



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL TRABAJO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: JUAN MAESTU GALLEGO

TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES

Palencia, Junio 2017

RESUMEN

Las emociones son parte de nuestro día a día y por ello, es necesario saber entenderlas y regularlas de forma correcta. Es imprescindible fomentar una educación emocional a través de propuestas educativas como la que se presenta en dicho trabajo.

Para ello me ayudaré de la música como herramienta y lenguaje cargado de emociones para explotar la maduración emocional del niño y favorecer el desarrollo de la creatividad, la improvisación y como no, las propias emociones de los niños.

Todo ello acompañado de una propuesta didáctica pensada para combinar ambos aspectos (emociones y música) y lograr un aprendizaje significativo en Educación Infantil.

Palabras clave:

Emociones, Educación Emocional, Música, Propuesta Didáctica, Educación Infantil.

ABSTRACT

Emotions are part of our day-to-day, therefore, it is necessary to understand and to manage them. It is essential to encourage an emotional education through educational proposals such as the one is presented in this work.

For that, I will use the music as a tool and an emotional language to take advantage of the emotional maturation of the child and to favour the development of creativity, improvisation and the own emotions of children.

Everything goes with a teaching proposal which is thought to mix both aspects (emotion and music) and to achieve a significant learning in pre-school education.

Keywords:

Emotions, Emotional Education, Music, Teaching Proposal, Pre-school Education.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	5
3. Justificación	6
4. Fundamentación teórica	7
4.1. La música en educación	7
4.2. La música y las emociones	7
4.3. El concepto de emoción en Educación Infantil	9
4.4. El docente y la Educación Emocional	11
4.5. Marco legislativo	13
5. Propuesta didáctica ¿Qué sentimos?	17
5.1. Contexto y alumnado	17
5.2. Justificación	17
5.3. Objetivos	18
5.4. Competencias	19
5.4.1. Competencias básicas	19
5.4.2. Competencias emocionales	20
5.5. Contenidos	22
5.6. Metodología	23
5.7. Actividades	24
5.7.1. Actividades iniciales	24
5.7.2. Actividades de desarrollo	26
5.7.3. Actividades finales	29
5.7.4. Diario de las emociones	31
5.8. Atención a la diversidad	32
5.9. Temporalización, materiales y recursos	32

5.10. Evaluación	34
5.10.1 Autoevaluación	35
6. Conclusiones	37
7. Referencias	38
8. Anexos	41

“Solo la música me dio la oportunidad de revelar mis emociones” Ingmar Bergman (1918-2007)

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se expone el Trabajo de Fin de Grado, titulado “Las emociones a través de la música”. Este trabajo está orientado a la necesidad de educar emocionalmente desde edades tempranas, ya que es una parte esencial del proceso de aprendizaje del niño y de su desarrollo integral.

Con este trabajo vamos a poder demostrar que la educación emocional puede ser desarrollada a través de la música, debido a que ésta logra transmitir diferentes emociones a las personas. Para corroborar esto, se buscarán teorías de diversos autores con los que poder afirmar y justificar la investigación y la propuesta.

Con este trabajo abordaremos el tema de las emociones y la educación emocional, usando la música como instrumento para potenciar la educación emocional; usaremos la música como elemento principal para despertar las emociones y como medio de expresión de sensaciones.

Es por esto que este trabajo busca dar una propuesta educativa donde se pueda trabajar y desarrollar el ámbito emocional en el alumnado de Educación Infantil.

Para ello me he basado en las palabras de autores como Daniel Goleman, que defienden las emociones y la educación emocional como algo imprescindible para desarrollar competencias personales que aporten creatividad a las situaciones que se nos presentan cada día tanto a nosotros como profesionales como a los niños y niñas de Educación Infantil.

Mi propuesta didáctica consistirá en una serie de actividades, dirigidas a los alumnos de 3º de Educación Infantil, con el fin de manifestar que, a través de la música, se puede trabajar la educación de las emociones en el aula, la cual tendrá un papel importante en sus etapas educativas futuras.

Por último decir que en esta etapa la necesidad de dar más importancia a los momentos en los que el niño trabaja de forma diaria las emociones, capacidades muy presentes en la música, estaremos contribuyendo a la formación y al desarrollo integral de los niños.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es “Demostrar que, a través de la música, se puede llevar a cabo la educación de las emociones”.

Además de este objetivo, he planteado otros más específicos:

- Desarrollar un marco conceptual que permita comprender lo que implican las emociones partiendo de las aportaciones de autores especializados en la materia.
- Comprender la necesidad de implementar la educación emocional en la escuela.
- Conocer la importancia de la educación emocional para el aprendizaje y desarrollo del niño en esta etapa educativa.
- Destacar la estrecha relación existente entre la educación emocional y la música.
- Identificar el lugar que ocupa la educación emocional en el currículo de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta educativa con actividades para el alumnado de 5 años de EI con las que se pueda desarrollar y mejorar la dimensión emocional.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene su justificación en la importancia tanto de la educación emocional como del tratamiento de la música en la etapa de Educación Infantil.

Asimismo, con este trabajo pretendo relacionar ambos aspectos, de manera que se trabajen las emociones a través de la música.

En estas edades el ámbito emocional es sumamente importante, los pensamientos, comportamientos, sentimientos del niño están vinculados a las emociones que viven. Por tanto parece más que necesario educar al niño para que sea capaz de gestionar sus emociones, para que así pueda establecer relaciones sociales satisfactorias, desarrollar su autoconcepto o prevenir conductas de riesgo.

Por eso he pensado que la mejor manera de trabajar las emociones en las aulas es a través de la música, porque es un lenguaje mediante el cual las personas pueden sentir y transmitir emociones, además de poderse llevar a cabo una gran variedad de actividades, como son el canto, la danza, la instrumentación, la realización de un dibujo a partir de lo que sugiera una audición, la relajación, entre otras. Y por ello, se ha optado por analizar el interés de la música como instrumento para evocar emociones en el alumnado. Esta resulta muy útil, debido a sus múltiples características para lograr algunos aspectos expuestos en dicho trabajo.

Por lo tanto, con este trabajo pretendo demostrar que la inteligencia emocional puede ser desarrollada a través de la música, y para ello, en el apartado de la propuesta didáctica se expondrán una serie de actividades, dirigidas al alumnado de 5 años, que ayudarán a trabajar diferentes aspectos sobre la misma.

Mediante esta propuesta didáctica se pretende que el alumnado conozca a través de la música distintas formas de relacionarse a la vez que se desarrolla de forma individual a nivel social y emocional.

Para ello, se trabajarán contenidos relacionados con la competencia musical y emocional con el objetivo de que el niño/a conozca sus emociones a través de la música,

sepa identificarlas y expresarlas adecuadamente para así poder desenvolverse adecuadamente en su entorno y mantener relaciones positivas con los demás.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN

La música es un elemento fundamental en las primeras etapas del sistema educativo. Cada vez adquiere más importancia en la educación de los niños en edades preescolares ya que es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

La música tiene diversas funciones, y una de ellas es que ayuda a que el niño evolucione y desarrolle aspectos como: la creatividad, la concentración, la expresión corporal, la educación emocional...etc.

Atendiendo a Bernal y Calvo (2000), “la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

Por lo que, se puede decir que es un lenguaje con el que el niño puede aprender diferentes conceptos y a su vez expresarlos con distintas emociones y sentimientos de forma comprensible y divertida.

Estudios educativos reflejan que la música resulta muy favorable a la hora de desarrollar capacidades como la atención y la concentración, potenciando así el rendimiento durante la jornada escolar.

Por último decir que una educación global persigue un desarrollo completo en los alumnos, por ello se debe favorecer el conocimiento musical en cualquier ámbito educativo, y una utilización provechosa de los numerosos recursos didácticos que la música puede aportarnos.

4.2. LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES

La música es un medio y un lenguaje con el que los seres humanos pueden sentir gran variedad de emociones y sentimientos. Albornoz (2009), dice cuál es el papel que desempeña la música en la emoción y el aprendizaje:

La música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser humano haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (p. 69).

Con esta referencia se puede corroborar que la música es un medio con el que los alumnos aprenden a identificar y controlar las propias emociones y las de los demás, a la vez que reducen problemas en sus aprendizajes.

Según Conejo (2012), la música invita a que el niño se relaje, exprese sus emociones y sentimientos, y muestre respeto hacia la vida de los demás y hacia la suya propia.

Lacárcel (2003) dice lo siguiente acerca de la música y las emociones:

- Los estados de ánimo y la expresión que se muestra en el exterior de las personas tienen una estrecha relación, lo cual invita a que se actúe con la música sobre las emociones. (pp. 213-226)
- La estimulación del pensamiento positivo y de las emociones constructivas a través de la música es necesaria, porque ésta afecta, tanto al nivel psicofisiológico, como a nivel emocional.
- Si se quiere llegar a un estado de relajación, basta con escuchar una audición tranquila y apropiada, ya que la ansiedad, la respiración agitada y la frecuencia cardíaca disminuirán de forma significativa.
- Si se desarrolla la conducta de escucha, la mente y las emociones se controlarán mejor, se crearán hábitos de atención y respeto, y mejorará la capacidad de concentración.

- A través de la danza, ya sea libre o con coreografía, se promueve el control de las emociones porque, tanto los gestos corporales, como los faciales, necesitan ser dominados.
- La voz es un medio por el cual se revelan los sentimientos y los estados de ánimo, y es realmente importante en los bebés, porque al principio es la única forma que tienen para expresar sus emociones.
- El canto es un lenguaje que tiene un carácter emotivo y afectivo, y es capaz de alterar el estado de ánimo de un ser humano.

Acciones como la escucha, la danza o el canto que aparecen en las teorías de este autor se van a llevar a cabo durante las actividades diseñadas en la propuesta.

Para finalizar este apartado podemos decir que a través de la música los niños conocen, expresan, identifican y controlan las emociones, lo cual es clave para favorecer una correcta educación emocional.

4.3. EL CONCEPTO DE EMOCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Podemos decir que las emociones adquieren un papel importante desde el inicio de nuestras vidas, con ellas sentimos, decimos, hacemos y pensamos, como por ejemplo en las relaciones con los demás, en los vínculos afectivos, en el aprendizaje o en la toma de decisiones.

Según la Real Academia Española (2015) define la emoción como un cambio, positivo o negativo, en el estado de ánimo con una duración limitada y con cierto acompañamiento somático.

Para llegar a dar una definición adecuada a este término, lo más adecuado es revisar algunas definiciones dadas por expertos en este ámbito. La emoción es definida por Russel y Lemay (2000) como:

El concepto que utiliza la Psicología para describir y explicar los efectos producidos por un proceso multidimensional encargado del análisis de las situaciones especiales significativas, la interpretación subjetiva de las mismas,

en función de la historia personal; la expresión emocional o comunicación de todo el proceso; la preparación para la acción o movilización de comportamiento; los cambios en la actividad fisiológica. (Fernández- Abascal, 2003, p.50).

Los psicólogos Vallés y Vallés (2000) se han especializado en el ámbito emocional y, más en concreto, en su uso y desarrollo para la educación. Estos autores definen la emoción como una “acción súbita y de duración breve del organismo ante una situación o acontecimiento externo (suceso) o interno (evocación por los pensamientos)” (p. 38).

Con esta afirmación se hace entender que una emoción es una acción que cuando se da o aparece tienen una corta aparición, creo que es algo lógico ya que el estar recibiendo emociones durante largos periodos de tiempo puede generar tensión y estrés.

Rafael Bisquerra considera que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Como señala este autor, las emociones aparecen para dar respuesta a determinadas acciones o sucesos significativos que llevamos a cabo y que necesitan ser expresadas de alguna forma.

Esta respuesta es fruto de la combinación de un conjunto de factores internos y externos, innatos y adquiridos (Bach y Darder, 2002). Así, en un primer momento podemos decir que una emoción se activa con un suceso o estímulo, la percepción de este puede ser consciente o no.

Las personas tenemos la capacidad innata de valorar y analizar los estímulos que nos llegan mediante los sentidos. De esta manera, cuando alguien cree que un suceso puede afectar a su bienestar, se activa una respuesta emocional de manera automática. Esta va a ser diferente en función de si percibimos el suceso como positivo o negativo. (Bisquerra, 2011).

Además un mismo suceso puede ser valorado de forma diferente en función de cada persona, ya que intervienen varios componentes que influyen y dirigen dicha valoración. Bisquerra (2011) destaca que esto pone en evidencia como la emoción no depende del suceso en sí, sino de la forma que cada uno tiene de interpretarlo.

Algunas de las actividades diseñadas para la propuesta didáctica de este trabajo, están planeadas para que las emociones que van a ser interpretadas por un alumnado variado, tengan una interpretación distinta según el niño que la vivencie.

Si hablamos de emociones en Educación infantil, es conveniente hacer referencia a la pareja cuerpo/emoción ya que, como veremos en algunas actividades, las emociones son experiencias en las que todo el organismo se ve implicado. En este caso las emociones se manifiestan y se perciben a través del cuerpo.

4.4. EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Educar a los alumnos hacia la conciencia de las emociones supone una contribución a que conozcan su estado de ánimo y también supone conocerse a uno mismo. En cuanto a las emociones negativas, la educación hacia su conocimiento no tiene por qué ser la de su eliminación sino todo lo contrario, la reorientación hacia lo positivo, guiarla hacia algo positivo, sin que tenga consecuencias negativas o perjudiciales en su vida.

En esta línea de pensamiento, Del Barrio (2005) expone de manera ejemplificada esta idea: Una buena educación no consiste en conseguir que el niño no tenga miedo, sino en que lo sienta solo ante lo verdaderamente amenazante, ni se debe tender a extirparle la ira, sino a lograr que solo la use en defensa de sus derechos y cuando cualquier tipo de diálogo o negociación justa no sea posible. (pp.14-15)

Esta misma idea la expresa Vivas et al (2007) cuando dice que las emociones no deben suprimirse, sino manejarlas, regularlas y transformarlas, de tal manera que la persona sea capaz de tomar el control de las situaciones que les toque vivir. “El autocontrol emocional persigue encontrar el equilibrio emocional para alcanzar la autonomía y el bienestar personal” (p. 33)

Dentro de la educación emocional es muy importante el papel que desempeña el profesor, pues como figura a imitar por parte de los niños, transmite su estado emocional, a través de sus actitudes y comportamientos pueden ofrecer un clima de seguridad y confianza en los niños.

El maestro, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, tiene un papel muy importante en el desarrollo de las emociones de los niños, porque gracias a él los alumnos se familiarizan con ellas y aprenden a controlarlas. Para lograr esto, según Buj (2014), el docente debe:

Expresar adecuadamente sus sentimientos en la relación con los alumnos, utilizar la metodología de planificación en función de metas y de resolución de problemas, poner en prácticas estrategias de automotivación, controlar sus estados de ánimo negativos y gestionar adecuadamente sus emociones, manifestar su empatía y capacidad de escucha y desarrollar conductas asertivas, manejando adecuadamente los conflictos que se produzcan (p. 12).

Por tanto, como cualquier cosa en la vida, los profesores deben saber, en primer lugar, hacerlo ellos mismos, para después, poder transmitírselo de una forma significativa al alumnado.

Por último, además de la formación y del control y manejo de las emociones por parte del profesor, es importante que éste emplee y enseñe a los niños un variado vocabulario emocional y, de vez en cuando, haga que los alumnos miren en su interior para que descubran sus estados emocionales y se pregunten por qué se encuentran así (Buj, 2014).

La actividad del Diario de las emociones, puede ser un buen momento para que los niños, con ayuda de los padres y del profesor, indaguen en sus emociones más internas y descubran por qué se han producido y como han influido en ellos.

La educación emocional, sin embargo, no debe reducirse únicamente al plano de la educación formal, sino que es importante trasladarla también al contexto familiar, donde padres y madres formen parte del proceso, tanto para aplicar esa educación emocional sobre sí mismos como para ser conscientes de la importancia que tiene en el desarrollo de sus hijos y contribuir en ella. Algunas de las actividades que he planteado en la propuesta didáctica, requieren de la participación familiar para su realización.

En definitiva, y como se refleja en Pena et als (2006), tanto padres como profesores y, en general, agentes educativos, debemos conocer nuestros propios sentimientos, intentando conocer también cuál es la perspectiva de los-as alumnos-as/ hijos-as llevando a la práctica la empatía, controlando los impulsos que tenemos y siendo conscientes de cuál es nuestra actitud en la labor como agentes educativos dedicando todo nuestro esfuerzo.

Si se consiguen estos objetivos, tanto en la institución educativa como en el resto de ámbitos educativos, se conseguirá formar a personas emocionalmente inteligentes que tendrán en su poder la capacidad de resaltar los aspectos positivos de las situaciones por encima de los negativos, valorar los triunfos más que las derrotas, los aciertos más que los errores e intentarán aprender de todo lo que viva.

4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL. MARCO LEGISLATIVO

En este apartado vamos a comprobar cuál es el papel que representan las emociones dentro de la normativa educativa. Hasta ahora, la LOMCE no ha realizado modificaciones en la Educación Infantil respecto a la LOE, por tanto sigue en vigor el “Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León”, el cual aparece en el B.O.C.Y.L. de 21 de diciembre de 2007.

Como se muestra en él, “el currículo que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo” (p. 6).

En este fragmento extraído del documento citado, la dimensión emocional estará presente en todo el currículo y no solo eso. Debido al carácter globalizador del ciclo, todas las áreas estarán estrechamente relacionadas, lo que supone que esta dimensión emocional se trabajará de manera conjunta en cada una de esas áreas. Además, se tiene en cuenta el carácter individual de los alumnos-as, es decir, que cada uno tiene un ritmo, estilo de aprendizaje, maduración y desarrollo propio, por lo que sus características (entre ellas las de carácter emocional), serán específicas en cada uno de ellos.

En este decreto se establece como finalidad de la Educación Infantil el desarrollo físico, social, afectivo, social e intelectual. Además, de manera más concreta, para el segundo ciclo de la etapa, se le suma a este desarrollo, el de las manifestaciones de la comunicación y pautas elementales de la convivencia y relación social, todo ello para contribuir a que el niño desarrolle una imagen positiva de sí mismo-a equilibrada y una autonomía personal. Todo esto se encuentra en relación con la educación emocional, pues contribuye de igual manera a conseguir estas finalidades.

En cuanto a los objetivos generales de la Educación Infantil, el documento citado recoge de manera indirecta aspectos que ayudan al desarrollo de las emociones, ya sea a través de la construcción de una imagen de uno mismo (en la que intervienen las emociones positivas), pautas elementales de convivencia (lo establecido como correcto e incorrecto, incluyendo las emociones) así como con buenas habilidades comunicativas, fundamentales para la expresión emocional.

Por último señalar la Orden ECI/3960/2007 por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, los objetivos 1 y 4 del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y los objetivos 1,3 y 6 del área “Lenguajes: Comunicación y Representación” nos hablan de ciertos aspectos, relacionados con la fomentación de la creatividad y sobre la educación emocional.

Dentro de los principios metodológicos generales también se pueden encontrar referencias respecto a las emociones. Se vuelve a hacer mención a la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los alumnos, lo que incluye el aspecto afectivo (emocional). Muestra especial énfasis en crear un ambiente rico en estímulos, en el que se tenga en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, lo que nos permitirá conocerlos más, pudiendo así ofrecerles una ayuda específica.

Además, se propone en todo momento la consecución de aprendizajes significativos, es decir, cercanos y propios a los propios alumnos, teniendo en cuenta, de nuevo, sus intereses.

Otro aspecto mencionado en estos principios se refiere al tipo de actividades más adecuadas, entre las que se encuentran las actividades en grupos, pues favorecen la interacción social. Todo ello, debe conseguirse en un espacio lúdico donde solo haya cabida para las relaciones de confianza, agrado y acogedoras, de afecto y seguridad, de aceptación y valoración.

En definitiva, son indicaciones metodológicas que pretenden la preparación de los alumnos para incorporarse a una sociedad en la que, de una manera indirecta, priman las emociones y sus expresiones. El hecho de que desde el primer momento el niño sepa lo que se espera de él será fundamental para que pueda orientar sus acciones en el buen camino, y busque la ayuda y el apoyo necesario en el adulto.

Para que todo esto se produzca de manera efectiva, el conocimiento de sus propias emociones y la capacidad para expresarlas es fundamental y, en definitiva, es a lo que se orienta la etapa de Educación Infantil.

Pasando a analizar las diferentes áreas que integran este ciclo, decir que he visto y comprobado como el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” es el que más relaciones directas tiene con el tema de las emociones en concreto. Pero eso no significa que en el resto de áreas no se trate, ya que no se puede olvidar el carácter globalizado de la etapa, del ciclo y por tanto de todo lo que se realizan en ellas.

En el área ya mencionada, se habla constantemente de la construcción de la propia identidad del niño, de las relaciones sociales y afectivas y de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, lo cual se traduce en una influencia de las emociones y sensaciones que el niño experimenta.

Para ello, el área contribuye a ofrecerle sensaciones y percepciones para su propio aprendizaje, comunicándose y relacionándose, produciéndose progresivamente el desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y social, herramientas fundamentales que intervienen en el conocimiento, desarrollo, control y manejo de su dimensión emocional. En este apartado, dedican dos párrafos a la importancia de la identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones.

Según van creciendo, esta dimensión emocional va evolucionando, surgiendo emociones cada vez más complejas, influenciadas por el propio desarrollo de los niños.

Ésta dimensión emocional condiciona a su vez el desarrollo global del niño. Es decir, emociones y desarrollo son tanto causantes como consecuencias mutuas.

De igual manera, demostrando ese carácter globalizado de la etapa, hablan sobre la importancia del lenguaje adquirido y dominado como un instrumento tanto para “expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a él mismo y a los demás” (p. 10).

Respecto al área “Conocimiento del entorno”, se centra en la exploración del entorno más cercano al niño que le despierte atracción por conocer el mundo, las relaciones y a sí mismo. A través de esta exploración se pretende que el niño viva experiencias directamente que le capaciten para establecer relaciones tanto con sus iguales como con los adultos, lo que se traduce en un conocimiento pleno de ellos. Además le ayudarán a crear vínculos afectivos, creando así diferentes emociones y sentimientos al respecto.

Y, por último, citar el área de “Lenguajes: Comunicación y representación” en cuanto a su importancia a la hora de capacitar al alumno para “la expresión de pensamientos y vivencias” entre los cuales se encuentran los propios sentimientos y emociones. A través del desarrollo lingüístico al niño adquirirá progresivamente estrategias comunicativas para poder expresarse de la manera adecuada en cada momento.

Pero no se refiere únicamente a la expresión lingüística, sino también a la artística (con la que puede comunicar libremente todas sus experiencias, vivencias, emociones etc.) así como el lenguaje corporal ya que el cuerpo puede expresar lo que con palabras no se puede.

Como hemos podido observar durante este apartado, las áreas que más tienen en cuenta la educación de las emociones son, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y lenguajes: comunicación y representación. Esto se debe a que en estos ámbitos de actuación se fomenta el conocimiento del propio niño y la relación con los demás, sobre todo, entre iguales; y la expresión de los sentimientos y emociones a través de la educación artística y la expresión oral.

Además, el alumno aprende a valorar y respetar a los demás niños, a controlar sus emociones durante la conversación, a utilizar un vocabulario emocional básico y adecuado, a ayudar a los compañeros cuando éstos lo necesitan, a no sentir vergüenza a la hora de expresar los sentimientos a los demás, entre otros.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA ¿QUÉ SENTIMOS?

5.1. CONTEXTO Y ALUMNADO

Esta propuesta didáctica está planeada para cualquier centro en el que se imparta Educación Infantil, la intención es conseguir que desde pequeños los niños aprendan acerca de las emociones, identificarlas en sí mismos y en los demás. El único requisito es que el colegio donde se lleve a cabo la práctica disponga de patios y sala de psicomotricidad con material diverso que se requerirá para las actividades planteadas.

Otro punto importante va a ser la participación de las familias de manera activa y que contribuyan en la medida de lo posible a mejorar la educación de sus hijos.

Esta unidad está planteada para niños de 5 años. Es un periodo fundamental donde el niño inicia su proceso de socialización a través de la propia escuela, donde está en contacto con más personas. Es aquí cuando el niño ha de comenzar su desarrollo madurativo, tanto en su personalidad, destrezas motoras, coordinación etc.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Como bien he dicho antes el tema principal de mi unidad son las emociones, aunque también se trabajen otros temas transversales. Y está destinado a los niños de 5 años de Educación Infantil.

A esta edad los niños ya muestran emociones más fuertes y son conscientes del porqué de muchas de ellas. Es importante que el niño reconozca las emociones que siente y aprenda a reaccionar ante ellas y expresarlas, ya sean positivas o negativas.

Esto va a suponer que el niño se convierta en una persona autónoma, con buen concepto y con una buena interacción social; lo cual genera un desarrollo integral del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad está condicionado por las relaciones interpersonales que se van a dar en el entorno educativo, y dentro del aula en particular. En estas relaciones, las emociones desempeñan un papel fundamental, ya que van a regular las actitudes, comportamientos y reacciones de los niños.

De esta manera queda plasmada la relación directa de las emociones con el proceso de aprendizaje que van a tener los niños y la necesidad de trabajarlas en el aula en edades tempranas.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo del Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, se afirma que: “la finalidad de la etapa de Educación Infantil, es conseguir el desarrollo integral del alumno entre el que se encuentra la dimensión afectiva y social”. Es así como queda justificada la importancia de tratar las emociones en el contexto educativo para conseguir tal finalidad y otras también mencionadas.

5.3. OBJETIVOS

Partiendo de los objetivos que se proponen en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han redactado los siguientes, que tienen una mayor relación con las actividades de la propuesta:

- Valorar la música como medio de expresión y control de emociones.
- Controlar y expresar las emociones.
- Reconocer y comprender las propias emociones y la de los otros.
- Saber representar las diferentes emociones.
- Desarrollo de aptitudes y actitudes de comunicación, participación, cooperación y respeto a los demás.
- Conocer e identificar las emociones básicas.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Mostrarse empático con los demás compañeros.
- Sentir confianza y seguridad a la hora de exponer, de forma oral, experiencias de carácter emocional.
- Asignar emociones a las canciones.
- Expresar las emociones mediante el dibujo.
- Proporcionar recursos de relajación al alumnado.
- Desarrollar la expresión corporal.
- Fomentar la escucha activa.

5.4. COMPETENCIAS

Concebimos una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007).

Las competencias básicas no forman parte como elementos del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. A pesar de esto, se considera la etapa de Educación Infantil como una etapa en la que se sientan una serie de bases para el desarrollo personal y social realizando los primeros aprendizajes necesarios para el posterior desarrollo de las competencias básicas como tal en todo el alumnado.

5.4.1. Competencias básicas

En referencia a lo comentado en el apartado anterior, considero que mi programación contribuye al futuro desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Autonomía e iniciativa personal:
El niño irá construyendo el conocimiento de sí mismo mediante la interacción con sus compañeros en las actividades y con el profesor durante las clases. Se permite que actúe por iniciativa propia en varias actividades y el mismo vaya indagando en el tema y descubra sus emociones.

- Competencia en comunicación lingüística:
La relación con los compañeros permitirá desarrollar la comunicación y que el niño exprese sus sentimientos a los demás, también desarrollará la escucha activa de diferentes estilos musicales.

- Competencia social y ciudadana:
Las habilidades sociales se irán desarrollando a lo largo de las sesiones, la relación con los compañeros se verá reforzada en las actividades de grupo, interiorizando así un comportamiento social adecuado a conductas de convivencia correctas.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:
Vamos a utilizar distintos espacios donde trabajar nuestras actividades lo cual supone una interacción con distintos entornos que permiten que el niño amplíe sus conocimientos sobre espacios que le rodean en la escuela.

- Tratamiento de la información y competencia digital:
Utilizaremos la pizarra digital para el visionado de vídeos de canciones que trabajamos en las actividades. El niño deberá buscar información musical en internet con ayuda de los padres.

- Competencia para aprender a aprender:
El niño va a apoyarse en aprendizajes anteriores para mejorar y comprender aspectos emocionales que se van a desarrollar en las actividades.

- Competencias cultural y artística:
El desarrollo y aprendizaje de diversas emociones va a permitir al niño comprender mejor el mundo que lo rodea, además dejaremos periodos de creación para que el niño utilice la música, el canto y los instrumentos musicales para mejorar sus capacidades artísticas y creativas.

5.4.2. Competencias emocionales

El desarrollo de las competencias emocionales es el objetivo de la educación emocional.

Las competencias emocionales según Bisquerra (2003) se dividen en:

1. Conciencia emocional:
Podemos definir la conciencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. (pp. 23-27)

2. Regulación emocional:
La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y

comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

3. Autonomía emocional:

La definición de autonomía emocional la podemos entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

4. Competencia social:

La competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.

5. Habilidades de vida para el bienestar:

Las competencias para la vida y el bienestar son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.

Cada una de estas competencias emocionales las vamos a desarrollar a lo largo de la propuesta didáctica a través de las diferentes actividades donde trabajaremos y reforzaremos la empatía con los compañeros, los comportamientos responsables, la autoestima, manejo de emociones de forma adecuada...etc.

4.5. CONTENIDOS

Partiendo de los contenidos que se exponen en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se ha desarrollado los siguientes, los cuales tienen una estrecha relación con los objetivos de la propuesta didáctica:

- Identificación de las emociones básicas en nosotros mismos y en los demás.
- Conceptualización de las emociones y sentimientos que experimenten en las distintas situaciones que vivan.
- Comunicación para la identificación de emociones.
- Desarrollo de habilidades sociales. Muestra de empatía con los compañeros.
- Fomento de la confianza y la seguridad en los momentos que se expresen de forma oral las emociones.
- Relación de canciones con emociones.
- Realización de dibujos donde se reflejen las propias emociones.
- Desarrollo de tareas de relajación.
- Trabajo de la expresión corporal y facial de las emociones.
- La escucha activa.
- Valoración de la música como medio para expresar y controlar emociones.
- Consecución del trabajo en grupo y de forma individual.
- Aprendizaje de normas de comunicación y respeto en el turno de palabra.

5.6. METODOLOGÍA

A lo largo de toda la unidad se trabajará desde una metodología globalizadora, con ello lo que se pretende es que el aprendizaje sea significativo para lo cual se trabaja desde la propia participación del alumno, de manera que vivencie lo que está haciendo en cada momento.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León” hace referencia a un aspecto importante a mencionar sobre la metodología, este es, su carácter interdisciplinar, en cuanto a que se establece relación entre las diferentes áreas de conocimiento, así como su carácter globalizador, del cual he hablado anteriormente, puesto que se parte de las características e intereses de los alumnos así como de los contenidos ya conocidos por él, para incorporar nuevos conocimientos y poder llevar a cabo una evaluación inicial.

En el aula se utilizará una metodología lúdica y creativa, con la que se logrará que el alumnado se sienta motivado y pueda desarrollar su imaginación y su creatividad, esto último sobre todo con las actividades que tienen una relación más estrecha con el área de educación artística.

Llevaré a cabo una metodología basada en la observación y la experimentación, la intervención estará adecuada al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los alumnos. Un buen recurso para conseguir lo mencionado anteriormente es el juego, a través del cual se favorece la imaginación y la creatividad de los alumnos. La organización en grupos será fundamental para propiciar la interacción social. Todo esto debe realizarse en un ambiente lúdico, agradable y acogedor donde el alumno se sienta motivado y a gusto. Pero este ambiente lúdico no es contrario a la creación de normas de conducta para la formación de hábitos, aceptar las opiniones de los demás, control de impulsos etc.

5.7. ACTIVIDADES

Las siguientes páginas son una propuesta para trabajar las emociones en la Educación Infantil. Se proponen una serie de actividades que sirvan no solo para que los niños aprendan habilidades vinculadas al ámbito emocional, sino también para que comprendan que sus emociones y sentimientos son importantes.

Mi programación cuenta con un total de 8 actividades, las cuales estarán divididas en 3 grupos de actividades diferenciadas: el primer grupo (actividades iniciales), se trata de dos actividades de iniciación para conocer aspectos acerca del tema de las emociones. El segundo grupo (actividades de desarrollo), cuenta con tres actividades, varias de ellas se llevarán a cabo en el aula de psicomotricidad, con ellas trabajaremos las emociones desde un punto de vista más expresivo y corporal con ayuda de la música. El tercer y último grupo de actividades (actividades finales), cuenta con dos actividades con las que aprender de manera más lúdica con ayuda de canciones, el tema de las emociones a través de la música.

Al final de este apartado se explica la actividad número 8, que consiste en llevar a cabo un diario de emociones.

Estas actividades están pensadas para comenzar a trabajar con los niños el tema de las emociones de tal manera que entren en contacto con ellas de una manera lúdica.

5.7.1. Actividades iniciales

Actividad 1: Asamblea “Sentimos la música y descubrimos las emociones”

- **Desarrollo:**

Esta primera actividad es una asamblea para introducir la temática en el aula y de esta manera saber qué es lo que conocen y saben acerca de las emociones, cuales conocen, y que conocimientos previos tienen sobre el tema. Cuales les gustan más y cómo reaccionan a las emociones que les voy diciendo. Sentados en la alfombra y a través de cartulinas en las que están dibujadas las emociones que queremos que interioricen (miedo, sorpresa, alegría, rechazo, rabia y tristeza) se las enseñamos, y antes de ver cómo reaccionan ante ellas les preguntamos si las conocen, después tendrán que representarlas y por último preguntaremos si las han sentido alguna vez.

Habrá una segunda parte de la actividad donde intentaremos relacionar distintas m sicas con cada emoción que hemos visto. Esta consiste en colocar las diferentes cartulinas encima de las mesas de clase y después tras oír las diferentes canciones tienen que ponerse alrededor de la mesa que tenga la cartulina con la emoción que sienten al oír la canción.

También dejará un tiempo con turno de palabra para que los niños comenten y participen a partir de sus experiencias.

- **Objetivos:**
 - . Identificar diferentes emociones escuchando diferentes canciones.
 - . Representar y conocer distintas emociones.
 - . Relacionarse a través de la música y participar con los compañeros.
 - . Fomentar el respeto y turno de palabra.

- **Duración:**

40 minutos.

- **Materiales:**

Utilizaremos varias fichas en las que aparezcan representadas las emociones básicas y nos ayudaremos de ellas para poner otros ejemplos.

Música con emociones: https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk

Actividad 2: El dado emocionado.

- **Desarrollo:**

Esta segunda actividad de introducción consiste en construir entre todos un dado en el que cada cara represente las emociones que hemos visto en la actividad anterior.

Una vez creado el dado, los niños se colocan en círculo, y de uno en uno van tirando el dado y dependiendo de la emoción que salga tienen que tocar, con instrumentos que tendremos en el aula (panderetas, maracas, platillos, silbato, flauta, triángulo, xilófono...), una melodía con la que el crea que se puede sentir esa emoción.

- **Objetivos:**
 - . Ser capaz de identificar y manifestar distintas emociones o sentimientos.
 - . Utilizar instrumentos de forma adecuada.

- **Duración:**
 - 30 minutos.

- **Materiales:**
 - Dado e instrumentos musicales.

5.7.2. Actividades de desarrollo

Actividad 1: Relajación musical “Paisajes relajantes”

Desarrollo:

Mediante una pieza musical escogido especialmente para esta sesión, pretendo que los niños aprendan a relajarse y confiar en sus compañeros. Desarrollaremos la actividad por parejas, y uno de ellos se tumbará en la colchoneta. Pondremos la música relajante que irá introduciendo a los niños hacia un estado de tranquilidad.

El profesor va dando indicaciones para que las parejas relajen todo su cuerpo y la mente. La parte de la pareja que no está tumbada tendrá el papel de masajista y deberá contribuir a la relajación de su compañero proporcionándole caricias y cosquillas suaves por todo el cuerpo (cara, pelo, brazos, piernas...). Mientras el compañero que esta tumbado, con los ojos cerrados, dejará volar su imaginación y emociones hacia paisajes relajantes y lugares agradables para ellos mientras se dejan llevar por la música.

Después de un rato, los papeles se intercambiarán para que todos realicen cada función.

Para terminar la actividad, se juntarán en asamblea para contar sus experiencias y lo que han sentido. Por último podrán realizar un dibujo de los lugares por donde ha viajado su imaginación mientras vuelven a escuchar la música.

- **Objetivos:**
 - . Controlar las emociones a través de la relajación.
 - . Desarrollar la creatividad.
 - . Tomar conciencia de las propiedades relajantes de la música.

- **Duración:**
 - 30 minutos.

- **Materiales:**
 - Colchonetas.
 - Música relajante: Enya - Shepherd Moons (2009)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=1iRpa-hi1N4&list=PLVGaMAFj8qy0I6lcbGhBAaNOXdcLH9sfQ>

Actividad 2: Expreso lo que escucho.

- **Desarrollo:**

Se presentará a los alumnos varias audiciones, cada una de un estilo diferente. Sentados en grupo escuchan las canciones. Después les haremos una batería de preguntas respecto a esas canciones: ¿Qué os han parecido? ¿Eran alegres/tristes/divertidas/aburridas...? ¿Cómo creéis que os moveríais con ellas? Una vez que hemos debatido sobre ellas, volveremos a escucharlas pero esta vez estarán colocados por parejas, y cada uno tendrá su papel, uno hace de actor y el otro de imitador. El papel de cada uno va cambiando a medida que cambie la música. El actor deberá escuchar la música y realizar movimientos según la emoción que esta le despierta, mientras el imitador intentará percibir la emoción de este repitiendo sus movimientos. Al final de cada canción, hablaremos de si han sido capaces de empatizar con sus compañeros.

Utilizaremos diferentes estilos musicales que puedan despertar en el niño diferentes sensaciones.

- **Objetivos:**
 - . Conocer y experimentar las emociones causadas por la música a través del cuerpo.
 - . Expresar verbalmente las emociones experimentadas.
 - . Desarrollar la empatía como medio de reconocimiento de las emociones de otros.

- **Duración:**

30 minutos.

- **Materiales:**

Música violín alegre: David Garrett – Viva la vida (2013)
https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk

Música celta: Loreena McKennitt - Moon cradle (2009)
<https://www.youtube.com/watch?v=1Yi8J-p3HDg&list=PLUD7MxA0hTw2sd9wco9-g3vBAcmh-sWy>

Música piano: Ludovico Einaudi - Nuvole Bianche (2011)
<https://www.youtube.com/watch?v=JbjzPKTfjlc>

Música electrónica: Martin Garrix - Forbidden Voices (2015)
https://www.youtube.com/watch?v=Zv1QV6lrc_Y

Actividad 3: Sintonizamos nuestras emociones.

- **Desarrollo:**

Usando música de distintos estilos, dejaremos que el niño exprese musicalmente, ya sea a través del canto espontáneo o manejando algún instrumento, lo que siente con cada una de esas músicas. El profesor acompañará a la música con otros instrumentos.

Al final de la sesión nos juntaremos para hablar sobre sus emociones y lo que han sentido con cada música, que tipos de emociones les generaba cada uno.

- **Objetivos:**
 - . Mejorar la expresión musical.
 - . Desarrollar emociones con distintos estilos musicales.
 - . Expresar sentimientos a través de la música.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Materiales:**
 - Instrumentos musicales.
 - Música pop instrumental: Coldplay – Paradise (2012)
https://www.youtube.com/watch?v=Cgovv8jWETM&index=2&list=PLC8K_LwZ051NUkcyKkQYVKSgg2TBX17GT

 - Música rock & roll: Elvis Presley - Jailhouse Rock (2006)
<https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk>

 - Música jazz: Ray Charles - The Road Jack (2009)
<https://www.youtube.com/watch?v=0rEsVp5tiDQ>

 - Música flamenca: Fondo Flamenco – Intento (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=Gr6L2MqMaZ4>

 - Música samba: Don Omar – Taboo (2011)
<https://www.youtube.com/watch?v=lRWqYR3e7xE>

5.7.3. Actividades finales

Actividad 1: Llevamos nuestra propia música al aula.

El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, 2009).

- **Desarrollo:**

Previamente a la realización de la actividad se les dirá a los niños que pidan ayuda a sus padres para encontrar el material musical necesario para la realización de la actividad.

Cada niño tendrá la oportunidad de compartir su música y expresar a los demás los sentimientos y pensamientos en relación a la misma. Las preferencias musicales de cada niño pueden ir acompañadas de instrumentos adaptados y seleccionados en concordancia con cada uno. Al final de esta actividad, a través de las experiencias musicales de cada niño, incitaremos a que exploren en sus pensamientos emocionales y les pediremos que nos digan por que han escogido esa música y que recuerdos predominan en cada uno con esa elección musical.
- **Objetivos:**
 - . Identificar las emociones que transmiten los compañeros.
 - . Expresar a los demás emociones y sentimientos.
 - . Explorar nuestros pensamientos y sentimientos.
 - . Fomentar la participación familiar.
- **Duración:**

30 minutos.
- **Materiales:**

Música e internet.

Actividad 2: “El baile de las emociones”

- **Desarrollo:**

Escucharemos en el aula la siguiente audición que aparece en el enlace. En primer lugar repartiremos folios a cada niño, y mientras se reproduce la canción, deberán realizar un dibujo de las emociones que les transmite.

<https://www.youtube.com/watch?v=OhRCiv7tl34>

A la hora de aprender la canción, iremos aprendiendo fragmentos de la canción, los niños irán repitiendo lo que dice el maestro, hasta que poco a poco vayan uniendo todos los fragmentos de la canción, hasta hacerla completa. Acompañaremos el aprendizaje de la canción con gestos, que los alumnos repetirán a la vez con la canción.

- **Objetivos:**
 - . Escuchar y aprender la canción sobre las emociones.
 - . Seguir el ritmo musical mediante gestos.
 - . Ser capaz de adivinar lo que transmiten los personajes de la canción.
 - . Reconocer e imitar emociones.
 - . Plasmar las emociones a través de un dibujo.

- **Duración:**
 - 2 sesiones de 30 minutos.

- **Materiales:**
 - Proyector con pizarra digital, folios y pinturas.

5.7.4. Diario de las emociones

Esta actividad la llevaremos a cabo de principio a fin de la unidad. La actividad se planteará a mediados del primer trimestre, de tal manera que los padres puedan ser partícipes de la evolución que van teniendo seguido sus hijos en lo que se refiere al desarrollo de sus emociones.

El seguimiento se hará de cualquier momento de la jornada, es decir, los niños podrán elegir situaciones experimentadas en actividades puntuales realizadas y planeadas por el profesor o bien sobre experiencias vividas en los recreos. Y deben ser de todo tipo, tanto positivas como negativas. Los padres al llegar a casa podrán mantener una conversación con sus hijos que deberán saber identificar y expresar sus emociones, desempeñando los padres el papel de guías en la conversación, haciendo preguntas cuando sean necesarias.

Posibles indicaciones La actividad puede ser un buen recurso para encontrar problemas o dificultades en los niños, ya sean intelectuales, físicos o sociales. Para el desarrollo de la actividad, los padres también pueden recoger fotografías de los niños mostrando así su estado de ánimo.

- Desarrollo:

Para esta actividad debemos contar con la colaboración de los padres. Antes de comenzar la unidad, se realizará una reunión en donde el profesor explicará en qué consiste el diario y lo que van a aprender durante la unidad. Los padres tendrán que realizar un seguimiento de las actividades que ha realizado durante la jornada escolar su hijo, y además, deberán hacer hincapié en las sensaciones vividas con dichas actividades, las emociones que les han provocado, los sentimientos que han experimentado, fijándose por ejemplo en una situación o actividad con la que se hayan sentido bien y otra en la que no haya sido así, poniendo nombre a todas las emociones que han sentido y pensando cómo actuar para evitar los sentimientos negativos experimentados.

- Objetivos:

- . Conocer las propias emociones.
- . Ser capaces de expresarlas a los demás.
- . Identificar las mismas emociones en los iguales.
- . Fomentar la capacidad de controlar y reconducir las emociones negativas.
- . Hacer partícipes a los padres en la educación de los hijos de manera directa.
- . Fomentar la relación padre-hijo.

- Duración:

A lo largo de toda la unidad.

- Materiales:

Cuaderno personal donde apuntar y recoger datos.

5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada vez es más frecuente la existencia de gran diversidad de alumnos en un aula concreta. Es por esto, que cuando se planifica un Unidad Didáctica, no se puede saber con certeza qué necesidades van a tener nuestros alumnos. Lo que sí es seguro, es que como docentes, debemos garantizar la igualdad de oportunidades a todos nuestros alumnos y por tanto, atenderemos y respetaremos su diversidad, su ritmo de trabajo y se le darán los apoyos y ayudas que sean necesarias.

Se llevará una atención individualizada de los alumnos, prestando atención a sus propios ritmos de aprendizaje para respetarlos y adecuar el programa a éstos, así como contribuir al logro de los principios metodológicos para facilitar los aprendizajes significativos.

5.9. TEMPORALIZACIÓN, MATERIALES Y RECURSOS

Se plantearán sobre todo a lo largo del primer trimestre para ir trabajando su reconocimiento e identificación. Las actividades de iniciación servirán como toma de contacto. En cuanto a las actividades de desarrollo, tras haber tenido un primer contacto con las emociones, los niños ya deben tener un mayor dominio sobre éstas por lo que estas actividades se plantean para que vayan avanzando y ampliando su conocimiento al respecto. Estas actividades podrán plantearse avanzado el primer trimestre, cuando los niños empiecen a tener suficiente dominio. Las actividades finales o de consolidación, son actividades destinadas a afianzar los conocimientos adquiridos con todas las actividades propuestas. Se trabajarán los conceptos aprendidos a la vez de seguir trabajando sobre el tema.

A continuación muestro la tabla que he diseñado con cada una de las sesiones y sus respectivas actividades, junto a su duración y los materiales y recursos utilizados.

Nº de sesión	Actividad	Duración	Materiales y recursos
Sesión 1	Asamblea “Sentimos la música y descubrimos las emociones”	40 min	Fichas y CDs
Sesión 2	El dado emocionado	30 min	Dados e instrumentos musicales
Sesión 3	Relajación musical “Paisajes relajantes”	30 min	Colchonetas y música
Sesión 4	Expreso lo que escucho	30 min	Música
Sesión 5	Sintonizamos nuestras emociones	20 min	Instrumentos musicales y música
Sesión 6	Llevamos nuestra propia música al aula	30 min	Música e internet
Sesión 7	“El baile de las emociones”	2 Sesiones de 30 min	Proyector, folios y pinturas
Sesión 8	Diario de las emociones	A lo largo de la unidad	Cuaderno

Ilustración 1: Tabla de actividades

5.10. EVALUACIÓN

Como explican García y Arranz (2011, p.316) “evaluar consiste en hacer un seguimiento a lo largo del proceso educativo que permita poner en relación los criterios de evaluación, asociados a las capacidades que se pretenden desarrollar y con las características y posibilidades del alumno”.

Como toda evaluación, la de este programa ha de ser global, continua y formativa. Por tanto, se procederá a hacer una pequeña evaluación inicial a través de la cual, el profesor se hará a la idea de los niveles de conocimiento de los alumnos respecto al tema a tratar, para hacer las adaptaciones pertinentes en caso de que sea necesario.

La evaluación se llevará a cabo de forma global, pero al final de la misma habrá un apartado de observaciones por si el docente necesita hacer hincapié en algún aspecto o en algún alumno.

Para que sea continua, es necesario que se lleve a cabo un seguimiento periódico de la evolución de los alumnos a lo largo del proceso. Esta evaluación se hará a través de la observación sistemática: el profesor contará con una tabla donde recogerá criterios como los que se expone en la tabla que veremos a continuación (anexo 1). Esta tabla será individual para cada alumno. Con la información recogida en estas tablas, el profesor podrá realizar una evaluación final tras haber acabado con la realización del programa, donde se centrará en determinar el nivel de consecución de objetivos y contenidos por parte de los alumnos.

Durante todo el proceso, se facilitará la información que el profesor crea conveniente a las familias de los alumnos, informándoles de la evolución de sus propios hijos y de si estos necesitan ayuda en casa.

A través de la evaluación que se hace de los propios alumnos también se va a evaluar paralelamente la programación, la eficacia de las actividades para contribuir a la consecución de los objetivos, viendo si las actividades son las más adecuadas para tal cometido. A su vez vamos viendo cómo van adquiriendo los objetivos, competencias y contenidos propuestos.

5.10.1 Autoevaluación

La autoevaluación docente sirve para ayudar al maestro a encontrar y mejorar sus destrezas, planificaciones y desarrollo profesionales. En este apartado he creado una tabla con varios ítems, junto a su respectiva escala, esta en referencia a la consecución o no de lo que se pretendía con la programación llevada a cabo.

Un docente a de plantear siempre sus intervenciones con claridad de objetivos y contenidos de manera que estén adecuados a las características del grupo.

También, es conveniente siempre plantear situaciones introductorias que inviten a los niños a reflexionar sobre el tema antes de presentar nuestro proyecto. En todo momento han de utilizarse ejemplos, ya que suele ser la mejor forma de aclarar las dudas que pueden surgir.

Otro punto importante es la variedad de recursos didácticos (fichas, cuentos, pinturas, murales, juegos, etc.). Es bueno comprobar si los alumnos han comprendido las tareas que se han preparado y para ello lo conveniente es hacerles preguntas sobre lo aprendido al final de la actividad para que ellos mismos verbalicen lo que han hecho.

Uno de los aspectos principales que tiene que valorar el maestro de EI es la participación de los alumnos en las tareas, para conseguir que los alumnos se impliquen es conveniente interaccionar con ellos durante las actividades, preguntándoles que tal van, prestando atención a lo que están realizando o ayudándoles en caso de que sea necesario.

5. CONCLUSIONES

Numerosas aportaciones sobre el tema, realizadas por autores como Lacarcel y Bisquerra, entre otros, han demostrado que la música es una herramienta que llega a cualquiera, es provocadora de sentimientos, sensaciones y emociones a la vez que facilita su exteriorización. Por todo esto creo que es un recurso óptimo para trabajar el terreno de la educación emocional.

En primer lugar podemos concluir que se ha cumplido el objetivo general del TFG ya que se ha diseñado una propuesta educativa que desarrolla la dimensión emocional del alumnado de 5 años, a través de la comprensión y utilización de la música y las emociones. Esta propuesta sirve para conocer las emociones y para la estimulación de la dimensión emocional a través de su uso.

Más allá de los objetivos, tras el estudio de la información teórica acerca de la dimensión emocional y la educación de la misma, podemos concluir que la educación de la dimensión emocional repercute en todos los demás aspectos de las personas y que su educación es necesaria para el desarrollo integral del alumnado.

En cuanto a la música y la educación emocional, otro aspecto importante en mi trabajo, tras finalizar mi TFG, se puede afirmar que ambas están en estrecha relación, y la música puede ser uno de los mejores medios para educar las emociones en el aula. La música es un lenguaje cargado de emociones y una herramienta que proporciona gran diversidad de actividades que ayudan a sentir y expresar emociones.

Por otro lado pienso que a la hora de implementar una propuesta de este tipo a la práctica, es imprescindible que el docente se forme en el ámbito de la educación emocional pues solo de esta manera sabrá cómo educar al alumnado para que este desarrolle su dimensión emocional. No es posible llevar a cabo una correcta puesta en práctica si no se ha formado al docente en el tema de las emociones anteriormente.

Teniendo en cuenta todo esto, es necesario que demos la importancia que merece al desarrollo de esta dimensión emocional del alumnado y que los centros educativos sientan que tiene que fomentar una educación emocional para el desarrollo integral de las personas.

El hecho de no haber tenido la oportunidad de poner en práctica esta propuesta ha limitado poder evaluar su efectividad en el ámbito escolar, de esta manera podíamos ver qué resultados se obtendrían de sus uso y en caso de alguna carencia, que mejoras se podrían hacer.

A modo de conclusión, decir que sería conveniente que aprovechar propuestas educativas como la que se ha diseñado en este Trabajo Fin de Grado, ya que el trabajar con ideas novedosas y actividades totalmente distintas a las que los alumnos están acostumbrados a realizar, que no están enfocadas únicamente al desarrollo cognitivo, esto favorece tanto la motivación como la participación del alumno hacia el desarrollo y la mejora de sus competencias emocionales y creativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, (44), 67-73.
- Bach, e. y Darder, P. (2002) *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona, Paidós.
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R. (2003): “Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida”. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 21, n. 1, pp.7-43. , 1(21), 7-43. 12-13
- Bisquerra, R. (2011). Música, emoción y motivación: una experiencia interdisciplinaria. In *Educación emocional: propuestas para educadores y familias* (pp. 187 – 203). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias* (segunda ed.) Bilbao: Desclée.
- Bisquerra, R, & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Buj Pereda, M. J. (2014). *La educación emocional en el aula. Propuestas didácticas para niños y niñas de 6 a 12 años*. Barcelona: Horsori. (p.12).
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278.
- Del Barrio, M^a V. (2005) *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámides. (pp. 14-15)
- Fernández-Abascal, E.G. (2003). *Procesamiento emocional*. En E.G. Fernández-Abascal, M.P. Jiménez Sánchez y M.D. Martín Díaz (Eds.): *Emoción y motivación. La adaptación humana* (vol. I, p.50). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

- García, C. y Arranz, M.L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A. (p.316)
- Juslin, P. N. (2011). *Music and emotion: Seven questions, seven answers*. (pp. 113-135). New York: Oxford University Press.
- Lacárce, J. (2003). “Psicología de la música y emoción musical”. *Revista de la Facultad de Educación*, n. 20, pp. 213-226.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Pena, M. y Lozanos, S. (2006). El desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil. V Congreso Internacional Educación y Sociedad. La educación: Retos de S.XXI, Granada. ISBN: 84-690-2369-1
- Real Academia Española (2015) *Diccionario de la lengua española* (23. Ed.) Consultado en <http://www.rae.es>
- Russell, J. A., & Lemay, G., (2000). Emotion concepts. *Handbook of Emotions* (2nd ed. chapter 13, 491- 503). New York/London: The Guilford Press.
- Vallés, A, & Vallés, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.
- Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2007): *Educar las emociones*. Mérida: Venezuela. (p.33)

LEYES

- LOMCE: Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

RECURSOS

- Música relajante: Enya - Shepherd Moons (2009). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1iRpa-hi1N4&list=PLVGaMAFj8qy0I6lcbGhBAaNOXdcLH9sfQ>
- Música violín alegre: David Garrett – Viva la vida (2013). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk
- Música celta: Loreena McKennitt - Moon cradle (2009). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=1Yi8J-p3HDg&list=PLUD7MxA0hTw2sd9wco9-_g3vBAcmh-sWy
- Música piano: Ludovico Einaudi - Nuvole Bianche (2011). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JbjzPKTfjlc>
- Música electrónica: Martin Garrix - Forbidden Voices (2015). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Zv1QV6lrc_Y
- Música pop instrumental: Coldplay – Paradise (2012). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Cgovv8jWETM&index=2&list=PLC8K_LwZ051NUkcyKkQYVKSgq2TBX17GT
- Música rock & roll: Elvis Presley - Jailhouse Rock (2006). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk>
- Música jazz: Ray Charles - The Road Jack (2009). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0rEsVp5tiDQ>
- Música flamenca: Fondo Flamenco – Intento (2012). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Gr6L2MqMaZ4>
- Música samba: Don Omar – Taboo (2011). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IRWqYR3e7xE>

- Emoticantos (2015). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OhRCiv7t134>
- Emociones con música (2016). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk

7. ANEXOS

Anexo 1: Tabla con criterios de evaluación para la programación didáctica.

	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Empatizan con los demás compañeros.				
Gestiona adecuadamente sus emociones.				
Representa las partes de la cara en un papel				
Expresa las emociones mediante el dibujo				
Imita las emociones				
Identifica las emociones de los demás				
Identifica las emociones en imágenes.				
Expresa de forma oral sus emociones.				
Conoce las emociones básicas.				
Son capaces de sentir diferentes emociones a través de la música.				

Expresa como se siente al escuchar música				
Reconoce las emociones a través del tacto.				
Maneja adecuadamente las situaciones de conflicto.				
Pide ayuda para afrontar sus miedos.				
Es capaz de retomar el control tras experimentar emociones intensas.				
Expresa y demuestra afecto a los demás.				
Reflexiona sobre el cuento				
Escucha a sus compañeros respetando el turno de palabra.				
Disfruta del contacto físico con los demás compañeros.				
Desarrolla habilidades sociales: saluda, pide perdón, por favor, se despide, da las gracias...				

Anexo 2: Test de autoevaluación docente.

	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
La exposición de la información es clara.				
Planifico las actividades previamente.				
Soy capaz de modificar algunas actividades sobre la marcha si no obtengo el resultado que deseo.				
Relaciono los conocimientos previos de los alumnos con otros nuevos.				
Utilizo recursos adecuados y motivantes.				
Soy receptivo con mis alumnos y los ayudo.				
Diseño variedad de actividades con el fin de alcanzar las diferentes competencias.				
Compruebo que todos los alumnos alcancen los objetivos marcados.				