

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

Sinopsis

Esta Situación de Aprendizaje (SA) forma parte de un conjunto de 9 situaciones descritas para abordar los criterios de evaluación del DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) para 2º de ESO en la materia de música. En nuestra SA vamos a trabajar la música en el Renacimiento, hemos elegido un título que al mismo tiempo fuera representativo y motivador para el alumnado. Para llevarla a cabo necesitaremos tanto los recursos adjuntos, como recursos del aula de Música, y aula con recursos TIC. Vamos a utilizar diferentes dinámicas con distintos agrupamientos. Las tareas son variadas, flexibles y adaptables a las características del alumnado.

Al inicio de cada tarea, hacemos una breve descripción de ésta, y a continuación exponemos la labor de desempeño del profesor/a y del alumnado.

Datos técnicos

Autoría: Carles Vert Alcover

Centro educativo: CEO IGNACIO ALDECOA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Música (MUS)

Identificación

Justificación: Hemos seleccionado esta SA por su pluralidad en objetivos, contenidos y metodología, en la cual pretendemos que todo el alumnado participante presente una mejora en sus conocimientos musicales y artísticos: en el ámbito del lenguaje musical, en el apartado de la historia de la música y del arte, y en el desarrollo de las nuevas tecnologías. Respecto a las dinámicas fomentaremos el esfuerzo y valoración individual, la integración en un grupo de trabajo, así como en el progreso en sus actitudes de respeto, tolerancia, compañerismo, esfuerzo, etc. con sus iguales, con el profesorado y con su entorno.

Cada tarea está acompañada de los recursos adjuntos necesarios para su implementación, bien sea a través de enlaces, si se trata de material colgado en la red (caza del tesoro) o subiéndolos directamente desde el apartado recursos adjuntos (formulario KPSI, glosario, villancico, motete), si se trata de imágenes o documentos. Los recursos adjuntos pueden ser utilizados directamente o modificados (adaptación, ampliación) por el profesor/a para contextualizarlos a su Centro educativo y alumnado. Ya sea mediante una aplicación controlada, o una aplicación situada en el contexto de la tarea propuesta.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS02C03	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y y más concretamente el canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...), aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

Código	Descripción
	quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.
Competencias del criterio SMUS02C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS02C05	<p>Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características más destacadas de los instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce algunos principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y de las formas de organización musical (lied y rondó), analizando las diferentes texturas (monódica y melodía acompañada) de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras sencillas mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.</p>
Competencias del criterio SMUS02C05	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS02C06	<p>Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, audiciones, conciertos, publicidad...) y comunicar oralmente o por escrito sus conocimientos, juicios y opiniones musicales empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, repetición, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p>
Competencias del criterio SMUS02C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

Código	Descripción
SMUS02C07	<p>Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para relacionar los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura, cine, teatro musical, etc.) con los contenidos musicales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) en los que ejemplifique la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición oral. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p>
Competencias del criterio SMUS02C07	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS02C10	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de investigar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías disponibles ya sea en forma de <i>hardware</i> o <i>software</i>, para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales (grabar, reproducir, editar audio y vídeo, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales, etc.) en el centro o en su entorno cercano (concierto o recital, obra de teatro, espectáculo audiovisual o multimedia, exposiciones, instalaciones, etc.), participando en todos los aspectos de la producción (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión...) y desarrollando la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p>
Competencias del criterio SMUS02C10	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Indagación científica, Enseñanza directiva, Deductivo, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: La metodología didáctica es un punto que no suele concretarse en los diseños curriculares base, se ofrecen orientaciones, debido a que no hay una metodología mejor que otra, sino que es mejor aquella metodología que mejor se ajuste a los objetivos de aprendizaje, a los contenidos y al momento cognitivo-evolutivo del alumnado.

La metodología de esta SA se adapta a las características de cada alumno/a, favorece su capacidad para aprender por sí mismo/a y para trabajar en equipo y le inicia en el conocimiento de la realidad de acuerdo con los principios básicos del método científico, porque tiene su principio en la concepción **constructivista** de la enseñanza basada en:

La teoría epistemológica-genética de Jean Piaget

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

La teoría del desarrollo de los procesos psicológicos superiores de Vigotsky

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

[1]- Formulario KPSI de conocimientos previos para el alumnado

Se le administra como evaluación inicial un Formulario KPSI de conocimientos previos, para basándonos en los conocimientos del alumnado (constructivismo) articular los aprendizajes. Realizamos esta tarea en primer lugar porque nuestra SA debe permitir al alumnado aprender y desarrollar competencias partiendo de su contexto real, en el que dicho aprendizaje tenga una utilidad y le permita resolver la tarea gracias a lo aprendido en ésta.

Desempeño del profesor/a: Administrar y corregir los formularios, pudiéndolos modificar (adaptación, ampliación) como hemos comentado en la justificación, para contextualizarlos a su Centro o alumnado.

Desempeño del alumnado: Realizar el formulario.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Formulario KPSI	- Trabajo individual	1	Formulario KPSI (ejemplo 1 y 2)	Aula de Música	

[2]- Luvia de ideas

Lluvia de ideas, en forma de asamblea, recoger y discutir en función de sus conocimientos generales sobre el Renacimiento musical, buscando relaciones con las otras disciplinas artísticas (escultura, pintura, danza, teatro musical, etc.). Esta lluvia de ideas la plasmarán en un pequeño Informe que contendrá elementos expuestos como:

Delimitar cronológicamente la etapa.

Características generales del renacimiento musical.

Autores/as más representativos.

Formas musicales utilizadas en la etapa.

Instrumentación y conjuntos instrumentales

Desempeño del profesor/a: moderar en la actividad, dando voz a los distintos alumnos y alumnas, de forma consensuada y ordenada para que el máximo número de alumnado pueda participar y aportar su "idea". Es importante que el profesorado ayude al alumnado a visibilizar el papel de las mujeres en las artes, aportando también nombres de artistas femeninas como Sofonisba Anguissola, considerada la primera mujer pintora de éxito del Renacimiento.

Desempeño del alumnado: Participar de forma activa en la tarea, aportando sus conocimientos para poder delimitar la etapa, citar los/as autores/as más representativos que conozcan, tanto músicos, como artistas, organología de la época, así como las características más representativas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Informe - Lluvia de ideas	- Gran Grupo	1	Lluvia de ideas	Aula de Música	

[3]- Glosario sobre el Renacimiento Musical

Con la ayuda de internet, y agrupados en parejas, deben de buscar información para realizar un Glosario lo más completo posible sobre el Renacimiento Musical, buscando relaciones con las otras disciplinas artísticas (escultura, pintura, danza, teatro musical, etc.).

Desempeño del profesor/a: Supervisar la tarea, resolver dudas que puedan surgir y controlar en la medida de las posibilidades la información a la que accede el alumnado en la red, para que se ajuste al cometido de la tarea.

Desempeño del alumnado: Agrupados por parejas, buscar información en internet con el objetivo de crear un glosario del renacimiento musical.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

[3]- Glosario sobre el Renacimiento Musical						
- SMUS02C07	- Glosario musical	- Grupos Heterogéneos	2	Internet Ordenadores, dispositivos móviles	Aula con recursos TIC	

[4]- El Villancico del Renacimiento						
<p>Interpretación vocal de un Villancico renacentista, ¡Cucú, cucú! de Juan del Encina (1468-1529). Desempeño del profesor/a: Seleccionar al alumnado según su tesitura de voz, (Soprano, Contraalto, Tenor o Bajo) y ensayar primero por separado, para después interpretar la pieza todo el grupo-clase junto (Coro). Desempeño del alumnado: Participar de forma activa en la tarea, haciendo especial hincapié en el trabajo en grupo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C03	- Interpretación vocal	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3	Partitura del Villancico renacentista https://musopen.org/music/38457-cucu-cucu/	Aula de Música	

[5]- El Motete						
<p>Audición y análisis auditivo de un Motete renacentista (Introitus). "Puer natus est nobis" de Cristobal de Morales (1500-1553). Desempeño del profesor/a: Explicar con detenimiento las partes de las que está compuesto un análisis auditivo (organología, si la hubiere, o tipos de voces, forma musical, etapa artística, características de la obra y compositor/a). Desempeño del alumnado: Con las instrucciones expuestas por el/la profesor/a, realizar primero la audición y posteriormente el análisis auditivo de la obra.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

[5]- El Motete						
- SMUS02C06 - SMUS02C05	- Documento análisis auditivo	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Equipo de música HI-FI Mp3 de la audición: https://www.youtube.com/watch?v=sp-fWQxhtq0	Aula de Música	De los criterios de evaluación seleccionados, se evaluará: Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra grabada, haciendo uso de distintos lenguajes y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada. Situar en la época y cultura a la que pertenece la obra musical escuchada, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.
[6]- Caza del tesoro sobre compositor del Renacimiento (Giovanni Pierluigi da Palestrina)						
<p>El alumnado en esta tarea deberá contestar a las preguntas que se le plantean de cada compositor, buscando en las direcciones de Internet que se especifican al final y haciendo un pequeño trabajo de investigación. El ejercicio final lo podrán presentar mediante un procesador de texto.</p> <p>Desempeño del profesor/a: Explicar en qué consiste y qué objetivos persigue una Caza del tesoro, supervisar el buen funcionamiento de la tarea, resolver las dudas que puedan surgir y controlar en la medida de las posibilidades la información a la que accede el alumnado en la red, para que se ajuste al cometido de la tarea.</p> <p>Desempeño del alumnado: Por grupos heterogéneos, buscar información en internet con el objetivo de descubrir el tesoro, descargar en formato Mp3 la obra más famosa del autor, y realizar una actividad final explicando qué, y cómo lo han aprendido.</p> <p>Giovanni Pierluigi da Palestrina</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ciudades y fechas de nacimiento y muerte. 2) ¿Qué instrumento comenzó a tocar de joven? 3) ¿A qué compositor sucedió en la capilla de San Juan de Letrán? 4) ¿En qué ciudades vivió? 5) ¿En qué año publicó su libro de motetes? 6) ¿Cuál fue su obra más famosa? descúbrela y descárgala de la plataforma youtube en formato mp3. 7) Como tarea final, redacta un documento en el cual especifiques qué has aprendido y cómo lo has aprendido, y si serías capaz de hacer una presentación y defenderla delante de tus compañeros y compañeras. 						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

[6]- Caza del tesoro sobre compositor del Renacimiento (Giovanni Pierluigi da Palestrina)						
- SMUS02C10	- Caza del tesoro	- Grupos Heterogéneos	2	Enlaces donde buscar la información https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pierluigi_da_Palestrina https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palestrina.htm http://www.musicaantigua.com/giovanni-pierluigi-da-palestrina-considerado-como-el-salvador-de-la-musica-de-la-iglesia/ https://www.allmusic.com/artist/giovanni-pierluigi-da-palestrina-mn0001213399/biography http://www.hoasm.org/IVF/Palestrina.html	Aula con recursos TIC	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Polifonía: el Imperio de las voces

Fuentes: **Alsina, P.** (2003) *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Grao: Barcelona.

Giráldez, A. (2005) *Internet y educación musical*. Grao: Barcelona.

Maravillas, A.G. (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Grao: Barcelona.

VV.AA. (2007) *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Grao: Barcelona.

VV.AA. (2008) *Acción musical en contextos desfavorecidos. Eufonía. Didáctica de la música*, nº 42.

VV.AA. Apuntes varios obtenidos en las distintas actividades de formación realizadas por el autor (Cursos, Máster, Postgrados, etc.)

Webs

http://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pierluigi_da_Palestrina

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palestrina.htm>

<http://www.musicaantigua.com/giovanni-pierluigi-da-palestrina-considerado-como-el-salvador-de-la-musica-de-la-iglesia/>

<https://www.allmusic.com/artist/giovanni-pierluigi-da-palestrina-mn0001213399/biography>

<http://www.hoasm.org/IVF/Palestrina.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Sofonisba_Anguissola

Observaciones: La evaluación del alumnado la realizaremos en varias acciones, al finalizar la 3ª tarea (se reflejarán en ella los criterios de evaluación), evaluaremos la 1ª, 2ª y 3ª tarea, la 4ª, 5ª y 6ª tarea, se evaluarán por separado por las características singulares de cada tarea.

Propuestas: La psicología educativa fundamenta los mecanismos de atención a la diversidad en tres pilares:

Propuesta de actividades diferenciadas

Materiales didácticos no homogéneos

Metodologías diversas

Principios éstos, que cumple nuestra situación de aprendizaje, puesto que interpretamos vocal y auditivamente, musicalizamos, oímos, creamos, etc... con distintos materiales didácticos y distintos espacios y utilizamos metodologías diversas como las TIC, audiovisuales, la lluvia de ideas, trabajo individual, trabajo en grupo, trabajo por parejas, etc...

Por éste motivo, nuestra SA está creada desde un punto de vista holístico y diversificado para poder atender las necesidades y exigencias múltiples que nos plantea el alumnado diariamente en el aula. No podemos pretender que todo el alumnado de una misma clase alcance los mismos objetivos, por este motivo es trabajo del profesor/a en la evaluación diaria del proceso de aprendizaje atender a la diversidad de su grupo-clase motivando a sus alumnos y alumnas debido a que, (y para no hacer un trato distinto, y promover la inclusión en las actividades ordinarias) las actividades están creadas desde su base para que todo el grupo clase pueda alcanzar el éxito, siendo únicamente en la evaluación, y no en el proceso de aprendizaje (interacción social, zona de desarrollo próximo, Vigotsky), cuando el/la profesor/a deberá tener presente la diversidad en su alumnado. En esta SA se atiende a la diversidad desde los cimientos (la creación) de la misma, intentando no parchear la estructura del edificio, abogando por una educación integral, integrada e inclusiva, porque entiendo que éste, es uno de los principios educativos.