

El Alminar de Salares.

Salares. Málaga.

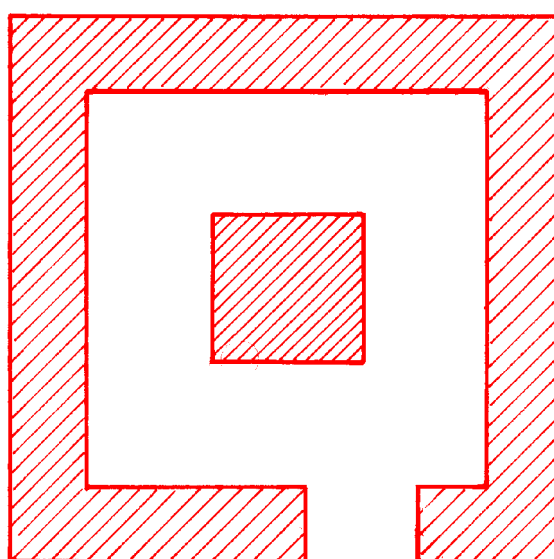


Maqueta
Recortable

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
MÁLAGA

Aunque en época de Mahoma no se conoce la existencia del alminar, llamado también minarete, pronto se extendió por todas las poblaciones islámicas llegando a constituir un símbolo inequívoco de la presencia del Islam. Desde su elevada terraza el muecín o almuédano llamaba a los fieles a la oración cinco veces al día.

Junto con el de Archez, el alminar de Salares constituye un magnífico ejemplo de este tipo de construcciones en la provincia de Málaga. En la comarca de la Axarquía se conservan además los alminares de Daimalos y Corumbela, de menor riqueza decorativa.



PLANTA



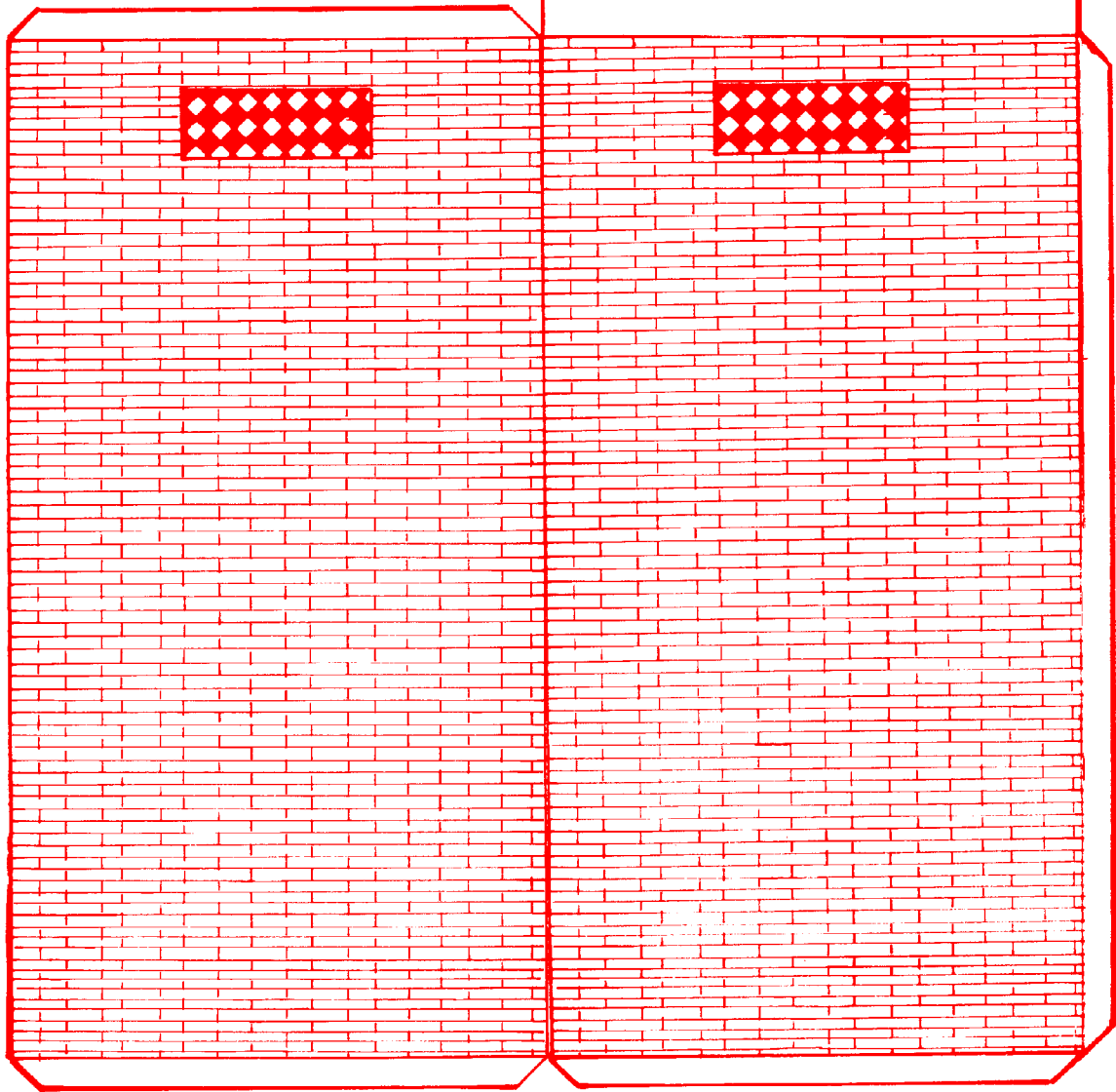
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA
Consejería de Educación y Ciencia.
Consejería de Cultura .

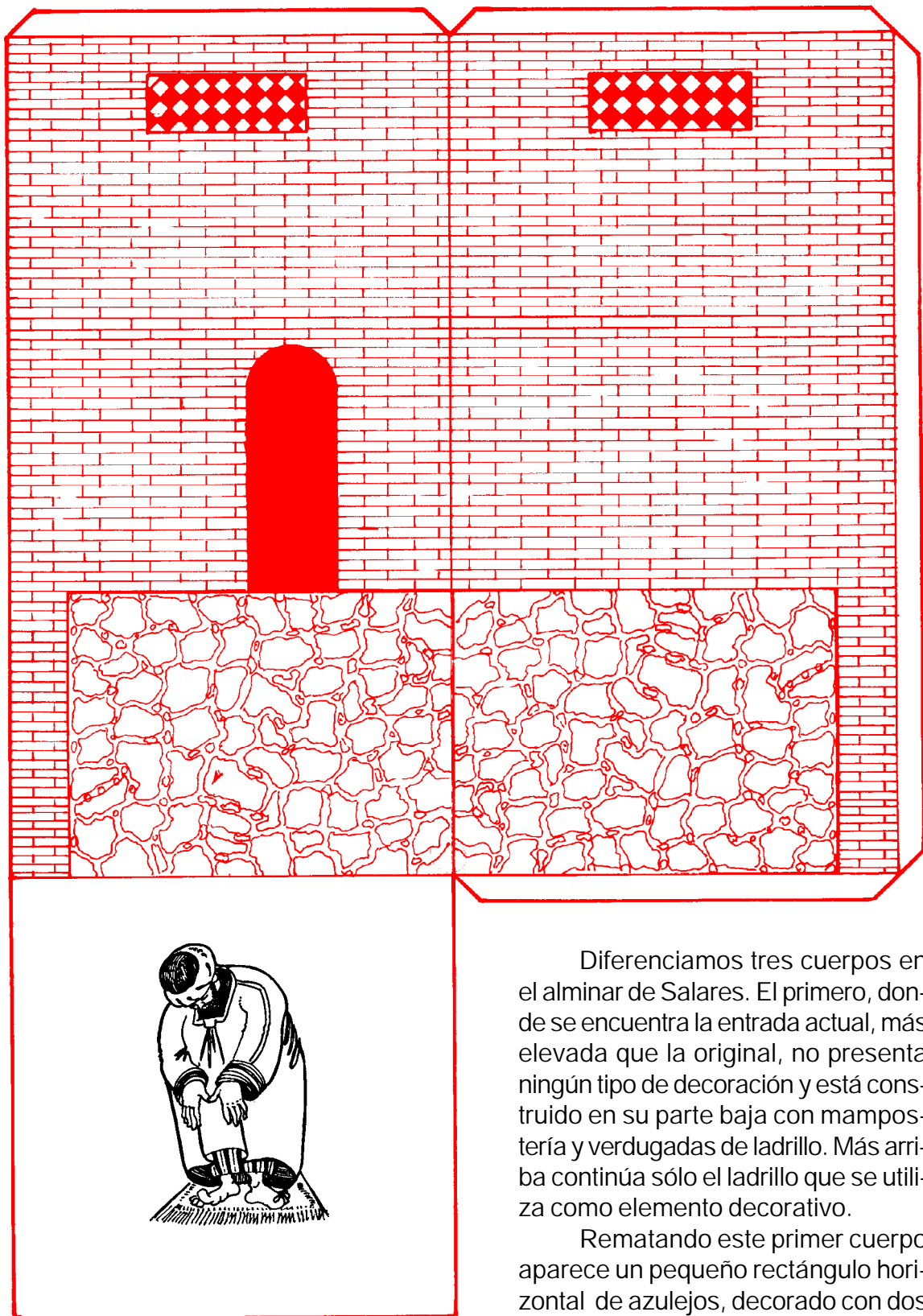
Castellón Serrano, Federico.
Martínez Madrid, Rafael.

Edita e imprime: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Málaga.
Avda. Herrera Oria, 88. 29007- MÁLAGA.
I.S.B.N.: 84-921099-0-4. Depósito legal: MA-1142-95

Es de planta cuadrada, de 3,05 m. de lado, con un pilar central cuadrado de 0,90 m. La altura es de unos 12 m. En el interior presenta bóvedas escalonadas de medio cañón y de arista en los ángulos.

La decoración de la fachada, a base de rombos de ladrillos, similar a la del alminar de Archez, nos lo fecha entre los siglos XIII y XIV con paralelos en el Norte de África, en la ciudad de Túnez y Tremecén.



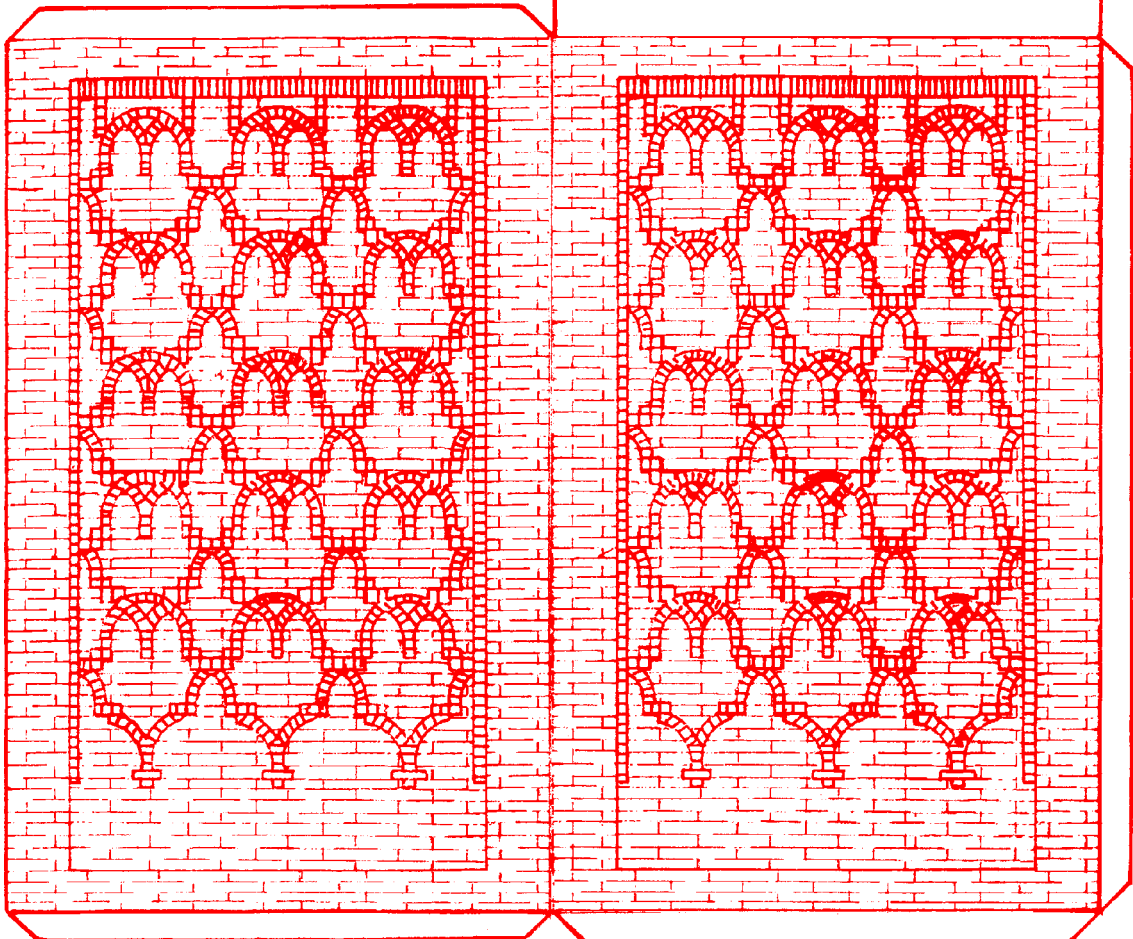


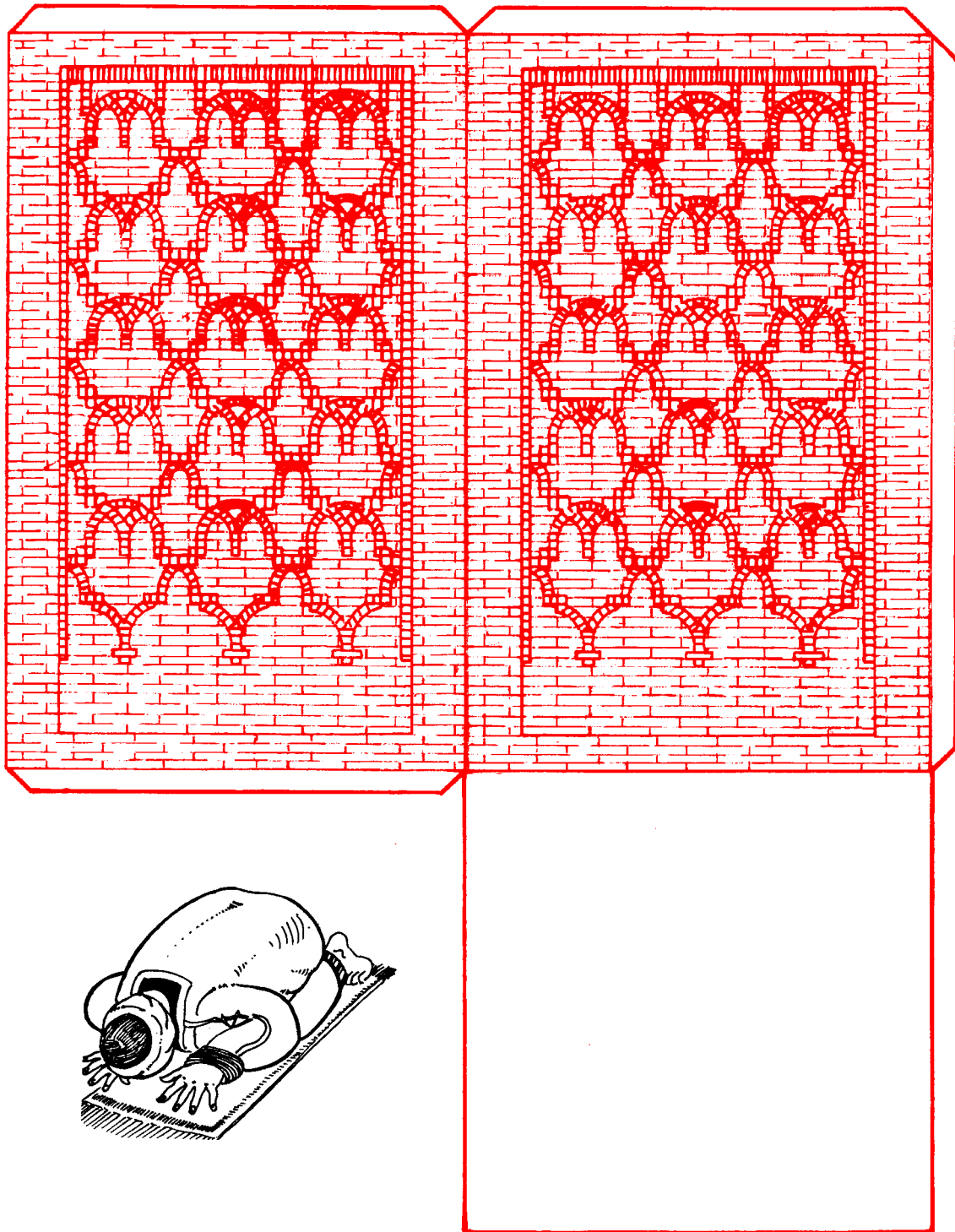
Diferenciamos tres cuerpos en el alminar de Salares. El primero, donde se encuentra la entrada actual, más elevada que la original, no presenta ningún tipo de decoración y está construido en su parte baja con mampostería y verdugadas de ladrillo. Más arriba continúa sólo el ladrillo que se utiliza como elemento decorativo.

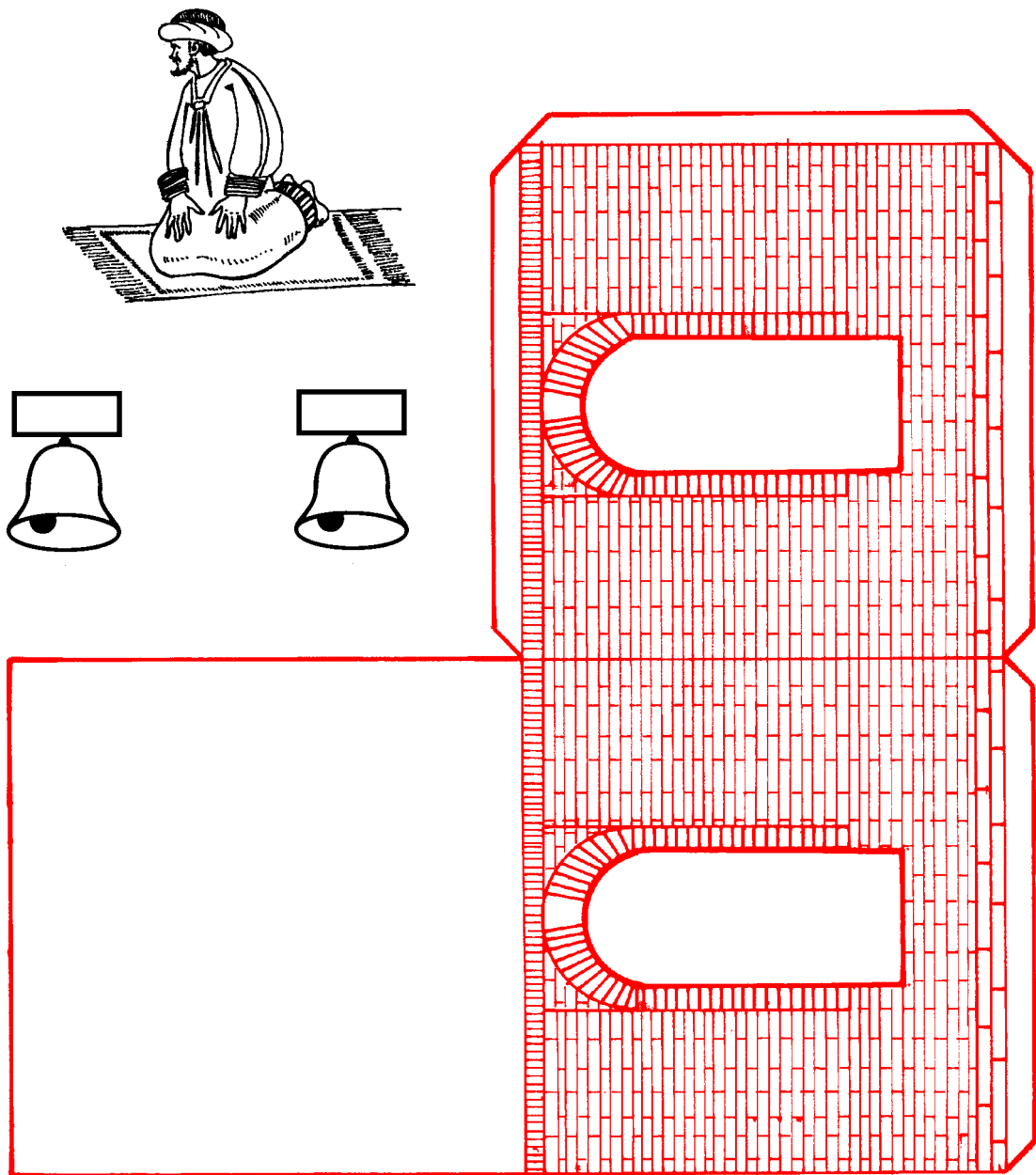
Rematando este primer cuerpo aparece un pequeño rectángulo horizontal de azulejos, decorado con dos filas de rombos de color azul sobre fondo blanco.

En el segundo cuerpo y ocupando casi la totalidad de la fachada, se dispone verticalmente un rectángulo rehundido profusamente decorado con rombos mixtilíneos de ladrillos recortados, similares a los del alminar de Árchez, aunque no tiene restos de pintura.

En este segundo cuerpo han desaparecido los remates circulares de la parte superior de los rombos y las columnillas de su base, posiblemente de escayola o yeso.

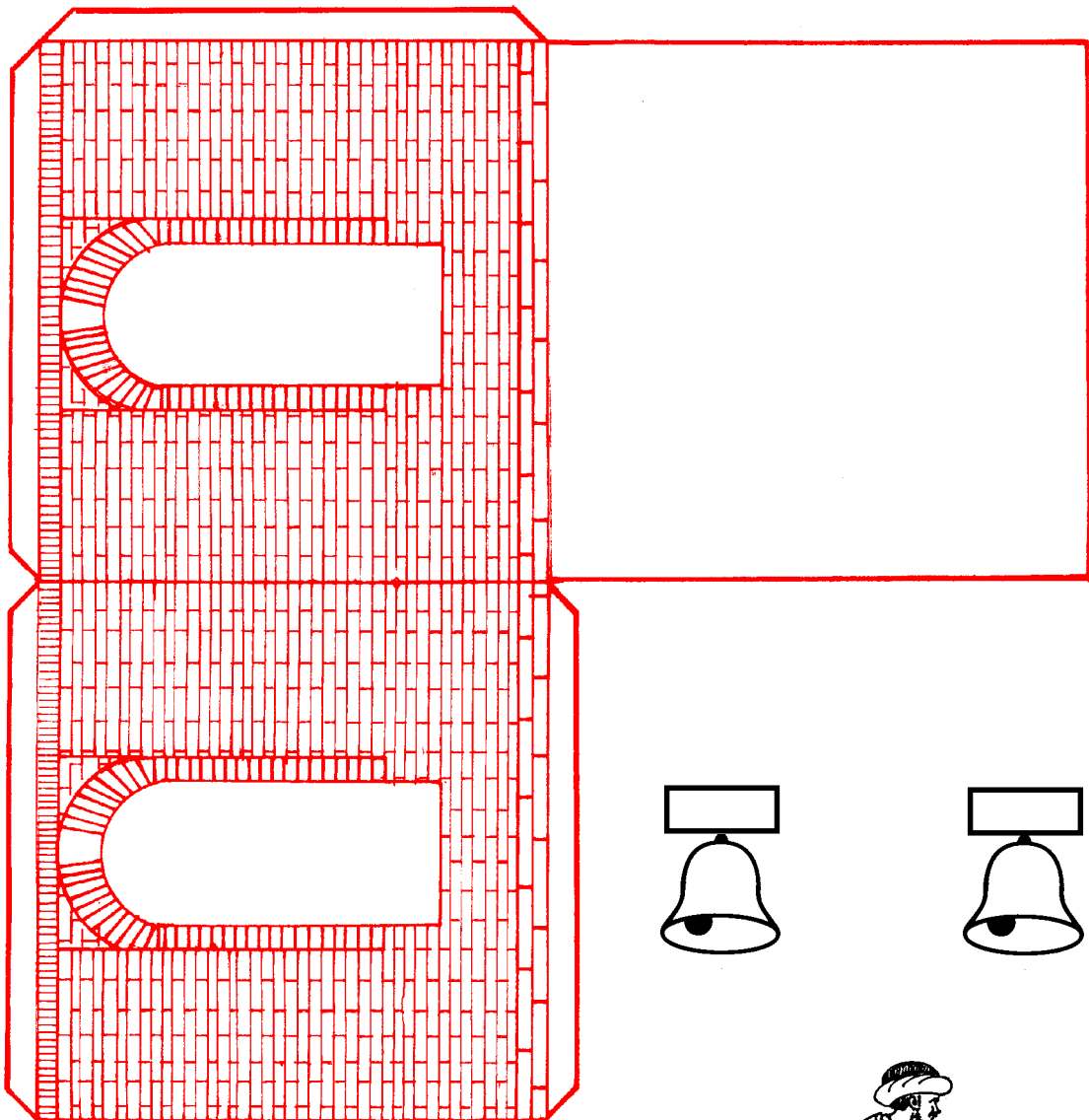


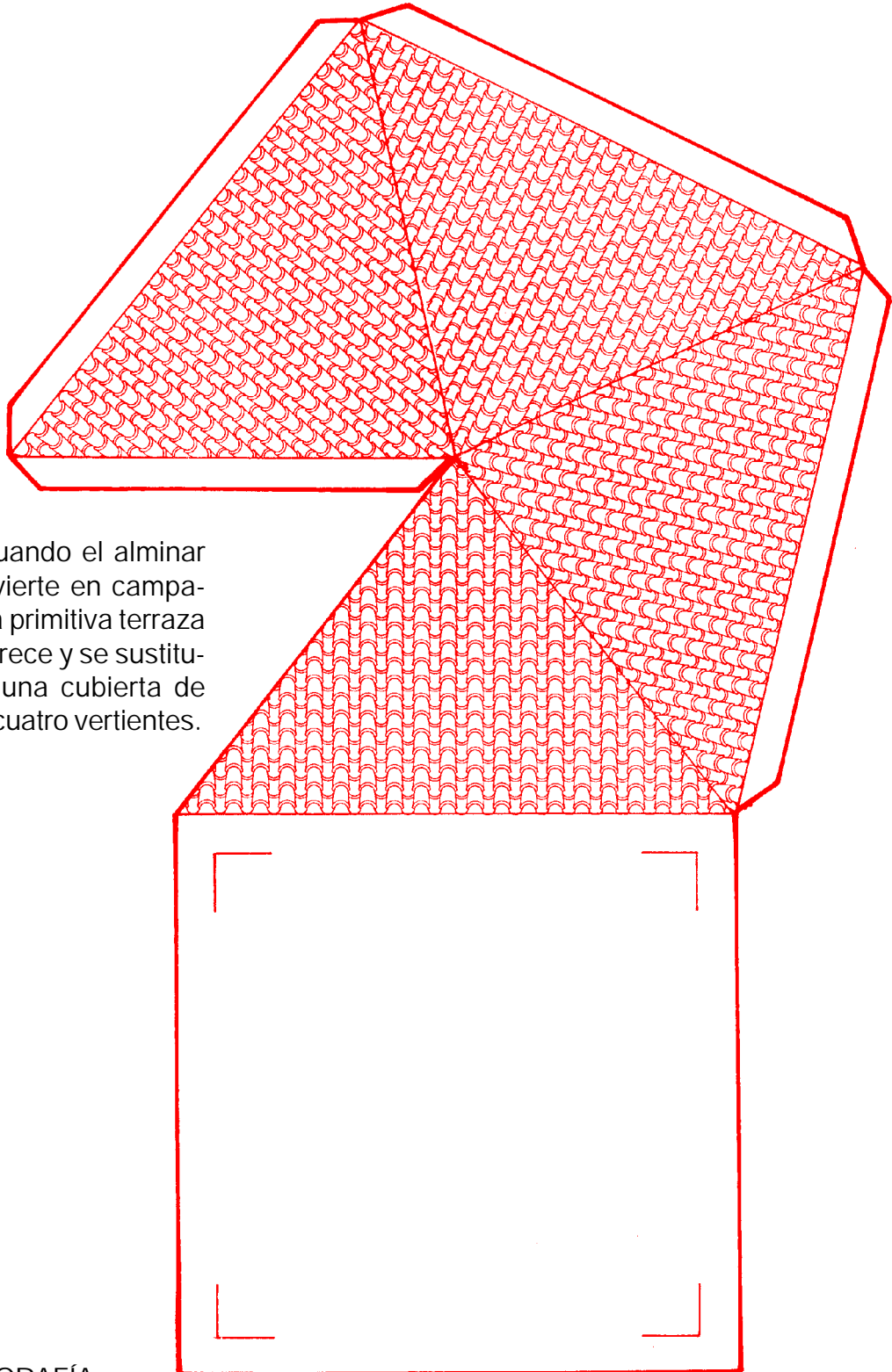




El tercer cuerpo separado por una imposta es un añadido, obra mudéjar, y constituye el cuerpo de campanas, con un arco rodeado con alfiz en el centro de cada fachada.

Este cuerpo de campanas, añadido por alarifes mudéjares tras la conquista cristiana en 1487, se diferencia de los anteriores en que utiliza materiales distintos, aunque siempre ladrillo y por la peor calidad de la obra.





Cuando el alminar se convierte en campanario, la primitiva terraza desaparece y se sustituye por una cubierta de tejas a cuatro vertientes.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR GARCÍA, M^a Dolores Dos alminares malagueños: Archez y Salares. «Jábega» n° 3, 1973, pp. 32-35.
AGUILAR GARCÍA, M^a Dolores Málaga mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga 1979.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura