



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO

La interculturalidad a través de la educación artística en educación infantil

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Beatriz Fernández Correas

TUTOR: Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia, Junio 2017



RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende abordar la diversidad cultural desde un planteamiento de escuela inclusiva. El objetivo es establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural.

La sociedad actual ha vivido en estos últimos años una acumulación de cambios en los valores, actitudes y prácticas que se reflejan en los planteamientos de la educación y en la realidad de la escuela. Uno de estos cambios se refiere al reconocimiento de la diversidad del alumnado, comprendiendo ésta como un valor enriquecedor y positivo para todos, que obliga a la búsqueda de alternativas didácticas en la práctica de la escuela.

La educación inclusiva se presenta como una respuesta que no sólo reconoce, sino que además valora la heterogeneidad del alumnado, al centrarse en el desarrollo de las potencialidades de cada cual, y no en sus dificultades.

En este trabajo pretendo que los alumnos aprendan a respetarse, a valorar y conocer las diferentes culturas, conviviendo todos sin problemas en un aula caracterizada por una gran diversidad cultural, usando como herramienta el arte y la educación artística.

Para que esta propuesta se haga realidad, el proyecto se ha realizado en el CEIP Pan y Guindas de Palencia, centro que lleva más de 30 años dedicado a la integración. Quiero constatar, a través de esta experiencia, que la educación inclusiva puede ser posible en las aulas, aunque su horizonte es tan amplio que debemos ir dando pequeños pasos para que este reto que nos proponemos constituya una realidad. Es necesario un cambio en las actitudes de los profesionales, del alumnado, de los centros escolares, de las familias y de la comunidad educativa en general y ha de hacerse en todos los ámbitos sociales para promover una escuela y una sociedad realmente inclusiva.

PALABRAS CLAVE: Educación Inclusiva, multiculturalidad, interculturalidad, diversidad cultural, educación intercultural, arte, educación artística.

ABSTRACT

This Work of End of Degree pretends to tackle the cultural diversity from an approach of intercultural school. Establish the importance of art, culture and artistic education as a strategy for inclusive and intercultural education.

The current society has lived in these last years an accumulation of changes in the values, attitudes and practical, that reflect in the approaches of the education and in the reality of the school. One of these changes refers to the recognition of the diversity of the students, comprising this diversity like a good and positive value for all, but that forces to the research of didactic alternatives in the education and in the practice of the school. The Intercultural Education presents like an answer that not only recognises, but besides it values, the heterogeneity of the students, when centring in the development of the potentialities of each, and not in his difficulties.

In this work pretend that the students learn to respect, to value and know the different cultures and coexist all without problems in a classroom characterised by a big cultural diversity.

So that this proposal do reality, the proposal has made in the CEIP Pan y Guindas of Palencia, centre that carries more than 30 years devoted to the integration. I want to ascertain, through this experience, that the Intercultural Education can be possible in the classrooms, although his horizon is so wide that we have to go giving small steps so that this challenge that propose us constitute a reality. It is necessary a change in the attitudes of the professionals, of the students, of the educational centres, of the families and of the educational community in general and has to do in all the social fields to promote a school and a society Intercultural Education.

KEY WORDS: Inclusive education, multiculturalism, interculturalism, cultural diversity, intercultural education, art, artistic education.

“Cada cultura se nutre de sus propias raíces,

pero solo se desarrolla en contacto con las demás culturas”.

La Diversidad Cultural como Patrimonio de la Humanidad.

UNESCO, declaración de 2001

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. OBJETIVOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. LA CULTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	11
4.2. MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD.....	13
4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE UN ENFOQUE INTERCULTURAL.....	14
4.4. EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERCULTURAL	16
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	18
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	18
5.2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE INFANTIL.....	20
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
6.1. INTERVENCIÓN TUTORIAL “CUENTOS DEL MUNDO”	24
6.1.1. Desarrollo de la intervención.....	25
6.1.2. Objetivos	25
6.1.3. Contenidos.....	26
6.1.4. Metodología.....	26
6.1.5. Temporalización	27
6.1.6. Actividades.....	27
6.1.7. Evaluación.....	31
6.1.8. Propuestas de mejora	33

6.2. INTERVENCIÓN CURRICULAR “EL MUNDO EN NUESTRA CLASE”.....	33
6.2.1. Desarrollo de la intervención.....	33
6.2.2. Objetivos.....	35
6.2.3. Contenidos.....	35
6.2.4. Metodología.....	35
6.2.5. Temporalización.....	36
6.2.6. Actividades.....	36
6.2.7. Evaluación.....	44
6.2.8. Propuestas de mejora.....	45
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	46
8. REFERENCIAS.....	51

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años estamos asistiendo a grandes movimientos migratorios que llevan consigo la convivencia de distintas etnias y culturas. Vivimos en una sociedad cambiante, diversa y heterogénea, en la que la multiculturalidad se haya presente en muchos ámbitos de nuestra vida.

Todo esto repercute directamente en nuestras aulas, por lo que son el reflejo de esta realidad, pues en todas hay algo en común, conviven alumnos y alumnas que son diferentes. Cada uno de ellos es único e irrepetible y tiene sus propias necesidades, intereses y dificultades.

Sin embargo, no aprovechamos esa circunstancia, más bien vivimos inmersos en una sociedad alejada de la integración de todas esas culturas. Es preciso y necesario crear y fomentar una mentalidad impregnada de interculturalidad.

El presente trabajo trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela como en la sociedad, que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia de una educación intercultural e inclusiva. Estamos hablando del arte y la educación artística como instrumentos de inclusión social. Establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural en las aulas, debe ser una actitud prioritaria si queremos construir una sociedad mejor.

Y que mejor sitio para empezar que en la escuela, un lugar de encuentro entre culturas, y que tiene la responsabilidad social de establecer medidas que permitan llevar a cabo un intercambio intercultural.

Desarrollar escuelas y aulas inclusivas es una necesidad, un reto, que llegaremos a conseguir entre todos con un poco de esfuerzo. Tanto la educación como derecho, como los planteamientos de la educación para todos, constituyen temas fundamentales para hablar de calidad educativa, de calidad de vida y de construcción de sociedades justas y solidarias.

La sociedad actual es eminentemente multicultural y asimismo lo es la escuela. En ella están presentes distintas culturas, nacionalidades, religiones, costumbres y tradiciones. Esta situación se da en el aula donde vamos a desarrollar la parte práctica de este Proyecto de Fin de Grado. Es una clase de 1º curso de Educación Infantil del Colegio Pan y Guindas de Palencia, donde desarrollaré la siguiente propuesta didáctica: *¿Acaso no son los colores los que otorgan la belleza y excelencia al arcoíris?*

El objetivo del proyecto es promover la educación inclusiva en el grupo de clase, el conocimiento y valoración de las diferentes culturas, y el respeto de cada individuo con sus

características específicas, a través de la educación artística y del arte. Con el fin de atender esta realidad tan diversa, debemos intentar lograr que la convivencia diaria sea un instrumento que permita el aprendizaje y el enriquecimiento mutuo, pasando de ser un aula multicultural a un grupo social intercultural que conviva sin problemas.

2. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado planteo un conjunto de objetivos desde la más firme convicción acerca del valor de la educación como elemento transformador de la sociedad, a través de un trabajo diario de aula que promueva actitudes y valores relacionados con la diversidad, la justicia, la solidaridad y la dignidad de las personas. Todo esto unido a uno de los grandes retos que tiene planteado la educación actual, como es el de contribuir a la construcción de la identidad individual y colectiva del alumnado en contextos multiculturales.

2.1. OBJETIVOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños de educación infantil. Así como para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Es objetivo del título lograr en estos profesionales habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de maestro en educación infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas, así como para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. Además, es requisito para obtener dicho título cumplir con el plan de estudios, el cual conlleva la realización de un Trabajo Fin de Grado.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil. Asimismo, es necesario que sepan desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional y psicomotora, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de justificar la elección de un tema concreto basándose en una serie de objetivos para desarrollar el mismo con mayor éxito.

Según Arias (2006), un objetivo es el fin concreto de la investigación en correspondencia directa con la formulación del problema. Bajo esta definición trato de plantear la meta a la que pretendo llegar en el tema elegido. Por ello, los objetivos formulados son:

- Reflejar y aplicar los conocimientos obtenidos a lo largo de estos cuatro años de formación académica, centrándome en el tema elegido.
- Inculcar el valor de la diferencia como elemento enriquecedor de cualquier grupo humano.
- Definir y valorar la multiculturalidad para llegar al valor de una interculturalidad.
- Diseñar una programación didáctica de interculturalidad a través de la educación artística, con actividades realizadas tomando como centro la diversidad y la diferencia.
- Demandar la necesidad y búsqueda en otros autores que reflejen la relevancia que posee el tema propuesto para contribuir en mi intervención.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema surge por tres motivos: un interés personal, otro de carácter social y por un interés profesional y educativo.

Mi interés personal por el tema surge debido a que el contacto entre distintas culturas es un hecho de actualidad producido por el fenómeno de la globalización. Por eso, en este trabajo he querido trabajar la interculturalidad en nuestra sociedad y en concreto en nuestras escuelas. Después de indagar en diversas fuentes bibliográficas he podido observar que ha habido un crecimiento en España de aulas multiculturales, constituyendo todo un reto para el profesorado.

Considero que la interculturalidad es un tema tan amplio, que lo definiría como universal por el hecho de que todos y todas estamos implicados en él, ya sea como alumnos, profesores, padres y madres con hijos escolarizados o como ciudadanos partícipes de la cultura, puesto que dentro de ella aun así todos somos diferentes y, por lo tanto, diversos. Este trabajo nos puede servir para

generar una conciencia más amplia y crítica sobre el tema, que nos ayude en nuestra labor en el sistema educativo, social y cultural.

Debido a este interés personal, mi elección del colegio para realizar el Practicum II tenía que ir acorde al tema elegido para el Trabajo Fin de Grado, de ahí que mi elección fuera el CEIP Pan y Guindas de Palencia, un colegio dedicado más de 30 años a la integración, donde se encuentran alumnos de minorías étnicas, gitanos, inmigrantes, y alumnos con diversos tipos discapacidades, ya sean motóricas, mentales, etc.

El tema de la interculturalidad es un tema de actualidad hoy en día, estamos conviviendo en un mundo globalizado donde la multiculturalidad¹ es un fenómeno imparable que llega a nuestra sociedad y, por consiguiente, a nuestras aulas donde también están escolarizados alumnos con dificultades para el aprendizaje o con diferentes grados de capacidades². La heterogeneidad de estos grupos nos obliga a diseñar procesos de aprendizaje apropiados a estos nuevos contextos.

En cuanto a la justificación que debemos dar a este Trabajo de Fin de Grado, como profesionales de la educación, es la necesidad de mejorar día a día nuestra labor docente, para dar a todos y cada uno de los alumnos la educación que la sociedad demanda. La Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (2011) subraya en el documento sobre el perfil del profesorado inclusivo lo siguiente: “La formación inicial supone el comienzo de la formación profesional que se prolongará a lo largo de la vida, si se pretende cualificación y consideración profesional”.

Debido al interés profesional y educativo del tema de la interculturalidad en las aulas cito las siguientes leyes y principios:

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación Infantil que, en el título preliminar, capítulo I “Principios y fines de la educación” en el Artículo 1. Principios, señala:

- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

¹ *Es producto de una coyuntura histórica concreta, de las relaciones entre el Estado y las minorías raciales junto con los grupos mayoritarios.*” (Bueno, 2002).

² Hacemos referencia a alumnos con distintos grados de capacidades debido a que en el aula hay un alumno con necesidades especiales.

- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, en el artículo 8. Atención a la diversidad. Cita:

1. La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

En el Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se cita:

La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizada por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias.

En el área de Conocimiento del entorno, se cita:

La diversidad cultural aconseja aproximar a niños y niñas a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les permita conocer diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), afirma: “Que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales”

En su principio Diversidad cultural y derechos humanos, en el artículo 4 Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural, se cita: “La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana.”

En el principio Diversidad cultural y creatividad, en el artículo 7 El patrimonio cultural, fuente de la creatividad, se cita: “Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.”

En la Carta de derechos fundamentales de la Unión Europea, en su artículo 22, se reconoce que "La Unión respeta la diversidad cultural, religiosa y lingüística".

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El planteamiento teórico de este Trabajo de Fin de Grado se basa en los principios de la escuela intercultural.

Vivimos en un mundo global, en el que no existen límites ni fronteras, en el que múltiples culturas coinciden en un mismo ámbito, sea físico o virtual y en el que la tolerancia y la comprensión son más necesarias que nunca. El tema que nos ocupa, la interculturalidad en educación artística, es interdisciplinar, por lo que es necesario abordar los distintos conceptos que lo componen, como la noción de cultura, la relación entre las culturas, el arte y la estética y la educación en presencia de varias realidades culturales.

4.1. LA CULTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS

En cuanto al concepto de cultura, y asumiendo la dificultad que supone su definición en la sociedad contemporánea, remitimos a las palabras de Tylor (1975), citado por Valles (2005), que hablaba de cultura como "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (pp. 45-46).

Así pues, la definición de Tylor entiende la cultura como el conjunto de conocimientos, comportamientos y herramientas adquiridos, que se transmiten de generación en generación. En función de esto, se pueden deducir las características principales de la cultura:

- Es adquirida, se aprende, es nuestra herencia social. No es genéticamente heredada, aunque en los seres humanos existe una predisposición hacia la cultura. Se transmite conscientemente o inconscientemente, directamente o indirectamente. El lenguaje es un instrumento importante para el aprendizaje de una cultura, facilita la transmisión de ideas y sentimientos.
- Es compartida, es aquello que hace que un individuo forme parte de una sociedad. Todos los individuos comparten una cultura común, y ello hace que se entiendan y prevean los comportamientos de los demás miembros de la sociedad.

- Es simbólica, siendo un símbolo aquello verbal o no verbal que representa algo más. El comportamiento humano es el resultado de la utilización de símbolos, lingüísticos principalmente. Los símbolos facilitan el aprendizaje y la transmisión de la cultura.
- Es integrada, una cultura no es la suma de instituciones. Los diferentes aspectos están interrelacionados, aunque ello no suponga un equilibrio. Es posible que tensiones localizadas lleven a un cambio cultural. Un cambio en una parte de la cultura provoca cambios en todo el sistema.
- Es adaptativa a las circunstancias de su medio físico y social. No es estática. Siempre cambia.

El punto de vista adoptado en este concibe la cultura como “un conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, artes, leyes, morales, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” y parte de que “cultura es aquello que una persona debe aprender para devenir miembro de un grupo social” (Efland, Freedman & Stuhr, (1996), citado por Valles (2005), (p. 49). La cultura es caracterizadora, diferenciadora e identificadora del conjunto de los rasgos de relación social característicos de un pueblo. Tiene la particularidad de “ser aprendida, adquirida y en constante mestizaje”. Cultura identifica como concepto a una sociedad que ocupa un territorio, cuyos miembros poseen una lengua común y unos patrones de comportamiento definidos a lo largo de su historia, que condicionan y limitan los comportamientos individuales sin menoscabar la individualidad.

4.1.1. La presencia de la cultura en la educación

Como educadores, entonces, debemos movernos entre el rigor académico y la exigencia ética, por un lado, y la necesidad práctica de la acción diaria que rige la educación, por el otro. En palabras de Chalmers (2003), citado por Valles (2005):

A los profesores de arte no deberíamos verlos como transmisores de enormes cuerpos de conocimiento, sino más bien como guías y facilitadores capaces de centrar la atención en el proceso y ayudar a los estudiantes en su investigación y comprensión de ciertos rasgos comunes en las funciones y los roles del arte a través de diversas culturas. (p. 52)

4.2. MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD

En la actualidad nuestras sociedades son una muestra de la pluralidad y de la diversidad, en cuanto que son múltiples las tradiciones políticas, sociales y culturales que las integran. No obstante, y a pesar de las características específicas de la situación multicultural actual, es preciso tener en cuenta que la diversidad cultural no es un hecho exclusivamente contemporáneo, ni únicamente propio de nuestras sociedades.

La mezcla de grupos humanos pertenecientes a culturas diversas conviviendo en un mismo espacio, lejos de ser algo específico de la actualidad, es un hecho históricamente recurrente; algo, por tanto, característico de todas las sociedades humanas.

El ser humano es un ser migrante, forma parte de su comportamiento el desplazar su residencia ya sea de manera temporal o permanente.

En primer lugar, debo señalar que a nivel general que la globalización es un fenómeno reciente que abarca a todo el planeta y genera un nuevo orden mundial. Un proceso que sobrepasa las fronteras de los países y repercute no solo en los asuntos políticos, financieros, etc. sino que afecta también a la vida cotidiana. Y es con la globalización cuando el fenómeno multicultural se ha acrecentado hasta convertirse en una tendencia cada vez más generalizada.

El modelo intercultural no sólo tiene en cuenta las diferencias entre las personas y los grupos sino también las convergencias que existen entre éstos: los valores compartidos, las normas de convivencia aceptadas, los intereses comunes, etc.

La interculturalidad trata de superar la mera coexistencia territorial y busca el diálogo entre personas procedentes de distintas tradiciones culturales y las posibilidades que se abren en ese mismo diálogo. Reconoce las diferencias culturales pero desarrolla relaciones e intercambios entre individuos y grupos culturalmente diferenciados. Este intercambio se pretende en términos de igualdad.

Es esencial no perder de vista la igualdad en la que se enmarca toda propuesta intercultural. Dicha igualdad pasa necesariamente por el respeto a las diferencias, pues sólo en la medida en que consideramos igual a quien es diferente podemos establecer un auténtico diálogo.

Interculturalidad y multiculturalidad forman parte del modelo pluralista y comparten ciertos rasgos:

- La afirmación de la igualdad de todas las personas ante la ley.

- El convencimiento de la igualdad de todas las culturas, en el sentido de que éstas son expresiones creativas de la humanidad y por tanto, valiosas formas de significación e interpretación de la realidad natural y social.
- Una actitud antirracista y antidiscriminatoria.

Sin embargo, otros rasgos hacen que la *interculturalidad* intente superar las barreras del *multiculturalismo*:

- El convencimiento de que hay vínculos, valores y puntos en común entre diferentes culturas.
- La concepción de que las culturas no se desarrollan aisladamente sino en interacción e intercambio, necesitando unas de otras.
- Cierta distanciamiento crítico respecto de la propia cultura.
- Una voluntad y disposición por aprender del “Otro y su cultura”.
- El esfuerzo por prevenir los conflictos interétnicos o justificar otros como tales, y resolverlos de forma pacífica.
- La evitación del extremo relativismo cultural, ya que considera que más allá de las culturas se encuentran las personas. Somos mucho más que sujetos pertenecientes a ciertos grupos socio-culturales.
- El reconocimiento del “Otro” como interlocutor en igualdad.

4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE UN ENFOQUE INTERCULTURAL

La diversidad cultural es un factor a tener en cuenta a la hora de analizar la competencia multicultural en educación artística. Es obvio que las manifestaciones artísticas de diferentes culturas se perciben y se entienden de forma distinta según la cultura desde la que se están interpretando. Por ello, debemos hacer un esfuerzo para incluir esta dimensión multicultural del arte.

Según la hoja de ruta de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de la Unesco (2006), se cita:

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (p. 6)

Ante la dificultad de establecer una definición del concepto de arte y para centrarnos en el tema que nos ocupa, no buscamos una generalización más allá de la que nos permite hablar de los seres humanos como tales: la producción de significados. Es ésta una perspectiva antropológica, que Maquet (1999) citado por Valles (2005), apoya del modo que sigue:

El arte no se reduce a una configuración ideacional de las formas; se sitúa entre los demás sistemas como los filosóficos, las creencias religiosas y las doctrinas políticas. No se separa de las organizaciones sociales que lo sostienen, ni de las redes institucionalizadas de la sociedad total. Está relacionado con el sistema de producción que constituye la base material de esta sociedad. (pp. 59-60)

Desde la educación artística se debe promover la inclusión cultural, estimulando que niños, niñas y jóvenes de diferentes culturas interactúen y aprendan unos de otros. La educación artística pone en juego valores e identidades de varias culturas e implica el uso simbólico de las manifestaciones culturales, por ello debe canalizar varios significados sociales y culturales, sobre todo aquellos que tradicionalmente no han sido reconocidos ni aceptados dentro de los espacios educativos. De ese modo, los estudiantes podrán conocer y valorar su propia cultura y la de los demás.

Las obras artísticas, los elementos de la cultura visual, son, por tanto, objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen. Por esta razón mirar una manifestación artística de otro tiempo o de otra cultura, supone una penetración más profunda de la que aparece en lo meramente visual: es una mirada en la vida de la sociedad, y en la vida de la sociedad representada en esos objetos. Esta perspectiva de mirar los hechos artísticos es una mirada cultural. Lo que llamamos cultura sería, de acuerdo con Geertz, la construcción y participación de los individuos en un sistema general de formas simbólicas, y lo que llamamos arte sería una parte de esa cultura. (Hernández, 1997, p. 56)

El arte es intangible, dinámico e impredecible. Expresa emociones o las provoca, a través de la interpretación, la imaginación o la cognición. Es imposible establecer sus límites. Y más en el momento actual, en el que el arte fusiona disciplinas múltiples, combina aspectos de diversas culturas e incorpora los avances tecnológicos.

4.4. EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERCULTURAL

El arte tiene una importante influencia sobre la sociedad y la cultura. Y es, en fin, esta dimensión sociocultural, más que la visión elitista del arte como una entidad autónoma, la que interesa en este estudio sobre multiculturalidad y educación artística. Todos los grupos culturales necesitan y utilizan el arte como forma de identidad para realzar sus valores culturales. Y el arte se afirma a través de las culturas porque ofrece un cierto conocimiento del mundo espiritual. Así, es necesario conocer y respetar las diversas manifestaciones culturales de las diversas culturas que actualmente conviven en las escuelas. Y aprovechar esta situación para enriquecer el aprendizaje.

Aunque a lo largo de la historia la definición de lo que se considera arte ha ido variando en relación al momento sociocultural y político, en todos los tiempos el arte ha sido, además de una expresión personal del ser humano a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el reflejo de una época.

A través de las manifestaciones artísticas de un periodo histórico o un espacio geográfico determinado podemos conocer la realidad de esa sociedad, sus actividades, conflictos a los que se enfrenta, sus creencias, miedos, etc.

En nuestras sociedades actuales, el arte es una forma de expansión del conocimiento, que nos permite ampliar la concepción que tenemos de la realidad presentando una diversidad muy rica de enfoques y puntos de vista.

El arte es un medio para conocer la realidad, una herramienta de reflexión e intercambio que contrasta la imagen que se nos muestra desde otros medios de comunicación. Nos proporciona elementos de análisis y conocimiento que amplían una información basada en la estereotipación de los sujetos.

El arte es una actividad humana que acontece dentro de un marco social e histórico, y por tanto, está determinada por el contexto en el que se produce. Cada grupo cultural tiene sus manifestaciones artísticas que le son propias, encontrando diferentes estilos artísticos en cada época.

Aunque considerado muchas veces como entretenimiento o un producto para élites, el arte cumple un papel fundamental en nuestra manera de entender el mundo. El arte no es un transmisor “obediente” de información, muy al contrario, evidencia las relaciones de poder que se imponen desde los arquetipos sociales vigentes. A través del arte ampliamos la percepción de un hecho determinado, y es que, el arte cuestiona la simplificación de la realidad y el sistema de valores al que sometemos los conflictos sociales. Posibilita, al no existir un enfoque exclusivo, múltiples formas de

comprensión, lo que nos hace desarrollar una aptitud para la lectura crítica de los hechos evitando un punto de mira único y reductor.

En nuestro entorno encontramos una constante exhibición de los supuestos problemas derivados de la diversidad cultural, que no siempre reflejan nuestras vivencias cotidianas. Los ambientes cordiales de relación entre los diversos grupos étnicos y/o culturales quedan invisibilizados, a pesar de que en muchos de nuestros barrios se dan relaciones afectuosas, de amistad y de solidaridad. Esta desproporción a favor de un imaginario basado en las imágenes de “conflicto” frente a las representaciones de “intercambio” da lugar a una deformación de la realidad, que crea un sentimiento de amenaza entre la población.

Para lograr que nuestras sociedades sean más igualitarias no es suficiente con implantar medidas para promover la inclusión, es necesario además, cambiar nuestras representaciones sociales marcadas por los prejuicios y estereotipos. Así, el arte se nos presenta como un medio privilegiado en el *enfoque intercultural* (Consejo de Europa, 1995) ya que favorece la diversidad cultural, permite el intercambio entre culturas respetando las diferencias, y desarrolla procesos comunicativos esenciales a la hora de atenuar los conflictos sociales.

Dentro de la Intervención Social, el arte puede ser una herramienta a tener en cuenta porque:

- Es un lenguaje universal.
- Es transmisor de experiencias donde pueden reconocerse fácilmente vivencias comunes.
- Elimina una concepción estereotipada de la realidad que da lugar a la falsa creencia de que existe una distancia infranqueable entre las diferentes culturas.
- Reconoce en nuestra cultura artística las influencias de las otras culturas. El purismo es contrario a la propia idea de arte. A lo largo de la historia las influencias que unos estilos, artistas, manifestaciones, corrientes, etc., han tenido sobre otros han sido constantes, fruto de los continuos desplazamientos de los pueblos, los viajes, los intercambios, etc.
- Al despertar nuevos valores estéticos se elimina la discriminación y se revalorizan otras culturas.
- Posibilita relaciones equitativas en las que descubrirse y enriquecerse mutuamente.
- Ayuda a conocer las costumbres, los ritos y los valores predominantes de otras culturas favoreciendo así el diálogo.
- Estimula cambios individuales, esenciales a la hora de provocar cambios sociales.

Tratar de sociedades multiculturales es hablar obligatoriamente de educación. Una educación en la que la diversidad sea una forma de socialización que ocasione un diálogo entre tradiciones culturales distintas como acción transformadora.

No obstante, la herencia cultural y la convivencia entre culturas no se ven reconocidas suficientemente en la mayoría de los sistemas educativos.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. El centro educativo

Como ya hemos señalado anteriormente el contexto en el que se desarrolla nuestro trabajo es el del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Pan y Guindas de la ciudad de Palencia, cuyas características detallamos a continuación.

a) Situación

El CPEIP Pan y Guindas está situado en un barrio de la periferia de Palencia. El nivel socioeconómico y cultural de la población del barrio es muy bajo (paro, empleo precario, familias desestructuradas, etc.). El índice de natalidad ha ido disminuyendo progresivamente, siendo más acusada esta disminución en los últimos años. No obstante se aprecia un cierto aumento de población en edad escolar por la población emigrante que se está instalando en la zona. Por otra parte, la construcción de un bloque de viviendas sociales que alberga familias de etnia gitana ha contribuido a que se incremente el alumnado de estas minorías.

En definitiva, el centro integra la realidad intercultural que se vive en el barrio, convirtiéndose en dinamizador sociocultural y aportando valores educativos que favorecen el respeto y la igualdad.

b) Organización y dependencias

El Colegio funciona con nueve unidades, tres de Educación Infantil y seis de Educación Primaria, con poco alumnado en cada una de ellas. Las aulas, a pesar de no contar con un elevado número de alumnos son bastantes heterogéneas (alumnado perteneciente a minorías étnicas 43%, alumnado inmigrante 24%), lo cual determina y condiciona nuestra práctica docente.

Comenzó siendo centro piloto de integración, y aunque en la actualidad no cuenta con esta denominación, en la práctica acoge a un gran número de alumnado con algún tipo de discapacidad.

Es actualmente un centro de referencia para alumnos con problemas motrices; por este motivo carece de barreras arquitectónicas y está adaptado para este tipo de alumnado.

Es un colegio pequeño, familiar y acogedor. Tiene comedor, biblioteca, sala de informática, sala de música, gimnasio y un aula donde trabaja el fisioterapeuta. El patio de recreo es amplio aunque se echa de menos un espacio cerrado donde poder celebrar días especiales o estar los días de lluvia durante el recreo.

Las aulas son luminosas y amplias, pero no existen espacios suficientes para desarrollar la actividad educativa tal y como se programa en nuestro centro.

Cuenta también con transporte escolar para los alumnos con necesidades educativas especiales que lo precisen.

Además, estas instalaciones están abiertas al barrio para desarrollar otras actividades: escuela de padres, actividades deportivas, de formación, etc.

c) Recursos humanos

En el centro hay 18 maestros, (algunos comparten la plaza con otro centro). Señalamos dos especialistas en Pedagogía Terapéutica, un maestro de Educación Compensatoria (también compartido). Además, por ser un centro preferente de integración de motóricos cuenta con un ayudante técnico educativo y un fisioterapeuta compartido con otro centro.

El ambiente entre los profesionales es bueno. En los últimos años están llegando al centro profesores con plaza definitiva, lo que facilita un trabajo más a largo plazo y con objetivos comunes que ayudan a dar coherencia al Plan de Centro.

d) Filosofía del centro

A continuación, recojo los objetivos generales que orientan el Proyecto Educativo de Centro.

El Colegio Público Pan y Guindas, concibe la educación como un servicio público a disposición del entorno próximo y de la sociedad en general, contribuyendo dentro de sus posibilidades a mejorarla. Pretende ser una escuela inclusiva de todos y para todos, encaminada a lograr que cada alumno tenga la posibilidad de desarrollar sus aptitudes y donde se respeten y acepten sus capacidades y limitaciones.

Defiende la formación en el respeto y tolerancia en las distintas opciones de entender e interpretar la realidad. Propugna una línea de actuación democrática donde la participación de todos

los sectores de la comunidad educativa y la distribución de responsabilidades sea una realidad. Concibe la educación como elemento compensador de desigualdades sociales.

Manifiesta una actitud abierta e innovadora, proporcionando los medios necesarios para que cada alumno sea capaz de integrarse en una sociedad cambiante, convirtiéndose en miembro responsable de ella. Propone una escuela gratificante, donde la actividad tenga un papel importante, se favorezcan las situaciones que signifiquen seguridad y respeto para todos los miembros de la Comunidad Escolar.

5.1.2. Alumnos del centro

El colegio funciona con tres grupos de educación infantil y seis grupos de educación primaria, distribuidos, fundamentalmente atendiendo a la edad de los alumnos para desarrollar el currículo correspondiente.

Total de alumnos en el centro: 102

Distribución en porcentaje:

- Minorías étnicas 43%
- Inmigrantes 24%
- Resto 33%

Las aulas a pesar de no contar con un elevado número de alumnos son bastantes heterogéneas. En los primeros años de escolarización hay cierta normalidad en los niveles curriculares de los alumnos.

Pero a medida que aumenta el nivel de exigencia (final del primer ciclo) se comprueba una falta de interés por el estudio y desmotivación, debido en muchos casos a las carencias familiares y a los bajos estímulos de su entorno, lo que da lugar a un rendimiento por debajo de sus posibilidades.

5.2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE INFANTIL

5.2.1. Objetivos

Objetivos generales

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Distinguimos los siguientes objetivos en la propuesta:

- Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio

- Área de conocimiento del entorno:

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

- Área de lenguajes: comunicación y representación:

6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Objetivos específicos

- Inculcar el valor de la diferencia como elemento enriquecedor de cualquier grupo humano.
- Proponer acciones educativas concretas que favorezcan la inclusión en las aulas desde una perspectiva intercultural.
- Conocer, interpretar y valorar los supuestos pedagógicos, sociológicos y psicológicos que subyacen en el modelo de escuela inclusiva.
- Responder, como docente, a uno de los grandes retos que la sociedad actual plantea a la educación: aprender a convivir en contextos de diversidad.
- Incluir la educación en valores como eje transversal en los diseños de programación de aula para favorecer la educación intercultural.
- Completar y ampliar mi formación docente para responder a los desafíos que plantea la escuela inclusiva.

5.2.2. Contenidos

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Distinguimos los siguientes contenidos en la propuesta:

- Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

- Área de conocimiento del entorno:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

- Área de lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

5.2.3. Competencias

Según la Ley Orgánica de Educación (LOE) en Educación Infantil se sientan las bases para el desarrollo personal y social de las niñas y los niños y se integran aprendizajes que están en la base del logro de las competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

Se entiende por competencia la capacidad del niño y de la niña de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes personales adquiridas. El concepto de competencia va, pues, más allá del saber estar y del saber hacer o aplicar, ya que incluye además el saber ser o estar.

Según la LOE quedan establecida 8 competencias básicas, de las cuales solo trataremos 5 en relación con la propuesta.

1. Competencia en comunicación lingüística

- Expresarse de forma clara y coherente con un vocabulario adecuado a su nivel.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Conocer las manifestaciones culturales y artísticas del entorno inmediato.
6. Competencia cultural y artística
- Comprender y representar imágenes con distintos materiales plásticos.
 - Apreciar, y mostrar interés por distintos referentes artísticos.
7. Competencia para aprender a aprender
- Utilizar la observación, manipulación y exploración para conocer mejor el mundo que le rodea.
8. Autonomía e iniciativa personal
- Abordar nuevas tareas e iniciativas asumiendo ciertos riesgos que es capaz de controlar.

Habilidades que debemos cultivar, clasificadas a partir de los cuatro ámbitos o pilares que señala Jacques Delors en su informe *La educación encierra un tesoro* (1996):

- Aprender a ser, desarrollar la capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.
- Aprender a saber, conocer, compaginar una cultura amplia con la posibilidad de estudiar a fondo algunas materias; y aprender a aprender para poder seguir este proceso a lo largo de toda la vida
- Aprender a hacer, de manera que se puedan afrontar las diversas situaciones que se presenten.
- Aprender a convivir, a vivir juntos, conociendo y comprendiendo mejor a los demás, al mundo y a las interdependencias que se producen a todos los niveles. También es necesario saber trabajar en equipo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, pretendo promover una experiencia de Educación Intercultural en un aula de 1º de Educación Infantil del Colegio Público Pan y Guindas de Palencia.

Esta propuesta bajo el nombre de *¿Acaso no son los colores los que otorgan la belleza y excelencia al arcoíris?* se basa en dos intervenciones, una de carácter tutorial titulada “Cuentos del mundo” y otra de carácter curricular denominada “El mundo en nuestra clase”. Ambas propuestas se interrelacionan y se complementan una a la otra, compaginándolas es como mayor sentido y valor cobran.

6.1. INTERVENCIÓN TUTORIAL “CUENTOS DEL MUNDO”

Según Lázaro y Asensi (1987), en *La acción tutorial en Educación Primaria* señala que “la tutoría es una actividad inherente a la función del profesor, que se realiza individual y colectivamente con los alumnos de un grupo de clase, con el fin de facilitar la integración personal de los procesos de aprendizaje” (p. 22) y adherimos a la postura del MEC, que nos señala que “todo profesor está implicado en la acción tutorial, haya o no sido designado como tutor de un grupo de alumnos”; asignaremos el mayor peso de responsabilidad sobre el grupo de alumnos a cargo, al maestro, el cual actuará como coordinador, respecto a:

- El proceso de enseñanza aprendizaje (detección de necesidades educativas que requieren apoyo, refuerzo, adaptaciones curriculares individuales, evaluación, etc.).
- La mediación, con respecto a las diferentes relaciones que se establecen entre las familias, el centro educativo y el contexto en el cual se desarrollan.

Por tanto, esta intervención tutorial tiene que estar dentro de estos ámbitos:

- a. **Enseñar a ser persona**, que contempla los siguientes aspectos: imagen corporal, autoestima, concepto de sí mismo y desarrollo del yo.
- b. **Enseñar a convivir**, que engloba: comunicarse, cooperar, ser solidario y respetar las reglas
- c. **Enseñar a comportarse**, que pretende: aprendizajes significativos y funcionales para la vida.
- d. **Enseñar a pensar y aprender**, que implica: habilidades y estrategias de pensamiento, elevar el rendimiento escolar y pensamiento autónomo.

- e. **Enseñar a tomar decisiones**, que se basan en: información precisa y alternativas de elección.

6.1.1. Desarrollo de la intervención

La intervención tutorial que he llevado a cabo consiste en transmitir a los niños un mensaje y unos valores de respeto a las diferencias, acercándonos a la interculturalidad, a través de diferentes cuentos adaptados a su nivel. Estos cuentos tratan sobre la igualdad de derechos, la igualdad de género, la coeducación, de la riqueza cultural de diferentes países, de distintos pintores de nacionalidades diversas, cada uno con sus características y peculiaridades, del diálogo, la tolerancia y del respeto, etc. Este tema cobra especial interés e importancia en el contexto en el que nos encontramos en el CEIP Pan y guindas.

6.1.2. Objetivos

Desarrollo social y personal del alumnado:

- Contribuir a la socialización del alumnado, proporcionando una educación en valores conectada con la realidad social y comprometida con valores universales como la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la justicia.
- Ayudar a los alumnos en su formación personal integral (carácter, personalidad, autoestima, capacidades, hábitos, actitudes).
- Proporcionar a los alumnos una orientación educativa adecuada, conforme a las aptitudes, necesidades e intereses de los mismos, a través de una actuación tutorial individualizada y planificada.
- Garantizar una guía y ayuda personalizada a cada uno de nuestros alumnos y especialmente a aquellos que presenten alguna necesidad educativa.
- Favorecer los procesos de desarrollo de la propia identidad y maduración de valores.
- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas, tanto en el centro como en su entorno.

Atención a la diversidad:

- Reforzar la equidad en la educación, mejorando la inclusión y la calidad de la respuesta educativa proporcionada al alumnado en situación de desventaja socioeducativa, por su condición de inmigrante, por pertenecer a minorías étnicas o a familias en situación compleja o problemática.

Orientación académica y profesional:

- Educar en la igualdad de género, previniendo la futura elección de estudios y profesiones en función de estereotipos sexistas, y concibiendo la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres como un derecho irrenunciable en los diferentes ámbitos vitales.

Convivencia:

- Adquirir valores de cooperación, convivencia y solidaridad, propios de una sociedad democrática, concibiendo el diálogo como herramienta fundamental para la resolución pacífica de conflictos.
- Respetar la diversidad de creencias, opiniones, culturas y formas de vida, desarrollando actitudes comprometidas y solidarias con los menos favorecidos.

6.1.3. Contenidos

Desarrollo personal y social:

- Educación para la paz, diálogo y resolución pacífica de conflictos.
- Los derechos humanos, la democracia y la tolerancia.
- Autoestima y autoconcepto.
- Educación emocional.
- Coeducación y educación para la igualdad.

Prevención de dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Estimulación del lenguaje oral, la psicomotricidad y la autonomía personal en Educación Infantil.
- Comprensión lectora.

6.1.4. Metodología

Como hemos dicho anteriormente, el docente es un mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje y debe procurar actuar con flexibilidad, de manera abierta, permitiendo el protagonismo y la participación de sus alumnos a partir de propuestas colaborativas y cooperativas que estrechan los lazos de unión y evitan la competitividad que suele aumentar las diferencias.

La metodología será lúdica y creativa, acorde a la edad y a las posibilidades de los destinatarios. Pese a las diferencias sociales, económicas y culturales, hay un lenguaje que nos permite

conocernos, más allá de los rótulos, los títulos, las capacidades físicas o mentales, rompiendo así con las posibles barreras de la discriminación. Deberá respetar el desarrollo madurativo del alumno, considerando sus capacidades y conocimientos previos concretaré los contenidos y las actividades.

Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumno y que resulten motivadoras y atractivas para ellos. Se basará en la construcción de aprendizajes significativos. Según Ausubel (2002), el alumno debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes, tiene que estar motivado para conectar lo nuevo con lo que ya sabe.

Por otra parte, se hará hincapié en la atención a la diversidad. Debido a las características del alumnado es necesaria una individualización. La intervención partirá de una planificación de las actividades adecuadas al nivel y ritmo de los alumnos.

6.1.5. Temporalización

La intervención se divide en un conjunto de 5 cuentos, cada uno de ellos dividido en 5 sesiones con una duración de 1 hora cada una, trabajados a lo largo de la jornada escolar.

6.1.6. Actividades

Cuento 1. Rosa caramelo

En la primera sesión contamos a los niños el cuento sin imágenes ni ningún apoyo visual para que ellos se imaginen los dibujos del cuento. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la segunda sesión narramos el cuento a los niños mostrándoles los dibujos. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la tercera sesión los niños son los encargados de contarnos el cuento con ayuda de los dibujos. Luego realizamos elefantes con plastilina de colores.

En la cuarta sesión realizamos un mural sobre el cuento con el mensaje “todos tenemos los mismo derechos” coloreando con ceras y rasgando papel de seda.

En la quinta sesión realizamos una dramatización del cuento en la sala de psicomotricidad, a la que acuden las familias. Se realizan caretas para dicha dramatización.



Imágenes de algunas de las actividades realizadas en el cuento 1.

Cuento 2. Por cuatro esquinitas de nada

En la primera sesión contamos a los niños el cuento sin imágenes ni ningún apoyo visual para que ellos se imaginen los dibujos del cuento. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la segunda sesión narramos el cuento a los niños mostrándoles los dibujos. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la tercera sesión los niños son los encargados de contarnos el cuento con ayuda de los dibujos. Luego realizamos cuadrados con plastilina y los pegamos sobre una cartulina.

En la cuarta sesión realizamos el cuento con figuras de formas geométricas, luego realizamos una actividad de picado para ayudar a cuadradito a entrar en la casa con los círculos.

En la quinta sesión realizamos una dramatización del cuento en la sala de psicomotricidad.



Imágenes de algunas de las actividades realizadas en el cuento 2.

Cuento 3. El pintor Holandés, Van Gogh

En la primera sesión contamos a los niños el cuento sin imágenes ni ningún apoyo visual para que ellos se imaginen los dibujos del cuento. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la segunda sesión contamos el cuento a los niños mostrándoles los dibujos. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la tercera sesión los niños son los encargados de contarnos el cuento con ayuda de los dibujos.

En la cuarta sesión los niños vuelven a contarnos el cuento con los dibujos y ensayan la dramatización.

En la quinta sesión realizamos una dramatización del cuento en la sala de psicomotricidad.



Imagen de la portada realizada para el cuento 3.

Cuento 4. Chu-Lín un niño de Japón

En la primera sesión contamos a los niños el cuento sin imágenes ni ningún apoyo visual para que ellos se imaginen los dibujos del cuento. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la segunda sesión narramos el cuento a los niños mostrándoles los dibujos. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la tercera sesión los niños son los encargados de contarnos el cuento con ayuda de los dibujos.

En la cuarta sesión los niños vuelven a contar el cuento con los dibujos y ensayan la dramatización.

En la quinta sesión realizamos una dramatización del cuento en la sala de psicomotricidad.



Imagen de la portada realiza para el cuento 4.

Cuento 5. La princesa invisible

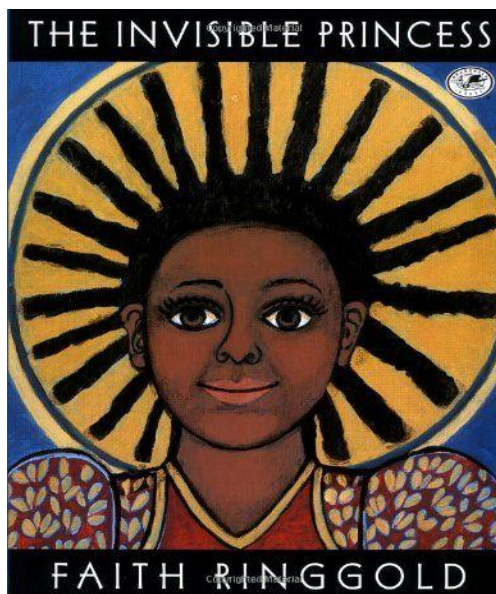
En la primera sesión contamos a los niños el cuento sin imágenes ni ningún apoyo visual para que ellos se imaginen los dibujos del cuento. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la segunda sesión narramos el cuento a los niños mostrándoles los dibujos. Realizamos preguntas de comprensión al finalizar.

En la tercera sesión los niños son los encargados de contarnos el cuento con ayuda de los dibujos.

En la cuarta sesión realizamos el retrato de *La princesa invisible*. Damos a los niños el dibujo de la princesa, deben colorearla con ceras y luego deben hacer churros con plastilina para pegarlos sobre el pelo de la princesa.

En la quinta sesión realizamos una dramatización del cuento en la sala de psicomotricidad.



Imágenes de algunas de las actividades realizadas en el cuento 5.

6.1.7. Evaluación

Podemos decir que evaluar consiste en hacer un seguimiento a lo largo de un proceso, con el fin de obtener información acerca de cómo se está llevando a efecto, para reajustar la programación de acuerdo con los datos que se obtengan.

¿Las actividades contribuyen al desarrollo de las competencias básicas? Consideramos que la tutoría complementa el trabajo de las áreas e incide directamente en el desarrollo de la competencia

social y ciudadana, en la competencia para aprender a aprender, y en la autonomía e iniciativa personal. Las actividades contribuyeron al desarrollo de:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Tratamiento de la información y competencia digital.
3. Competencia social y ciudadana.
4. Competencia cultural y artística.
5. Competencia para aprender a aprender.
6. Autonomía e iniciativa personal.

La metodología aplicada en cada área favorece los aprendizajes de los alumnos. Resulta eficaz para la participación activa de todos los alumnos

Los objetivos propuestos y su grado de consecución en el desarrollo de las capacidades del alumnado fueron correctos, estaban adecuados a las características del alumnado. Aunque hubo un exceso de objetivos para el tiempo que disponíamos.

Contenidos con los que se pretenden conseguir los objetivos fueron adecuados. Aunque excesivos para el tiempo en el que se desarrolló la intervención.

Los materiales y la adecuación de los espacios empleados fueron buenos y útiles. Los materiales curriculares utilizados facilitaron un aprendizaje significativo y funcional para los niños. Los materiales utilizados han sido suficientes, motivadores y atractivos para los niños.

Las TICs en el trabajo del aula fueron escasas al principio, pero luego se incorporaron más a la intervención y ayudó mucho a la propuesta, son una herramienta muy útil.

El tiempo empleado en el desarrollo de la unidad Didáctica no ha sido suficiente debido al tiempo del que disponemos por el Practicum II, por lo que debería haber reducido las actividades y los objetivos.

La organización del espacio ha sido adecuada al grupo de alumnos, es un grupo pequeño de 12 alumnos y se distribuyen muy bien por mesas de trabajo para las actividades, y a la hora de hacer gran grupo para los bailes en la alfombra y en la sala de psicomotricidad.

¿Se ha interesado el grupo de alumnos por el tema propuesto? Los niños se han interesado mucho por el tema que les propuse. Este tema no salió de ellos, sino que lo propuse y ellos se mostraron muy motivados y curiosos por este tema. Las actividades motrices, sobre todo las de dramatización de la historia en psicomotricidad daban muy buenos resultados debido a que el niño se encuentra en la etapa sensiomotora según Piaget.

6.1.8. Propuestas de mejora

Los objetivos fueron correctos, pero eran excesivos en cantidad debido al tiempo que se dispone en el Practicum II, se podrían haber eliminado algunos, ya que debido al tiempo algunos no se han conseguido.

La temporalización fue buena en la duración del tiempo, pero en cuanto a la situación de ese tiempo dentro de la jornada escolar podría haberse cambiado. Ponerla al final de la jornada como mensaje final del día, o al principio en la asamblea, para debatir con tranquilidad después sobre el mensaje del cuento. Ya que algunos cuentos han sido expuestos antes de la clase de inglés o después de la clase de música, y no ayudaba a reforzar ni complementar la intervención.

El mensaje de los cuentos en ocasiones ha sido difícil para los niños, al tratarse de ponerse en lugar del otro, de compartir, etc. debido al egocentrismo de los niños de esta edad, los niños sólo piensan en el “yo” y el mensaje de los cuentos se tendría que haber trabajado más tiempo.

6.2. INTERVENCIÓN CURRICULAR “EL MUNDO EN NUESTRA CLASE”

6.2.1. Desarrollo de la intervención

Se presenta un gran mural que se colgará en la corchera de la clase para que esté visible y accesible siempre en todo momento. El mural tiene el nombre de “El mundo en nuestra clase”. En él aparecen los continentes dibujados de forma muy sencilla para la mejor asimilación de los niños, cada uno con un color diferente, para que sea más fácil visualizarlos y diferenciarlos.

Decimos a los niños los nombres de los continentes. Se cuenta a los niños que hay personas de diferentes zonas del mundo y que cada uno tiene unos rasgos distintos, unas costumbres, unas comidas, una música, un atuendo, etc.

Situamos en el mapa nuestra clase (estamos aquí), y luego situamos los lugares de donde son algunos niños del colegio o familiares de los niños (Marruecos, San Salvador, Bulgaria, Cádiz, Ibero de Palencia, etc.) Tenemos en cuenta todo lo que dicen los niños, cada opinión o respuesta suya es importante no menospreciamos ningún lugar que nos digan ellos, situamos todos en el mapa, de esta manera conseguimos hacer un aprendizaje más significativo al relacionarlo con lo que ellos nos dicen y ya saben, sus pueblos, sus ciudades, sus países.

Mostramos a los niños los medios de transporte. Les contamos que para poder viajar de un lugar a otro por el mundo necesitamos estos medios. Tendremos un avión, un tren y un barco de

cartón. Cada vez que viajemos los niños decidirán en que medio ir, teniendo en cuenta que si hay mar necesitaremos el barco o el avión, y si solo hay tierra podremos ir en tren. Una vez decidido el medio de transporte colocaremos los nombres de los niños en dicho medio, ponemos música de viaje y nos levantamos para formar una fila y nos moveremos por el aula hasta que acabe la canción, simulando que estamos viajando al lugar correspondiente. De esta manera hacemos ver a los niños, que viajar significa moverse, desplazarse, que no permanecemos quietos, sino que nos movemos, y a la vez realizamos una actividad motriz con movimientos.

Cada semana viajaremos por el mapa del mundo, desembarcaremos en un destino diferente y veremos sus costumbres, su gente, sus rasgos, su música, bailes, su moneda, comidas, pintores conocidos de dicho lugar, veremos sus obras, etc. Y colocaremos en el mapa unos pequeños dibujos de lo que vamos aprendiendo de cada país (Japón: sushi, arroz, cerezos en flor, getas, kimono, palillos, moneda yen, oso panda, paipay, la obra El puente japonés de Monet, etc.)

Contamos a los niños para poder viajar es necesario tener un pasaporte, y les contamos lo que es y para qué sirve. Luego hacemos unos pasaportes que contengan nuestra foto y nuestro nombre, y dentro todas las banderas de los países que visitaremos. Los niños dibujarán su autorretrato y tendrán que poner su nombre debajo. Dentro del pasaporte donde encuentran las banderas de los distintos países que visitaremos, cada vez que acabemos de visitar un lugar se pondrá un sello al lado de la bandera de dicho país.

Durante la realización de las actividades y manualidades de dicho país, se pondrá de fondo una música típica de ese país para trabajar, y también se comerá algo de comida típica.





Imágenes del mural del mundo, pasaporte, y medio de transporte realizados para la intervención.

6.2.2. Objetivos

- Conocer diferentes países y culturas
- Iniciarse en el manejo de distintas técnicas plásticas
- Conocer distintos pintores de distintas procedencias
- Inculcar el respeto y el valor de las diferencias

6.2.3. Contenidos

- Países y culturas
- Pintores de distintas procedencias
- Técnicas plásticas
- Respeto y valor de las diferencias

6.2.4. Metodología

La propuesta curricular debe dar respuesta al desarrollo de las competencias. Determinar y actualizar los conocimientos previos de los alumnos antes de iniciar un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje. Al iniciar el trabajo de una nueva unidad didáctica, puede ser oportuno revisar la información que ya tienen los alumnos sobre los contenidos a tratar, para determinar con más precisión si las tareas previstas son adecuadas o se precisa incorporar alguna no prevista con anterioridad.

Globalizar los contenidos en torno a centros de interés que conecten con experiencias o intereses de los alumnos.

Hacer uso de estrategias que incluyan la experiencia directa y la reflexión sobre ella, como el aprendizaje por descubrimiento.

Utilizar técnicas que permitan la colaboración entre los alumnos y la aportación de cada uno desde sus competencias reales, como el aprendizaje cooperativo.

Adecuar el lenguaje al nivel de comprensión de los alumnos, utilizando con frecuencia las preguntas para comprobar que aquellos que presentan mayores dificultades son capaces de entender lo que se les está exponiendo y para tener la seguridad de que saben lo que tienen que hacer y cómo han de realizarlo.

6.2.5. Temporalización

La intervención se divide en 7 actividades, cada actividad es un país y pintor distinto, que se divide en 5 sesiones de 1 hora cada una, trabajadas a lo largo de la jornada escolar.

6.2.6. Actividades

Primer destino. México. Frida Kahlo

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte (en este caso avión), nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de México (nachos, burritos, loro, chihuahua, sombrero charro, poncho, maracas, mariachis, rancheras, moneda peso, bandera), contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en México sobre cosas típicas de allí. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica (nachos) y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de una pintora de ese país. En este caso Frida Kahlo, vemos sus rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras. Realización de la bandera de México. Damos a los niños un dibujo de la bandera, con pintura acrílica escolar, los niños deben completar la bandera con sus colores correspondientes, utilizando el dedo, la pintura dactilar.

En la cuarta sesión realización de un retrato de Frida Kahlo. Damos un retrato de la pintora a los niños, deben rasgar papel de seda y luego hacerlo bolitas para pegarlo sobre las flores de la cabeza de la mujer.

En la quinta sesión realización de un retrato de Frida Kahlo. Damos un retrato de la pintora a los niños, los niños deben hacer bolitas con plastilina, y aplastarlas y pegarlas sobre el retrato, en las flores, el collar, pendientes, etc.



Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el primer destino.

Segundo destino. Francia. Claude Monet

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de Francia (su bandera, croissants, queso, gallo, torre Eiffel, museo Louvre, moneda euro), contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en Francia sobre cosas típicas de allí. Luego escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica (queso) y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de un pintor de ese país. En este caso Monet, vemos su rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras como *Mujer con sombrilla*, *Campo de tulípanes en Holanda*, *El puente japonés*.

En la cuarta sesión realizamos el cuadro *Campo de tulípanes en Holanda*. Damos a los niños un dibujo del cuadro, deben arrastrar una cera por el dibujo, luego hacer puntitos con los dedos mojados en tempera, y posteriormente pegar unos churros de plastilina en las aspas del molino.

En la quinta sesión realizamos el cuadro *Mujer con sombrilla*. Damos a los niños un dibujo del cuadro. Deben hacer puntitos con rotuladores en el fondo, y a la mujer completarla recortando y pegando trozos de papel de periódico.



Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el segundo destino.

Tercer destino. Japón. *El puente japonés* de Monet

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de Japón (bandera, sushi, arroz, palillos, getas, kimono, cerezos en flor, monte Fuji, moneda yen), contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en Japón sobre cosas típicas de allí. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica (sushi) y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos el cuadro *El puente japonés* de Monet. Realizamos sushi con plastilina, modelándola y manejándola.

En la cuarta sesión realizamos el cuadro *El puente japonés*. Damos a los niños un folio con cinta de carroceros pegada en forma de puente. Los niños con témperas deben hacer puntos con el dedo, puntillismo como Monet. Una vez seco retiramos la cinta de carroceros y aparecerá el puente en nuestro dibujo.

En la quinta sesión realizamos una maqueta del *El puente japonés*. Damos a los niños una base de cartón, deben pintarla haciendo puntitos de colores con el pincel, la dejamos secar, y mientras los niños realizan bolitas rasgando papel de seda para pegarlas sobre la base, luego cogemos una tira de cartón estrecha y la pegamos en forma de puente sobre la base.



Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el tercer destino.

Cuarto destino. Holanda. Vicent van Gogh

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de Holanda (molinos, tulipanes, moneda euro, su bandera, vaca, zuecos) contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en Holanda sobre cosas típicas de allí. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica (leche) y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de un pintor de ese país. En este caso Van Gogh, vemos sus rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras como *Los girasoles*, *La habitación*, *autorretrato*.

En la cuarta sesión realizamos el cuadro Los girasoles. Damos a los niños un dibujo del cuadro. Los niños pintan el jarrón y el fondo con ceras como ellos quieren. Luego deben rasgar y hacer bolitas con papel de seda para pegarlo sobre los girasoles.

En la quinta sesión realizamos un molino de Holanda. Damos a los niños un rollo de papel higiénico, deben pintarlo con témperas, le dejamos secar. Una vez seco le decoran como ellos quieren con ceras, y les hacemos un agujero para poder pasar un pajita que sostendrá las aspas del molino. El tejado le haremos un cartón pintándolo de rojo y pegándolo al rollo de cartón.



Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el cuarto destino.

Quinto destino. Rusia. Vasili Kandinski

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de Rusia (su bandera, su moneda rublo, las matrioskas), contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en Rusia sobre cosas típicas de allí. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de un pintor de ese país. En este caso Kandinski, vemos su rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras como *Duro y Blanco*, *Trece rectángulos*, *Algunos círculos*, *Círculos en un círculo*.

En la cuarta sesión realizamos un cuadro fijándonos en *Círculos en un círculo*, entre todos colocamos en la alfombra materiales que encontramos por la clase, pelotas, cuerdas, aros, gomas, etc.

En la quinta sesión realizamos un cuadro basándonos en *Algunos círculos*, lo hacemos estampando rollos de papel higiénico, cartones y cuerdas sobre una cartulina.



Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el quinto destino.

Sexto destino. África-EEUU. Faith Ringgold

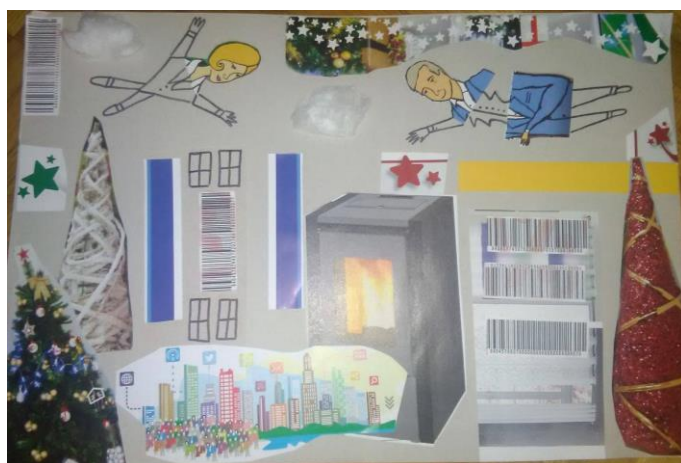
En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos los lugares que nos dicen los niños en el mapa, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de África (bandera de Ghana, moneda, arroz, sabana, elefante), contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en África sobre cosas típicas de allí. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica (arroz blanco) y decimos si nos gusta o no. Posteriormente nos trasladamos a EEUU con nuestra música de viaje y vamos colocando y mostrando los dibujos de cosas típicas de allí (su moneda dólar, comida rápida, Estatua de la Libertad). Probamos comida típica (perrito caliente) y decimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de una pintora de ese país. En este caso Faith Ringgold, una artista afroamericana, vemos sus rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras. Realizamos collares de África con macarrones. Los macarrones se pintan con témperas, se dejan secar, y luego se ensartan en lana para crear el collar.

En la cuarta sesión realizamos unas colchas como las de Faith Ringgold. Damos unos trozos de sábanas viejas o telas a los niños, con témperas pintamos sobre las sábanas para crear un cuadro.

En la quinta sesión realizamos un collage sobre las historias de Faith Ringgold. Utilizando diversos materiales, recortes, ceras, rotuladores, pegamento, telas, etc.





Imágenes de algunas de las manualidades realizadas para el sexto destino.

Séptimo destino. España. Lita Cabellut

En la primera sesión trabajamos el mural del mundo, decimos los continentes, situamos en el mapa los lugares que nos dicen los niños, etc. Presento el lugar al que vamos a viajar, enseño su bandera y muestro en el mural donde se sitúa. Los niños eligen el medio de transporte, nos montamos, ponemos la música de viaje y nos desplazamos por el aula. Una vez que llegamos nos sentamos en la alfombra, y voy mostrando los dibujos de las cosas típicas de España (bandera, moneda euro, tortilla española, paella, castañuelas, jotas, lobo) contamos lo que son y las pegamos en el mural.

En la segunda sesión mostramos el mural, volvemos a nombrar los continentes y los medios de transporte, y repasamos de nuevo los dibujos que pegamos en España sobre cosas típicas. Escuchamos música característica y vemos sus bailes en la pizarra digital para bailar como ellos. También probamos algo de su comida típica y debatimos si nos gusta o no.

En la tercera sesión presentamos un retrato de un pintor de ese país. En este caso Lita Cabellut, una pintora gitana nacida en España, vemos sus rasgos, contamos su historia, y vemos algunas de sus obras.

En la cuarta sesión realizamos un cuadro sobre papel de lija con ceras, simulando a la artista que pintaba sobre paredes rugosas.

En la quinta sesión realizamos bailes típicos de España en la sala de psicomotricidad, tocamos las castañuelas, nos ponemos los trajes característicos.



Imágenes de algunas de las actividades realizadas para el séptimo destino.

6.2.7. Evaluación

La evaluación forma parte del proceso educativo, pues está interrelacionada con todos los elementos del mismo, aunque por motivos metodológicos se presente como último elemento del proceso.

La evaluación tiene una función de retroalimentación, ya que a la vista de los resultados, se replantean de nuevo los objetivos o cualquier otro elemento del proceso educativo, inclusive la propia evaluación. La evaluación en infantil pretenderá señalar el grado en que se van alcanzando las distintas “capacidades” del niño. No obstante, la evaluación ha de valorar no sólo el proceso enseñanza/aprendizaje, sino también la práctica docente, el alumno, al centro y a la propia administración.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje deberá realizarse una evaluación permanente del mismo, para poderlo reconducir en cualquier momento. Esta tarea permite adecuar la acción del equipo educativo a los desajustes que puedan surgir el proceso educativo. Debemos evaluar:

La metodología aplicada en cada área favorece los aprendizajes de los alumnos y resultó eficaz para la participación activa de todos los alumnos.

Los objetivos propuestos y su grado de consecución en el desarrollo de las capacidades del alumnado fueron correctos, estaban adecuados a las características del alumnado. Aunque hubo un exceso de objetivos para el tiempo que disponíamos.

Contenidos con los que se pretenden conseguir los objetivos fueron adecuados. Aunque excesivos para el tiempo en el que se desarrolló la intervención.

Los materiales y la adecuación de los espacios empleados fueron buenos y útiles. Los materiales curriculares utilizados facilitaron un aprendizaje significativo y funcional para los niños. Los materiales utilizados han sido suficientes, motivadores y atractivos para los alumnos.

El tiempo empleado en el desarrollo de la unidad Didáctica no ha sido suficiente debido al tiempo del que disponemos por el Practicum II, por lo que debería haber reducido las actividades y los objetivos.

La organización del espacio ha sido adecuada al grupo de alumnos, es un grupo pequeño de 12 niños y se distribuyen muy bien por las mesas de trabajo para las actividades, y a la hora de hacer un gran grupo para los bailes en la alfombra y en la sala de psicomotricidad.

¿Se ha interesado el grupo de alumnos por el tema propuesto? Los niños se han interesado mucho por el tema que les propuse. Este tema no salió de ellos, sino que lo propuse y ellos se mostraron muy motivados y curiosos por este tema.

6.2.8. Propuestas de mejora

Reducir o modificar alguno de los objetivos propuestos, ya que en el corto plazo de tiempo que hemos tenido para desarrollar la propuesta estos no se consiguen en toda su dimensión. Un número menor de objetivos hubiera sido suficiente.

En cuanto al tiempo, una temporalización más larga en el tiempo, hubiera dado mejores resultados. Deteniéndonos más en cada país y autor y repitiendo actividades y conceptos, ya que a los niños les gustan las actividades donde ya saben lo que va a ocurrir porque se sienten seguros y tienen el control de la situación. Pero debido al tiempo del Practicum II he tenido que pasar de un país a otro en una semana, lo que ha dejado alguna laguna a la hora de conseguir los objetivos que se pretendían.

Integrar más las Tics en las actividades, disponíamos de una pizarra digital a la que se le puede dar un correcto uso para complementar las actividades. Al principio de la intervención no usaba este recurso, pero según avancé en mi intervención, introduje la pizarra digital para visualizar bailes y cantos de los países, para ver el mapa del mundo en google earth, buscar imágenes de cosas típicas de los países, ver obras, etc.

7. CONSIDERACIONES FINALES

La valoración final de este Trabajo de Fin de Grado la hacemos evaluando los objetivos que nos planteábamos al comienzo del trabajo.

La realidad social que nos presenta el siglo XXI es multicultural. Para atender a esta multiculturalidad en nuestras aulas debemos formarnos como docentes y profesionales de la educación. Esta formación será una de las muchas garantías que tenemos para mejorar la práctica educativa llevando a cabo este reto educativo y social: enseñar para todos, con calidad, en contextos interculturales a través de prácticas inclusivas. La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha supuesto profundizar en los valores y principios de la educación inclusiva, así como reflexionar sobre todo el proceso didáctico.

Debemos destacar que el desarrollo de la interculturalidad en el aula ha presentado un mayor número de factores positivos que negativos. Diseñar actividades que favorezcan la inclusión, tal como lo hemos realizado, tiene que ser un compromiso, pero no sólo, en la Programación de Aula, sino en el Proyecto Educativo y Proyecto Curricular de Centro, de esta forma se implicará a todos los profesionales de los colegios consiguiendo avanzar hacia la verdadera educación inclusiva.

La gran riqueza cultural que he podido encontrar en este CEIP Pan y guindas es indudable, un centro de gran diversidad cultural, que alberga etnias gitanas, población inmigrantes, niños con dificultades y necesidades educativas especiales, etc., donde el profesorado está inmerso en esta situación y muy concienciado. Un lugar que me ha permitido llevar a cabo mi propuesta tan deseada de una intervención intercultural de respeto y tolerancia y que ha sido tan bien recibida y aceptada tanto por parte de los maestros como de los niños.

En definitiva un centro con todas estas características y peculiaridades que no solo nos acerca al mundo educativo y profesional sino también a poder llegar a ser más humanos y poder conocer la gran diversidad del mundo sin prejuizar.

Así pues, si la educación ya es un gran valor, la educación intercultural tiene un valor añadido. La aceptación incondicional de todo el alumnado, sin requisitos previos, y la garantía de su seguridad socioafectiva; el compromiso para que el 100% del alumnado adquiera aquellos conocimientos y aquellas competencias consideradas básicas e imprescindibles, el cultivo sistemático de aquellas actitudes y valores que favorezcan la convivencia entre personas y grupos distintos, como son el respeto, la compasión o la gestión pacífica de los conflictos, partir de las necesidades, las experiencias, los conocimientos y los intereses de todo el alumnado, adquiridos y configurados en su vida anterior y paralela a la escuela, como fórmula mejor y más efectiva de

respetar y aprovechar la diversidad cultural y la lucha contra todas las formas de discriminación, tanto las conductuales como las cognitivas, las ideológicas y las institucionales.

Por todos es sabido el amplio poder de socialización de la escuela. Teniendo en cuenta esta afirmación parece necesario ofrecer un alto grado de atención a las relaciones que los niños construyen con sus compañeros. La escuela ofrece la oportunidad de que los niños experimenten relaciones interculturales. Por eso como profesionales de la enseñanza tenemos la tarea de educarles y ofrecerles estrategias para que esas relaciones sean lo más enriquecedoras posibles y tengan siempre un carácter positivo, en las que no exista ningún tipo de discriminación o rechazo en ninguna situación o con ningún alumno.

Durante mi estancia en el Practicum II y la realización del Trabajo Fin de Grado he podido reflexionar sobre algunas cuestiones que me han llamado la atención:

- La importancia de programar en el aula de educación infantil.
- La importancia que tienen los espacios en educación infantil.
- La adquisición de conceptos en infantil ¿Por qué los niños adquieren mejor unos conceptos que otros?
- La actitud de los padres con hijos “especiales”.

La importancia de programar en el aula de infantil

La programación surge de la necesidad de planificar los aprendizajes que se quieren enseñar en el alumnado. A nivel de aula, la programación permite la valoración y transformación de la propia enseñanza. La reflexión sobre lo que queremos y podemos hacer en el aula.

¿Qué es una programación didáctica? ¿Qué es programar? Programar es decidir. La programación es una herramienta de trabajo para el educador y no debe llegar a convertirse en una exigencia sin contenidos. Tal y como señala Gimeno Sacristán, la programación debe ser una fuente permanente de autocrítica y perfeccionamiento del profesor.

La programación de la enseñanza no es solamente tener en cuenta los contenidos y los métodos más eficaces de presentarlos. El qué y el cómo de la enseñanza no son cuestiones aislables del quién, dónde y para qué. Se plantea la necesidad de considerar a los alumnos, sus características socioculturales y sus procesos psíquicos. Por esto, planificar el desarrollo de nuestra actividad como docentes se nos presenta como una necesidad inevitable.

La importancia de los espacios en educación infantil

El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro.

Cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas.

No hay razón para que el aula sea siempre el espacio fijo tradicional. Podemos organizar rincones y espacios educativos fuera del aula alejándonos de un centro aburrido, uniforme, monótono, lleno de espacios estáticos, iguales año tras año.

Casalrrey (2000) propone tres características a la hora de organizar el espacio:

- a) pensado para los niños.
- b) estimulante, accesible, flexible y funcional.
- c) estético, agradable para los sentidos.

En este sentido, los docentes tenemos un papel fundamental al respecto. La sociedad requiere maestros comprometidos con la educación que tengan claro qué papel desean desempeñar y qué medios ponen en juego para desarrollar sus competencias en el marco de una escuela cada vez más plural. Si somos capaces de interiorizar y valorar la fuerza que poseen los espacios y su concepción educativa, comprenderemos que para garantizar el desarrollo integral del alumnado es fundamental ofrecer espacios en los que los alumnos sean los protagonistas de su formación. Estos espacios tienen que permitir su intervención activa en la vida del centro, potenciar el pensamiento crítico, el cultivo de la inteligencia, el desarrollo de la memoria y de la creatividad, que sean promotores de aprendizajes significativos, del trabajo cooperativo, de la autonomía, etc. El objetivo fundamental de la educación es garantizar un desarrollo integral de los niños y las niñas, y uno de los elementos que ayuda a conseguirlo son los espacios.

La adquisición de conocimiento en infantil

Tomando como referencia las teorías cognitivas de Piaget que se centran en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, especialmente cómo afecta esto a la comprensión de la persona sobre su entorno. Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas.

Por lo tanto, los niños de educación infantil asimilan mejor unos conceptos que otros debido a que se encuentran en una etapa correspondiente según Piaget y pueden adquirir unos conceptos determinados y no otros que se desarrollaran en etapas posteriores.

Concreto las siguientes conclusiones acerca de los conceptos que adquieren mejor y por qué los niños de esta edad.

Las actividades de cuentos, sobre todo cuando narramos un cuento sin mostrarles imágenes, son muy satisfactorias y tienen un gran interés por parte de los niños, esto se debe a que el niño de esta edad tiene un espíritu inquisitivo y muy curioso de gran imaginación. Son los propios niños los que imaginan las imágenes y se muestran curiosos de ver lo que ocurrirá en la narración.

Por otra parte, los cuentos en los que se habla de compartir, o de pensar en la otra persona, los niños se muestran en ocasiones reacios a esta situación debido al egocentrismo característico de esta etapa, el cual no les permite ponerse en el lugar del otro y solo piensan en el “yo”.

Las actividades que resultan más satisfactorias y que funcionan mejor son las sensiomotoras, en las que los niños manipulan, ven, tocan, se mueven, etc. debido a que se encuentran en este estadio según Piaget.

En la expresión plástica el niño utiliza símbolos para representar lo que él quiere mediante imágenes mentales, el arte infantil es un lenguaje silencioso. Por eso es importante preguntarle qué es lo que está dibujando y escribírselo al lado, y que el niño nos verbalice que es lo que está representando. Las actividades plásticas son muy gratas, ya que al ser manipulativas para el niño las hacen significativas, y funcionan muy bien.

La actitud de los padres de niños con dificultades

Las reacciones emocionales ante la diferencia del grado de capacidad de un hijo pueden ser muy variadas según cada caso, aunque todos los padres suelen pasar por fases similares desde el momento del diagnóstico.

Elizabeth Kubler-Ross identifica cinco etapas emocionales que suelen atravesar los padres con un hijo con discapacidad y que, en función de cada situación, pueden durar más o menos tiempo, presentarse a la vez, volver a aparecer más adelante, etc. Las cinco etapas son:

1. Negación: los padres se aferran a la idea de que el diagnóstico será erróneo.
2. Agresión: los padres pueden culparse mutuamente de la discapacidad del niño, o desatar su ira contra el médico, la religión o la vida, o incluso contra el propio hijo.

Estas reacciones suelen ser fruto de la impotencia, aunque acaban sintiendo culpa o vergüenza por su comportamiento.

3. **Negociación:** aún no aceptan el diagnóstico por completo, pero los padres ya dialogan con el médico y el niño sobre el problema.
4. **Depresión:** a estas alturas, el agotamiento de los padres, tanto físico como mental, ya es un fuerte lastre, y suelen manifestarse síntomas de la depresión.
5. **Aceptación:** los padres aceptan parcial o totalmente la discapacidad del niño, aunque las etapas anteriores pueden volver a aparecer.

Durante mi estancia del Practicum II en el CEIP Pan y guindas he podido observar las actitudes y comportamientos de estos padres con niños especiales, y mencionar que los padres cuyos hijos ya eran de edad más avanzada escolarizados en primaria ya se encontraban en una fase de aceptación de las limitaciones de sus hijos, y aceptan la realidad como es.

Sin embargo los padres cuyos hijos tenían una corta edad escolarizados en educación infantil estaban todavía en la etapa de negación o de minimización de la situación del niño. Tal y como comentaba la madre del niño ACNNES de mi aula: - A mi hijo le encanta bailar y escuchar música-. Niño que padece sordera, con una visión muy primitiva, y cuya movilidad es muy limitada.

8. REFERENCIAS

- Aguirre Arriaga, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro.
- Carta de los derechos fundamentales de la Unión Europea (1 de Diciembre de 2009). Diario Oficial N°. C. 303, de 14/12/2007.
- Consejería de Educación (2007). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. N° 1, 6-16.
- Consejería de Educación (2008). ORDEN EDU 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. N° 89, 8737-8743.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. En J. Delors, *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI (pp. 91-103). Madrid: Santillana/ Ediciones UNESCO.
- Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Martínez, S. S. (2013). Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (2011): La formación del profesorado para la Educación Inclusiva en Europa, retos y oportunidades. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 11(3), 485.
- MEC (2006), Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- MEC (2006). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (BOE de 4 de enero del 2007)
- ONU (2009). Declaración Universal de Derechos humanos. Sección de Servicios de Internet. Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. Recuperado el 2 de Mayo de 2017 desde <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Proyecto Curricular del CPEIP Pan y Guindas. Documento policopiado.

Proyecto Educativo del CPEIP Pan y Guindas. Documento policopiado.

Rodríguez, S. D. (2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Ministerio de Educación.

UNESCO (2009). *La Educación Inclusiva: El Camino hacia el Futuro*. Oficina Internacional de Educación.: Ginebra.

UNESCO Declaración Universal sobre la diversidad cultural (2001)

Vallès Villanueva, J. (2005). *Competencia multicultural en educación artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de las maestras y los maestros*. Universitat de Girona.