dispares utilizando como criterio sus resultados en las pruebas evaluadoras. Para la investigación, lo ideal sería encontrar un alumno con un nivel de inglés muy pobre y otro con un nivel bastante avanzado con el fin de poder comparar la evolución en distintos grados dentro de un mismo nivel. En mi investigación tuve la suerte de contar con dos alumnos con niveles muy dispares, quienes se ofrecieron voluntarios desde el primer momento y mostraron su total cooperación.

Una vez seleccionados los alumnos, a cada uno de ellos se les pidió que realizasen una redacción por semana durante las siguientes cuatro semanas. En principio, estas redacciones iban a ser sobre unos temas específicos y de una extensión fija. Sin embargo, después de conversar con los dos participantes llegamos a un acuerdo por el cual las redacciones fueron de temática libre y la extensión debía de ser de mínimo de cien palabras y sin un máximo fijo. La razón por la cual finalmente decidí que las redacciones fuesen de temática libre fue que los alumnos mostraban un mayor grado de confianza a la hora de escribir sobre temas de interés para ellos. Quizás pueda resultar interesante para futuras investigaciones proponer a los

alumnos temas de los que no conozcan mucho y con los que se sientan incómodos para observar si las estrategias que utilizan son similares a las vistas en mi investigación.

Una vez establecidas las pautas, se pidió a los alumnos que realizaran sus redacciones en casa y que las entregaran todos los lunes de cada una de las semanas. Cada semana se corrigieron las redacciones de forma exhaustiva incluyendo no solo resolución de errores, sino también sugerencias de mejora. Además, se dedicó un tiempo a cada uno de los alumnos para explicarles los errores que habían cometido y se intentó solventar las dudas que les fueron surgiendo mientras repasaban sus trabajos. Estas sesiones de *feedback* se realizaron con los dos alumnos en un aula separada y ambos tuvieron la oportunidad de observar tanto sus propios errores como los del compañero. Lamentablemente, este procedimiento solo se pudo desarrollar durante cuatro semanas debido a la corta duración de las prácticas docentes en el centro de educación secundaria. Hubiese resultado muy interesante continuar con este procedimiento durante varios meses o incluso durante todo el año académico, de tal forma que la muestra de redacciones sería mucho más amplia, por disponer de más material con el que trabajar. Asimismo, es probable que la evolución de ambos alumnos hubiese sido bastante mayor de la obtenida.

Finalizadas las cuatro semanas, se reunió a los dos alumnos para que realizaran una redacción final, pero en esta ocasión en mi presencia y con un tiempo limitado. Esta redacción no se planteó como una forma de examen, sino para comprobar la evolución de ambos hasta el momento. En ningún momento se calificaron ninguna de las redacciones puesto que nuestro objetivo siempre fue el de observar la evolución de los alumnos en un ambiente sin presión.

## RESULTADOS

Los resultados obtenidos en mi investigación son bastante esperanzadores pese a la brevedad de la propia investigación. La evolución de ambos alumnos ha sido completamente distinta, como era de esperar, pero en ambos casos ha sido una evolución positiva que demuestra el impacto favorable de la realización de correcciones exhaustivas y la importancia del *feedback* para la mejoría de los alumnos. Comenzaré exponiendo en primer lugar los resultados de la alumna cuyos conocimientos eran más avanzados, a quien denominaré alumna A puesto que ha preferido mantenerse en el anonimato, y finalizaré con el alumno cuyos conocimientos eran bastante pobres, denominado alumno B.

El nivel de las redacciones entregadas por la alumna A estaba muy por encima del nivel que se espera en un alumno de 3<sup>o</sup> de ESO. El principal problema de la alumna A no era la corrección gramatical, sino que en sus redacciones escribía igual

que hablaba. Es importante conocer el contexto de esta chica para entender el porqué de su problemática. Se trata de una joven asiática adoptada cuyos padres ambos hablan inglés en casa. Desde pequeña le han estado hablando en inglés y la chica ha crecido viendo series de televisión y películas en versión original. Esto ha propiciado que su desarrollo de la competencia oral esté muy por encima que el de su competencia escrita, de tal forma que en sus redacciones nos encontramos frecuentemente con expresiones como 'she was doing kind of a strange thing' o 'he goes back kind of regretting his decision'. Otras de las expresiones recurrentes en sus redacciones son 'like...' o 'I mean...', muy comunes en la comunicación oral pero no en la escrita.

Además de estos errores, en sus redacciones también identifiqué con cierta frecuencia fallos originados por la influencia de su lengua materna, el castellano. Algunos de los ejemplos más claros son expresiones como 'the Spanish' para referirse a 'los españoles' en lugar de 'Spanish people', 'short period of living' para referirse a un 'periodo corto de vida' en lugar de 'short lifespan', 'country of born' como 'país de nacimiento' o 'machism' como 'machismo'. Finalmente, nos encontramos con algún que otro ejemplo donde la alumna se inventa palabras como 'posioness' en lugar de 'poisonous' o el terrible 'anyways', tan común hoy en día entre los jóvenes americanos. Una vez más, creo que estos errores son debidos que la alumna plasma el discurso oral informal en sus textos, los cuales no admiten este registro.

La investigación permitió comprobar que el uso de expresiones informales y más propias de la conversación ha desaparecido por completo, así como algunos de los errores derivados de una interferencia la lengua materna, especialmente el error producido por el abuso del artículo determinado *the*. No obstante, es difícil detallar hasta qué punto la alumna ha corregido sus errores de forma definitiva debido al reducido ámbito de la investigación. Es difícil concretar, con cinco redacciones como muestra, si los errores han desaparecido por completo o no pero lo que sí se constata sin lugar a dudas es que se apreciar una mejoría significativa en ciertos aspectos, tal y como señalo más arriba.

En cuanto al alumno B, sus problemas en las redacciones tienen un origen mucho más complicado. Se trata de un alumno de origen letón que lleva viviendo en España cinco años y cuyo nivel de inglés es bastante pobre. Presenta unos cuantos problemas bastante graves en sus redacciones. Los errores más comunes son los derivados de la adición (*addition*), de la omisión (*omission*) y de la formación errónea de palabras (*misformation*). Algunos de los ejemplos que nos encontramos son los siguientes:

- La formación incorrecta de los plurales irregulares. Nos encontramos por ejemplo con plurales como 'childrens', un caso bastante común de *double marking*, error de *addition*, o 'persons', un caso de *alternating form*, error de

*misformation*. Otro ejemplo aún más sorprendente es el caso de los adjetivos en plural, como en 'russians students (*addition*)'.

- Errores constantes en el uso del artículo definido e indefinido en inglés. Este es, probablemente, el error más cometido por el alumno y donde mayores dificultades presenta. Es constante el intercambio del artículo definido 'the' por el artículo indefinido 'a' (*alternating forms*), de tal forma que nos encontramos con construcciones como 'Riga is a (the) capital city of Latvia' o '...is a (the) best Latvian team'. También es muy común la ausencia total del artículo, con ejemplos como 'the team entered in (the) play-offs (*omission*)', 'I love the videogames (*addition*)' o 'a battle for (the) throne (*omission*)'.
- Errores constantes en el uso de las preposiciones en inglés. Intercambia unas preposiciones por otras demostrando que desconoce su uso completamente, dando lugar a construcciones como 'Many people met for (to) change... (*alternating forms*)' o 'the best governor of (in) Russia (*alternating forms*)'.
- Errores constantes en el uso de los pronombres en inglés. Constantes referencias a objetos como utilizando 'he' o a personas utilizando 'it'. Intercambio de pronombres acusativos por pronombres personales como en el caso de '...with she (her) (*alternating forms*)'.

En definitiva, el alumno mostraba unas carencias en cuanto a la corrección lingüística muy graves y que evidentemente deberían de estar superadas en el curso en el que se encuentra. Sin embargo, resulta muy curioso encontrarnos con estructuras gramaticales complejas perfectamente redactadas al lado de errores tan básicos como los mencionados más arriba.

Finalmente, otro de los problemas que me encontré con el alumno B fue que desconocía totalmente las reglas de puntuación. Redactaba oraciones muy largas, sin prácticamente comas y con muy pocas pausas. Además, tampoco realizaba ninguna separación por párrafos del texto.

Tras finalizar mi investigación pude comprobar que el alumno B había progresado de manera muy notable. Nuevamente hay que tener en cuenta que es muy difícil discriminar si los errores han sido corregidos en su totalidad o no, con tan solo cinco muestras. En la redacción final se podía apreciar claramente cómo el número de errores del alumno B era mucho menor. En ocasiones contadas los mismos errores se repetían de forma pertinaz, indicando un alto grado de fosilización, ejemplos de ello son palabras recurrentes como como '\*countryies (*misformation*)' o 'The group... \*he is very popular (*double marking*)'. Pero lo cierto es que en la mayoría de ocasiones el alumno había corregido muchos de los errores que tenía casi fosilizados y realizaba sus construcciones de forma correcta. No se han podido corregir los errores por completo pero su realización ha reducido considerablemente. Solo un aspecto se logró corregir casi por completo, y es el relacionado con la estructuración de los textos y la puntuación. Prácticamente desde la primera sesión, el alumno B comenzó a redactar sus textos estructurándolos por párrafos y utilizando frases breves.

Se han incluido en el anexo, con el consentimiento de los autores, transcripciones correspondientes a la primera y la última redacción realizada por los dos alumnos que participaron en la investigación como prueba de los resultados obtenidos.

## CONCLUSIONES E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Las conclusiones obtenidas una vez realizada la investigación son bastante contundentes y cumplen las expectativas que tenía. Es evidente que la realización de unas correcciones exhaustivas, no solo corrigiendo errores de forma personalizada, sino también haciendo propuestas de mejora y prestando atención hasta al más mínimo detalle, todo ello acompañado de un tiempo de dedicación exclusiva al alumno para darle *feedback* muy preciso sobre su trabajo y resolver sus dudas, tiene un impacto positivo, tanto en su formación, como en su auto formación, por adquirir una mayor conciencia de la necesidad, y la propia posibilidad de mejorar sus producciones. Aunque no sería científicamente válido afirmar rotundamente que los alumnos A y B consiguieron eliminar de forma definitiva los errores que cometían al principio de la investigación, la mejoría lograda en ambos casos es suficiente evidencia para justificar el interés y la utilidad de la misma.

Resultaría interesante disponer de la oportunidad de realizar esta investigación con una muestra de alumnos mucho mayor y durante un período de tiempo mucho más amplio, idóneamente durante todo un curso académico. Para ello no sería necesario modificar ninguna de las bases de la investigación ya que están planteadas en líneas generales y son aplicables en cualquier contexto.

En cuanto a las implicaciones educativas, resulta una verdadera lástima que los profesores no dispongan de incentivos para desarrollar este tipo de actividades, teniendo en cuenta lo beneficiosas que demuestran ser para el alumnado. En una asignatura como Inglés, el *feedback* por parte del docente es un elemento clave en la formación del alumno. Y cuando ese *feedback* es inexistente o escaso es que algo se está realizando mal. Es cierto que los profesores tienen una alta carga lectiva y en muchas ocasiones no disponen de los incentivos que les estimularían a dedicarse más a sus alumnos. Quizás una reducción del número de alumnos por aula con el consecuente aumento del número de profesores, en general, ayudaría a mejorar la situación.

A continuación se incluyen las transcripciones literales de las redacciones elaboradas por los alumnos para el proyecto de investigación.

#### REDACCIÓN INICIAL DE LA ALUMNA A – STEREOTYPES

What are them? A stereotype is used to categorize a group of people. It's about people who don't understand a type of person, so they put them into classifications, thinking that everyone who is that is going to be like that, or that anyone who acts in a way have to be exactly that kind of person. The stereotypes I mean are beyond the typical 'English drink tea at 5' or 'the Spanish dance', which is known all around the world. That could be considered as a silly thing, because even when there are people who think that, it's enough to tell them some stereotypes of their country or city to show them that's ridiculous. I can say the definition can be resumed perfectly by 'an overly simplified way of thinking about a person or group just because their way of dressing, looking and acting, that you just admit without asking why'.

We learn them since we're young, and we just don't even try to verify them, because our mind accept them as the natural way of humanity being. We travel with our stereotypes and the images they create in our heads and don't allow our eyes to see and understand which is the real way of it until we experience it by ourselves. Stereotypes could be applied to everything: sexual orientation, nationality, country of born, age, religion, clothes, the job we have or how do we study. Stereotypes make us to have social prejudices, and that produce a desire in us to be a part of society. They're promoted by, mostly, huge ways of media communications.

#### REDACCIÓN FINAL DE LA ALUMNA B - THE LOVE OF ONE CAN VANISH THE HATRED OF ALL

People are quick to judge. I believe every one of us is not in the same mood each single day. It is impossible. Not everything can go perfect in life and sometimes we end up seeming rude, sad or angry at the world. Who are those people who say you are rude? They are the ones that don't really know you. Would your family, your friends or relatives that have known you for a long time say the same thing? They would be worried, and they would ask you if everything is all right because they know you. They can see the difference between you having a bad moment or something going wrong and just you being you.

Also, the people might have not even noticed how they behaved. Maybe they gave it a thought later on, when their mind was clearer, but that is all. *Dark* thoughts many times occupy our minds, and we don't see the light around us. People usually forget they are not alone. Our family and friends or our loved ones, even the ones we would never expect are there for us. They will help you, because I believe that every human is nice. You just have to find a way to his or her heart. We just have to listen to what people say so that we can understand them. Not judge, but understand. By talking, many problems and misunderstandings would not even happen. We just need to listen to what a person has to say and give it a thought.

So, why do many people *explode*? Because coldness is contagious. We turn into what we experience, we get mad at the world. But if any kind person gives us a little affection and a bit of warmth so that we could see beyond the problem things would be better. Just a smile, some helpful words. We just need to see where we can help and not quickly judge people. The kindness we can offer would make a person smile, and we will be smiling too.

#### REDACCIÓN INICIAL DEL ALUMNO B – PETER THE GREAT

Peter the Great was a one of the best governor's of Russia. He was born in 9<sup>th</sup> June of 1672 in Moscow, Russia and he died in 8<sup>th</sup> February of 1725 in Saint-Petersburg, Russia. He was born in Romanov's family. He was ruled in Russia since 1682 if he was 10 years. He was ruled with him brother, Ivan V of Russia. He was very tall person, 2 m. and 4 cm! The horses who battled with him was very strong like him. He was marry with Eudoxia Fiodorovna. With she, he has one children. He dreamt with very strong Russia. He was transformed Russia's Tsardom in one of the best kingdom's of Europe. Peter was the son of Alex I and Nataliya Narivshkina, the second wife of Alexander. Alexander and Nataliya was five children's. The children's from the first marriage with Maria Miloslavskaya name's Teodor III, Ivan V and Sofia. The three children were alive when Peter was born. Alexander I was died In 1676 and then the governor was Teodor III. But when Teodor died without children's with 20 years old, Russia was created a battle for throne. Ivan was the next official governor of Russia, but he doesn't have the dowry's for be the governor. Many people met for change the next governor. The people change Peter. Peter, at this moment, was 10 years. Now, many Russians students study him history...

*Brainstorm* or *Prata Vetra* (in Latvian) is a pop-rock Latvian group. The group is one of the most important groups from Latvia. He is very popular in East Europe and some countries from Asia.

Brainstorm was created in 1989 in Jelgava, Latvia. The group members are: Renars Kaupers, Janis Jubalts, Kaspars Roga and Maris Mihelsons. Renars is the singer of the group, Janis is the guitarist, Maris is the low and Kaspars is the drummer. The first single of the group was edit in 1992 and its name is *Jo tu mac* (Because of you in English). The single was very successful and he was make his first album. The most popular song of the album was *Tiema* (Winter in English). *Brainstorm* represented Latvia in Eurovision in Stockholm '00, in the debut of Latvia in the festival. With the song *My star* he was a successful bestseller and finished in 3<sup>rd</sup> place at the festival with 123 points. In 2003, Renars was presented the Eurovision festival, which was held in Riga. In 2004, he singed with Russian group *Bi-2* with the song *Skol'kil Ulitsy* (Slippery streets in English). The song have 1<sup>st</sup> places in the top's songs in Latvia, Russia and Ukraine. In this year, one of the memberse of the group died in a traffic accident. Hoever the loss the group continued working. In 2005, douring the tour of Latvia, he came to *Mezapark*, a park in Riga, and he gave a concert with 40.000 people!! It's the record in Latvia. In 2006, he made the song *Four shores* and he win the *MTV Europe Music Award*.

The most important songs of the group are *A day before tomorrow*, *Four shores*, *Slippery Streets*, *My Star* and *At dawn*. Now he doesn't make songs or albums, however, many people continues listen their songs!



EJEMPLO DE RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

	<b>A (20-25)</b>	<b>B (15-20)</b>	<b>C (10-15)</b>	<b>D(5-10)</b>	<b>Total Score</b>
<i>Content</i> 25 points	Good material that clearly relates ideas; supports and explores ideas; uses different materials	Sufficient material; many good points, but not entirely balanced and has little variation	Initial ideas; not clearly explored, supported or connected	Ideas are not clear; does not provide support.	
<i>Coherence and Organization</i> 25 points	Ideas are clearly developed; uses specific, appropriate examples; skillful transitions; well organized	Most information relates to ideas; follows a logical sequence; some transitions	Ideas are loosely connected by examples; organization is choppy	Ideas are disjointed and unclear; development of idea is vague; no order or structure to presentation	
<i>Creativity</i> 25 points	Original content and presentations; takes advantage of audience's attention	Some original content; takes some advantage of audience's attention	Little original content; little engagement with audience	No original content; does not use audience attention	
<i>Material</i> 25 points	Use of the classroom material (board, computer, multimedia) and other resources (costumes, makeup, decorations)	Use of classroom material and resources is done, but not balanced	Vague use of classroom material and resources	Imbalanced or nonexistent use of classroom material and resources	

<b>Criteria</b>	<b>Excellent</b>	<b>Good</b>	<b>Adequate</b>	<b>Needs Improvement</b>
<b>Works cooperatively with group</b>	Always willing and focused during assigned tasks and presentation.	Usually willing and focused during assigned tasks and presentation.	Sometimes willing and focused during assigned tasks and presentation.	Rarely willing and focused during assigned tasks and presentation.
<b>Presentation</b>	Convincing communication of character's role, feelings and motives.	Competent communication of character's role, feelings and motives.	Adequate communication of character's role, feelings and motives.	Limited communication of character's role, feelings and motives.
<b>Use of Non-verbal cues such as voice, gestures, eye contact, props or costumes.</b>	An impressive variety of non-verbal cues used in an exemplary way.	Good variety (3 or more) of cues used in a competent way	An acceptable variety of cues used in a competent way	Limited variety of cues used in a developing way

## BIBLIOGRAFÍA

### DOCUMENTOS OFICIALES

Decreto 74/007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. (Bopa nº 162, 12 de julio de 2007)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE nº 106, 4 de mayo de 2006)

Council of Europe. *Common European Framework of Reference for Languages: Language, Teaching, Assessment*. Cambridge. Cambridge University Press, 2001. [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_en.pdf) [Visitado por última vez el día 19 de mayo 2015]