

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Departamento de Didáctica en la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Master en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Especialidad de Música.



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

**PROGRAMACIÓN ANUAL PARA CURSO
DE 3º DE ESO EN LA ESPECIALIDAD
DE MÚSICA**

Alumna: María Toboso Castañera

Tutor: Mariano Pérez Prieto

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Departamento de Didáctica en la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Master en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Especialidad de Música.



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

**PROGRAMACIÓN ANUAL PARA CURSO
DE 3º DE ESO EN LA ESPECIALIDAD
DE MÚSICA**

Alumna: María Toboso Castañera

Tutor: Mariano Pérez Prieto

Salamanca, a 10 de junio de 2013

INDICE

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	p.1
1.1. Comunidad Autónoma y curso elegido.	
1.2. Fundamentación legal.	
1.3. Contextualización de la materia	
1.4. Características del posible alumnado.	
<u>2. COMPETENCIAS BÁSICAS Y SU RELACIÓN CON LA MATERIA</u>	p.2
2.1. Las competencias básicas en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.	
2.2. Aportaciones de la materia de Música al desarrollo de las competencias básicas.	
<u>3. OBJETIVOS</u>	p.4
3.1. Objetivos generales de la etapa.	
3.2. Objetivos específicos.	
<u>4. CONTENIDOS</u>	p.5
4.1. Los contenidos de la materia de Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.	
4.2. Los contenidos de la materia de Música en 3º de ESO.	
<u>5. METODOLOGÍA</u>	p.5
5.1. Principios metodológicos y metodología didáctica utilizada.	
5.2. Actividades	
5.3. Temporalización.	
<u>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	p.7
6.1. La atención a la diversidad en la normativa educativa.	
6.2. Actuación.	
<u>7. RECURSOS MATERIALES</u>	p.7
7.1. El aula de Música.	
7.2. Recursos.	
<u>8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</u>	p.9
<u>9. EVALUACIÓN</u>	p.9
9.1. La evaluación en la normativa educativa correspondiente.	
9.2. Evaluación del alumnado.	
9.2.1. Criterios de evaluación.	
9.2.2. Características, tipos, técnicas e instrumentos de evaluación del alumnado.	
9.2.3. Criterios de calificación.	
9.2.4. Organización, actividades de refuerzo y promoción del alumnado.	
9.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: Autoevaluación.	
<u>10. UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	p.15
<u>11. ANEXOS</u>	p.61

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Comunidad Autónoma y curso elegido. La presente programación didáctica está dirigida a las aulas de música de la comunidad autónoma de Castilla y León (CyL), concretamente, para el curso de 3º de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). Esta comunidad sigue la disposición del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, en el que se decreta a nivel nacional que la Música debe ser materia obligatoria en 3º de ESO. Según la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, se impartirán 2 horas de música semanales en este curso y será el último con carácter obligatorio.

1.2. Fundamentación legal. Para la realización de la programación nos basaremos en las siguientes disposiciones legislativas, referentes al ámbito nacional y autonómico:

▫ Artículo 27 de la Constitución Española de 1978.
▫ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
▫ Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
▫ Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
▫ Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
▫ Orden EDU/1952/2007, de 27 de noviembre, por la que se regula la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

1.3. Contextualización de la materia. En el segundo párrafo del apartado dedicado a la Música, en el Anexo del Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, se resume el significado de la materia dentro de la educación general obligatoria como una pieza del modelo interdisciplinar de la Educación Secundaria Obligatoria. Dicho modelo interdisciplinar propuesto por la Ley Orgánica de Educación (LOE) pretende no sólo romper las barreras entre materias, ahora más entendidas como áreas que se pueden superponer, sino que también pretende buscar una funcionalidad ciudadana y profesional que conecte directamente al alumno con el mundo exterior.

Observando la posición horizontal de la materia de Música, vemos que en CyL se cursan 3 horas semanales durante el curso anterior (2º de ESO, dejando el primer curso

de ESO sin docencia) y que se establece como materia optativa para el último curso¹. Por lo tanto, 3º de ESO se encarga de impartir el broche final sobre la enseñanza básica en música. Habiendo sido el 2º curso un puente recordatorio-afianzador del lenguaje musical, en 3º se trata de organizar los conocimientos histórico-musicales en consonancia con la consolidación y añadido de contenidos procedimentales.

1.4. Características del posible alumnado. La programación está inspirada en un grupo de 3º de ESO del Instituto IES Federico García Bernalt, con un total de 23 alumnos, 8 chicas y 15 chicos. Se trata de un grupo homogéneo y con un desarrollo psicosocial óptimo. Su rendimiento académico es bueno en general, aunque en cuanto a habilidades musicales se distinguen varios niveles de competencia, todos dentro de la normalidad. Esta realidad se ve en parte justificada por la no existencia de problemas socio-familiares en ningún alumno. Si bien un alumno es extranjero, éste se encuentra igual de integrado académica y socialmente que cualquier otro compañero. Ninguno de los alumnos estudia música de forma extraoficial. Tienen un comportamiento adecuado, son espontáneos, respetuosos entre ellos mismos y muestran interés por la materia.

2. COMPETENCIAS BÁSICAS Y SU RELACIÓN CON LA MATERIA

2.1. Las competencias básicas en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Según la definición de la Comisión Europea, la competencia es la *“demostrada capacidad para utilizar conocimientos, destrezas y habilidades personales, sociales y metodológicas, en situaciones de trabajo o estudio y en el desarrollo profesional y personal.”*² A grandes rasgos, la competencia educativa se simplifica en la expresión *“saber hacer”*. Por lo tanto el objetivo de educar en competencias tiene que ver con la capacidad de adaptación y el sentido práctico, de cómo el alumno o la persona tiene que saber valerse de sus conocimientos para adecuarse a lo que se le pide, tanto social como profesionalmente.

En la actual Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), se fomenta la enseñanza general desde el aprendizaje de competencias que sirvan a los alumnos a lo largo de sus vidas³. Por lo tanto, a diferencia de la Ley anterior, LOGSE⁴, la LOE pone énfasis en la

¹ En 4º de ESO el alumno deberá elegir tres de las siguientes materias: Biología y Geología, Educación plástica y visual, Física y química, Informática, Latín, Música, Segunda lengua extranjera y Tecnología.

² Comisión Europea: http://ec.europa.eu/education/pub/pdf/general/eqf/broch_es.pdf. [última consulta: 24-05-2013].

³ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, (BOE, 4 de mayo de 2006), p. 17160

⁴ Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre de 1990).

enseñanza, aprendizaje y evaluación con y desde las competencias. Para ello, se establecen ocho competencias básicas, adaptadas de las establecidas por la Unión Europea. Para el desarrollo de nuestra programación nos valdremos de las implantadas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (p. 686) a las que le hemos añadido un código para su futura referencia⁵:

▫ Competencia en comunicación lingüística [C1].
▫ Competencia matemática [C2].
▫ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico [C3].
▫ Tratamiento de la información y competencia digital [C4].
▫ Competencia social y ciudadana [C5].
▫ Competencia cultural y artística [C6].
▫ Competencia para aprender a aprender [C7].
▫ Autonomía e iniciativa personal [C8].

2.2. Aportaciones de la materia de Música al desarrollo de las competencias básicas.

▫ C1: como en todas las materias, la comunicación lingüística es básica a la hora de enseñar y aprender contenidos musicales, especialmente los declarativos. El entendimiento sólo será posible si ambos protagonistas del diálogo saben manejar esta competencia adecuadamente. De esta manera, el uso de esta herramienta durante las clases de Música no sólo es necesario sino que potenciará a su vez esta habilidad.

▫ C2: la música es en su base una configuración físico-acústica de sonidos en el tiempo. Gran parte de los contenidos musicales, especialmente el lenguaje musical, pueden expresarse en ecuaciones matemáticas (tempo, acordes, intervalos, alturas, etc.) por lo que dicha competencia se verá reforzada durante el aprendizaje musical.

▫ C3: si bien desde el currículum oficial se da mucha importancia a la conciencia sobre la contaminación acústica que produce el ser humano, son muchas más las vías por las que la música llega al aprendizaje de la competencia del conocimiento e interacción con el mundo físico. Especialmente, la acústica musical y la organología son pilares básicos que conectan el mundo musical con el mundo físico.

▫ C4: el uso correcto de la información extraída de la radio, la televisión e Internet es un tema clave en la educación general. Con respecto a la materia de Música, es imprescindible que los alumnos conozcan qué recursos musicales pueden encontrar y

⁵ Tanto estas rúbricas como las añadidas en los objetivos, contenidos y criterios de calificación (añadidos en los anexos), servirán de referencia directa en el desarrollo de las UD.

cómo deben valorarlos. La saturación actual de información musical y las amplias posibilidades del *software* musical están transformando rápidamente la realidad musical y es tarea del profesor de Música educar a los alumnos en esta realidad.

▫ C5: la música en sí es un instrumento neutral al que los seres humanos le damos significado. Si bien desde la música se puede educar para la guerra o para la paz, la materia de Música juega un papel protagonista aquí por sus objetivos de paz y no violencia. Además, desde el trabajo en grupo, propio de las actividades procedimentales de la materia, se puede explotar este carácter de unión entre personas que la música ayuda a experimentar, así como la disciplina de respeto y esfuerzo que debe aplicarse al comportamiento de la ciudadanía en general.

▫ C6: la competencia cultural y artística es la competencia por excelencia de la música. Pero desde la materia no sólo se enseña a tener conocimiento y gusto por el arte y la cultura de la que venimos sino que, por una parte, conecta con el resto de las artes y con el resto de culturas musicales propias de otras partes del mundo, ayudando a conocer más y relativizar sobre la idea de arte y cultura.

▫ C7: la competencia de aprender a aprender se va consolidando poco a poco a medida que los alumnos crecen y maduran y esto es un proceso que se puede aplicar a cualquier materia. En el caso de la música, esta habilidad puede potenciarse a través de estrategias generales (realización de trabajos, aceptación de responsabilidades, etc.) pero especialmente puede desarrollarse a través del montaje de piezas musicales en grupo sin dirección del profesor, lo cual les obliga a pensar y valerse por sí mismos, desarrollando cualidades de autoaprendizaje.

▫ C8: este último punto está muy relacionado con la habilidad que acabamos de comentar. Además, la iniciativa propia de expresión artística debe ser un punto a tratar desde la materia de Música. La motivación de exteriorizar a través de la música fomenta la capacidad de decidir de forma autónoma y haciendo caso a las necesidades e intenciones individuales. Por ello, con la música como arte se pueden encontrar esos puntos donde el alumno se siente cómodo para poder desarrollar su autonomía.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos generales de la etapa. En la página 3 del Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, se disponen los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, de los que nos valdremos en algunas UD's (Unidades

Didácticas). La cita de los objetivos se encuentra en el Anexo 9: objetivos generales de etapa, objetivos generales de materia, contenidos específicos en 3º de la materia y criterios de evaluación específicos en 3º de la materia, pp. 75-76.

3.2. Objetivos específicos. En este mismo Decreto se informa también de los objetivos específicos de la Educación Secundaria Obligatoria en el área de Música. La cita de estos objetivos de la materia se encuentran en el Anexo 9., pp. 76-77.

4. CONTENIDOS

4.1. Los contenidos de la materia de Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Los contenidos tanto de 2º, 3º como 4º de ESO establecidos en CyL siguen el modelo de clasificación de contenidos expresados en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Estos se dividen en dos ejes principales, percepción y expresión, que se organizan en cuatro bloques: escucha, interpretación, creación y contextos musicales. La finalidad de los contenidos de la etapa es dotar a todos los ciudadanos de una educación musical básica que representa parte de su cultura general.

4.2. Los contenidos de la materia de Música en 3º de ESO están igualmente citados en el Anexo 9., pp. 77-79.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios metodológicos y metodología didáctica utilizada. Según el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, Artículo 2. *Fines: “La finalidad de la Educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura [...]; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos”.* Además, según el Capítulo I del Título Preliminar de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, estas enseñanzas mínimas deben efectuarse desde y para la interdisciplinariedad de las competencias y la enseñanza en valores. Éste será, pues, el principio pedagógico que regirá nuestra acción docente.

La metodología utilizada buscará que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, basándose en la motivación a través de la identificación personal y en la

valoración de su esfuerzo. Es decir, el alumnado será el centro de atención en cuanto a la elección de la acción educativa, con la intención de utilizar contenidos, estrategias metodológicas y recursos atractivos para ellos⁶. Se trata de aplicar el principio de atención a la diversidad⁷ desde una perspectiva psicosocial que determina qué enseñar y cómo enseñar según las capacidades y los intereses del alumnado.

Con todo ello, se alternará la enseñanza expositiva activa y el trabajo cooperativo en grupos pequeños (especialmente para contenidos declarativos) con el aprendizaje guiado entre profesor y alumno o entre profesor y grupo clase (para contenidos procedimentales), enseñando y exigiendo en todo momento, de manera transversal, los contenidos actitudinales correspondientes. A partir de estas metodologías didácticas se pretende que el alumno adquiera el aprendizaje significativo, combinando el trabajo mecánico (imprescindible para muchos contenidos) con el creativo y reflexivo.

5.2. Actividades

METODOLOGÍA	TIPO DE ACTIVIDAD
Explicación del profesor e interacción con el alumnado.	<i>Exposición activa</i> del profesor (cabén refuerzo visual, preguntas entre profesor y alumno y reflexión por parte de ambos).
	<i>Trabajo con apuntes.</i> ⁸ Lectura, subrayado y añadido de información sobre las fotocopias entregadas por el profesor.
	<i>Audición/visión</i> mostrada con alguna pauta a tratar durante la reproducción o después (Suele ir acompañada de la <i>exposición activa</i>).
Trabajo del alumnado con indicaciones o apoyo profesor.	<i>Debate</i> estructurado y conducido por el profesor.
	<i>Tareas:</i> - <i>convencionales</i> o <i>actividades juego</i> . - <i>individuales</i> o <i>grupales</i> (para el grupo de clase o grupos pequeños de 2, 3 o 4 alumnos). - <i>teóricas, prácticas</i> o <i>teórico-prácticas</i> .
Trabajo autónomo del alumnado.	<i>Montaje</i> de una pieza musical (aprendizaje guiado entre profesor y alumno-grupo clase).
	<i>Interpretación-concierto</i> de una pieza musical.
	<i>Trabajos personales voluntarios</i> ⁹ realizados en casa y presentados por entrega o exposición.
	<i>Examen</i> (prueba escrita) junto con la <i>entrega del cuaderno</i> .

⁶ Esta orientación metodológica parte de la idea de que el aprendizaje significativo se adquiere cuando se combina el interés intrínseco del alumno por la materia (por lo que habrá que hacerla lo más atractiva posible al alumnado, teniendo en cuenta sus gustos, inquietudes y capacidades personales) con un trabajo constante y comprometido por parte del alumnado.

⁷ Idea expresada en el punto 3 del Artículo 4. La enseñanza básica, de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, p. 17166.

⁸ Se confeccionará una página de apuntes por cada UD con intención de que sea su material de referente. Para la preparación del examen escrito trimestral (exceptuando los contenidos de las UDs 5, 10 y 15)

⁹ Al tratarse de trabajos voluntarios no se programarán en las actividades de las UD pero se adaptarán a las sesiones cuando el alumno en cuestión lo proponga. Es tarea del profesor incentivar a los alumnos a hacerlo (nunca de forma represiva) y de valorárselo dentro de su calificación en el contexto de la participación activa (de la que se hablará más adelante, en el apartado de evaluación).

5.3. Temporalización. El curso elegido para la programación es el actual de 2012-2013. Comenzará el 13 de Septiembre de 2012 y finalizará el 21 de junio de 2013. Las sesiones se impartirán los lunes y los jueves (2 sesiones semanales) compondrán un total de 70 sesiones.¹⁰

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.1. La atención a la diversidad en la normativa educativa. Como consta en el punto 4, del Artículo 22, de la LOE, dedicado a los Principios generales de la Educación Secundaria Obligatoria, ésta “[...] se organizará de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Corresponde a las Administraciones educativas regular las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible de las enseñanzas.” Por ello, la Ley dedica un capítulo al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.¹¹ Estos principios de atención a la diversidad del alumnado comenzaron con la intención de atender problemas de naturaleza cognitiva y motriz y actualmente se ha ampliado al cuidado de la diversidad social, en donde juegan factores culturales, familiares y económicos, principalmente.

6.2. Actuación. La idea anterior será la que guíe nuestro modelo de actuación en esta programación. Por una parte, en el grupo de alumnos para el que programamos no hay ningún caso grave que necesite de una adaptación curricular significativa y, por otra, en el caso de que a lo largo del año se decidiese asumir una adaptación curricular no significativa (ordinaria), se predice que ésta sería una situación excepcional, relacionada con sucesos puntuales e improbables. En cualquier caso, las medidas deben tomarse a lo largo del curso y responderán a conclusiones obtenidas día a día mediante la acción evaluadora del profesor sobre el comportamiento y modo de aprendizaje del alumnado.

7. RECURSOS MATERIALES

7.1. El aula de Música. Disponer de un espacio para aprender y practicar música es un punto clave para conseguir el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia. Por ello, el aula de Música representa el recurso por excelencia de la enseñanza

¹⁰ Fuente: <http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2012-2013>

¹¹ Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. TÍTULO II, Equidad en la educación, CAPÍTULO I, Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, pp. 17179-17180. Donde se diferencian tres tipos: alumnado que presenta necesidades educativas especiales, alumnado con altas capacidades y alumnos con integración tardía en el sistema educativo español.

musical en la educación general. La diferencia de tener una sala acondicionada de mejor o peor forma determinará gran parte del éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la trasmisión de contenidos procedimentales.

El modelo de aula de Música que utilizaremos para esta programación tiene una superficie de 80m² y alrededor de 35 mesas y sillas, contando la mesa y silla del profesor y la banqueta del piano. La mayoría del mobiliario se sitúa en una parte del aula, dejando espacio para la realización de actividades en la otra mitad. Tiene dos lavabos, dos ventanas grandes que ocupan toda la pared izquierda y una ventana estrecha al lado derecho. El aula está insonorizada con placas absorbentes de sonido en paredes y techo; también tiene un tablón de corcho y algún cuadro decorativo con motivos musicales.

Para la realización del curso se colgarán obligatoriamente dos mapas (mapamundi y mapa cronológico musical) que servirán como referente continuo a los contenidos que se trabajarán. Además, se programará la realización de varias sesiones en el aula de informática, el cual tiene un ordenador con acceso a Internet para cada alumno.

7.2. Recursos. Distinguiremos los recursos en cuatro tipos:

▫ Bibliográficos: aunque el material didáctico será de elaboración propia, para elaborarlo nos basaremos en libros de texto, tanto de diferentes editoriales del curso 3º como de otros cursos de la etapa, así como bibliografía musical científica. Este último tipo de bibliografía, no dirigida específicamente a la enseñanza musical en la etapa de secundaria, puede tratar sobre la ciencia musical como tema único o también de forma interdisciplinar junto con otras ciencias como la historia, la pedagogía, la sociología, la acústica musical, etc. También utilizaremos los recursos de Internet para acceder a la información bibliográfica en línea.

▫ Audiovisuales: además de los bibliográficos, Internet está lleno de recursos audiovisuales que constituyen gran parte del material necesario para la enseñanza musical actual. Con un criterio científico y pedagógico se seleccionarán estos recursos para formar material didáctico propio, especialmente adaptado a las circunstancias contextuales (capacidad y gustos del alumnado) y temporales (modas y tendencias musicales).

▫ Instrumentales: instrumentos Orff de altura determinada (xilófonos, metalófonos y carillones)¹² / piano / 2 guitarras / 4 cajones / yembé/ triángulo / güiro / 4 pares de claves / 3 panderos redondos / 2 sonajas / 4 atriles / 2 micrófonos.

¹² Xilófonos (un bajo, dos tenores y dos contraltos), metalófonos (un bajo, dos tenores y dos contraltos), carillones (dos diatónicos y 12 cromáticos). Todos los diatónicos tienen placas de Fa sostenido y Si bemol de recambio.

▫ Tecnológicos: ordenador con acceso a Internet / cañón-proyector / equipo de música.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se programará para la 2ª UD del segundo trimestre (UD7) una excursión al CAEM, previo acuerdo con los técnicos de sonidos y demás trabajadores de escenificación. El propósito es que los alumnos puedan ver el complejo, qué hay detrás de un espectáculo musical además de lo que se ve (los músicos y su interpretación).

9. EVALUACIÓN

9.1. La evaluación en la normativa educativa correspondiente. Para la aplicación de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje nos apoyaremos en los dos documentos autonómicos principales.¹³ En dichos documentos se señala la cualidad tanto integral (derecho del ciudadano) como funcional (para el acceso al mundo laboral o la continuación de estudios) de la evaluación en la etapa de ESO. De esta manera, se establece que la evaluación, siguiendo los mínimos exigibles, debe establecer un criterio personalizado, dependiendo del contexto y la situación del alumno, dando no sólo la importancia a contenidos declarativos y procedimentales, sino también a los actitudinales.

9.2. Evaluación del alumnado.

9.2.1. Criterios de evaluación. Los criterios de evaluación adoptados por CyL siguen con exactitud los establecidos por el Real Decreto de Educación. Los criterios del curso de 3º de ESO de la normativa se encuentran citados en el Anexo 9., p. 80.

9.2.2. Características, tipos, técnicas e instrumentos de evaluación del alumnado. La evaluación en la ESO pretende hacer más hincapié en el proceso de aprendizaje que en los resultados. Por ello, el proceso de evaluación debe ser equivalente a la acción didáctica, obligando al profesor a estar constantemente recabando información sobre su metodología y el aprendizaje del alumno para implementar, en cualquier momento del proceso, los cambios o medidas oportunas para mejorarlo.¹⁴

Tanto el tutor como el profesor aplicarán una evaluación constante, denominada

¹³ La Orden EDU/1952/2007, de 27 de noviembre, por la que se regula la evaluación en educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y el Artículo 18 de la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

¹⁴ Idea procedente del artículo: CASTILLO ARREDONO, Santiago: “El profesorado ante la evaluación de sus alumnos. Estrategias y actitudes”. *La evaluación como instrumentos de aprendizaje*. Ministerio de Educación. 2007.

en la ley como “evaluación continua”, la cual no debe confundirse aquí con un tipo de evaluación sino como una actitud metodológica. Por lo tanto, se aplicará una evaluación individual en la mayoría de los casos pero también se valorará el aprendizaje a través del trabajo y resultados como grupo (grupo clase o grupos pequeños). Pasamos a definir cuáles son los tipos de evaluación que utilizaremos según momento y sujeto evaluador.

Tipos de evaluación según el momento

- *Evaluación inicial*: se usa al comienzo de una fase educativa (curso, trimestre, UD etc.) para conocer tanto la situación formativa como personal del alumnado.
- *Evaluación procesual*: ocupará la gran mayoría del proceso educativo y está abierta a modificaciones dependiendo de los datos que se vayan recopilando de los alumnos. Como veremos en los criterios de calificación, valoraremos más el paso que el resultado.
- *Evaluación final*: realizaremos una al final de cada trimestre, las cuales tienen carácter sumativo, es decir, que el aprobado de un trimestre automatiza el aprobado en el/los trimestre/s anterior/es. Así, el aprobado en el tercer trimestre computa el aprobado del curso completo. Para poder llevar esto a cabo, enfocaremos las pruebas escritas y las tareas a realizar con carácter acumulativo y también iremos subiendo el nivel de exigencia de los contenidos procedimentales y actitudinales en cada trimestre.

Tipos de evaluación según el sujeto evaluador

- *Heteroevaluación*: diferenciamos dos tipos. En la que el profesor evalúa al alumno (con carácter oficial), se aplicarán los tres tipos de evaluación arriba descritos. (Desarrollado en los puntos 9.2.3 y 9.2.4). y en la que los alumnos evalúan al profesor, rellenando cada trimestre un documento en el que se les hará valorar las actividades realizadas y la actitud del profesor. Este documento se incluirá en la autoevaluación del profesor.¹⁵
- *Autoevaluación*: se programan igualmente dos, la que debe realizarse el profesor a sí mismo (desarrollado en el punto 9.3)¹⁶ y la que se obliga a realizar al alumno para que pueda reflexionar sobre su actitud, progreso y puntos a mejorar para la siguiente etapa (trimestre o curso)¹⁷, ambas trimestrales.

La clave para conseguir el mayor rendimiento del alumnado y profesor es la reflexión personal y la comunicación entre ambos y por ello los instrumentos, contextos y porcentajes de calificación deben ser comunicados a los alumnos de la forma más clara

¹⁵ Anexo 2: plantilla de heteroevaluación del alumno hacia el profesor, pp. 62-65

¹⁶ Anexo 4: plantilla de autoevaluación del profesor, pp. 68-69

¹⁷ Anexo 3: plantilla de autoevaluación del alumno, pp. 66-67

posible. Por ello, se dedicará un tiempo considerable al comienzo del curso, trimestres y Unidad Didáctica a explicar estas directrices. A continuación se exponen las técnicas, instrumentos y contextos que se utilizarán a lo largo de la programación. Algunos estarán presentes en todas las UD y otros aparecerán en UD concretas:¹⁸

TÉCNICA	INSTRUMENTO ¹⁹	CONTEXTO
Observación	Anecdotario	Comportamiento correcto y esfuerzo personal mostrado.
Observación y producción del alumno.	Escala de calificaciones	Participación activa: intervención en clase (preguntas directas y debates) y exposición de trabajos voluntarios.
	Lista de control	Práctica musical.
Producción del alumno.	Cuaderno de clase (portafolios)	Correcta elaboración del cuaderno de clase: portafolio abierto que tenga mínimo los apuntes trabajados, las tareas individuales y grupales realizadas y las dos evaluaciones (autoevaluación y heteroevaluación).
		Valoración del cuaderno de clase: evaluación de la presentación de los apuntes, las tareas realizadas y las dos evaluaciones.
	Pruebas estructuradas y semiestructuradas.	Exámenes.
Intercomunicación y producción del alumno.	Lista de control	Uso correcto de la lengua oral y escrita. ²⁰

9.2.3. Criterios de calificación. Como hemos podido ver, se aplicarán diferentes instrumentos a distintas tareas para la obtención de una calificación lo más integral y justa posible. Por esta misma razón, los criterios de calificación estarán enfocados a que el alumno obtenga unas habilidades básicas, especialmente fundamentadas en el esfuerzo y el buen comportamiento. Es por ello que se diferencia la calificación de los mínimos evaluables del resto de contextos (tareas, situaciones). Por ejemplo, no es lo mismo superar los mínimos requeridos sobre comportamiento y esfuerzo que conseguir una buena nota en la participación activa. Por otra parte tampoco es lo mismo entregar de

¹⁸ Los contextos rellenos en color verde son los mínimos evaluables (el resto está en amarillo). Para poder hacer la media de la nota, estos tres contextos deberán estar superados. En caso contrario, se pasará automáticamente al suspenso.

¹⁹ Las plantillas de los instrumentos de evaluación se encuentran en los apartados 5, 6, 7 y 8 de los anexos, pp. 70-74

²⁰ Esta lista de control se aplicará a cada UD con la expresión oral y se le sumará otra en la UD 4ª al corregir los exámenes y el cuaderno de clase, para evaluar la expresión escrita.

forma correcta el cuaderno de clase que realmente tener un cuaderno bien trabajado, con los apuntes, ejercicios y las evaluaciones bien hechos.

Por todo ello, se ha diseñado un modelo de criterios de evaluación que pretende evaluar al alumno de la manera más justa posible teniendo en cuenta los valores educativos expresados arriba. Dicho modelo se apoya en la responsabilidad del profesor, el cual debe responder sistemáticamente a la observación activa en el aula y a la cumplimentación constante de plantillas (de instrumentos de evaluación) para cada alumno en cada contexto definido (comportamiento, lenguaje, etc.). Obviamente, lo que presentamos es un modelo ideal para aplicar en el aula siempre y cuando el ratio de alumnos y el horario lectivo del profesor permitan llevarlo a cabo con facultad. Por lo tanto, el planteamiento está abierto a modificaciones en el caso de que su realización exhaustiva no sea viable debido a las circunstancias.

Pasamos ahora a especificar cuáles serán nuestros criterios de calificación en cada UD. Para ello es necesario que se observe primero el Anexo 10: tabla explicativa de la idea global de la programación. Títulos, temas, sesiones y contenidos organizados, p. 81. Como se puede observar en el cuadro, se han programado 15 UD's, 5 en cada trimestre. Partiendo de la idea de que es muy importante finalizar el curso habiendo terminado el temario básico, hemos decidido que la 5ª UD de cada trimestre se organice con carácter complementario y flexible, existiendo la posibilidad de no realizarse ni evaluarse en el caso de que falte tiempo, por circunstancias propias de la convivencia de un centro. Igualmente, para mejorar el entendimiento global de los contenidos trimestrales, se programa que la 1ª UD de cada trimestre tenga carácter introductorio, funcionando como introducción a las 2ª, 3ª y 4ª UD's, que serán las que desarrollen el temario principal del curso. Pasamos a especificar los criterios propios de evaluación para aplicar en cada UD (en total relación con los contextos arriba expuestos) y su peso en el trimestre:

CRITERIOS PROPIOS DE EVALUACIÓN	PESO	
Comportarse bien en clase y se esforzará.	10%	30%
Hacer uso correcto del lenguaje. (oral y escrita)	10%	
Entregar el cuaderno completo y correctamente.	10%	
Trabajar bien el cuaderno (portafolio).	10%	
Aprender los contenidos trabajados en las UD's anteriores y demostrarlo en la realización del examen.	20%	
Efectuar la práctica musical de manera satisfactoria.	15%	
Participar de forma activa.	25%	

La justificación de las proporciones decididas radica en la intención de dar una mayor importancia al esfuerzo e interés que a las capacidades iniciales de los alumnos. De esta manera, en primer lugar se exigen unos mínimos de comportamiento y trabajo, representados con los mínimos evaluables (30%), después se valorará la profundidad de esa implicación, con la valoración del cuaderno y la participación activa (35%) y finalmente se premiará a los que, tras haberse esforzado (haber superado los contenidos actitudinales), hayan conseguido aprender los contenidos declarativos y procedimentales (35%). Con este mecanismo de evaluación se pretende premiar la autonomía e iniciativa personal (C8), relacionados directamente con el trabajo que, junto con el respeto y saber estar (C5), constituyen los valores que más se intentarán inculcar. Dichas proporciones se aplicarán de manera distinta dependiendo de si da tiempo a realizar la 5ª UD. Las dos siguientes tablas muestran los porcentajes de los contextos que obedecen a esta variable:

Sin evaluar la 5ª UD	1ª UD	2ª UD	3 UD	4ª UD	5ª UD	Peso contextos	
Contextos	UD	UD	UD	UD	UD		
Comportamiento correcto y esfuerzo	2,5%	2,5%	2,5%	2,5%		10%	30%
Uso correcto de la lengua	2,5%	2,5%	2,5%	2,5%		10%	
Correcta elaboración del cuaderno	10%				----	10%	
Valoración del cuaderno	10%				----	10%	
Examen	20%				----	20%	
Práctica musical	----	5%	5%	5%		15%	
Participación activa	10%	5%	5%	5%		25%	
Peso Unidades Didácticas	25%	25%	25%	25%		100%	
Evaluando la 5ª UD	1ª UD	2ª UD	3 UD	4ª UD	5ª UD	Peso contextos	
Contextos	UD	UD	UD	UD	UD		
Comportamiento correcto y esfuerzo	2%	2%	2%	2%	2%	10%	30%
Uso correcto de la lengua	2%	2%	2%	2%	2%	10%	
Correcta elaboración del cuaderno	10%				----	10%	
Valoración del cuaderno	10%				----	10%	
Examen	20%				----	20%	
Práctica musical	-----	3%	3%	3%	6%	15%	
Participación activa	6%	3%	3%	3%	10%	25%	
Peso Unidades Didácticas	20%	20%	20%	20%	20%	100%	

Como se puede observar, si se realizase y evaluase la 5ª UD, los pesos finales de algunos contextos cambiarían ligeramente. No obstante, otros mantendrían su valor: siempre los mínimos evaluables representarán el 30%, la correcta elaboración del cuaderno y su valoración el 20% y el examen otro 20% de la nota trimestral (60% en total). Sobre los mínimos evaluables se puede ver que el reparto de los porcentajes simplemente se expande en todas las UD y que la corrección del cuaderno y realización del examen pesarán y se valorarán de la misma manera, independientemente de que se haya realizado la 5ª UD o no, razón por lo que en las dos tablas están presentadas de la misma manera las proporciones de estos dos contextos.

En el caso del valor de la práctica musical y la participación activa, las proporciones cambian. Para que los porcentajes estén equilibrados se ha decidido bajar un poco el peso de estos contextos en las UD's anteriores para darles mayor importancia en la 5ª. Ya que lo que se pretende en la misma es potenciar la participación y el interés, desarrollaremos UD's en las que se invite al alumnado a participar y se le premie por ello. De esta manera se conseguirá recompensar con una mejor nota trimestral a los alumnos que se hayan interesado e involucrado.

9.2.4. Organización, actividades de refuerzo y promoción del alumnado.

Para que la acción evaluadora llegue a buen puerto es indispensable que el profesor adquiera una rutina de recopilación de datos y realización de informes (rellenar las plantillas de los instrumentos de evaluación para cada alumno). En el Anexo 1: guía de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, p. 61, se especifica de manera detallada cuáles son los pasos a seguir en la acción evaluadora de cada UD del trimestre (criterios propios de evaluación, técnica/instrumento y peso trimestral). Como se podrá observar en la tabla, en todas las UD's se aplicarán los mismos criterios de evaluación, con excepción de que en la 1ª UD se valorará la práctica musical (ya que no se efectúa) y de que será en la 4ª UD en la que se valorará el cuaderno de clase y se realizará el examen.

Con respecto a las actividades de refuerzo, se tendrá que decidir al final de cada UD o trimestre si algún alumno debe realizarlas. En ese caso, dependiendo del contenido, el alumno y la razón por la que se tenga que reforzar, se elaborarán unas tareas complementarias relacionadas con el temario, que den la oportunidad al alumno de poder reincorporarse al ritmo de la clase y demostrar que ha superado los requisitos mínimos.

En cuanto a la promoción, nos atenderemos a los términos expuestos en el punto 8 del artículo 8 de la Orden EDU/1952/2007, de 27 de noviembre, por la que se regula la evaluación en educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (p. 22868). Los alumnos que no hayan obtenido un mínimo de 5 en el resultado final del tercer trimestre, estarán suspensos en la materia, teniendo la oportunidad de realizar en septiembre una prueba escrita que supondría el probado en caso de ser superada.

9.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: autoevaluación. Como se ha comentado más arriba, la consideración de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje (cómo aprenden los alumnos y cómo enseña el profesor), es un punto clave en el éxito de la pedagogía. El profesor debe preocuparse por el éxito educativo de sus

alumnos y para ello tiene que preguntarse sobre los métodos más efectivos que combinen el bienestar y el aprendizaje de los mismos.

Como se dice en el Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, los resultados de los alumnos servirán como referente en la autoevaluación del profesor. De esta manera, además de la anotación sistemática de observaciones personales, el profesor tiene como obligación completar un documento de autoevaluación de forma trimestral, en el que se recoja una descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo y una reflexión sobre su efectividad. Para su cumplimentación, se tendrán como referencia las observaciones diarias y la heteroevaluación del alumnado para fusionar así las dos situaciones dentro del proceso (visión del profesor y visión del alumno).

10. UNIDADES DIDÁCTICAS

La organización de las UD's tiene una finalidad pedagógica clara, la cual se preocupa por confeccionar un plan de estudios interesante, lógico y lo más objetivo y justo posible. Siguiendo con la explicación que comenzamos en el apartado de criterios de evaluación (p. 12), retomamos la explicación y justificación de la organización de la programación. En la tabla del Anexo 10, p. 81, se especifican los contenidos, aparte de los declarativos históricos, que se pretenden conseguir en cada UD (declarativos de repaso y profundización, procedimentales y actitudinales). Esta tabla muestra una declaración de intenciones, por lo que los contenidos, objetivos de la materia y de la etapa²¹ y los criterios de calificación del curso de la normativa, se especifican con sus rúbricas en el Anexo 11: tabla con rúbricas de competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación utilizados, p. 82. Con estas dos tablas se muestra de manera resumida y clara el carácter global e interconectado del que se ha querido impregnar a la programación.

Además, en cada UD se añadirán, aparte de las rúbricas que hacen referencia a la normativa, los objetivos y contenidos propios de cada UD. En cuanto a la especificación de los criterios de evaluación, se han confeccionado unos propios para aplicar a las UD's, por lo que en la UD en sí sólo se mostrarán los criterios de evaluación generales de la materia. Es tarea del profesor, dirigirse al Anexo 1. p. 61, para saber cuáles son los criterios propios de evaluación que se van a valorar en cada UD, la técnica y el instrumento a utilizar y el peso total en el trimestre.

²¹ Aparte de los contenidos de la etapa especificados, se tendrán en especial consideración los objetivos generales [a; b; n] por ser indispensable para la educación en valores del alumnado.

UD 1: LA MÚSICA ANTES DE LAS 4 ESTACIONES DE VIVALDI (1ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Esta primera UD tiene función diagnóstica e introductoria al temario, pero específicamente se centra en el primer trimestre, el cual abarca la música antes del periodo Barroco (música antigua, medieval y renacentista). Como todas las UDs del comienzo de trimestre, se busca abrir una brecha de contenidos a partir del trabajo inicial de búsqueda, selección, comprensión y exposición de los contenidos por parte del alumno. Se hará hincapié en desarrollar habilidades de búsqueda para conseguir que los alumnos tengan cierta autonomía en su propio aprendizaje musical en Internet. Para ello, se programan actividades que impulsen al trabajo de forma atractiva y no coercitiva.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	-----------	----	-----------	-----------	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical occidental previo al periodo Barroco (Edad Antigua, Edad Media y Renacimiento) y otras músicas coetáneas y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Contextualizar los conceptos principales de la historia de la música occidental antes del Barroco musical, comparándola con la música en otros periodos y en otras culturas. [O6]
Localizar las similitudes y diferencias entre la función social de la música en estos periodos y en la actualidad. [O10]
Desarrollar cierta autonomía en la búsqueda y selección de información sobre música e historia de la música en Internet. [O7; O8; e]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música (occidental y no occidental) antes del Barroco (Edad Antigua, Edad Media y Renacimiento) y otras músicas coetáneas. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2]
Realizar ejercicios prácticos en donde el alumno muestra su noción inicial de interpretación musical. [C2.5]
Escucha y lectura de la música de las etapas anteriores al Barroco y apreciación de sus parámetros musicales creativos e innovadores. [3.6]
Interés en la escucha y aprendizaje de la música occidental anterior al Barroco y otras músicas coetáneas. [C1.6; C1.7]
El uso guiado de Internet como fuente útil de información musical. [C4.3]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: durante esta primera UD la exposición del profesor se enfocará a la introducción del modo de trabajo programado para el curso (derechos, normas, fechas, criterios de evaluación, trabajos, etc.) y, junto con el trabajo con apuntes, se dedicará a la explicación, resumen, corrección, etc., del temario introductorio. Los contenidos presentados aquí buscan atraer la atención de los alumnos a la vez que se produce un primer acercamiento hacia el contexto histórico y musical de los periodos a profundizar en las siguientes UD.

- *Audio-visión*: se programa específicamente para introducir el repertorio de las épocas a tratar y estimular a los alumnos a describir y opinar sobre los que ven y escuchan.

- *Tareas*: están encaminadas a consolidar los puntos generales de la etapa histórica a tratar y diagnosticar la situación académica y social (en clase) de los alumnos. La tarea de socialización busca provocar la interacción entre el grupo clase para que los alumnos comiencen a conocerse o profundizar en sus relaciones interpersonales y para que el profesor pueda recoger datos para un primer diagnóstico. La tarea de exposición sirve también para un diagnóstico grupal pero, en este caso, un diagnóstico académico-actitudinal. Se pretende que el alumno aprenda a exponer de forma escrita y oral lo que ha aprendido, para así confirmar el aprendizaje significativo. En cuanto a la tarea de ejercicios prácticos, funciona igualmente como tarea de diagnóstico sobre la práctica musical del alumno, mediante juegos de repetición sobre bases musicales familiares para los alumnos. Finalmente, la tarea TIC pretende desarrollar la autonomía didáctica de los alumnos y sus habilidades tecnológicas. Así, partiendo de la búsqueda guiada de contenidos musicales en la red, desarrollaremos ambas habilidades con una misma tarea.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Páginas de Internet seleccionadas previamente por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTUMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Sala de informática (sesión 3).

5. TEMPORALIZACIÓN

-----Sesión1

- 20 min. *Exposición activa*: explicación de la metodología de trabajo anual y trimestral, normas de clase, tipos de trabajo, criterios de evaluación, etc.

- 20 min. *Tarea de socialización (juego/grupal/práctica)*: juego de preguntas y respuestas desde un motivo musical que sirva como “presentación” del grupo y diagnóstico inicial del profesor sobre el comportamiento del grupo.

- 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea grupal que deben realizar en casa y exponer en la próxima sesión tareas grupales para casa. Organización de 6 grupos y adjudicación de un tema relacionado con los tres periodos musicales de la UD.

-----Sesión2

- 20 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/teórica)*: puesta en común de lo encontrado sobre el tema y comparación de datos recogidos entre grupos que tenían adjudicado el mismo tema.

- 10 min. *Exposición activa*: resumen de lo dicho, corrección de errores y conexión con puntos importantes que falten por tratar.

- 10 min. *Audio-visión*: muestra de material audiovisual para ejemplificar y potenciar lo dicho. Tras ello, los alumnos tendrán que relacionar el contenido teórico con lo que acaban de ver-escuchar.

- 10 min. *Tarea de ejercicios prácticos (juego/grupal/práctica)*: con música actual se pide a los alumnos hacer una serie de interpretaciones con la intención de ver qué nivel práctico tienen.

----- (sala informática) Sesión3

- 20 min. *Trabajo con apuntes* sobre la introducción a las 3 UD's siguientes, en donde se verá el contenido hablado en las dos sesiones anteriores y las páginas en Internet fiables donde pueden encontrar más información.

- 30min. *Tarea TIC (convencional/individual/teórico-práctica)*: a partir de los enlaces, búsqueda de información en Internet y respuesta a las preguntas formuladas por el profesor. Entrega al profesor para que éste corrija las tareas en casa y pueda verificar si realmente los alumnos han aprovechado el recurso.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------------	------	------

UD 2: MÚSICAS DE MENTIRA (2ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

El inicio de los contenidos histórico-musicales lo abre la música en la Edad Antigua, teniendo como tema paralelo la música celta. La unión de ambas trata del fenómeno que contextualiza músicas de las que no tenemos pruebas de cómo eran (música griega, romana, celta histórica, egipcia, etc.). De esta manera se quiere inaugurar la apertura a la reflexión sobre la naturaleza social de las músicas y al aprendizaje del montaje musical en grupo, desarrollando cualidades sociales necesarias para ello. La interpretación del arreglo de la banda sonora de *Gladiator* será el eje de la controversia de estos estereotipos al explicar a los chicos que, por ejemplo, esa música no es romana.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Conocer el repertorio musical de la Edad Antigua y la música celta y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]								
Contextualizar los conceptos históricos de la música en la Edad Antigua y de la música celta, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]								
Reconocer los elementos musicales de la música de la Edad Antigua y la música celta, atribuyéndoles función y significado. [O3]								
Interpretar conjuntamente un arreglo instrumental de la banda sonora de <i>Gladiator</i> , tomando conciencia de ser miembro del grupo y de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito del mismo. [O2; O9; O12]								
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La música de la Edad Antigua y la música celta. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2]								
Audición y análisis de las representaciones de música antigua y música celta. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]								
Montaje de un arreglo instrumental de la banda sonora de <i>Gladiator</i> . Predisposición a mejorar las capacidades técnicas y el proceso del trabajo en grupo [C2.2; C2.8; C2.9]								
Interés en el aprendizaje del cuidado de los instrumentos [C2.7]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: de los contenidos de música antigua, música celta, modos e intervalos musicales.

- *Audio-visión*: cortes de películas basadas en la Edad Antigua y que presentan bandas sonoras que explotan el estereotipo musical. Cortes audiovisuales en donde se explota la música y el estereotipo celta. Imágenes de vestigios de la época (musicales e históricos).
- *Debate*: relacionado con la contextualización y reconfiguración de la idea musical de la Edad Antigua y la música celta. Reconocimiento de estereotipos musicales de la música antigua y de la música celta (modos, compases, ritmos, instrumentos, texturas, agrupaciones, etc.). Reflexión sobre las razones histórico-comerciales de este fenómeno.
- *Montaje e interpretación-concierto*: de un arreglo de la banda sonora de *Gladiator*.
- *Tareas*: enfocadas al desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión de contenido, de la discriminación auditiva, de la consolidación del lenguaje musical y el perfeccionamiento de habilidades sociales con el trabajo en grupo.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Ejercicios y arreglos elaborados por el profesor
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTUMENTALES	- Instrumentos Orff de altura determinada; panderos redondos; sonajas.
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música.

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 10 min. *Audio-visión*: presentación con cortes de películas y series famosas en donde se interpreta “música antigua”.
 - 10min. *Debate* común sobre qué han visto y escuchado y qué piensan de la representación de esas músicas
 - 10 min. *Audio-visión* en donde aparecen secciones de audiovisuales donde se explotan los diferentes estereotipos de la música celta.
 - 20 min. Exposición activa: contextualización de la Edad Antigua y del estereotipo de la música antigua y la música celta.
- Sesión2
- 15 min. *Exposición activa*: explicación y muestra de las evidencias sobre cómo era la música en la antigüedad y cómo se ha creado el estereotipo en la actualidad.
 - 20 min. *Tarea auditiva (juego/grupal/práctica)*: a partir de los audiovisuales vistos la sesión anterior, los alumnos deberán reconocer en dos grupos, siguiendo un esquema dado por

el profesor, las características musicales y visuales del estereotipo de la música antigua y la música celta.

- 10 *Exposición activa*: confirmación, corrección y añadido de los datos dichos y recapitulación.

- 5 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea en grupos pequeños para próxima sesión. Deben buscar información sobre tres zonas donde se desarrolla la música celta: norte de España, Bretaña e Islas Británicas.

----- Sesión3

- 15 min. *Tarea de exposición*: por grupos pequeños sobre lo que han encontrado sobre los diferentes tipos de música celta según la zona geográfica.

- 10 min. *Debate y exposición activa*: sobre mitos y datos reales de la información.

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: sobre los modos musicales e intervalos.

- 15 min. *Montaje* del arreglo de la pieza de *Gladiator*.

----- Sesión4

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: sobre los modos musicales e intervalos.

- 10 min. *Tarea auditiva (convencional/ individual/ práctica)*: reconocimiento auditivo de modos.

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: sobre contexto y música antigua y celta.

- 20 min. *Montaje* del arreglo de la pieza de *Gladiator*.

----- Sesión5

- 20 min. *Tarea ejercicio (convencional/ individual/ teórico-práctica)*: sobre el contenido declarativo y procedimental dado. Entrega al profesor.

- 10 min. *Tarea social (juego/ grupal/ práctica)*: organización para el trabajo en equipo a la hora de montar la pieza grupal.

- 20 min. *Montaje* del arreglo de la pieza de *Gladiator*.

----- Sesión6

- 20 min. *Exposición activa y trabajo con apuntes*: teniendo en cuenta la corrección de las tareas del día anterior, el profesor explicará los contenidos para consolidar y corregir.

- 15 min. *Interpretación-concierto* del arreglo de la pieza de *Gladiator*.

- 15 *Debate* de clausura en el que se resumirá lo conseguido y los problemas de la UD de forma conjunta.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD 3: EL CANTO GREGORIANO Y OTROS RITOS RELIGIOSOS (3ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la música medieval se enfoca principalmente al canto gregoriano y se enlaza con otras culturas musicales cuya finalidad principal es el rito religioso: algunas músicas tradicionales africanas y el *gospel*. Además de ello, se intentará potenciar la expresión musical a través de la creación de un audiovisual, excusa para hacer reflexionar a los alumnos sobre el estereotipo de estas músicas y por qué debemos cambiarlo.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Contextualizar los conceptos históricos de la música medieval, música tradicional africana y <i>gospel</i> , comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]								
Conocer el repertorio musical medieval, la música tradicional africana y el <i>gospel</i> y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]								
Reconocer los elementos musicales de la música medieval, la música tradicional africana y el <i>gospel</i> , atribuyéndoles función y significado. [O3]								
Realizar ejercicios prácticos en grupo, tomando conciencia de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito de la tarea. [O2 y O12]								
Utilizar recursos tecnológicos para desarrollar la expresión musical en la obra audiovisual a realizar (ambientación sonora de un documental africano). [O1]								
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La música medieval, la música tradicional africana y el <i>gospel</i> . Contexto, características musicales, función social y agrupaciones [C2.3; C4.1; C4.2]								
Audición y análisis de la música medieval, la música tradicional africana y el <i>gospel</i> . Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.1; C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]								
Utilización de recursos tecnológicos para desarrollar la expresión musical en la ambientación sonora del documental africano. Conservación y registro [C3.3; C3.4; C3.5]								
La práctica de la técnica musical como clave para la mejora de las interpretaciones [C2.5]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: sobre la música medieval (principalmente gregoriana), la música tradicional africana y el *gospel*. Nos centraremos en la función de musical como ritual religioso, comparando las distintas culturas musicales desde una perspectiva temporal y contextual y profundizaremos en el análisis de las formas con estilo responsorial y distinguiremos entre el estereotipo de estas músicas y la “realidad”.

- *Audición-visión*: imágenes de cantorales medievales, instrumentos africanos, cantantes, notación, zonas de interpretación, etc., que sirvan como refuerzo visual a los contenidos explicados por el profesor. Videoclips y documentales en donde se muestren los contextos de los tres diferentes ritos musicales para poder ver similitudes y diferencias (tanto musicales como sociales). Por último, visionado de documentales africanos donde se explota el estereotipo musical africano y otras en donde se es más objetivo con la vida en este continente (más heterogéneo).

- *Debates*: relacionados con la descripción de ideas musicales y sociales de la música medieval, africana y el *gospel* para poder, a partir de ahí, desarrollar un discurso lógico que les ayude a ubicar en tiempo, zonas y culturas todas sus ideas.

- *Tareas*: dentro de las tareas a realizar distinguimos las tareas de ejercicios y canto, que sirven para reformar el contenido teórico-práctico del tema, la tarea TIC, que representará el contenido procedimental por excelencia de esta UD (ambientación musical de un conjunto de vídeos hechos en forma de documental por el profesor) y la tarea social, que a partir del concepto de canto vocal-grupal pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de unión de grupo y el trabajo en equipo.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Ejercicios elaborados por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Imágenes, vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Sala de informática (sesiones 4 y 6).

5. TEMPORALIZACIÓN

----- Sesión1

- 20 min. *Audio-visión y debate*: de un documental sobre tribus y fauna africanas en donde se utilizan de banda sonora músicas que cumplen con el estereotipo tribal de la cultura africana. Los alumnos debatirán sobre qué es África y la música africana.

- 10 min. *Exposición activa*: el profesor resumirá las ideas expuestas de los alumnos, corregirá los errores, afirmará los aciertos y añadirá nueva información.

- 10 min. *Audio-visión*: de vídeos e interpretaciones sobre música *gospel*.

- 10 min. *Tarea ejercicio (convencional/individual/teórica)*: a partir de un esquema semiestructurado, completar información sobre las características de la música africana tradicional y el *gospel*, similitudes y diferencias.

- 10 min. *Audio-visión*: de vídeo sobre canto gregoriano
- 10 min. *Exposición activa*: explicación del canto gregoriano.
- 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre el canto gregoriano, la música africana y el *gospel*.
- 10 min. *Tarea ejercicio (convencional/ individual/ teórico-práctico)*: sobre las taleas rítmicas.

- 20 min. *Audio-visión*: de vídeos e imágenes sobre instrumentos medievales y africanos
- 10 min. *Tarea auditiva (juego/ grupal/ teórico-práctica)*: sobre reconocimiento de instrumentos relacionados con el tema.
- 20 min. *Exposición activa*: explicación de la tarea a realizar sobre la ambientación de un documental africano y sobre el funcionamiento del *Windows Movie Maker*.

- 20 min. *Audio-visión*: individual (cada uno en su ordenador) sobre ejemplos de ambientación musical en documentales.
- 10 min. *Exposición activa*: explicación de la tarea
- 20 min. *Tarea TIC (convencional/ individual/ práctica)*: práctica y guardado de borradores.

- 10 min. *Tarea canto (convencional/ grupal/ práctica)*: de pregunta-respuesta entre el profesor y la clase (vocal)
- 10 min. *Exposición activa*: sobre el análisis de las formas vocales en la tradición africana, el canto gregoriano y el *gospel*.
- 10 min. *Tarea ejercicio (convencional/ grupal/ teórico-práctica)*: análisis de las formas a partir de audiciones de interpretaciones de los diferentes estilos.
- 20 *Tarea social (juego/ grupal/ práctica)*: los alumnos en grupo señalarán las características del canto grupal, aspectos negativos y positivos. Deben desarrollar en conjunto ideas para la mejora del canto en grupo, potenciando las ventajas y corrigiendo las desventajas.

- 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre el canto gregoriano, la música africana y el *gospel*.
- 30 min. *Tarea TIC (convencional/ individual/ práctica)*: práctica de la ambientación sobre el documental. Al terminar se expondrán los trabajos y se hablará sobre el resultado.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	-----	------------	-----	-----	-----	------------	-----	------	------

UD 4: EN BÚSQUEDA DE LOS CLÁSICOS (4ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Como su nombre indica, la búsqueda de los clásicos trata del móvil que se inició en el Renacimiento Musical (la mirada al Mundo Clásico y la intención de imitarlo), punto de unión con algunas tendencias actuales que pretende volver a “los clásicos” del *rock* (especialmente en el mundo anglosajón). A través del aprendizaje de estos dos temas se pretende involucrar al alumnado en la preparación de un karaoke (en el que se desarrolla el inglés y la C8 con el trabajo sobre los clásicos del *rock*) y el montaje de una danza renacentista para desarrollar la práctica musical espacial. Como propósitos actitudinales se quiere que en esta UD se tenga especial interés en el respeto a los compañeros a la hora de cantar y de bailar la danza. Al tratarse de la 4ª UD del trimestre, en ella se pedirá el cuaderno de clase y se realizará la prueba escrita. Los resultados de ambos son el reflejo del trabajo realizado no sólo en la UD4 sino en las tres anteriores.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	----	----	----	----	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Contextualizar los conceptos históricos de la música renacentista y el <i>rock</i> , comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]
Conocer el repertorio musical de la música renacentista y el <i>rock</i> y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Reconocer los elementos musicales de la música renacentista y el <i>rock</i> , atribuyéndoles función y significado. [O3]
Interpretar conjuntamente la danza renacentista <i>Etienne du Tertre</i> , tomando conciencia de ser miembro del grupo y de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito del mismo. [O2; O9; O12]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música renacentista y el <i>rock</i> . Contexto, características musicales, función social. [C4.1; C4.2]
Audición y análisis de la música renacentista y el <i>rock</i> . Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]
Montaje de la danza renacentista <i>Etienne du Tertre</i> . Predisposición a mejorar las capacidades técnicas y el proceso del trabajo en grupo [C2.4; C2.8; C2.9]
Interés en el aprendizaje del cuidado del cuerpo [C2.7]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: relacionados con la contextualización, características musicales y sociales del Renacimiento Musical y del *rock* (centrado en los clásicos). En ambos se estudiarán los orígenes y desarrollos, personalidades y eventos relevantes, características, etc., y se compararán, buscando las similitudes y diferencias.
- *Audio-visión*: de ejemplos musicales e históricas tanto del Renacimiento como de los clásicos del *rock*. También se proyectarán videos sobre danzas y se montará un karaoke en la sesión 4.
- *Montaje*: de la danza renacentista *Etienne du Tertre*.
- *Tareas*: se programa una tarea de búsqueda y exposición sobre los considerados clásicos del *rock* (español y anglosajón) para desarrollar las capacidades de comprensión y expresión de los alumnos. La tarea auditiva profundiza en el contenido sobre las texturas musicales y la tarea del karaoke funciona con una triple intención: trabajar el inglés, la socialización y la práctica vocal. Finalmente, la tarea propiamente social se dirige a hacer entender a los alumnos la importancia de cuidar a los demás (saber trabajar en grupo) y cuidarse a uno mismo (cuidar el cuerpo) para el éxito en las actividades colectivas.
- *Examen y entrega del cuaderno*: el examen contendrá ejercicios de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD1, 2, 3 y 4 y el cuaderno se entregará con los apuntes y tareas realizados hasta el momento.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Ejercicios y examen elaborados por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Imágenes, vídeos, audios y karaokes sacados de Internet.
INSTUMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Micrófonos.

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 10 min. *Audio-visión*: de música renacentista
 - 30 min. *Exposición activa y trabajo con apuntes*: sobre la música renacentista
 - 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea para la próxima sesión. Adjudicación de un clásico del *rock* a cada grupo (3-4 alumnos) y búsqueda de información
- Sesión2
- 20 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/ teórico-práctica)*: sobre lo encontrado.

- 10 min. *Exposición activa*: explicación del concepto de clásico en el *rock* y características.
- 10 min. *Audio-visión*: de ejemplos de clásicos del *rock*.
- 10 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la música en el Renacimiento.

----- Sesión3

- 15 min. *Tarea auditiva (convencional/individual/práctica)*: audición de texturas musicales y clasificación cronológica y temporal.
- 15 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la música en el Renacimiento.
- 20 min. *Entrega del cuaderno*: terminar de confeccionar el cuaderno y su presentación con los apuntes trabajados y todas las tareas realizadas hasta entonces.

----- Sesión4

- 20 min. *Tarea karaoke (juego/grupal/práctica)*: lectura en inglés, traducción y canto de algunos clásicos del *rock*, en inglés y en castellano.
- 30 min. *Montaje*: de la danza renacentista.

----- Sesión5

- 10 min. *Audio-visión y debate*: de danzas del *rock* y danzas renacentistas. Debate sobre qué cualidades físicas, musicales y personales se necesitan para formar una danza. Centrarse especialmente en el cuidado del cuerpo como elemento esencial para el baile.
- 20 min. *Exposición activa*: tras la corrección de los cuadernos de clase, el profesor deberá seleccionar los contenidos que han estado más y menos afianzados. En el caso de errores o propósito de mejorar algo invertirá este tiempo en aclaraciones, antes del examen.
- 20 min. *Montaje*: final de la danza renacentista.

----- Sesión6

- 50 min. *Examen*: de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD1, 2, 3 y 4.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD 5: HACEMOS PERCUSIÓN CORPORAL (5ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Esta UD, de percusión corporal, corresponde a la UD flexible del primer trimestre y se programa para 3 sesiones. Dado su carácter alternativo al programa histórico-musical, su finalidad es motivar a los alumnos a aprender y enseñar lo que saben sobre lo relacionado con la percusión corporal. Así, la participación activa será uno de los contextos que más se valoren aquí. Su cometido principal es que los alumnos hagan explícito los conocimientos implícitos que ya tienen sobre este estilo musical y que lo aprendido sobre lenguaje musical les sirva como motivación para su aprendizaje en otras situaciones, especialmente en lo referente al ritmo (compases, bases rítmicas, *loops*...). Todo este aprendizaje se realizará de forma paralela al montaje de una pieza de percusión corporal, en la que los alumnos deberán desarrollar sus habilidades sociales comunicativas y aprender a trabajar en equipo, lo cual será el propósito actitudinal concreto de la UD. Ambos aspectos están relacionados con el desarrollo de la C8. Por último, también se trata de desarrollar la C3 a través del aprendizaje del cuerpo humano, concretamente su potencial sonoro.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	-----------	----	----	-----------	----	-----------

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer la definición, origen y contexto de desarrollo de la percusión corporal y reconocer sus características musicales visual y auditivamente. [O3; O6]
Montar en grupo una pieza de percusión corporal, desarrollando hábitos de disciplina y respeto hacia el grupo. [O9; O12]
Utilizar una base musical para el montaje de la pieza de percusión corporal. [O8]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La percusión corporal: definición, origen, contexto de desarrollo y características musicales. [C4.5]
Práctica y montaje de una pieza de percusión corporal. Desarrollo de las técnicas y pautas de interpretación individual y grupal. [C2.2; C2.5]
Uso de recursos visuales y audios para la guía en la interpretación de la pieza de percusión corporal [C1.1; C2.6]
La predisposición a trabajar y a comportarse bien como principios básicos para mejorar las capacidades técnicas interpretativas y las relaciones personales-profesionales. [C2.8; C2.9]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: las explicaciones y trabajo sobre documentos escritos estarán enfocados en esta UD a la explicación declarativa y procedimental de lo que es la percusión corporal. Por lo tanto, se combinarán explicaciones habladas con explicaciones interpretadas sobre el tema.

- *Audio-visión*: como todos los soportes de audio y audiovisuales, éstos también se programan con intención de reforzar y enriquecer la información a la vez que captar la atención de los alumnos. Además, en esta UD, al utilizar una base rítmica para la interpretación de la pieza de percusión corporal, ésta se escuchará y analizará en grupo para hacer el montaje mejor y más rápido.

- *Montaje*: el montaje de la pieza se realizará en dos sesiones, habiendo previamente ensayado células de percusión corporal. Primero se ensayará el estribillo y por último se acoplarán las estrofas aplicando sobre una idea general las propuestas de los alumnos.

- *Tareas*: las tareas de los alumnos son la base de las 5ª UDs de cada trimestre. A partir de ellas se modifica el discurso y las propias piezas a interpretar. Es por ello que se programan dos tareas de exposición, en las que los alumnos tienen que aportar ideas sobre percusión corporal para después sumarlas a la interpretación. Por otro lado, las tareas propias de interpretación se encargarán de introducir al alumno en la percusión corporal y en células concretas que se podrán interpretar en el montaje. Finalmente, programamos otra tarea-juego de audición, que pretende reforzar la capacidad auditiva y deductiva de los alumnos a través de ejemplos de golpes de percusión de los que se tiene que adivinar el tipo de golpe con el que se producen.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet. - Base rítmica sobre la que se interpreta.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música.

5. TEMPORALIZACIÓN

-----Sesión1

- 10 min. *Audición/visión* de interpretaciones y entrevistas donde se habla de la percusión corporal, a modo de introducción.

- 10 min. *Exposición activa* sobre la percusión corporal e interacción con contenidos del tema del ritmo.
- 10 min. *Tarea de interpretación (juego/grupal/teórico-práctica)* en la que los alumnos tienen que repetir las frases rítmicas y bases de percusión corporal expuestas por el profesor.
- 10 min. *Trabajo con apuntes* sobre diferencias entre la percusión corporal, el baile y la interpretación de instrumentos de percusión y diferentes tipos de percusión corporal.
- 10 min. *Exposición activa*: disposición de tareas en casa para la próxima sesión: reflexión sobre posibles toques de percusión corporal en el cuerpo o con otras personas u objetos, reforzándose en documentos que los demuestren o por ideas personales justificadas.

-----Sesión2

- 10 min. *Tarea de exposición (convencional/individual/teórico-práctica)* en donde cada alumno expone lo que ha pensado sobre posibles toques de percusión corporal.
- 10 min. *Tarea de audición (juego/grupal/práctica)*: audición de células de percusión corporal. Los alumnos deben intentar adivinar con qué parte del cuerpo u otros objetos se están tocando.
- 5 min. *Exposición activa*: explicación de la tarea para entregar la próxima sesión: se divide la clase en grupos pequeños, los cuales deben ponerse de acuerdo en elegir un estilo musical actual (de los propuestos por el profesor) y realizar una ficha estructurada sobre las características rítmicas e inventar un ostinato de percusión corporal para acompañar.
- 5 min. *Audición* de la pieza de percusión corporal que van a montar.
- 20 min. *Montaje* del estribillo.

-----Sesión3

- 10 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/práctica)* en donde los alumnos muestran los ostinatos rítmicos que han pensado y se decide si alguno les gusta para incorporarlo a la pieza de percusión corporal.
- 10 min. *Trabajo con apuntes* sobre la percusión corporal, para completar información, con términos relacionados, técnicas, bases, estilos musicales, etc.
- 30 min. *Montaje* final de la pieza de percusión corporal, añadiendo ideas de percusión corporal propuestas por los alumnos en las tareas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD6: MÚSICA A TONO (1ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

La UD de introducción del segundo trimestre versa sobre el Periodo de la Práctica Común (Barroco, Clasicismo y Romanticismo). Trata de diagnosticar e introducir una contextualización histórico-musical para que los alumnos puedan ubicarse cronológicamente y culturalmente. Como UD de introducción (3 sesiones) se enfocará también hacia el desarrollo de la autonomía de los alumnos en la búsqueda y manejo de la información (C4), dotándolos de independencia en su aprendizaje (C7). Como parámetro musical protagonista hablaremos de la consolidación de la tonalidad y la repercusión histórica que ha tenido en nuestra cultura. Así iniciaremos la etapa musical en la que se conformaron los pilares musicales de nuestra cultura musical actual.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	-----------	----	-----------	-----------	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical occidental durante el periodo de la práctica común (Barroco, Clasicismo y Romanticismo) y otras músicas coetáneas y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Contextualizar los conceptos principales de la historia de la música occidental en el periodo de la práctica común, comparándola con la música en otros periodos y en otras culturas. [O6]
Localizar las similitudes y diferencias entre la función social de la música en este periodo y en la actualidad. [O10]
Desarrollar cierta autonomía en la búsqueda y selección de información sobre música e historia de la música en Internet. [O7; O8; e]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música occidental durante el periodo de la práctica común (Barroco, Clasicismo y Romanticismo) y otras músicas coetáneas. Transformación histórica. [C4.1]
Escucha y lectura de la música del periodo de la práctica común y apreciación de sus parámetros musicales creativos e innovadores. [3.6]
Interés en la escucha y aprendizaje de la música occidental en el periodo de la práctica común y otras músicas coetáneas. [C1.6; C1.7]
La función social de las músicas en el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo y otras músicas coetáneas. [C4.2]
El uso guiado de Internet como fuente útil de información musical. [C4.3]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes* cuyo contenido trata de la contextualización, comparación y distinción de las características musicales e históricas de la etapa. Los contenidos intentan atraer al alumno a la nueva etapa histórica que se estudiará en el trimestre. También se utilizará la exposición activa para presentar el trimestre, para valorar los progresos y dificultades del anterior con intención de mejora común y para explicar las tareas que los alumnos deben realizar en clase o en casa.

- *Audio-visión*: se programa específicamente para introducir el repertorio de las épocas a tratar y estimular a los alumnos a describir y opinar sobre los que ven y escuchan.

- *Debate*: ya que los alumnos se encuentran en el 2º trimestre y se prevé que ha mejorado su capacidad de reflexión y expresión de sus opiniones, se propone un debate inicial para introducir ideas sobre el periodo histórico-musical a tratar y debatir sobre ello.

- *Tareas*: al tratarse del mismo modelo de UD que la 1 y la 11, en ésta también se programa una tarea de exposición (del contenido encontrado sobre un tema dado) y tarea TIC para desarrollar las habilidades de búsqueda, comprensión y comunicación de contenidos musicales. Por otra parte, se pretende realizar en la primera sesión una tarea diagnóstico para obtener más información sobre el grado de conocimiento de las etapas histórico-musicales a tratar en la que se combinan ejercicios auditivos y escritos. Por último, teniendo en cuenta que el periodo de la práctica común es el más conocido de los tres trimestres (en cuanto a música clásica), se hará una tarea auditiva que promueva la relación y razonamiento de los conocimientos musicales que los alumnos tienen implícitos sobre esta etapa.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Páginas de Internet seleccionadas previamente por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Sala de informática (sesión 3).

5. TEMPORALIZACIÓN

-----Sesión1
- 10 min. *Exposición activa*: explicación de la metodología de trabajo trimestral, aspectos buenos del trimestre pasado y aspectos a mejorar.

- 15 min. *Debate* sobre el concepto de música clásica y las características musicales. Introducción-diagnóstico de su conocimiento y actitud hacia la etapa.
- 15 min. *Tarea diagnóstico (convencional/individual/teórico-práctica)*: ejercicios escritos y auditivos con los que se puede valorar el nivel de asimilación que tienen los alumnos sobre la música de estos periodos. Entrega al profesor.
- 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea grupal que deben realizar en casa y exponer en la próxima sesión tareas grupales para casa. Organización de 6 grupos y adjudicación de un tema relacionado con los tres periodos musicales de la UD.

-----Sesión2

- 20 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/teórica)*: puesta en común de lo encontrado sobre el tema y comparación de datos recogidos entre grupos que tenían adjudicado el mismo tema.
- 10 min. *Exposición activa*: resumen de lo dicho, corrección de errores y conexión con puntos importantes que falten por tratar.
- 10 min. *Audio-visión*: muestra de material audiovisual para ejemplificar y potenciar lo dicho. Tras ello, los alumnos tendrán que relacionar el contenido teórico con lo que acaban de ver-escuchar.
- 10 *Tarea auditiva (juego/grupal/práctica y debate)* juego en el que se exponen audiciones de dos en dos y los alumnos deben razonar si la música es de la época anterior o la que verán en este trimestre. Las ideas deben expresarse en debate.

----- (sala informática) Sesión3

- 20 min. *Trabajo con apuntes* sobre la introducción a las 3 UD siguientes, en donde se verá el contenido hablado en las dos sesiones anteriores y las páginas en Internet fiables donde pueden encontrar más información.
- 30min. *Tarea TIC (convencional/individual/teórico-práctica)*: a partir de los enlaces, búsqueda de información en Internet y respuesta a las preguntas formuladas por el profesor. Entrega al profesor para que éste corrija las tareas en casa y pueda verificar si realmente los alumnos han aprovechado el recurso.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	------------	-----	-----	-----	-----	-----	------------	------	------

UD 7: EL DIVISMO MUSICAL (2ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

La UD7 inaugura el primer periodo musical a tratar en el segundo trimestre: el Barroco Musical. Durante 6 sesiones los alumnos aprenderán sobre las músicas y contextos de este periodo, así como las características musicales y sociales de la canción lírica popular, el “divismo musical”. Ambos temas están conectados por presentar un modelo de divo/a en su contexto musical (los divos de la ópera y de la música lírica). De esta manera aprovecharemos para realizar práctica vocal y debates sobre el papel de la mujer en la música. La actividad clave de esta UD es la visita al CAEM de Salamanca, en donde se quiere hacer ver a los alumnos todo el complejo que acompaña el espectáculo musical a partir de la explicación de los diferentes empleos y funciones de otros trabajadores del gremio. Es por ello que la UD está directamente conectada con las C3 y C5, ya que se tratarán aspectos relacionados con el entendimiento del mundo físico (acústica musical) y será imprescindible adoptar un buen comportamiento en la visita.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Conocer el repertorio musical de la música barroca y la canción lírica popular y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]								
Contextualizar los conceptos históricos de la música barroca y la canción lírica popular, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]								
Reconocer los elementos musicales de la música barroca y la canción lírica popular, atribuyéndoles función y significado. [O3; c]								
Aprender sobre la organización y escenificación que hay detrás de un evento musical en la actualidad. [O6]								
Realizar ejercicios prácticos en grupo, tomando conciencia de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito de la tarea. [O2 y O12]								
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La música barroca y la canción lírica popular. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2; C4.5]								
Audición y análisis de la música barroca y la canción lírica popular. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]								
Clasificación y discriminación auditiva de voces humanas. [C1.3]								
La organización y escenificación de los eventos musicales. Complejo, características, escenarios, empleados y público [C1.5]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: enfocados al conocimiento del Barroco Musical, la canción lírica popular, el concepto de divismo tanto en esa época como a lo largo de la historia y qué a tenido que ver esto con el papel de la mujer en la música, así como una profundización en este tema y en conocimientos sobre la gestión y escenificación musical.
- *Audio-visión*: estas actividades funcionan como refuerzo a los temas explicados de forma oral y escrita: el Barroco Musical, la ópera, las voces, la tonalidad, los tipos de escenificación musical, el divismo en música, etc.
- *Debate*: en esta UD, habrá dos debates enfocados a la reflexión sobre el papel de la mujer en la música a lo largo de la historia y en la actualidad y a transformar en conocimiento explícito lo aprendido durante la excursión al CAEM.
- *Tareas*: las tareas de recapitulación y audiovisual están enfocadas a reforzar lo aprendido durante la visita al CAEM y relacionarlo con los contenidos de la UD. Por su parte, las tareas auditivas conexas con el contenido teórico aprendido con información auditiva y la práctica de ejercicios vocales.
- *Actividad extraescolar*: visita al CAEM, en donde nos esperarán trabajadores fijos de la sala de conciertos y otros empleados relacionados con la gestión musical y la escenificación. A los alumnos se les llevará por las instalaciones y se les irá explicando todo el complejo de preparación de eventos, dependiendo del tipo que sea.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTRUMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música.

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 15 min. *Tarea diagnóstico (juego/grupal/teórico)*: lluvia de ideas sobre qué es un divo y una diva, un músico y una música, el divismo en música, etc.
 - 10 min. *Exposición activa*: sobre el divismo musical en el Barroco y en la actualidad.
 - 10 min. *Audio-visión*: de ejemplos de divos/as de la música en el Barroco y actualidad.
 - 15 *Trabajo con apuntes*: sobre el Barroco Musical.

- Sesión2
- 15 min. *Tarea auditiva (juego/individual/teórico-práctica)*: relación de audiciones tanto habladas como cantadas con tipos de voces humanas.
 - 15 min. *Trabajo con apuntes*: sobre los tipos de voces y la consolidación de la tonalidad.
 - 10 min. *Debate*: sobre el papel de la mujer en la música.
 - 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea para la próxima sesión: búsqueda, en las fuentes presentadas, de información sobre el papel de la mujer en la música.

- Sesión3
- 20 min. *Tarea exposición (convencional/ grupal/teórico-práctica) y debate*: sobre lo encontrado.
 - 10 min. *Tarea auditiva (convencional/individual/teórico-práctica)*: tonalidad (música barroca y otras músicas)
 - 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre el Barroco Musical, la canción lírica popular y la ópera.

- Sesión4
- 15 min. *Tarea práctica (convencional/grupal/práctica)*: ejercicios de interpretación vocal: respiración, relajación, impostación, etc.
 - 15 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la gestión y escenificación de un evento musical.
 - 10 min. *Audio-visión*: de distintos tipos de escenarios, *performances*, músicas, públicos, etc.
 - 10 min. *Exposición activa*: preparatorio para la excursión. Recordatorio del *planning* y las normas de conducta.

- (visita CAEM) Sesión5
- *Actividad extraescolar*: visita al CAEM. Se tomará la mañana entera para la visita.

- Sesión6
- 20 min. *Tarea recapitulación (juego/grupal/teórico-práctica) y debate*: lluvia de ideas sobre lo aprendido durante la visita. Realización del esquema resumen y acoplamiento a los apuntes.
 - 10 min. *Tarea audiovisual (convencional/individual/teórico-práctica)*: visionado de cortes de distintos eventos musicales. Los alumnos deberán, según lo aprendido, relacionar estilos, escenarios, gestión, etc., sobre un esquema estructurado.
 - 20 min. *Tarea de análisis (convencional/individual/teórica)*: de forma auditiva y sobre notación, analizar de forma básicas los parámetros musicales pedidos por el profesor.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	-----	------------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD 8: LA TOTALIDAD DE LA TONALIDAD (3ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Esta UD trata de la música en el Clasicismo y lo relaciona con la música popular actual en el plano de la armonía tonal. A través del conocimiento de ambos temas y la realización de ejercicios auditivos y prácticos se quiere instruir al alumno en conocimientos de acompañamiento armónico básico, que desembocará en la realización e interpretación conjunta de un acompañamiento musical sobre una canción popular escogida en grupo. Para ello el saber trabajar en equipo será imprescindible.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Conocer el repertorio musical de la música clásica y la música popular urbana y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]								
Contextualizar los conceptos históricos de la música clásica y la música popular urbana, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]								
Reconocer los elementos musicales de la música clásica y la música popular urbana, atribuyéndoles función y significado. [O3]								
Participar en la realización conjunta de un arreglo para música popular urbana [O9]								
Interpretar conjuntamente un arreglo instrumental hecho en conjunto, tomando conciencia de ser miembro del grupo y de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito del mismo. [O2; O12]								
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La música clásica y la música popular urbana. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2]								
Audición y análisis de la música clásica y la música popular urbana. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]								
Clasificación y discriminación auditiva de instrumentos y agrupaciones del Clasicismo y otras músicas. [C1.3]								
Realización conjunta de un arreglo musical para interpretar con la base de una pieza popular urbana [C3.1]								
Montaje de un arreglo instrumental hecho en conjunto sobre una pieza popular urbana (tonal) elegida por los alumnos. Predisposición a mejorar las capacidades técnicas y el proceso del trabajo en grupo [C2.2; C2.8; C2.9]								
La utilización de la grabadora como herramienta para analizar el trabajo realizado en la interpretación. [C2.6]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: sobre la música en el Clasicismo y la música popular urbana, relación y diferencias musicales y sociales, así como la orquesta y los instrumentos musicales. Especialmente nos centraremos en la armonía tonal, consolidada en el Clasicismo y elemento base en la música popular actual.
- *Audio-visión*: expuestas para abrir miras y reforzar contenidos de la UD sobre el Clasicismo Musical, la música popular urbana, la armonía y la orquestación.
- *Tareas*: diferenciamos dos perfiles de tareas en esta UD: un primer grupo son tareas auditivas y escritas que sirven para afianzar conocimientos sobre armonía, instrumentos y agrupaciones musicales y un segundo grupo, encaminado a desarrollar habilidades de comunicación social a partir de la justificación de ideas musicales sobre la elección de la pieza popular urbana y la composición de su arreglo.
- *Montaje y concierto final*: del arreglo armónico hecho para una pieza musical popular. En el concierto final se grabará la actuación para el *feedback* de los alumnos.
- *Debate*: sobre la grabación del concierto final, se abrirá un coloquio sobre la sensación de verse interpretando y los aspectos buenos y malos que ven del resultado final.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTUMENTALES	- Instrumentos Orff de altura determinada y otros de altura indeterminada a elegir (dependiendo de la pieza) / guitarras / piano.
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Cámara de vídeo

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 10 min. *Audio-visión*: de la película Amadeus en secciones donde se escuche música clásica, se vea la estética clásica y se hable del concepto de la música de entonces.
 - 10 min. *Debate*: sobre el concepto de la música en el Clasicismo.
 - 10 min. *Exposición activa*: corrección de errores y añadido de datos.
 - 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre el Clasicismo Musical.
- Sesión2
- 10 min. *Audio-visión*: de vídeos en donde se especifica a tiempo real las combinaciones armónicas para que los alumnos relacionen imagen-sonido.
 - 10 min. *Exposición activa*: sobre de la armonía tonal y sus características básicas.

- 15 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la armonía tonal.
- 25 *Tarea ejercicio (convencional/individual/teórico)*: en donde se profundice sobre las relaciones armónicas y sus funciones anacrónicas y diacrónicas.

----- Sesión3

- 20 min. *Exposición activa*: explicación del desarrollo de la orquesta y los instrumentos en el Clasicismo y en la música popular urbana.
- 20 min. *2 tareas auditivas (juego/grupal/teórico-práctica)*: análisis auditivo básico sobre instrumentos y armonía.
- 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea a exponer en la próxima sesión. Selección de temas de música popular urbana que puedan ser interesantes para añadirles un acompañamiento armónico.

----- Sesión4

- 20 min. *Tarea de diálogo-social (convencional/grupal/teórico-práctica)*: en la que los alumnos proponen piezas para interpretar (siempre razonándolo lo mejor posible) y, de las seleccionadas por el profesor, los alumnos votan la que más les guste.
- 15 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la música popular urbana
- 15 min. *Audio-visión*: de vídeos que ejemplifican lo visto en la actividad anterior.

----- Sesión5

- 20 min. *Tarea diálogo-social (convencional/grupal/práctica)*: sobre las guías que vaya dando el profesor, los alumnos deberán ir eligiendo en grupo qué tipo de acompañamientos son más apropiados para la pieza. Lo complicado de esto (y lo que se valorará) es conseguir el consenso a través de la deliberación y justificación de ideas.
- 30 min. *Montaje*: del arreglo conformado sobre la base de la pieza.

----- Sesión6

- 15 *Tarea ejercicio (juego/grupal/teórico-práctico)*: escrito y auditivo. Análisis armónico básico de la pieza elegida para la interpretación y arreglo.
- 15 min. *Montaje e interpretación-concierto*: simulacro de concierto y grabación de la interpretación.
- 20 min. *Debate*: a partir de la grabación de la interpretación-concierto los alumnos tendrán que expresar sus opiniones positivas y negativas sobre el producto final, relacionándolo además con el proceso del curso y no únicamente con la interpretación.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD 9: MÚSICA PLÁSTICA (4ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

La representación musical de/con imágenes es el punto de unión entre el tema histórico de la UD (Romanticismo) y el tema paralelo (la música en el cine). El estudio de ambos se complementa con tareas en clase y con una tarea clave: la creación de un poema sinfónico audiovisual, para el que primero entrenarán con el recitado hablado (C1), combinando intensidades, para después añadir su poema sobre una base musical e imágenes escogidas (C4). Con esta UD se quiere desarrollar la sensibilidad estética “inter-artística” y también concienciar a los alumnos sobre de la necesidad de respetar a sus compañeros para que los mismos puedan expresarse artísticamente sin prejuicios. Además se realizará el examen trimestral (UDs 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9) y se pedirá y corregirá el cuaderno de clase.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Conocer el repertorio musical del Romanticismo y del cine y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]								
Contextualizar los conceptos históricos de la música del Romanticismo y del cine, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]								
Reconocer los elementos musicales de la música del Romanticismo y del cine, atribuyéndoles función y significado. [O3]								
Realizar ejercicios prácticos en grupo, tomando conciencia de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito de la tarea. [O2 y O12]								
Utilizar recursos tecnológicos para desarrollar la expresión musical en la obra audiovisual a realizar (poema sinfónico audiovisual) [O1]								
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La música del Romanticismo y del cine. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2; C4.5]								
Audición y análisis de la música del Romanticismo y del cine. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.1; C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]								
Utilización de recursos tecnológicos para desarrollar la expresión musical en el poema sinfónico audiovisual. Conservación y registro. [C3.3; C3.4; C3.5]								
La práctica de la técnica musical como clave para la mejora de las interpretaciones [C2.5]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: sobre el Romanticismo Musical y la música en el cine, similitudes y diferencias. También nos centraremos en el repaso de la interpretación con diferentes intensidades y la teoría de los cromatismos.
- *Audio-visión*: de vídeos relacionados con el Romanticismo Musical y con la música en el cine, como refuerzo de las explicaciones y trabajo con apuntes.
- *Tareas*: como tarea principal desarrollaremos la tarea de creación TIC, que consistirá en crear un “poema sinfónico audiovisual” a partir de una poesía española dada. Lo que los alumnos tienen que hacer es acoplar en un mismo archivo el recitado de esa poesía junto con una música e imágenes de fondo (todo secuenciado), seleccionados por ellos mismos. Como preparatorio de esta tarea se acoplan dos más, de canto y de recitado, que a la vez instruyen en la práctica musical del canto y las intensidades.
- *Examen y entrega del cuaderno*: el examen contendrá ejercicios de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9 y el cuaderno se entregará con los apuntes y tareas realizados hasta el momento.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Ejercicios y examen elaborados por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Sala de informática (sesiones 4 y 5).

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 10 min. *Audio-visión*: sobre películas en las que se utiliza para la banda sonora músicas del Romanticismo.
 - 10 min. *Exposición activa*: introducción a la UD, relación de los temas (música e imagen).
 - 30 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la música en el Romanticismo.
- Sesión2
- 10 min. *Trabajo con apuntes*: recordatorio del parámetro intensidad (visto en 2º ESO).
 - 20 min. *Tarea de canto (convencional/grupal/teórico-práctica)*: interpretación de melodías vocales utilizadas en bandas sonoras y aplicación de las indicaciones de intensidad.
 - 20 min. *Trabajo con apuntes*: la música del cine.

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: la utilización de cromatismos en el Romanticismo.
- 20 min. *Tarea de recitado (convencional/individual-grupal/teórico-práctica)*: utilizando la misma técnica que en la sesión anterior, se repartirán poemas españoles cortos a cada alumno, con o sin intensidades indicadas, y tendrán que hacer su propia interpretación. Se comparará la tensión que hay que crear en algunos puntos con los cromatismos.
- 20 min. *Entrega del cuaderno*: terminar de confeccionar el cuaderno y su presentación con los apuntes trabajados y todas las tareas realizadas hasta entonces. Entrega al profesor.

- 20 min. *Exposición activa*: tras la corrección de los cuadernos de clase, el profesor deberá seleccionar los contenidos que han estado más y menos afianzados. En el caso de errores o propósito de mejorar algo invertirá este tiempo en aclaraciones, antes del examen.
- 10 min. *Exposición activa*: explicación de la tarea de la creación del poema sinfónico. En parejas tienen que elegir imágenes, música y secuenciación para el poema dado.
- 20 min. *Tarea creación TIC (convencional/grupal/práctica)*: trabajo con el *Windows Movie Maker* sobre la creación del poema sinfónico. Para casa tienen que traer la grabación suya con el recitado de la poesía.

- 30 min. *Tarea creación TIC (convencional/grupal/práctica)*: trabajo con el *Windows Movie Maker* sobre la creación del poema sinfónico, ya con la grabación del poema.
- 20 min. *Tarea exposición (convencional/grupal/teórico-práctica)*: muestra de las composiciones a los compañeros y explicación de las razones por las que se eligió hacer así (y entrega de los mismo por escrito al profesor sobre una plantilla).

- 50 min. *Examen*: de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, y 9.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
------------------------	------------	------------	-----	------------	-----	-----	-----	------------	-----	------	------

UD 10: PINCHAMOS MÚSICA ELECTRÓNICA (5ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

De nuevo esta 5ª UD, que cierra el segundo trimestre, tiene la misma finalidad que sus homólogas (la UD5 y la UD15): enfocar un tema en el que los alumnos se sientan cómodos, al formar parte de su cultura musical nativa, y que aprendan a hacer explícitos los conocimientos que ya tienen (C8). De este modo, en esta UD se le dará mayor importancia a la participación y el interés que en otras UD. El tema principal es la música electrónica y, básicamente, lo que se pretende es que los alumnos aprendan una contextualización del género y distinción de características musicales de forma auditiva y práctica. A partir del aprendizaje de un programa sencillo de composición de música electrónica, se quiere que los alumnos desarrollen las habilidades tecnológicas (TIC) y la capacidad de creación e inspiración y para ello el profesor debe motivarlos desde un género musical que los alumnos dominen (música electrónica). De nuevo, el discurso de esta UD estará muy determinado por la colaboración de los alumnos, los cuales tendrán que participar en debates y otras actividades para definir el curso y estilo del aprendizaje.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	-----------	----	-----------	----	-----------

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer la definición, tipos, origen y contexto de desarrollo de la música electrónica y reconocer sus características musicales visual y auditivamente. [O3; O5]
Practicar y realizar una pieza electrónica desde el programa <i>trident pulse</i> , respetando las creaciones de los compañeros y valorando sus aportaciones [O8; O9]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música electrónica: definición, tipos, origen, contexto de desarrollo y características musicales. [C4.5]
Uso de un software para la práctica y creación de una pieza electrónica [C1.1; C2.6; C3.3; C3.4]
La escucha activa y respetuosa como fuente de enriquecimiento musical y personal [1.8]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: tratan de contextualizar la función de la música electrónica y los estilos y herramientas que se utilizan para su creación. Esta información estará enfocada a la funcionalidad y se sustentará en gran parte de la opinión e información compartida de los alumnos.

- *Audio-visión*: aparte de las intercaladas con las exposiciones y tareas, se programa una actividad de audio-visión inicial como introducción a la música electrónica y variedad estilística de la misma. Ésta se expondrá a comienzo de la UD y servirá para mostrar las diferentes etapas y diagnosticar el conocimiento inicial de los alumnos sobre el tema.

- *Debates*: en esta UD los debates irán acompañando a la exposición del profesor y algunas actividades con la intención de enriquecer el temario y motivar a los alumnos, haciéndolos hablar de músicas que realmente les gustan y entienden.

- *Tareas*: el objetivo final de la UD será que cada alumno cree su propia composición de música electrónica. Para ello se disponen las tareas de creación de forma progresiva, siendo la primera de documentación sobre el tema, la segunda de ensayo con el programa, la tercera de organización sobre las características de la composición y, finalmente, la cuarta de exposición de las creaciones, para abrir después un debate. Es en este ámbito en dónde se puede motivar y exigir más al alumno, ya que en su tarea se utilizan programas y músicas totalmente conocidas (de forma implícita) por ellos.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet. - Enlace <i>tridente pulse</i> donde está colgado el programa ²²
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Sala de informática (sesiones 2 y 3).

5. TEMPORALIZACIÓN

----- Sesión1

- 10 min. *Audio-visión* de ejemplos de música electrónica por décadas (desde los 80 hasta la actualidad), para introducir el tema.

- 20 min. *Exposición activa y debate* introductorio sobre el concepto de música electrónica, origen y desarrollo, creando temas de discusión para que los alumnos opinen.

²² Fuente: <http://www.fivexperience.com/pulse.php>

- 10 min. *Trabajo con apuntes* sobre la música electrónica y características musicales (pistas, *loops*, *scratches*, efectos de sonidos, improvisación, programas, creación de tensión, etc.)
- 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea para la próxima sesión: cada alumno tiene que traer muestras (pistas de audio) de música electrónica que conozcan ellos o sus familiares (evitando el *top ten* para no repetir) para poder clasificarlas en una época y estilo.

----- (sala informática) Sesión2

- 20 min. *Tarea de exposición (convencional/individual/teórico-práctica)* y *debate* en la que los alumnos muestran las piezas que han escogido y el resto debate sobre dónde podríamos clasificarlas en cuanto a época y estilo. La función de esta actividad es abrir debate y ver que las clasificaciones de música electrónica son ambiguas.
- 10 min. *Exposición activa*: explicación del programa de bases electrónicas y del trabajo de composición que van a realizar, por pasos.
- 20 min. *Tarea de ensayo (convencional/individual/práctica)*: primer paso: los alumnos prueban maquetas de música electrónica con el programa.

----- (sala informática) Sesión3

- 10 min. *Tarea de organización (convencional/individual/teórico-práctica)*: segundo paso: el profesor explica las diferentes opciones de creación que se pueden hacer con el programa y, definiendo las pautas, los alumnos tienen que decidir qué tipos de parámetros musicales quieren aplicar a su creación. Así, la misma se hará de forma más consciente.
- 30 min. *Tarea de creación (convencional/individual/práctica)*: tercer paso: creación de la pista musical y guardado.
- 10 min. *Tarea de muestra (convencional/grupal/práctica)* y *debate*: último paso: los alumnos exponen su composición y los demás debaten sobre el estilo que se le podría adjudicar.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	------------	-----	-----	------------	-----	------------	-----	------	------

UD11: PÚBLICO DE MASAS vs. PÚBLICO SELECTO (1ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

El último trimestre está enfocado al conocimiento de la música del siglo XX y en la actualidad. Para ello se programa que los alumnos aprendan directamente, realizando trabajo de campo en las próximas 3 UD. Esta introducción al trimestre, de 3 sesiones, intenta mostrar a los alumnos los cambios tecnológicos y sociales que determinan la música contemporánea y su naturaleza consumista y ecléctica. Al igual que en las UD 1 y 6 se programará el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección, comprensión y expresión de los contenidos, a modo de apertura al trimestre (C4 y C7).

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	-----------	----	-----------	-----------	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical occidental durante el siglo XX y actualidad y otras músicas coetáneas y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Contextualizar los conceptos principales de la historia de la música occidental en el siglo XX y actualidad, comparándola con la música en otros periodos y en otras culturas. [O6]
Localizar las diferentes funciones sociales que ha tenido la música en estas etapas y que tiene en diferentes culturas. [O10]
Reconocer la temporalidad, cultura y finalidad social de la música utilizando la audición y lectura musical como pretexto para la distinguir los elementos musicales y sociales de las músicas expuestas. [O3; O4]
Desarrollar cierta autonomía en la búsqueda y selección de información sobre música e historia de la música en Internet. [O7; O8; e]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música occidental durante el siglo XX y actualidad y otras músicas coetáneas. Transformación histórica. [C4.1]
Escucha y lectura de la música del siglo XX y actualidad y apreciación de sus parámetros musicales creativos e innovadores. [3.6]
Interés en la escucha y aprendizaje de la música occidental del siglo XX y actualidad y otras músicas coetáneas. [C1.6; C1.7]
La función social de la música occidental del siglo XX y actualidad y otras músicas coetáneas. [C4.2]
La evolución tecnológica y el desarrollo del consumo musical. Valoración y actitud crítica ante el fenómeno [C4.4; C4.6]
El uso guiado de Internet como fuente útil de información musical. [C4.3]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: de nuevo y por último se programa el trabajo introductorio en el que el profesor tratará de abrir ideas relacionadas con los contenidos que se desarrollarán en las UD siguientes, buscando captar el interés de sus alumnos y recabar información sobre su conocimiento previo y afinidades con el temario. Estas exposiciones se nutrirán de la participación de los alumnos como elemento enriquecedor e impulsador del discurso que, dentro de unos parámetros comunes, oscilará dependiendo de por donde vayan los diálogos. En cuanto al proceso de búsqueda y exposición de contenidos, se aplicarán los mismos procedimientos que en las UDs 1 y 6.

- *Audio-visión*: se programa específicamente para introducir el repertorio de las épocas a tratar y estimular a los alumnos a describir y opinar sobre lo que ven y escuchan.

- *Debate*: esperando un resultado más rico (por la temática y experiencia de los alumnos), se propondrá realizar un debate en el que se hable de los cambios sociales y tecnológicos que configuraron occidente y su música; que supuso la invención del fonógrafo para la sociedad, la sobrepoblación, la globalización, medios de comunicación, etc. De esta manera podrán desarrollar aptitudes sociales y de autoconfianza al aprender a entender las ideas de los demás y a transmitir las suyas.

- *Tareas*: al igual que en las UDs 1 y 6, dos de las tareas están enfocadas al diagnóstico del profesor y a la documentación semi-autónoma del alumno, con su consecuente desarrollo de habilidades de comprensión y expresión al exponer lo seleccionado. Por otra parte se programa una tarea auditiva en forma de juego que pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre las variables temporales, geográficas y sociales de las músicas existentes.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Páginas de Internet seleccionadas previamente por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Aula de informática (sesión 3).

5. TEMPORALIZACIÓN

-----Sesión1
- 10 min. *Exposición activa*: explicación de la metodología de trabajo trimestral, aspectos buenos de los trimestres pasados y aspectos a mejorar para el último.

- 15 min. *Debate* sobre el concepto de lo que es la música de masas y la música académica, diferencias y similitudes. Introducción-diagnóstico de su conocimiento y actitud.
- 15 min. *Tarea diagnóstico (convencional/individual/teórico-práctica)*: ejercicios escritos y auditivos con los que se puede valorar el nivel de asimilación que tienen los alumnos sobre la música de estos periodos. Entrega al profesor.
- 10 min. *Exposición activa*: disposición de la tarea grupal que deben realizar en casa y exponer en la próxima sesión tareas grupales para casa. Organización de 6 grupos y adjudicación de un tema relacionado con los tres periodos musicales de la UD.

-----Sesión2

- 20 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/teórica)*: puesta en común de lo encontrado sobre el tema y comparación de datos recogidos entre grupos que tenían adjudicado el mismo tema.
- 10 min. *Exposición activa*: resumen de lo dicho, corrección de errores y conexión con puntos importantes que falten por tratar.
- 10 min. *Audio-visión*: muestra de material audiovisual para ejemplificar y potenciar lo dicho. Tras ello, los alumnos tendrán que relacionar el contenido teórico con lo que acaban de ver-escuchar.
- 10 min. *Tarea auditiva (juego/grupal/práctica y debate)*: juego en el que se exponen audiciones de *pop-rock* procedentes de diferentes partes del mundo y los alumnos deben acertar el país o, mínimo, el continente. Las ideas deben expresarse de forma justificada.

----- (sala informática) Sesión3

- 20 min. *Trabajo con apuntes* sobre la introducción a las 3 UD siguientes, en donde se verá el contenido hablado en las dos sesiones anteriores y las páginas en Internet fiables donde pueden encontrar más información.
- 30min. *Tarea TIC (convencional/individual/teórico-práctica)*: a partir de los enlaces, búsqueda de información en Internet y respuesta a las preguntas formuladas por el profesor. Entrega al profesor para que éste corrija las tareas en casa y pueda verificar si realmente los alumnos han aprovechado el recurso.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	-----	------------	-----	-----	-----	-----	------------	------	-------------

UD 12: LA TRADICIÓN ENVASADA (2ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Los dos temas base de esta UD tratan el fenómeno nacionalista y sus repercusiones en la música (tanto de corte clásico como tradicional). La idea principal es que los alumnos pierdan los prejuicios sobre las personas mayores y entiendan que pueden aprender mucho de ellos (música y cultura). Así, se programa que realicen un “trabajo de campo”, entrevistando a personas mayores de su entorno. De esta manera desarrollarán la capacidad comunicativa (C1) y de aprendizaje a través de otras personas (C7). También se hablará de estereotipos musicales y se interpretará una pieza tradicional.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	----	----	----	----	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical de las músicas nacionalistas y del folklore musical y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5; j; ñ]
Contextualizar los conceptos históricos de las músicas nacionalistas y del folklore musical, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]
Reconocer los elementos musicales de las músicas nacionalistas y del folklore musical, atribuyéndoles función y significado. [O3]
Interpretar conjuntamente la pieza tradicional salmantina <i>Que las Uvas son Verdes</i> , tomando conciencia de ser miembro del grupo y de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito del mismo. [O2; O9; O12]
Realizar un pequeño trabajo de campo individual, con los mayores sobre música tradicional, que sirva como punto de reflexión de esta música y desarrollo de la autonomía del alumno [O10]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
Las músicas nacionalistas y el folklore musical. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2]
Audición y análisis de las músicas nacionalistas y del folklore musical. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]
Montaje de la pieza tradicional salmantina <i>Que las Uvas son Verdes</i> . Predisposición a mejorar las capacidades técnicas y el proceso del trabajo en grupo [C2.1; C2.8; C2.9]
Interés en el aprendizaje del cuidado de la voz [C2.7]
Utilización de recursos tecnológicos para grabar y analizar músicas tradicionales. Valoración de estos recursos para su posible registro, análisis y difusión. [C3.3; C3.4; C3.7]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: enfocados al aprendizaje de la música nacionalista y el folklore musical, relación y diferencias. Por otra parte, se hará hincapié en el repaso de los modos y musicales y los compases, esta vez enfocados a estos contextos musicales.
- *Audio-visión y debate*: los visionados se exponen con intención de ejemplificar la teoría musical y abrir debate sobre aspectos sociales, los cuales pretenden hacer pensar al alumno sobre la naturaleza de las culturas musicales y la experiencia del trabajo de campo.
- *Tareas*: distinguimos en esta UD una amplia variedad de tareas. Por una parte, las tareas de ejercicios rítmicos, auditiva y de cuidado de voz están encaminados a la aplicación práctica de la teoría vista y también como preparatorio al montaje de la pieza tradicional. Por otra parte tenemos la actividad principal de la UD, que se apoya en la realización de un pequeño “trabajo de campo” con la finalidad de que los alumnos aprendan no sólo música tradicional sino que aprecien la importancia de la comunicación intergeneracional. La tarea consiste en hacer una entrevista semiestructurada a un familiar, amigo o conocido mayor, la cual está enfocada a conocer la música que escuchaba de joven y su función social. Los alumnos deben rellenar una ficha, redactar una opinión, grabar canciones interpretadas por ellos y hacer una pequeña exposición para presentarlo a la clase en la última sesión. De vuelta, los alumnos podrán enseñar a la persona que les han ayudado el trabajo que han hecho y lo que han aprendido, como agradecimiento.
- *Montaje*: de una pieza vocal tradicional salmantina. Pudiera acompañarse de un ostinato rítmico en caso de que los alumnos se vena capaces de combinar canto y percusión.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Páginas de Internet seleccionadas previamente por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	- Instrumentos tradicionales traídos de casa.
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Grabadoras de audio y/o vídeo.

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 20 min. *Exposición activa*: trayendo instrumentos tradicionales al aula (desde panderos hasta cucharas), mostrárselos a los alumnos y demostrarles su capacidad de hacer música.
 - 15 min. *Audio-visión*: de piezas tanto nacionalistas, como folkloristas y *World Music*.
 - 15 min. *Debate*: sobre los tres tipos de músicas, características sociales y musicales.

----- Sesión2

- 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre Nacionalismo Musical.
- 10 min. *Tarea auditiva (juego/grupal/teórico-práctica)*: reconocimiento de la zona geográfica de la que procede la música presentada.
- 10 min. *Trabajo con apuntes*: vuelta a los modos musicales, aplicados al folklore.
- 10 min. *Exposición activa*: disposición del trabajo que tienen que realizar para entregar en la sesión 6. Reparto y organización de grabadoras.

----- Sesión3

- 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre el folklore musical, sobre todo el español.
- 10 min. *Tarea ejercicio rítmico (juego/grupal/teórico-práctico)*: en el que los alumnos aprenden a interpretar ritmos en compases de la tradición española.
- 20 min. *Montaje*: de la pieza tradicional salmantina *Que las Uvas son Verdes*.

----- Sesión4

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: sobre los compases y los modos tradicionales.
- 10 min. *Audio-visión*: de ejemplos de flamenco y folklore español.
- 10 min. *Debate*: sobre el estereotipo nacionalista del flamenco y el folklore.
- 20 min. *Montaje*: de la pieza tradicional salmantina *Que las Uvas son Verdes*.

----- Sesión5

- 10 min. *Exposición activa*: recordatorio de que en la próxima sesión tienen que entregar los trabajos y respuesta a dudas de los alumnos.
- 10 min. *Audio-visión*: sobre las diferentes formas de impostación vocal.
- 15 min. *Tarea cuidado de voz (convencional/grupal/teórico-práctica)*: determinar en grupo cuál es la mejor forma de interpretar la música tradicional (teniendo en cuenta el contexto) y de cuidar la voz en general (hábitos sociales, alimenticios, etc.)
- 15 min. *Montaje*: de la pieza tradicional salmantina *Que las Uvas son Verdes*.

----- Sesión6

- 30 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/teórico-práctica)*: los alumnos deberán exponer su trabajo y reflexiones personales sobre aspectos positivos y negativos.
- 10 min. *Debate*: sobre la experiencia y lo aprendido durante la tarea.
- 10 min. *Tarea social (convencional/grupal/teórica)*: poner por escrito las aportaciones, tanto sociales como musicales, que se han conseguido con el trato de personas mayores.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

UD 13: ¿ESCUCHAS LO QUE OYES? (3ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

La semejanza/disparidad de los dos temas de esta UD es la creación de música para un público selecto consciente (música académica contemporánea) frente a la creación de música para la masa inconsciente (músicas invisibles). Se pretende desarrollar una aceptación sobre estas músicas desconocidas y conseguir que los alumnos “abran” sus oídos hacia las músicas y paisajes sonoros que nos rodean (concienciándose sobre los problemas de contaminación acústica y la necesidad de respetar el aura auditiva de las personas). Todo esto se apoyará en la realización de trabajo de campo (grabación de paisajes) y de la creación de una pieza musical-ambiental con los recursos conseguidos.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	----	----	----	----	----

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical de la música clásica contemporánea y las músicas invisibles y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Contextualizar los conceptos históricos de la música clásica contemporánea y las músicas invisibles, comparándolos entre sí y con los conceptos de otras músicas. [O6]
Reconocer los elementos musicales de la música clásica contemporánea y las músicas invisibles, atribuyéndoles función y significado. [O3]
Realizar ejercicios prácticos en grupo, tomando conciencia de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito de la tarea. [O2 y O12]
Realizar un pequeño trabajo de campo individual, en el que se analicen distintos paisajes sonoros, que sirva como punto de reflexión sobre la dicotomía silencio-ruido y desarrollo de la autonomía del alumno [O10; O11; m]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música clásica contemporánea y las músicas invisibles. Contexto, características musicales, función social y repercusión acústica. [C4.1; C4.2; C4.6]
Audición y análisis de la música clásica contemporánea y las músicas invisibles. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.1; C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]
Utilización de recursos tecnológicos para grabar y analizar paisajes sonoros. Valoración de estos recursos para su posible registro, análisis y difusión. [C3.3; C3.4; C3.7]
La utilización de la grabación del paisaje sonoro para poder componer una pieza musical (ambiental) a partir de secciones grabadas. [C2.6; C3.2]
La práctica de la técnica musical como clave para la mejora de las interpretaciones [C2.5]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: encaminados al aprendizaje de las corrientes académicas musicales del siglo XX y actualidad, las músicas invisibles y sus funciones sociales, así como al aprendizaje consciente de los múltiples paisajes sonoros que nos rodean (naturales y artificiales).
- *Audio-visión y debate*: además de los visionados de ejemplos relacionados con la música académica, las actividades están especialmente encaminadas a plasmar de forma sonora y visual los ejemplos de músicas invisibles y paisajes sonoros, para abrir debates.
- *Tareas*: dentro de los diferentes tipos de tareas a realizar, las de práctica y composición estarán destinadas a profundizar en la interpretación y creación a partir de los contenidos de la música académica contemporánea. Por su parte, las tareas social, de organización, de creación TIC y exposición y acierto, fusionan el desarrollo de habilidades tecnológicas, musicales y actitudinales hacia la consciencia del ruido y el consumo inconsciente.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Páginas de Internet seleccionadas previamente por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTURMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Grabadoras de audio y/o vídeo. - Aula de informática (sesión 5).

5. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión1
- 20 min. *Audio-visión y debate*: escucha de ejemplos de paisajes sonoros y comentarios sobre la consciencia del ruido y la contaminación acústica.
 - 10 min. *Exposición activa*: explicación de lo que es la música ambiental y enlazarla con las músicas invisibles.
 - 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre paisaje sonoro, música ambiental y músicas invisibles.
- Sesión2
- 20 min. *Audio-visión y debate*: visionado de interpretaciones de corrientes musicales clásicas contemporáneas y debate sobre sus cualidades estético-musicales.
 - 10 min. *Exposición activa*: sobre la música académica contemporánea y su función social opuesta a las músicas invisibles.
 - 20 min. *Trabajo con apuntes*: sobre la música académica contemporánea.

----- Sesión3

- 10 min. *Trabajo con apuntes*: recordatorio de los parámetros timbre y altura enfocados al serialismo.
- 20 min. *Tarea práctica (juego/grupal/práctica)*: concurso en el que los alumnos deben acertar preguntas interpretando la respuesta que creen correcta (se puntuará el acierto y también la interpretación). Las preguntas desarrollan la práctica vocal del timbre y la altura.
- 10 min. *Tarea social (convencional/grupal/teórico-práctica)*: sobre un esquema dado, responder a la importancia del respeto acústico hacia nuestros amigos y resto de ciudadanos. Los alumnos pensarán sobre los puntos buenos y malos de su comportamiento.
- 10 min. *Exposición activa*: explicación del proyecto de paisaje sonoro que tendrán que presentar en la sesión 6. Reparto y organización de grabadoras.

----- Sesión4

- 15 min. *Trabajo sobre apuntes*: referente a la composición con series dodecafónicas.
- 20 min. *Tarea composición (juego/individual/práctica)*: aprendiendo el sistema del *sudoku*, realizar un ejercicio de serialismo adaptado. Escucha de algunos resultados.
- 15 min. *Tarea organización (convencional/grupal/teórica)*: una vez hechas las grabaciones de paisajes sonoros, y antes de manipular los archivos, los alumnos tendrán que rellenar una plantilla semiestructurada para organizar y justificar el tipo de pieza musical a realizar.

----- (sala informática) Sesión5

- 30 min. *Tarea creación TIC (convencional/individual/práctica)*: con el *Windows Movie Maker* hacer cortes y secuenciaciones de sonidos-ambientes sonoros y crear una pieza musical ambiental, según las ideas predeterminadas.
- 10 *Tarea exposición y acierto (juego/grupal/práctica)*: los alumnos irán exponiendo sus composiciones y sus compañeros intentarán acertar el tipo de sonidos y paisaje sonoro y la intención/justificación de la creación.
- 10 min. *Tarea social (convencional/grupal/teórico-práctica)*: puesta en común sobre las conclusiones sacadas de las músicas invisibles y el paisaje sonoro, relacionado con el consumismo y la salud mental.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

1. INTRODUCCIÓN

Independientemente de que se realice la UD15, esta UD se encarga de concluir el contenido histórico-musical base del curso. Las sesiones se organizarán para aprender sobre música popular actual y para repasar todos los contenidos vistos durante el curso (se dedicará un tiempo a preparar el examen). Se planean dos tareas finales a modo de despedida. Por una parte, se quiere hacer ver a los alumnos entiendan que la diversidad musical es algo rico y no un motivo de prejuicios. Tendrán que realizar encuestas cortas a un número de gente sobre sus gustos musicales y se les hará reflexionar sobre las razones de estas elecciones. Por otra parte, como despedida y desarrollo de cualidades tecnológicas y musicales se programa realizar un *lipdub* (videoclip en el que se pone una música en *off* y los alumnos tienen que hacer *playback*) entre toda la clase y utilizando el centro como escenario. Para ello los alumnos compondrán la gestión: elección de música, guión, secciones, etc., y finalmente se realizará en conjunto. El resultado se entregará a los alumnos y familiares para que lo tengan de recuerdo del curso.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
--------------	----	----	----	-----------	----	-----------	----	-----------

OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA
Conocer el repertorio musical de la música popular actual y de las músicas vistas durante el curso y reconocerlo visual (notación musical y artes plásticas) y auditivamente. [O4; O5]
Contextualizar los conceptos históricos de la música popular actual y de las músicas vistas durante el curso y comparándolos entre sí. [O6]
Reconocer los elementos musicales de la música popular actual, atribuyéndole función y significado. [O3]
Organizar e interpretar de forma conjunta un vídeo <i>lipdub</i> , tomando conciencia de ser miembro del grupo y de la necesidad de trabajar en equipo y respetar a los compañeros para el éxito del mismo. [O2; O9; O12]
Realizar un pequeño trabajo de campo individual, en el que se encuesta a distintas personas sobre sus gustos musicales, que sirva como punto de reflexión sobre la naturaleza de la música y desarrollo de la autonomía del alumno [O10]
Mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita mediante la realización de tareas orales y escritas relacionadas con contenidos musicales [h; i]
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]

CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA
La música popular actual. Contexto, características musicales y función social [C4.1; C4.2]
Audición y análisis de la música popular actual y de las músicas vistas durante el curso. Interés en conocerlas y valoración de la audición como método de aprendizaje musical básico. [C1.2; C1.4; C1.7; C1.8]
Repaso histórico sobre las músicas estudiadas durante el curso [4.1]
Organización y realización conjunta de un vídeo <i>lipdub</i> . Predisposición a mejorar las capacidades técnicas y el proceso del trabajo en grupo. [C2.4; C2.8; C2.9; C3.5]

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: divididos en dos parte: una parte dedicada a la música popular actual y otra que repasa y relaciona todos los contenidos vistos durante el curso, que sirve como repaso final para el último examen.
- *Audio-visión*: utilizados en esta UD únicamente para plasmar los ejemplos del contenidos de la música popular actual.
- *Debate*: enfocado a la relativización de la importancia de los gustos musicales, para que los alumnos entiendan la diversidad musical como algo positivo y no como una herramienta de prejuicios.
- *Tareas*: dirigidas a tres objetivos. Por una parte, se quiere repasar el contenido histórico-musical visto durante todo el curso (con la tarea control). Igualmente, se quiere que los alumnos realicen varias entrevistas a varias personas para conseguir un resultado cuantitativo sobre gustos musicales y poder pensar sobre la razón de la elección musical y la manera en que deberíamos entenderlo (con la tarea exposición y también el debate). Por último, en referente al tema de la música popular urbana, los alumnos deberán organizar el montaje del *lipdub*, decidiendo, la música, el contexto el mensaje, etc.
- *Montaje*: del vídeo *lipdub*, creado por todos y para todos, como recuerdo del curso vivido.
- *Examen y entrega del cuaderno*: el examen contendrá ejercicios de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD's teóricas del curso (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14) y el cuaderno se entregará con los apuntes y tareas realizados hasta el momento.

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Ejercicios y examen elaborados por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet.
INSTUMENTALES	
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música. - Cámara de vídeo.

5. TEMPORALIZACIÓN

----- Sesión1

- 20 min. *Exposición activa y trabajo con apuntes*: repaso sobre todas las UD teóricas del curso
- 20 min. *Tarea control (convencional/individual/teórico-práctica)*: escritos sobre teoría y audiciones. Entrega al profesor.
- 10 min. *Exposición activa*: explicación sobre la encuesta que tienen que realizar sobre la música popular actual. Entrega de la plantilla semiestructurada.

----- Sesión2

- 30 min. *Audio-visión y trabajo con apuntes*: sobre la música popular actual.
- 10 min. *Entrega del cuaderno*: terminar de confeccionar el cuaderno y su presentación con los apuntes trabajados y todas las tareas realizadas hasta entonces.
- 10 min. *Exposición activa*: del *lipdub*. Explicación de término y propuesta de búsqueda de ideas para hacerlo en las próximas dos sesiones.

----- Sesión3

- 10 min. *Tarea exposición (convencional/grupal/práctica)*: los alumnos expondrán los resultados y reflexiones sobre la encuesta de gustos musicales.
- 15 min. *Debate*: sobre el respeto hacia los gustos musicales y lo bueno de la diversidad.
- 25 min. *Tarea organización (convencional/grupal/práctica)*: del *lipdub*. Decisión de la pieza a grabar, elección de la cadena, reparto y adjudicación de las acciones.

----- Sesión4

- 20 min. *Exposición activa*: tras la corrección del control y los cuadernos de clase, el profesor deberá seleccionar los contenidos que han estado más y menos afianzados. En el caso de errores o propósito de mejorar algo, el profesor invertirá este tiempo en aclaraciones, antes del examen.
- 30 min. *Montaje*: del *lipdub*. Ensayo y grabado del *videoclip* en conjunto.

----- Sesión5

- 50 min. *Examen*: de contenidos declarativo-procedimentales vistos en las UD1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	------------	-----	------------	------------	------------	-----	-----	-----	------	-------------

UD 15: INTERPRETAMOS *WORLD MUSIC* (5ª UD trimestre)

1. INTRODUCCIÓN

Se programa para las últimas 3 sesiones del curso una UD complementaria en la que se busca premiar el interés y esfuerzo personal en implicarse y aprender. De nuevo se escoge un género musical familiar para los alumnos, para conseguir motivarlos y hacer que participen y sea provechoso el diálogo. La *World Music* se considera un puente entre la música tradicional y la comercial y sería un eje conciliador entre esas músicas que no son tan bienvenidas para los alumnos en un primer momento. A partir de la reflexión en grupo se pretende hacer competente al alumno en cuanto a discriminación auditiva y comercial de la música. A partir de la colaboración en equipo y la obtención de herramientas que hagan al alumno independiente se quieren desarrollar las C5 y C8. Por otra parte, el montaje de la pieza será otro punto de referencia para valorar el esfuerzo y el progreso de los alumnos en cuanto a su nivel de práctica musical y, lo que es más importante, su capacidad de respetar y trabajar en equipo. De ahí que se le de mucha más importancia al comportamiento aquí, ya que nos encontrarías a final del curso.

2. COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

COMPETENCIAS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
OBJETIVOS DE LA UD, DE LA MATERIA Y DE LA ETAPA								
Conocer la definición, tipos, origen y contexto de desarrollo de la <i>World Music</i> y reconocer sus características musicales visual y auditivamente. [O3; O6]								
Desarrollar la capacidad de distinción auditiva, visual y comercial entre <i>World Music</i> , música étnica y folklore [O5]								
Montar en grupo un arreglo de una pieza de <i>World Music</i> , desarrollando hábitos de disciplina y respeto hacia el grupo. [O9; O12]								
Participar en tareas de interrelación social y desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la autoconfianza e iniciativa personal [d; g]								
CONTENIDOS DE LA UD Y EN 3º DE LA MATERIA								
La <i>World Music</i> : definición, tipos, origen, contexto de desarrollo y características musicales. [C4.5]								
Audición, análisis y lectura sobre <i>World Music</i> para su distinción auditiva, visual y comercial con respecto a la música étnica y el folklore, mostrando un interés por ampliar las preferencias musicales [C1.4; C1.7]								
Práctica y montaje de una pieza de percusión corporal. Desarrollo de las técnicas y pautas de interpretación individual y grupal. [C2.2; C2.5]								
La predisposición a trabajar y a comportarse bien como principios básicos para mejorar las capacidades técnicas interpretativas y las relaciones personales-profesionales. [C2.8; C 2.9]								

3. ACTIVIDADES

- *Exposición activa y trabajo con apuntes*: la finalidad de estas actividades no son únicamente definir la *World Music* sino profundizar en su diversidad musical en el mundo y cualidad social. El trabajo se centrará en diferenciar la *World Music* de otras músicas étnicas o folklóricas y distinguir tipos de *World Music* (tanto visual como auditivamente) según el contexto cultural y geográfico.

- *Audio-visión y debate*: sobre estos contenidos se pretende ir más allá, haciendo a los alumnos reflexionar sobre esta música partiendo de ejemplos audiovisuales. Se espera que el debate incluya referencias a contenidos vistos durante el curso y que los alumnos demuestren que han aprendido a respetarse y expresarse a lo largo del curso.

- *Montaje*: dependiendo de los gustos de los alumnos, el profesor hará un arreglo de una pieza de *World Music* para que los alumnos la interpreten. Este arreglo puede ser de cualquier parte del mundo y con mayor o menor tendencia hacia lo puro o la fusión, todo dentro del ámbito de lo que se considera World Music.

- *Tareas*: las tareas de esta UD tratan de consolidar dos de las habilidades musicales que más se han intentado enseñar durante el curso: la discriminación auditiva y la intercomunicación sobre crítica musical. Por ello, la tarea de audición intentará hacer reflexionar a los alumnos sobre contenidos que ya han visto el año anterior y durante el curso (los instrumentos musicales) a partir de la audición de instrumentos extraños para ellos. Por otra parte, la tarea de exposición compromete al alumno a investigar sobre el tema por su cuenta y a perfeccionar su capacidad de selección, comprensión y expresión del contenido

4. RECURSOS

BIBLIOGRÁFICOS	- Apuntes del profesor. - Arreglo realizado por el profesor.
AUDIOVISUALES	- Vídeos y audios sacados de Internet. - Base musical sobre la que se interpreta.
INSTURMENTALES	- Instrumentos Orff de altura determinada; cajones flamencos; yembé; güiro; claves; panderos redondos; triángulo; sonajas.
TECNOLÓGICOS	- Cañón-proyector y ordenador con acceso a Internet. - Equipo de música.

5. TEMPORALIZACIÓN

-----Sesión1
- 10 min. *Tarea de audición (juego/grupal/práctica)*: audición de instrumentos que no se consideran ni clásicos ni populares. Sin explicar la intención de la tarea se pedirá a los

alumnos que intenten adivinar el instrumento. La intención de ello es que terminen dándose cuenta de la gran variedad de instrumentos existentes en el mundo que son desconocidos a la hora de nombrar y clasificar.

- 10 min. *Exposición activa* sobre la definición de *World Music*, características musicales y sociales y distinción con música étnica, folklore, etc.

- 20 min. *Montaje* del arreglo de una pieza de *World Music*.

- 10 min. *Exposición activa*: introducción a los diferentes contextos y niveles de *World Music* para explicar la tarea grupal que los alumnos tienen que realizar par la próxima sesión. Se harán grupos de 3-5 alumnos y escogerán una zona geográfica con un estilo de *World Music*. Sobre esa música tendrán que rellenar una plantilla dictada por el profesor y entregarla y exponerla en la próxima clase.

-----Sesión2

- 15 min. *Tarea de exposición (convencional/grupal/teórico-práctica)* en la que los alumnos, por grupos, exponen qué han encontrado de su estilo musical de *World Music*. El profesor resume de lo dicho, corrige errores y conecta a partir de ahí con puntos importantes a tratar sobre el tema (explicación de la variedad musical que engloba la *World Music*).

- 15 min. *Trabajo con apuntes* sobre la *World Music* (definición, origen, distinción, características musicales y sociales, zonas geográficas, estilos, etc.)

- 20 min. *Montaje* del arreglo de una pieza de *World Music*.

-----Sesión3

- 20 min. *Trabajo con apuntes*: de los tipos de *World Music* según la zona que se fusione y el grado de fusión con música popular urbana occidental.

- 15 min. *Audio-visión y debate* a partir de vídeos de *World Music* (conciertos, festivales, discográficas, cantantes, etc.). Los alumnos deberán opinar sobre la naturaleza de la etiqueta y la finalidad solidaria.

- 15 min. *Interpretación-concierto* de la pieza musical. Simulacro de concierto como clausura.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EN 3º DE LA MATERIA	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9	CE10	CE11
---------------------	------------	-----	------------	-----	------------	-----	-----	-----	-----	------	-------------

11. ANEXOS

ANEXO 1: GUÍA DE EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO DE E-A

CRITERIOS PROPIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO	Peso con 5ª UD	Peso sin 5ª UD
UD 1			
Comportarse bien en clase y esforzarse.	Observación / Anecdótico	2%	2'5%
Hacer uso correcto del lenguaje (oral)	Intercomunicación / Lista de control	2%	2'5%
Participar de forma activa.	Observación y Producción del alumno / Escala de calificaciones	6%	10%
UD 2			
Comportarse bien en clase y esforzarse.	Observación / Anecdótico	2%	2'5%
Hacer uso correcto del lenguaje (oral)	Intercomunicación / Lista de control	2%	2'5%
Realizar la práctica musical de manera satisfactoria.	Observación y Producción del alumno / Lista de control	3%	5%
Participar de forma activa.	Observación y Producción del alumno / Escala de calificaciones	3%	5%
UD 3			
Comportarse bien en clase y esforzarse.	Observación / Anecdótico	2%	2'5%
Hacer uso correcto del lenguaje (oral)	Intercomunicación / Lista de control	2%	2'5%
Realizar la práctica musical de manera satisfactoria.	Observación y Producción del alumno / Lista de control	3%	5%
Participar de forma activa.	Observación y Producción del alumno / Escala de calificaciones	3%	5%
UD 4			
Comportarse bien en clase y esforzarse.	Observación / Anecdótico	2%	2'5%
Hacer uso correcto del lenguaje (oral)	Intercomunicación / Lista de control	2%	2'5%
Entregar el cuaderno completo y correcto.	Producción del alumno / Cuaderno de clase	10%	10%
Trabajar el cuaderno.	Producción del alumno / Cuaderno de clase	10%	10%
Aprender los contenidos trabajados en las UD's anteriores y lo demostrarlo en la realización del examen.	Producción del alumno / Pruebas estructuradas y semiestructuradas	20%	20%
Realizar la práctica musical de manera satisfactoria.	Observación y Producción del alumno / Lista de control	3%	5%
Participar de forma activa.	Observación y Producción del alumno / Escala de calificaciones	3%	5%
UD 5			
Comportarse bien en clase y esforzarse.	Observación / Anecdótico	2%	----
Hacer uso correcto del lenguaje (oral)	Intercomunicación / Lista de control	2%	----
Realizar la práctica musical de manera satisfactoria.	Observación y Producción del alumno / Lista de control	6%	----
Participar de forma activa.	Observación y Producción del alumno / Escala de calificaciones	10%	----
TOTAL		100%	100%

**ANEXO 2: PLANTILLA DE HETEROEVALUACIÓN DEL ALUMNO HACIA
EL PROFESOR**

PROFESOR Y METODOLOGÍA	1	2	3	4	---
- El profesor es puntual					
- El profesor se preocupa de que aprendamos					
- El profesor se preocupa por nosotros					
- El profesor es amable					
- El profesor es demasiado exigente					
- El profesor nos estimula para ser más organizados					
- El profesor realiza actividades interesantes					
- El profesor hace las clases divertidas					
- El profesor nos ayuda a aprender a aprender					
- El profesor nos enseña contenidos interesantes de música					
- El profesor nos enseña contenidos interesantes de otras materias					
- El profesor nos enseña interpretación de música atractiva					
- El profesor explica de forma clara					
- El profesor pone interés en que entendamos sus explicaciones					
- El profesor se preocupa de que el ritmo de la clase vaya al nivel de todos					
Aspectos positivos de la metodología del profesor:					
Aspectos negativos de la metodología del profesor:					
Propuestas de mejora:					
CONTENIDOS (teoría, piezas musicales, temas, tareas, etc.)					
Sobre teoría, lo que más me ha gustado ha sido...					
Razón:					
Sobre teoría, lo que menos me ha gustado ha sido...					
Razón:					

Sobre práctica musical, lo que más me ha gustado ha sido...	
Razón:	
Sobre práctica musical, lo que menos me ha gustado ha sido...	
Razón:	
Sobre comportamiento y esfuerzo, lo que más he aprendido ha sido a...	
Razón:	
Sobre comportamiento y esfuerzo, lo que menos he aprendido ha sido...	
Razón:	
Propuestas sobre los contenidos:	
APRENDIZAJE (balance esfuerzo-diversión)	
Me he esforzado...	En qué:
- En la teoría: <i>Demasiado, mucho, normal, poco</i>	
- En la práctica: <i>Demasiado, mucho, normal, poco</i>	
- En mi actitud: <i>Demasiado, mucho, normal, poco</i>	
He aprendido...	Qué
- De la teoría: <i>Mucho, normal, poco, muy poco</i>	
- De la práctica: <i>Mucho, normal, poco, muy poco</i>	
- De mi actitud: <i>Mucho, normal, poco, muy poco</i>	
- Me he divertido aprendiendo: <i>Mucho, normal, poco, muy poco</i>	Cuándo
- Me he interesado más por la música	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
- He aprendido a aprender por mí mismo y ser más autónomo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
- He conseguido ser más organizado con mi trabajo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
- He conseguido ser más consecuente con mis acciones	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
- Aprendería más si...	
- Aprendería menos si...	

ACTIVIDADES
Actividad:
Valoración general: <i>Muy buena, buena, normal, negativa:</i> Razón:
Qué he aprendido con ella... - De teoría: - De práctica: - De actitud:
Cuánto me he divertido con ella: <i>Mucho, normal, poco, nada.</i> Razón:
Los recursos que se han utilizado para ella son: - Apropriados: Eran <i>claros, divertidos, y motivan a aprender.</i> - Inapropiados: Eran <i>complicados, aburridos y no motivan a aprender.</i>
Grado de dificultad: <i>Difícil, normal, fácil.</i> Razón:
Me gustaría hacer más actividades de este estilo: <i>Sí, no.</i> Razón:
Actividad:
Valoración general: <i>Muy buena, buena, normal, negativa:</i> Razón:
Qué he aprendido con ella... - De teoría: - De práctica: - De actitud:
Cuánto me he divertido con ella: <i>Mucho, normal, poco, nada.</i> Razón:
Los recursos que se han utilizado para ella son: - Apropriados: Eran <i>claros, divertidos, y motivan a aprender.</i> - Inapropiados: Eran <i>complicados, aburridos y no motivan a aprender.</i>
Grado de dificultad: <i>Difícil, normal, fácil.</i> Razón:

<p>Me gustaría hacer más actividades de este estilo: <i>Sí, no.</i></p> <p>Razón:</p>
<p>Actividad:</p>
<p>Valoración general: <i>Muy buena, buena, normal, negativa:</i></p> <p>Razón:</p>
<p>Qué he aprendido con ella...</p> <ul style="list-style-type: none"> - De teoría: - De práctica: - De actitud:
<p>Cuánto me he divertido con ella: <i>Mucho, normal, poco, nada.</i></p> <p>Razón:</p>
<p>Los recursos que se han utilizado para ella son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriados: Eran <i>claros, divertidos, y motivan a aprender.</i> - Inapropiados: Eran <i>complicados, aburridos y no motivan a aprender.</i>
<p>Grado de dificultad: <i>Difícil, normal, fácil.</i></p> <p>Razón:</p>
<p>Me gustaría hacer más actividades de este estilo: <i>Sí, no.</i></p> <p>Razón:</p>
<p>Propuestas para actividades:</p>
<p>PROPUESTAS DE MEJORA</p>

ANEXO 3: PLANTILLA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

1. ACTITUD	1 nada	2 poco	3 normal	4 bastante	No sabe, no contesta
Me he comportado bien en clase					
He respetado a mis compañeros					
He ayudado a mis compañeros					
He atendido e interactuado en clase lo debido					
Me he esforzado al máximo por comportarme bien					
Me he esforzado al máximo por aprender de música					
2. PARTICIPACIÓN					
He estado predispuesto a participar en todo momento					
He intervenido en los debates de forma constante					
He preguntado siempre que he tenido dudas					
Me he ofrecido a ayudar a mis compañeros					
He aportado ideas y trabajos al grupo					
3. PRÁCTICA MUSICAL					
Me he interesado en aprender la práctica musical					
He tratado bien el inventario (instrumentos)					
He seguido correctamente las indicaciones del profesor (cuándo tocar y cuándo no tocar y atender)					
He conseguido un resultado acorde con mi esfuerzo					
4. USO CORRECTO DEL LENGUAJE					
4.1 ORAL					
He hablado con respeto y atención					
He interactuado en los momentos adecuados					
Me he esforzado por expresarme y transmitir mis ideas					
He utilizado un vocabulario correcto y apropiado					
4.2 ESCRITO (CUADERNO DE CLASE)					
He escrito con caligrafía legible					
Me he esforzado por expresarme y transmitir mis ideas					
He organizado bien la estructura del cuaderno					
He utilizado un vocabulario correcto y apropiado					
5. TRABAJO DEL CUADERNO DE CLASE					
He trabajado el cuaderno de clase al día					
He revisado la ortografía y la puntuación					
He añadido todos los apuntes trabajados y las tareas realizadas					
He añadido cosas nuevas para completar información					
Me he esforzado por tener un cuaderno bien elaborado					
6. EXAMEN					
He preparado el examen con tiempo					
He necesitado ayuda para prepararlo					
He pedido ayuda al profesor para prepararlo					
Considero que lo he preparado bien					

7. CONTENIDOS	
Lo que he aprendido sobre teoría es...	Lo que me queda por aprender es...
Lo que he aprendido sobre práctica musical es...	Lo que me queda por aprender es...
Lo que he aprendido sobre comportamiento es...	Lo que me queda por aprender es...
Lo que he aprendido sobre la importancia del esfuerzo es...	Lo que me queda por aprender es...
8. CONCLUSIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA	
Considero que, en general, lo que he aprendido en este trimestre con la materia de música es...	Considero que, en general, lo que tengo que mejorar para la próxima etapa (trimestre o curso) es...

ANEXO 4: PLANTILLA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

Actitud: El grupo presenta una actitud positiva...	no	neutro	sí
- A la materia de música			
- A la realización de tareas			
- A los contenidos históricos			
- A los contenidos coetáneos			
- A los contenidos de lenguaje musical			
- A la práctica musical			
- A las actividades para fomentar las aptitudes sociales			
- A los debates en clase e interacción con el profesor (reflexión)			
Esfuerzo: Los alumnos se han esforzado en...			
- La realización de tareas			
- Aprender los contenidos históricos			
- Aprender los contenidos coetáneos			
- Aprender los contenidos de lenguaje musical			
- Aprender la práctica musical			
- Realizar actividades para fomentar las aptitudes sociales			
- Participar en los debates e interactuar con el profesor (reflexión)			
Contenidos:			
- Los contenidos de teoría que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Los contenidos de teoría que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Los contenidos de práctica que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Los contenidos de práctica que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Los contenidos actitudinales que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Los contenidos actitudinales que más han gustado han sido...			
-			
-			
Actividades:			
- Las actividades que más han gustado han sido...			
-			
-			
- Las actividades que menos han gustado han sido...			
-			
-			
- Las actividades con las que más han aprendido han sido...			
-			
-			
- Las actividades con las que menos han aprendido han sido...			
-			
-			

Respeto mutuo: Ha habido respeto en el grupo...	no	neutro	sí
- En la realización de tareas grupales			
- En los debates y otras interacciones			
- En la práctica musical			
- En situaciones corrientes			
- En otras situaciones:.....			
Colaboración de grupo: Ha habido unión en el grupo...			
- En la realización de tareas grupales			
- En los debates y otras interacciones			
- En la práctica musical			
- En situaciones corrientes			
- En otras situaciones:.....			
Ambiente de la clase: El ambiente de la clase ha sido bueno	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Exámenes y tareas de clase: Los resultados muestran que:			
- Más del 75% de los alumnos superan las pruebas			
- Las calificaciones son demasiado altas			
- Las calificaciones son demasiado bajas			
- Los alumnos han entendido la parte histórico-musical			
- Los alumnos han entendido su relación con el tema actual			
- Los alumnos han entendido las características musicales de ambas partes			
- Los alumnos han entendido la relación audición-teoría/lenguaje musical			
- Los alumnos han demostrado lo que saben			
Mejora: Con respecto al comienzo de la etapa, el grupo ha mejorado en...			
- La actitud			
- El esfuerzo			
- Participación			
- Conocimiento (examen y tareas de clase)			
- Respeto			
- Unión de grupo			
- Uso del lenguaje			
- El contenido mejor aprendido es...			
- El contenido peor aprendido es...			
- La práctica mejor aprendida es...			
- La práctica peor aprendida es...			
- La actitud mejor aprendida es...			
- La actitud peor aprendida es...			
Heteroevaluación: La heteroevaluación de los alumnos es positiva	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Resultados: Según los resultados de la heteroevaluación, los puntos a revisar son...			
- Actitud del profesor y metodología			
- Contenidos			
- Garantizar su aprendizaje			
- Garantizar su motivación			
- Actividades			
- Recursos			
Conclusiones			

**ANEXO 5: FICHA DE REGISTRO ANECDOTARIO SOBRE EL
COMPORTAMIENTO Y ESFUERZO MOSTRADO, PARA UN ALUMNO
DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE**

ALUMNO:		
UD 1	Sesión 1	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 2	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 3	Observación positiva: Observación negativa:
UD 2	Sesión 1	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 2	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 3	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 4	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 5	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 6	Observación positiva: Observación negativa:
UD 3	Sesión 1	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 2	Observación positiva: Observación negativa:
	Sesión 3	Observación positiva: Observación negativa:

	Sesión 4	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 5	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 6	Observación positiva: Observación negativa:	
UD 4	Sesión 1	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 2	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 3	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 4	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 5	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 6	Observación positiva: Observación negativa:	
UD 5	Sesión 1	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 2	Observación positiva: Observación negativa:	
	Sesión 3	Observación positiva: Observación negativa:	
		MUY BUENO <input type="checkbox"/> (100%) = 10% final BUENO <input type="checkbox"/> (75%) = 7,5% final SUFICIENTE <input type="checkbox"/> (50%) = 5% final INSUFICIENTE <input type="checkbox"/> (0%) = ninguna puntuación	Observaciones

ANEXO 6: EJEMPLO DE LISTA DE CONTROL SOBRE EL USO CORRECTO DE LA LENGUA (ORAL Y ESCRITA), PARA UN ALUMNO DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE (Realizando la 5ª UD):

ALUMNO: ...Nombre Primer apellido Segundo apellido.....		
PARA LA INTERCOMUNICACIÓN (ORAL)		
UD 1	Habla y conversa con respeto y atención	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Interactúa en clase en los momentos adecuados	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (2%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 2	Habla y conversa con respeto y atención	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Interactúa en clase en los momentos adecuados	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (2%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 3	Habla y conversa con respeto y atención	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Interactúa en clase en los momentos adecuados	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (2%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 4	Habla y conversa con respeto y atención	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Interactúa en clase en los momentos adecuados	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (2%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 5	Habla y conversa con respeto y atención	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Interactúa en clase en los momentos adecuados	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (2%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
PARA EL CUADERNO DE CLASE (ESCRITA)		
UD 1 - 4	Tiene una caligrafía legible	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Expresa y trasmite sus ideas correctamente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Muestra una lógica entre el contenido y la estructura	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	No comete faltas de ortografía y de puntuación graves	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Utiliza un vocabulario correcto y apropiado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Apto <input type="checkbox"/> (= %) No apto <input type="checkbox"/> (-4%)	Razón:
VALORACIÓN TRIMESTRAL	EXCELENTE <input type="checkbox"/> 10%	Observaciones
	BUENO <input type="checkbox"/> 8%	
	ACEPTABLE <input type="checkbox"/> 6%	
	INSUFICIENTE <input type="checkbox"/> 0% (sacando 0%, 2% o 4%)	

ANEXO 7: EJEMPLO DE LISTA DE CONTROL SOBRE LA PRÁCTICA MUSICAL, PARA UN ALUMNO DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE (Realizando la 5ª UD):

ALUMNO: ...Nombre Primer apellido Segundo apellido.....		
UD 2	Muestra interés al aprender la práctica musical (interpretar/cantar/bailar/componer/crear)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Trata bien el inventario (instrumentos)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sigue correctamente las indicaciones del profesor (cuándo tocar y cuándo no tocar y atender)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sabe adecuarse a la interpretación en grupo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Consigue aprender su parte en el rango estimado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Ha conseguido un resultado sobresaliente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (3%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 3	Muestra interés al aprender la práctica musical (interpretar/cantar/bailar/componer/crear)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Trata bien el inventario (instrumentos)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sigue correctamente las indicaciones del profesor (cuándo tocar y cuándo no tocar y atender)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sabe adecuarse a la interpretación en grupo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Consigue aprender su parte en el rango estimado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Ha conseguido un resultado sobresaliente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (3%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
UD 4	Muestra interés al aprender la práctica musical (interpretar/cantar/bailar/componer/crear)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Trata bien el inventario (instrumentos)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sigue correctamente las indicaciones del profesor (cuándo tocar y cuándo no tocar y atender)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sabe adecuarse a la interpretación en grupo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Consigue aprender su parte en el rango estimado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Ha conseguido un resultado sobresaliente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (3%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación: Ha roto una placa de un xilófono por no portarse bien.
UD 5	Muestra interés al aprender la práctica musical (interpretar/cantar/bailar/componer/crear)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Trata bien el inventario (instrumentos)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sigue correctamente las indicaciones del profesor (cuándo tocar y cuándo no tocar y atender)	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Sabe adecuarse a la interpretación en grupo	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Consigue aprender su parte en el rango estimado	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Ha conseguido un resultado sobresaliente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valoración Positiva <input type="checkbox"/> (6%) Negativa <input type="checkbox"/> (0%)	Observación:
VALORACIÓN TRIMESTRAL	Ha mejorado con respecto a UD y/o trimestres anteriores	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	MUY BUENA <input type="checkbox"/> 15% BUENA <input type="checkbox"/> 12% SUFICIENTE <input type="checkbox"/> 9% INSUFICIENTE <input type="checkbox"/> 0% (sacando 0%, 3% o 6%)	Observaciones:

ANEXO 8: EJEMPLO DE ESCALA DE CALIFICACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA, PARA UN ALUMNO DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE (Realizando la 5ª UD):

ALUMNO: ...Nombre Primer apellido Segundo apellido.....							
UD 1		1	2	3	4	5	Sin datos
	Muestra predisposición a participar			X			
	Interviene en los debates de forma constante				X		
	Pregunta cuando lo necesita		X				
	Se ofrece a ayudar a sus compañeros			X			
	Aporta ideas y trabajos al grupo			X			
	Total	15 de 25 = 3,6% (de 6%)					
	Observaciones:						
UD 2		1	2	3	4	5	Sin datos
	Muestra predisposición a participar			X			
	Interviene en los debates de forma constante					X	
	Pregunta cuando lo necesita		X				
	Se ofrece a ayudar a sus compañeros						X
	Aporta ideas y trabajos al grupo			X			
	Total	13 de 20 = 1,95% (de 3%)					
	Observaciones:						
UD 3		1	2	3	4	5	Sin datos
	Muestra predisposición a participar				X		
	Interviene en los debates de forma constante				X		
	Pregunta cuando lo necesita			X			
	Se ofrece a ayudar a sus compañeros			X			
	Aporta ideas y trabajos al grupo					X	
	Total	19 de 25 = 2,28% (de 3%)					
	Observaciones:						
UD 4		1	2	3	4	5	Sin datos
	Muestra predisposición a participar			X			
	Interviene en los debates de forma constante		X				
	Pregunta cuando lo necesita				X		
	Se ofrece a ayudar a sus compañeros			X			
	Aporta ideas y trabajos al grupo				X		
	Total	16 de 25 = 1,92 % (de 3%)					
	Observaciones:						
UD 5		1	2	3	4	5	Sin datos
	Muestra predisposición a participar				X		
	Interviene en los debates de forma constante			X			
	Pregunta cuando lo necesita					X	
	Se ofrece a ayudar a sus compañeros				X		
	Aporta ideas y trabajos al grupo						X
	Total	16 de 20 = 8% (de 10%)					
	Observaciones:						
VALORACIÓN TRIMESTRAL	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	TOTAL	
	3,6%	1,95%	2,28%	1,92%	8%	17,75% (de 25%)	
	Ha mejorado su actitud hacia la participación y el trabajo					<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
	Observaciones:						

ANEXO 9: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA, OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA, CONTENIDOS ESPECÍFICOS EN 3º DE LA MATERIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS EN 3º DE LA MATERIA.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA¹

- “a) Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática. [a]
- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. [b]
- c) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación. [c]
- d) Fomentar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos. [d]
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. [e]
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. [f]
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades. [g]
- h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. [h]
- i) Comprender y expresarse oralmente y por escrito en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. [i]

¹ Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, (p. 3)

- j) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de España y del mundo, respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás. [j]
- k) Analizar los procesos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos. [k]
- l) Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, así como los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. [l]
- m) Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. [m]
- n) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. [n]
- ñ) Conocer y apreciar críticamente los valores, actitudes y creencias de nuestra tradición, especialmente de Castilla y León. [ñ]
- o) Conocer la tradición lingüística, literaria y artística de la cultura grecolatina y su pervivencia en el mundo contemporáneo para comprenderlo y entenderlo con mayor facilidad. [o]”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA²

- “1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión. [O1]
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo. [O2]
3. Reconocer los elementos básicos de lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación y apreciar las relaciones entre éste y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación. [O3]
4. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. [O4]

² Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, (p. 76)

5. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. [O5]
6. Descubrir las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural. [O6]
7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos – para el conocimiento y disfrute de la música. [O7]
8. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música. [O8]
9. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. [O9]
10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. [O10]
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias”. [O11]
12. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales. [O12]”

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 3º DE LA MATERIA³

“Bloque 1. Escucha.

[C1.1] Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

[C1.2] Profundización en los elementos del lenguaje musical e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales de diferentes épocas, estilos y culturas. Lectura y escritura de notación musical convencional y no convencional al servicio de la audición, la interpretación, la creación y la comprensión de la música.

³ Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, (pp. 77-78)

[C1.3] Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

[C1.4] Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

[C1.5] La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

[C1.6] Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

[C1.7] Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

[C1.8] Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Bloque 2. Interpretación.

[C2.1] Expresión vocal: técnicas vocales del canto. Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales.

[C2.2] Expresión instrumental: exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación. Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales.

[C2.3] Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.

[C2.4] Expresión corporal: interpretación de un repertorio variado de danzas.

[C2.5] Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

[C2.6] Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas.

[C2.7] Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

[C2.8] Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias, y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

[C2.9] Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 3. Creación.

[C3.1] Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

[C3.2] Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

[C3.3] Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación.

[C3.4] Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y difusión musicales.

[C3.5] Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

[C3.6] Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores.

[C3.7] Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Bloque 4. Contextos musicales.

[C4.1] Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Evolución histórica de la música.

[C4.2] Pluralidad estilística, sociológica y funcional de la música: música popular urbana, música tradicional y música llamada culta.

[C4.3] Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.

[C4.4] El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

[C4.5] La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.

[C4.6] El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS EN 3º DE LA MATERIA⁴

- “1. Reconocer auditivamente, determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales y describir, con la terminología adecuada, sus características más destacadas. [CE1]
2. Reconocer y situar en su contexto (histórico, filosófico, artístico) manifestaciones musicales de diferentes periodos de la historia de la música. [CE2]
3. Leer e interpretar distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula, reconociendo los elementos básicos del lenguaje musical. [CE3]
4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. [CE4]
5. Participar en la interpretación e improvisación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. [CE5]
6. Elaborar arreglos o acompañamientos para canciones o piezas instrumentales utilizando apropiadamente una serie de elementos dados. [CE6]
7. Acompañar melodías aplicando los conocimientos básicos de lenguaje musical adquiridos y respetar el marco de actuación de esquemas rítmico melódicos en situaciones de improvisación y interpretación. [CE7]
8. Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales. [CE8]
9. Utilizar y seleccionar diversas fuentes de información (bibliográficas, audiovisuales, informáticas...) para investigar sobre la obra musical, autor, época y estilo. [CE9]
10. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. [CE10]
11. Caracterizar la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música [CE11]”

⁴ Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, (p. 78)

ANEXO 10: TABLA EXPLICATIVA DE LA IDEA GLOBAL DE LA PROGRAMACIÓN. TÍTULOS, TEMAS, SESIONES Y CONTENIDOS ORGANIZADOS

UD	Título y temas	Ses.	C. declarativo (históricos +...)	C. Actitudinal	C. Procedimental
1	La música antes de las 4 Estaciones de Vivaldi	3	Introducción (comprensión y expresión del contenido)	Esfuerzo en la búsqueda	TIC (búsqueda y selección de la información)
2	Músicas de mentira Edad Antigua; música celta	6	Modos musicales; intervalos	Trabajo en equipo: aprendizaje de la importancia de saber trabajar en grupo.	Interpretación: arreglo Orff <i>Gladiator</i>
3	El canto gregoriano y otros ritos religiosos Música medieval; música tradicional africana; <i>gospel</i>	6	Las <i>tales</i> rítmicas.	Respeto y apertura a determinadas músicas: música africana y canto gregoriano.	Creación: banda sonora de un documental africano.
4	En búsqueda de los clásicos Renacimiento musical; clásicos del <i>rock</i>	6	Texturas musicales; traducción clásicos en inglés	Respeto a los compañeros cuando lean en inglés y bailen la danza.	Baile: danza renacentista.
5	Hacemos percusión corporal	3	Bases rítmicas, <i>loops</i>	Trabajo e implicación, aportando ideas.	Interpretación: pieza de percusión corporal.
6	Música a tono	3	Introducción (comprensión y expresión del contenido)	Esfuerzo en la búsqueda	TIC (búsqueda y selección de la información)
7	El divismo musical Música barroca; las divas de la música	6	La voz; tonalidad; ópera	Buen comportamiento durante la visita al CAEM (Salamanca).	Actividad complementaria: visita al CAEM y explicación de los que trabajan en la gestión y escenificación.
8	La totalidad de la tonalidad Música clásica; música popular urbana	6	Armonía; instrumentos orquesta.	Trabajo en equipo para elección, arreglo e interpretación de la pieza de una pieza <i>pop</i> .	Interpretación: con láminas Orff, acompañamiento armónico en una canción popular urbana.
9	Música plástica Romanticismo Musical; bandas sonoras	6	Cromatismos; intensidades; música programática	Respeto a los compañeros al expresar sus sentimientos con el poema sinfónico.	Creación: música programática. Poema sinfónico audiovisual.
10	Pinchamos música electrónica	3	Textura musical con pistas electrónicas	Trabajo e implicación, aportando ideas.	Creación: base de música electrónica.
11	Público de masas vs. Público selecto	3	Introducción (comprensión y expresión del contenido)	Esfuerzo de búsqueda de información	TIC (búsqueda, selección y comprensión de la información)
12	La tradición envasada Nacionalismo; folklor musical	6	Modos musicales; compases tradicionales; trabajo de campo (recogida de piezas tradicionales).	Respeto hacia los mayores y apertura a determinadas músicas que nos pueden enseñar: música tradicional.	Interpretación: canción tradicional española (salmantina).
13	¿Escuchas lo que oyes? Música contemporánea académica; músicas invisibles	5	Los parámetros altura y timbre; trabajo de campo (grabación de paisajes sonoros).	Respeto y apertura a determinadas músicas: Música clásica contemporánea.	Creación: grabado y composición de un paisaje sonoro inventado.
14	¡Dale al <i>play!</i> Música popular actual; repaso musical histórico	5	Recapitulación variedad de músicas; trabajo de campo (encuesta sobre gustos musicales)	Respeto y apertura a determinadas músicas: gustos musicales. Trabajo en equipo para <i>lipdub</i>	Creación-interpretación del <i>lipdub</i>
15	Interpretamos World Music	3	Instrumentos del mundo	Trabajo en equipo para elección, arreglo e interpretación de la pieza de <i>World Music</i> .	Interpretación: de un arreglo de <i>World Music</i>

ANEXO 11. TABLA CON RÚBRICAS DE COMPETENCIAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS

UD	Títulos	Comp.	Objetivos de la materia y de la etapa	Contenidos				Criterios evaluación
				1. Escucha	2. Interpretación	3. Creación	4. Contextos	
1	La Música Antes de las 4 Estaciones de Vivaldi	4; 6; 7	O4; O5; O6; O7; O8; O10 d; e; g; h; i	C1.6; C1.7	C2.5	C3.6	C4.1; C4.2; C4.3	CE1; CE2; CE9
2	Músicas de mentira	2; 6; 8	O2; O3; O6; O9; O12 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8;	C2.8; C2.9; C2.2; C2.7		C4.1; C4.2	CE1; CE2; CE4; CE3; CE5
3	El canto gregoriano y otros ritos religiosos	2; 4; 6	O2; O3; O6; O12; O1 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8; C1.1	C2.5; C2.3	C3.3; C3.4; C3.5	C4.1; C4.2	CE1; CE2; CE4; CE8
4	En búsqueda de los clásicos	1; 6; 8	O2; O3; O6; O9; O12 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8;	C2.8; C2.9; C2.4; C2.7		C4.1; C4.2; C4.6	CE1; CE2; CE4; CE3; CE5
5	Hacemos percusión corporal	3; 6; 8	O3; O6; O8; O9; O12 d; g;	C1.1	C2.5; C2.8; C2.9; C2.2		C4.5	CE2; CE3; CE4; CE5; CE7
6	Música a tono	4; 6; 7	O4; O5; O6; O7; O8; O10 d; e; g; h; i	C1.6; C1.7		C3.6	C4.1; C4.2; C4.3	CE1; CE2; CE3; CE9
7	El divismo musical	3; 5; 6	O2; O3; O6; O9; O12 e; d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8; C1.3; C1.5			C4.1; C4.2; C4.5	CE1; CE2; CE4
8	La totalidad de la tonalidad	2; 3; 6	O2; O3; O6; O9; O12 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8; C1.3	C2.8; C2.9; C2.2; C2.6	C3.1	C4.1; C4.2	CE1; CE2; CE4; CE3; CE5; CE6; CE7
9	Música plástica	1; 4; 6	O2; O3; O6; O12; O1 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8; C1.1	C2.5	C3.3; C3.4; C3.5	C4.1; C4.2 C4.5	CE1; CE2; CE4; CE8
10	Pinchamos música electrónica	4; 6; 8	O3; O5; O8; O9 d; g	C1.1; C1.8	C2.6	C3.3; C3.4	C4.5	CE3; CE6; CE8
11	Público de masas vs. Público selecto	4; 6; 7	O3; O4; O5; O6; O7; O8; O10 d; e; g; h; i	C1.6; C1.7		C3.6	C4.1; C4.2; C4.3; C4.4; C4.6	CE1; CE2; CE4; CE9; CE11
12	La tradición envasada	1; 6; 7	O2; O3; O6; O9; O12; O10 d; g; h; i; j; ñ	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8;	C2.8; C2.9; C2.1; C2.7	C3.3; C3.4; C3.7	C4.1; C4.2	CE1; CE2; CE4; CE3; CE5; CE8
13	¿Escuchas lo que oyes?	2; 3; 5; 6	O2; O3; O6; O12; O10; O11 d; g; h; i; m	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8; C1.1	C2.5; C2.6	C3.3; C3.4; C3.2; C3.7	C4.1; C4.2; C4.6	CE1; CE2; CE4; CE8; CE10; CE11
14	¡Dale al play!	4; 6; 8	O2; O3; O6; O9; O12; O10 d; g; h; i	C1.2; C1.4; C1.7; C1.8;	C2.8; C2.9;	C3.5	C4.1; C4.2;	CE1; CE2; CE4; CE5; CE6; CE11
15	Interpretamos World Music	5; 6; 8	O3; O5; O6; O9; O12 d; g;	C1.4; C1.7	C2.5; C2.8; C2.9; C2.2		C4.5	CE1; CE3; CE5; CE11