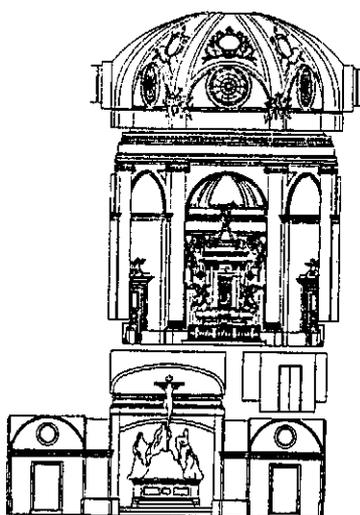


SANTA CUEVA

CÁDIZ

CUADERNO DE ACTIVIDADES
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
Delegación de Cultura. Cádiz
Tinte, s/n. 11004 - Cádiz Tfno.: 956203387



Fachada de Iglesia del Rosario y Santa Cueva

Consejería de Cultura



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de
Educación y Ciencia

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELAS ARTES .CÁDIZ.

Delegación Provincial

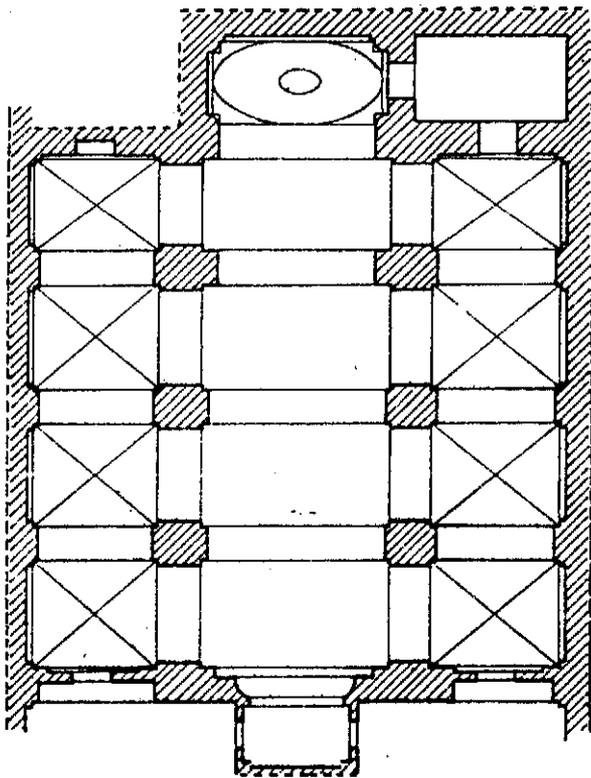
de la Consejería de Cultura

Tinte, s/n.
11004 - CÁDIZ
Tfno.: 22 88 57

INTRODUCCION

La Santa Cueva, uno de los edificios más interesantes de la arquitectura gaditana y que se conserva en su totalidad como era en vida de su fundador, es un ORATORIO* con unas características singulares. Construida para una cofradía, consta de dos capillas superpuestas con distinto destino y, por tanto, con diferente planteamiento, simbología y materiales.

Podemos considerar la Santa Cueva como un resultado de la conjunción de una serie de factores: la religiosidad, el auge económico, la ideología de la Ilustración y su plasmación en el estilo Neoclásico.



¿Cuál es la más ancha?

CAPILLA BAJA

Dedicada a la Pasión, fué edificada para ser el lugar de reunión de los miembros de la Cofradía de la Madre Antigua para sus prácticas de meditación y penitencia. Su arquitectura responde al proyecto de Torcuato Cayón en 1.781 y tras su muerte, fue terminada por su discípulo Torcuato Benjumeda, abriéndose al culto el Jueves Santo de 1.783.

OBSERVA esta planta de forma rectangular:

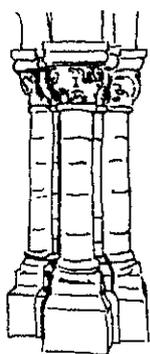
¿Cuántas naves tiene?

¿Tienen la misma altura?

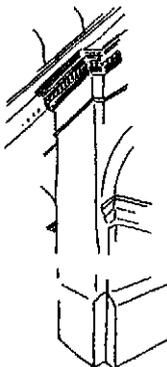
A este tipo de planta se la define como PLANTA DE SALON.

Nota: - En el vocabulario que tienes al final del cuaderno puedes buscar el significado de las palabras que llevan asterisco.

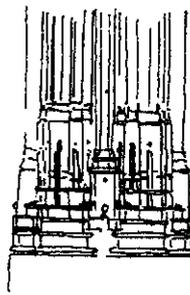
Las naves se encuentran separadas por pilares:



románico



neoclásico



gótico

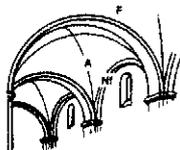


renacimiento

Estos pilares sirven de apoyo para la cubierta.

Márca con una x

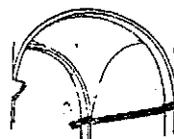
IDENTIFICA cada una de ellas:



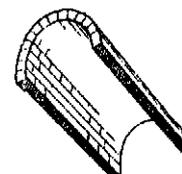
arista



nervada



vaida



medio cañón

En la nave central es

En las naves laterales de

En el presbiterio*

BUSCA la única ventana de esta capilla por donde penetra la luz natural.

¿Dónde está situada?

¿Qué ilumina?

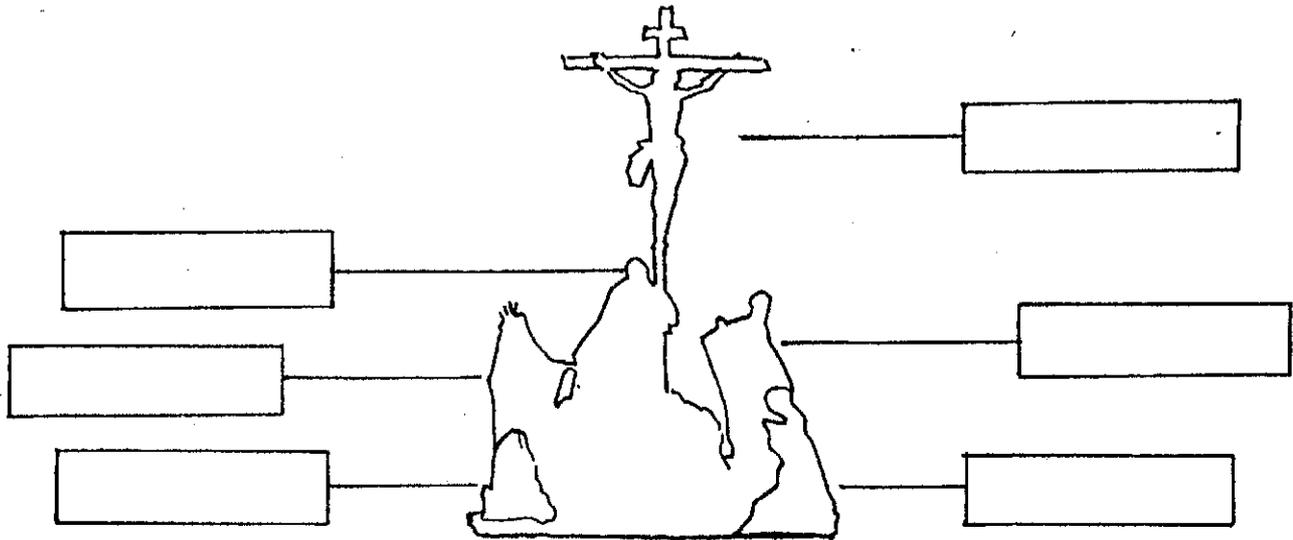
¿Qué crees que el arquitecto pretendía con este tipo de iluminación cenital?

.....

.....

En el presbiterio se encuentra, a modo de retablo, un grupo escultórico que representa un calvario*

COLOCA en cada recuadro el nombre de las imágenes que reconozcas:



En el monte sobre el que se encuentran estas figuras hay una serie de instrumentos con los que fue martirizado Jesucristo. ENUMERALOS.

.....
En la iconografía* sagrada estos instrumentos se conocen con el nombre de "símbolos de la Pasión".

Este conjunto escultórico fue adoptado en 1.944 como titular de la Hermandad de Penitencia "Las Siete Palabras" y durante años ha salido en procesión, lo que ha ocasionado diversos daños a las imágenes: unas fueron pintadas con colores estridentes y a otras se le cortaron trozos de manto para que pudieran pasar por la puerta de la iglesia de San Francisco desde donde la Hermandad efectuaba su salida el Viernes Santo.

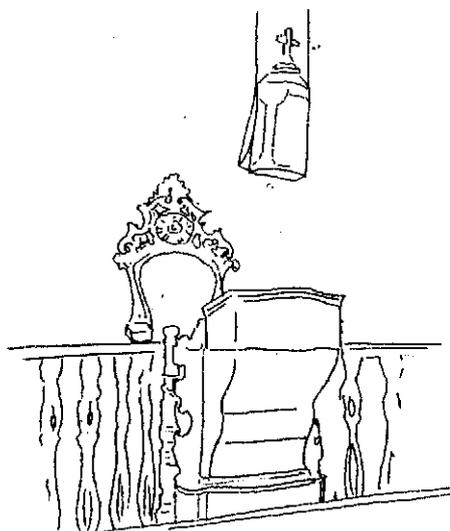
FIJATE en estos daños. ¿Encuentras justificación a estos hechos? Expresa tu opinión.

.....
.....
.....
.....

Aparte del retablo* que ya has visto, ¿hay algún otro tipo de decoración en esta capilla?

¿A qué se debe esta austeridad decorativa?

.....



Para dirigir los ejercicios espirituales y las disciplinas que tenían lugar en esta capilla, el sacerdote encargado de los mismos, disponía de una tribuna donde realizaba las lecturas adecuadas para inducir a la meditación y penitencia.

¿Dónde se encuentra ésta?

.....

¿Qué sensación te produce este lugar?

.....

.....

Torcuato Cayón y Benjumeda realizan una capilla adecuada para la finalidad a la que estaba destinada, predominando en ella la austeridad y simpleza en sus formas. Esta fue proyectada dentro del esquema neoclásico.

IDENTIFICA algunos elementos propios de éste estilo

.....

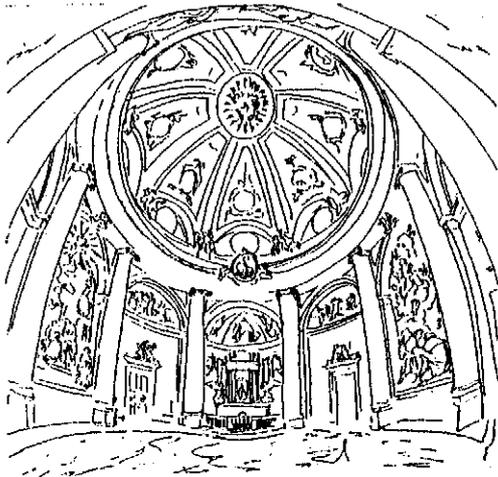
El fundador de esta iglesia, Padre Sáenz de Santa María, Marqués de Valde-Iñigo, encargó al célebre compositor alemán Joseph Haydn, la partitura de " Las Siete Palabras " para ser tocada en esta capilla como comentario musical a cada una de las palabras de Cristo en la cruz, cerrándose con el terremoto que se desencadenó en el momento de su muerte.

De camino hacia la capilla alta FIJATE en la iconografía y las diferencias de materiales que hay entre la escalera que comunica el atrio* con la capilla baja y éste con la capilla alta.

CAPILLA ALTA U ORATORIO DEL SANTISIMO SACRAMENTO

Dedicada a la Eucaristía, fue construida entre los años 1.793 y 1.796 por el arquitecto gaditano Torcuato Benjumeda.

Notarás un gran contraste entre la suntuosidad que tienes ante tí con lo visto en la capilla subterránea.



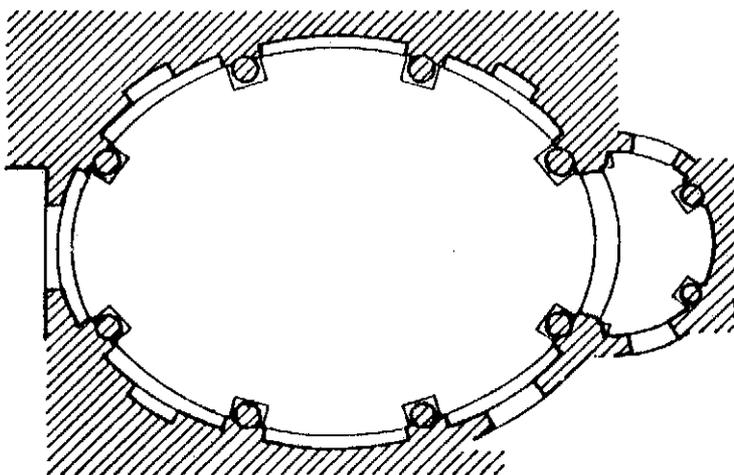
¿A qué crees que se deben estas diferencias?

.....

Como observarás, la mayoría de los materiales utilizados son nobles, de gran calidad y muchos de ellos eran empleados en los templos clásicos.

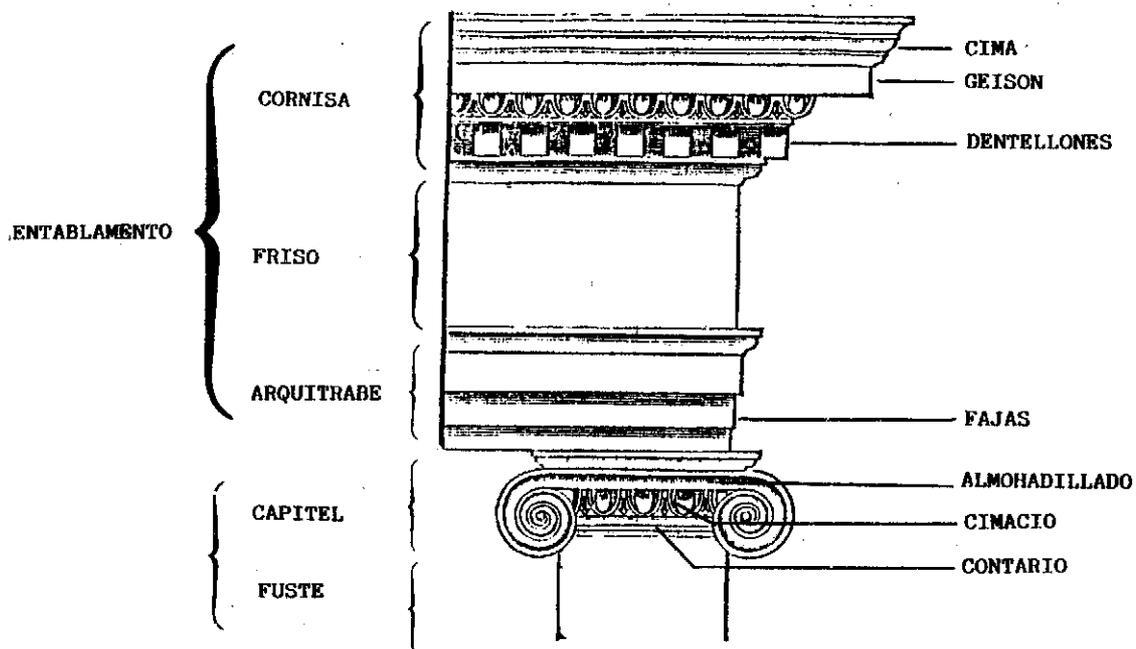
PON al lado de cada material el elemento realizado en el mismo.

- Jaspe*
- Mármol
- Bronce
- Madera
- Estuco*
- Plata

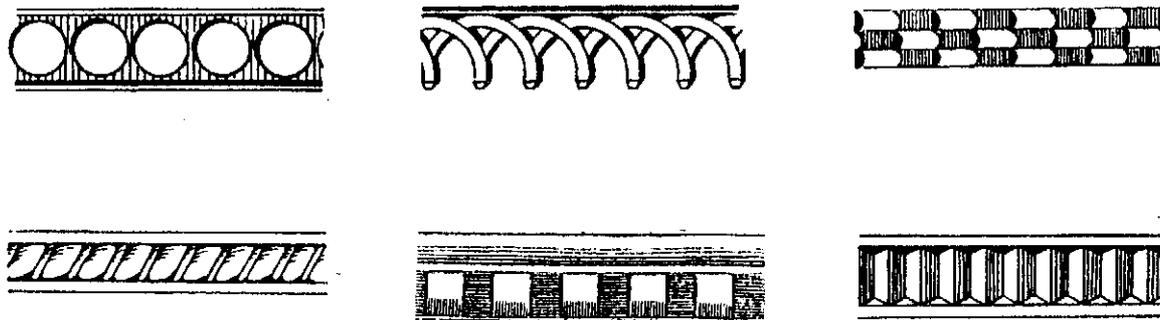


Alrededor de esta planta elíptica aparecen
 ¿cuántas? columnas de jaspe adosadas a los muros y pertenecientes al orden

OBSERVA este dibujo, compáralo con los capiteles y el entablamento que sobre ellos recorre la totalidad de la elipse e identifica cada uno de sus elementos.



¿Qué detalle decorativo de este orden recuerdas haber visto en la capilla subterránea?

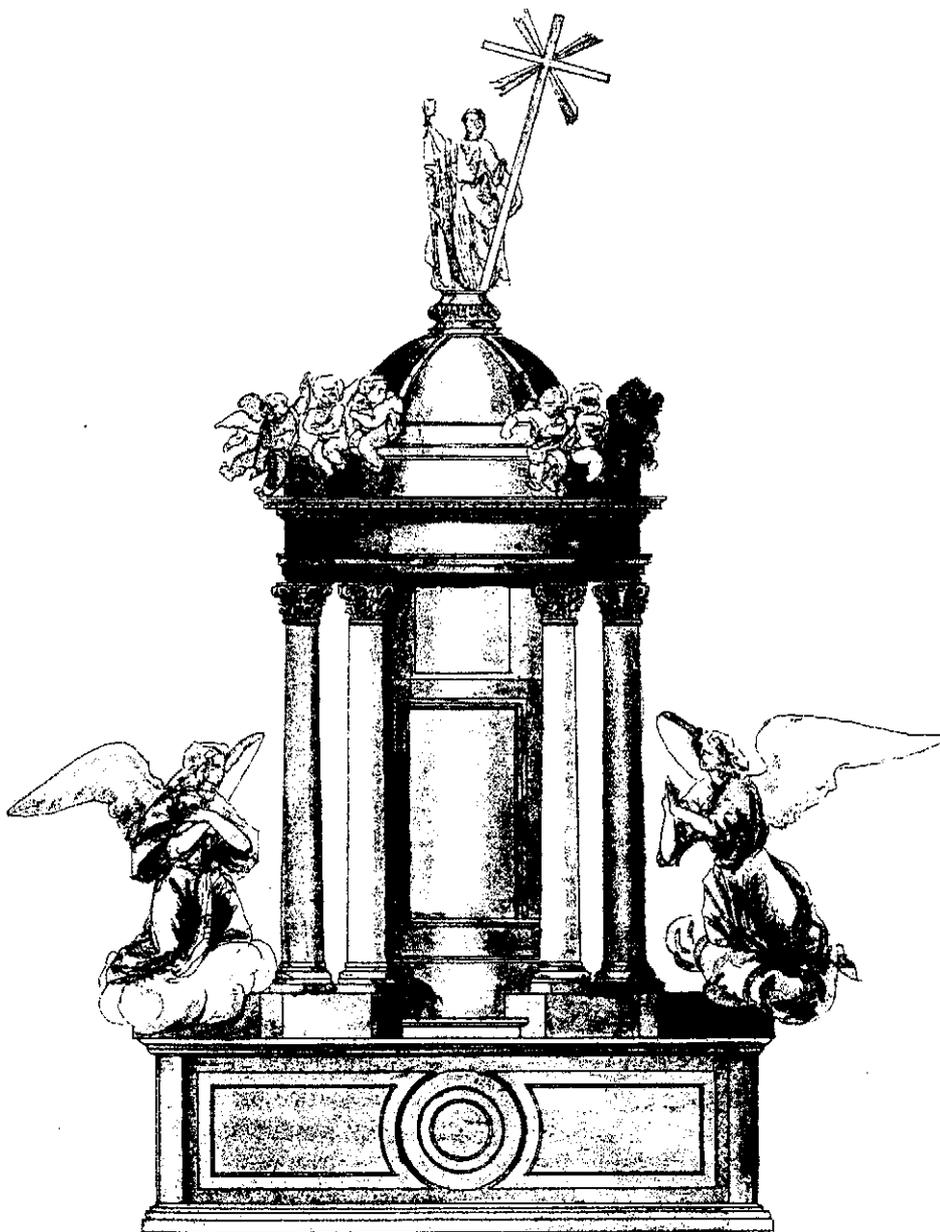


Sobre el entablamento se encuentra una cúpula de forma

En todas la iglesias suele haber un retablo en la cabecera* de la nave cuyo cuerpo* principal está ocupado por la imagen del Santo titular de la iglesia. Sin embargo, en lugar de un retablo aquí hay un templete*.

¿Qué ocupa el centro del mismo?

En este templete podemos ver elementos propios del neoclasicismo: ESCRIBE el nombre de los que reconozcas junto al dibujo, señalándolos con flechas.



En las paredes laterales de la iglesia, sobre los altares, hay dos relieves con figuras de tamaño natural, realizados en estuco por el escultor Cosme Velázquez entre 1.793 y 1.796.



Sus temas son los siguientes:

a) San Luis Gonzaga niño, recibiendo su Primera Comunión de manos de San Carlos Borromeo.

b) Un ángel dando milagrosamente la comunión a San Estanislao de Kostka, cuando éste yendo en peregrinación, sintió deseos de comulgar y entró equivocadamente en un templo protestante.

PON bajo el croquis de cada uno de ellos sus respectivos títulos, así como su situación en el muro derecho o izquierdo de la capilla.

¿Qué tienen en común los temas de ambos relieves?

Estos relieves, en cuanto a la composición y al material empleado (madera), son barrocos, pero dadas las normas que recomendaban el uso del mármol o la piedra, los escultores neoclásicos optan por estucar la madera, en vez de policromarla, adecuándola así al gusto de simpleza y armonía de este estilo.

OBSERVA la parte superior de los arcos que forman esta capilla. Se halla decorada con cinco pinturas, en forma de medio punto, con temas eucarísticos.

- 1.- Las Bodas de Caná.
- 2.- El Rocío del Maná.
- 3.- El Milagro de los Panes y los Peces.
- 4.- El Convite Nupcial.
- 5.- La Santa Cena.

El primero fue realizado por el pintor Zacarías Velázquez, en 1.795, el segundo, por José Camarón y los tres restantes son obra de Francisco de Goya y Lucientes.

BUSCALOS y SITALOS en el plano de la capilla (pag. 5), poniendo sus números correspondientes en los diferentes espacios que ocupan.

FIJATE en las diferencias de composición, dibujo y colorido de algunas de ellas.

¿Pertenece todas al mismo estilo?

¿Cuáles son más neoclásicas?

.....

A continuación vamos a analizar los cuadros de Goya.

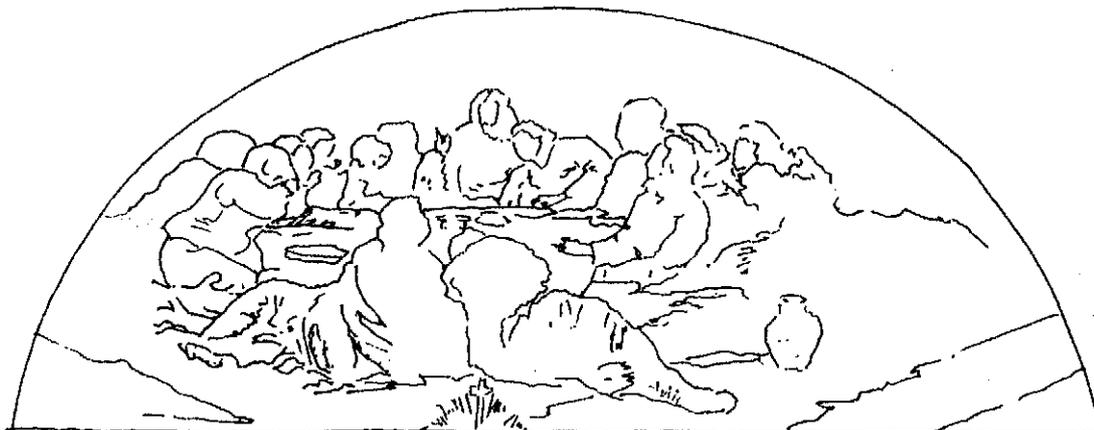
La fecha exacta de su realización no se puede precisar, pero parece seguro que le fueron encargados a Goya cuando éste, aquejado por una enfermedad que le produjo la sordera, se trasladó a Cádiz, donde los médicos gozaban de reconocida fama, hospedándose en casa de su amigo Sebastián Martínez, rico comerciante y coleccionista de arte.



La SANTA CENA representa el momento en que Jesús acaba de instituir la Eucaristía y los apóstoles se disponen a recibir el pan recién consagrado.

OBSERVA el esquema compositivo de este cuadro y verás que las figuras se agrupan siguiendo unas líneas de composición que convergen en un punto.

¿Cuál es éste?



¿Cuál es la disposición de los apóstoles en torno a la mesa, sentados como es habitual en estas representaciones, o tendidos?

Esta disposición responde a la forma de comer los romanos en el triclinium*, lo que demuestra que Goya, como pintor de la época neoclásica, poseía un perfecto conocimiento de los hábitos del mundo clásico.

Si observas la manera en que Goya ha distribuido la luz en este cuadro verás que hay zonas iluminadas, mientras que otras aparecen más oscuras. ¿Cuáles son las zonas más iluminadas?

.....

¿Qué trata de resaltar el pintor con ello?

.....

.....

BUSCA el cuadro al que pertenece este fragmento y ponle su nombre.

.....

OBSERVA las actitudes y los rostros de las figuras de este cuadro. ¿Sabrías decir cuál es el motivo por el que los personajes se muestran tan sorprendidos?

.....



En esta manera de mostrar la sorpresa, exagerándola, Goya llega casi a la caricatura, en una línea expresiva consecuencia de su enfermedad y precedente de las " Pinturas Negras " de su última época, así como del movimiento Expresionista de la pintura contemporánea.

Los personajes de este cuadro, ¿son reales o están idealizados?

.....

El hecho de representar personajes tan humanos, con cierta postergación del sentimiento religioso es característico de Goya.



IDENTIFICA el cuadro representado en este croquis y ponle su nombre.

.....

La escena representa una parábola que narra la historia de un convidado que fue expulsado de un convite nupcial por atreverse a entrar en el mismo sin el traje apropiado.

En la composición de esta escena los personajes están agrupados en dos bloques.

¿Qué representa el de la derecha?.....

.....

¿Y el de la izquierda?.....

.....

¿Cual de estos grupos responde mejor a los tipos característicos de Goya?.....

¿Por qué?.....

FIJATE en el contraste que ofrecen ambos grupos en lo que se refiere a actitudes e indumentaria.

Como habrás podido observar, los temas de estos cinco lienzos, así como los de los relieves, están vinculados a la institución de la Eucaristía, obedeciendo a un plan preestablecido por el Marqués de Valde-Iñigo, para cuya realización mandó llamar a los pintores y escultores más destacados del momento.

En esta iglesia existe un retrato de dicho fundador. BUSCALO y SITUALO en la planta de la iglesia.

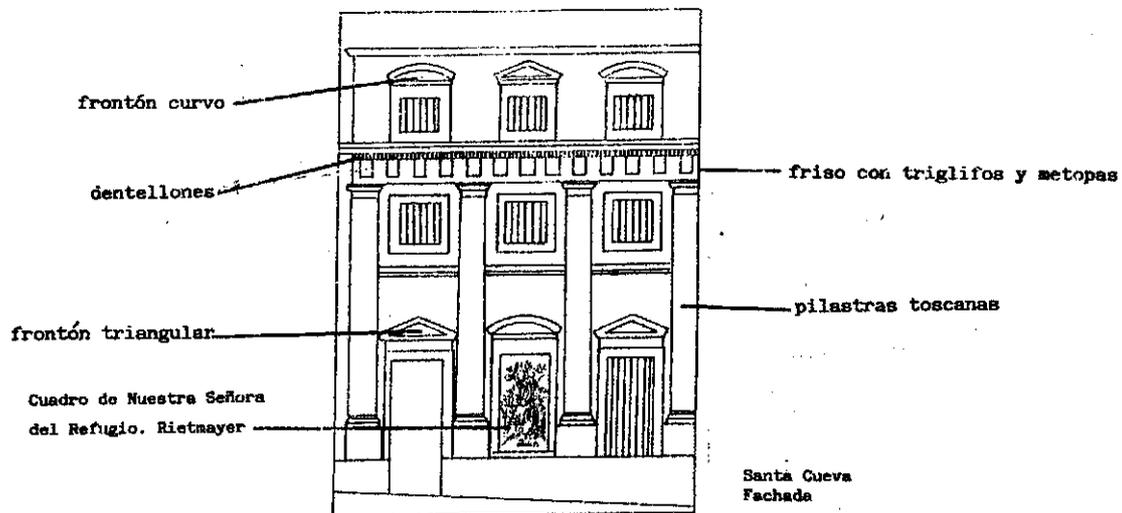
Este cuadro es obra del pintor alemán Franz Xavier Rietmayer, que residió largo tiempo en Cádiz, donde falleció en 1845. Obra suya es también el lienzo de la Virgen del Refugio, situado en la fachada de la Santa Cueva.

Las características que has ido viendo de ambas capillas responden a las diferentes funciones para las que fueron concebidas:

-La superior consagrada a la exaltación de la Eucaristía.

-La inferior dedicada a la meditación y disciplinas de la Cofradía de flagelación de la Madre Antigua.

Al salir OBSERVA como la fachada es resuelta por Torcuato Benjumeda dentro del más puro Neoclásico.



VOCABULARIO

- Cabecera: Testero de la iglesia o parte en que se halla el altar principal.
- Calvario: Escena en la que se representa la muerte de Cristo en la Cruz.
- Estilo : Conjunto de rasgos originales y persistentes en un artista, época, escuela o zona geográfica.
- Estuco : Mezcla de cal muerta y polvo de mármol, alabastro o yeso.
- Iconografía: Ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas figurados y de los atributos con que pueden identificarse y de los que usualmente van acompañados.
- Jaspe : Tipo de cuarzo, opaco y duro, y de diversos colores.
- Nave : Cada uno de los espacios que, delimitados por muros, columnas o pilares en fila, se extienden a lo largo de un edificio.
- Oratorio: Capilla privada.
- Planta : Proyección a escala de los elementos de un edificio sobre un plano a nivel del suelo.
- Presbiterio: Area del altar mayor hasta el pie de las gradas, por donde se sube a él.
- Relieve : Escultura no exenta (exento: aislado).
- Retablo: Obra de arte que cubre el muro tras el altar, hecha sobre madera, piedra o metal, con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos.
- Sagrario: Parte del templo donde se guardan las cosas sagradas.
- Tabernáculo: Sagrario. Templete que lo acoge.
- Templete : Pequeña arquitectura imitando vagamente la forma de un templo clásico con que se alberga una estatua, etc...
- Triclinium : Comedor de la casa romana o grecorromana.

