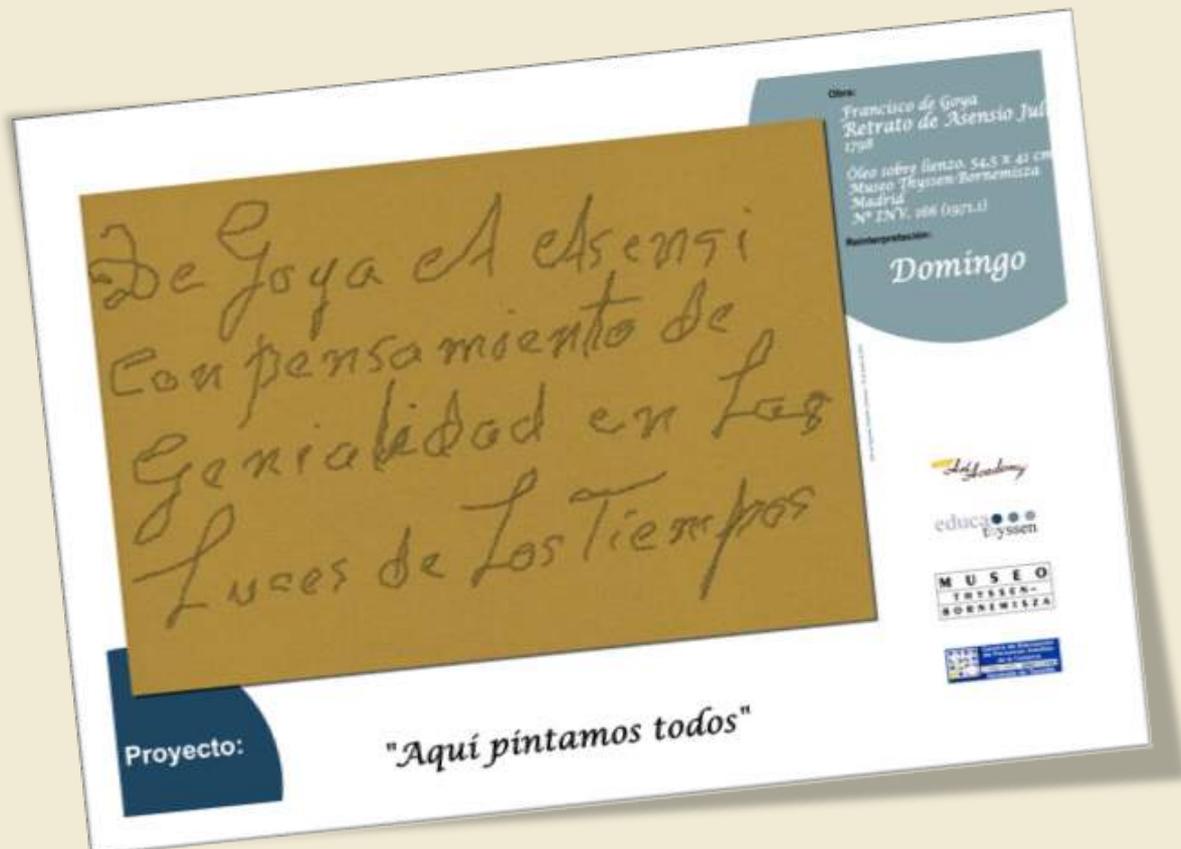


Conectando ideas, a partir de los trazos de un pincel digital: Reinterpretando a los grandes o sacando el artista que se lleva dentro.



«¿Pero ellos hicieron eso?» Esa fue la pregunta generalizada que se hizo el alumnado del IES San Juan de la Rambla cuando vio los cuadros que estuvieron expuestos entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre del pasado año en su centro.

Cuando decían «ellos» a quienes se estaban refiriendo era a los alumnos del Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) de la Comarca Nordeste de Tenerife. Y los cuadros eran los que habían realizado estos alumnos dentro del Proyecto «Aquí Pintamos Todos»¹.

«Aquí Pintamos Todos» fue el nombre de un proyecto en la que un grupo de profesores de toda España trabajó con su alumnado con el fin de acercar las obras de la Colección Thyssen-Bornemisza a un mayor número de usuarios y fomentar, al mismo tiempo, el uso de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento. Dicho proyecto, que dejó como resultado interesantes imágenes, se realizó en colaboración con New Art Academy.

1. Objetivos y metodología

El proyecto se desarrolló entre octubre de 2012 y mayo de 2013, aunque en el CEPA se concretó en dos únicas sesiones de trabajo. El trabajo realizado en la unidad de actuación de personas adultas (UAPA) Tegueste-Casco fue en abril de 2013. Los objetivos para el centro educativo han sido muy concretos:

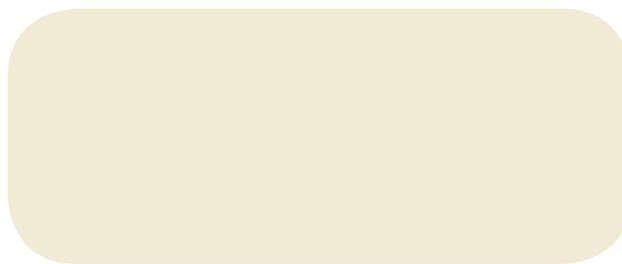
- Dar a conocer/acercar a los estudiantes del centro de educación de personas adultas las obras del Museo Thyssen-Bornemisza.
- Contemplarlas, SENTIRLAS, vivirlas y darlas a conocer a la comunidad.
- Adentrarse en las obras a través del uso de las tecnologías actuales, pero con la perspectiva del pasado y de sus autores.

1 EducaThyssen (2012) “Proyecto Aquí pintamos todos” [Consultado el 14/04/2013 en http://www.educathyssen.org/proyecto_aqui_pintamos_todos]

- Aprender a plasmar y canalizar los sentimientos y las emociones.

El proceso² fue muy simple. En una primera sesión de trabajo, los alumnos del CEPA tomaron contacto con el Museo Thyssen-Bornemisza y sus obras. En la segunda, realizaron en la videoconsola Nintendo 3DS XL, con el programa New Art Academy, o bien una reinterpretación propia de una obra del Museo, o bien una obra de inspiración libre. De este modo, dentro del proyecto el alumnado participante realizó 16 reinterpretaciones y 11 obras propias.

Las sesiones de trabajo, integradas en el currículo de cuatro de las áreas de la Educación Secundaria Obligatoria que se imparte en los CEPA, se integraron en el Aula de Informática de la UAPA Tegueste-Casco. Las áreas en las que se trabajó fueron a) Desarrollo Personal, b) Tecnología e Informática, c) Lengua Castellana y Literatura y d) Trabajo y Sociedad. La memoria del proyecto, cuyo enlace con el Museo fue la profesora Dña. Rosa María Sánchez Padilla, se encuentra disponible a través de la web del proyecto y, adicionalmente, acompañando a este artículo se adjuntan algunos de los murales informativos que han promocionado el trabajo realizado.



2 Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad (2013) “Alumnos del Centro de Adultos Comarca Nordeste de Tenerife conocen el Museo Thyssen-Bornemisza. Nota de prensa 13-06-2013”. Gobierno de Canarias. [Consultado el 14/04/2013 en <http://www.gobiernodecanarias.org/noticias/?module=1&page=nota.htm&id=153963>]

En la primera sesión se dio a conocer el Museo Thyssen-Bornemisza y el abanico de obras que alberga.

El Greco, Francisco de Goya y Lucientes, Pierre Auguste Renoir, Pieter Cornelis Mondrian y Vittore Carpaccio fueron el centro de las investigaciones

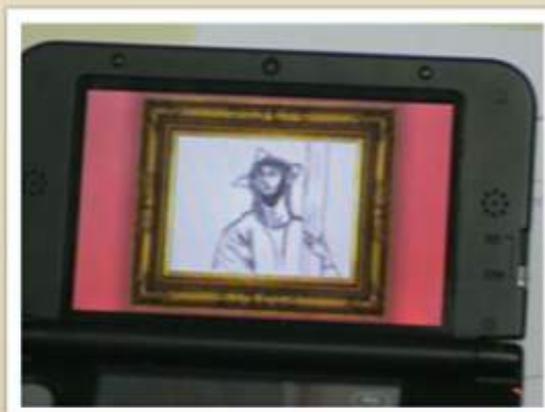
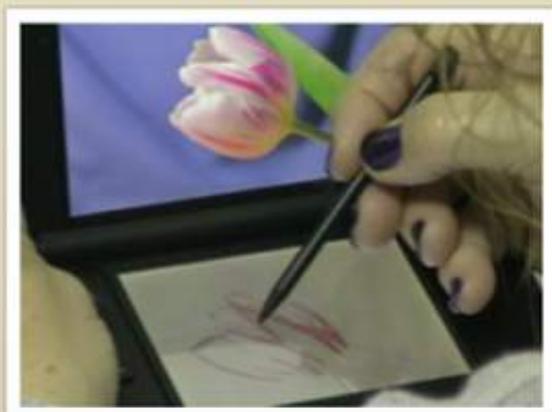
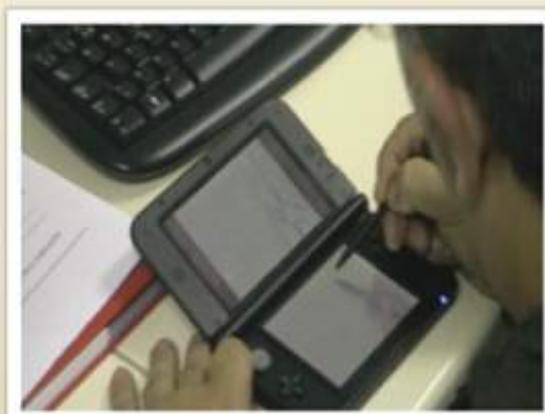


Desarrollando las competencias digitales con proyectores, cámaras fotográficas y de vídeo



Un proyecto sin dotación presupuestaría para el CEPA, pero con el inestimable apoyo del Museo Thyssen-Bornemisza, que mediante su área de formación facilitó las 30 Nintendo 3DS y la autorización para reproducir sus obras a los centros seleccionados como participantes en su Proyecto “Aquí pintamos todos”

Tras la sesión explicativa sobre el uso de la máquina Nintendo 3DS y del programa New Art Academy, los estudiantes tuvieron 45 min. para realizar su propuesta de obra inédita y/o la reinterpretación de una de las obras del Museo Thyssen-Bornemisza.



Herramientas: Nintendo 3DS y New Art Academy

El Proyecto en cifras, desde el punto de vista del CEPA:
 30 Nintendo 3DS, 2 semanas de préstamo,
 2 sesiones de trabajo con cada grupo utilizando la Nintendo 3DS,
 3 horas de trabajo directo con el alumnado (investigando y creando),
 29 obras, 16 reinterpretaciones, 11 obras propias, 27 camisetas,
 4 horas de vídeo, 13 gigabytes de documentación,
 10 exposiciones, 3 municipios, meses en exposición,
 1 pista de audio inédita,
 1 videomemoria de producción propia, etc.

2. Consolidación de las competencias adquiridas en cada área

Si bien el proceso central -el acercamiento al Museo y la creación de las obras- se desarrolló en dos sesiones de trabajo, el alumnado tuvo la oportunidad de poner a prueba las competencias que ha estado adquiriendo a lo largo del curso escolar. Fue el momento idóneo, en un curso que desde el punto de vista del calendario llegaba a su fin y encajó a la perfección con la última escala, de la ruta asignada al CEPA por el Museo, para el uso de las Nintendo 3DS.

Se hace evidente la vinculación con el uso de las TIC, pues existía un uso más que evidente de un dispositivo electrónico lúdico como es la Nintendo 3DS. Sin embargo, el proyecto también ha permitido desde el ámbito de la Tecnología y la Informática trabajar competencias asociadas al tratamiento de imágenes, sonido, licenciamiento de obras -analizar conceptos como la propiedad intelectual, normativa vigente, etc.-, creación de planos -para distribuir las obras en cada una de las exposiciones que se programaron-, etc.

El hecho de crear camisetas, marcadores de libros, y otros subproductos derivados de lo que representaba una actividad escolar lúdica permitió abordar conceptos propios del área de Trabajo y Sociedad. Entre estos conceptos están la búsqueda activa de empleo, la empleabilidad y el análisis de normativa vigente. Naturalmente, y no menos importante, el proceso tenía como fin una puesta en valor y un estímulo a las capacidades creativas y de innovación que se potencian desde el área del Desarrollo Personal.

La organización, la planificación, el liderazgo, la elaboración en muchos casos de presupuestos y el análisis de la viabilidad de los mismos, etc., fueron elementos presentes. Y es que la educación no solo se refiere a la transmisión de conocimientos, sino también a las habilidades de comunicación y a las habilidades sociales, que son importantes para el desarrollo personal. Siguiendo esta idea, el alumnado plasmó por escrito sus emociones, tanto a la hora de ver cada obra por primera vez, como cuando tenían su trabajo terminado.

PROYECTO: "AQUÍ PINTAMOS TODOS"

Reinterpretación de las Obras del Museo

Nombre:			
Apellidos:			
Fecha:		Grupo:	

Obra:	Retrato de Asensio Julia (1798)		
Nombre del Pintor:		Año Nacimiento:	Año Fallecimiento:
Técnica pictórica:			

Breve descripción:



¿Qué inspira la obra?

Logo:  educ@lyssen  

El documento *Reinterpretación de las Obras del Museo* es uno de los ejemplos donde el alumnado pudo poner a prueba sus competencias lingüísticas, un instrumento con el que el profesorado pudo evaluar su aprendizaje final.

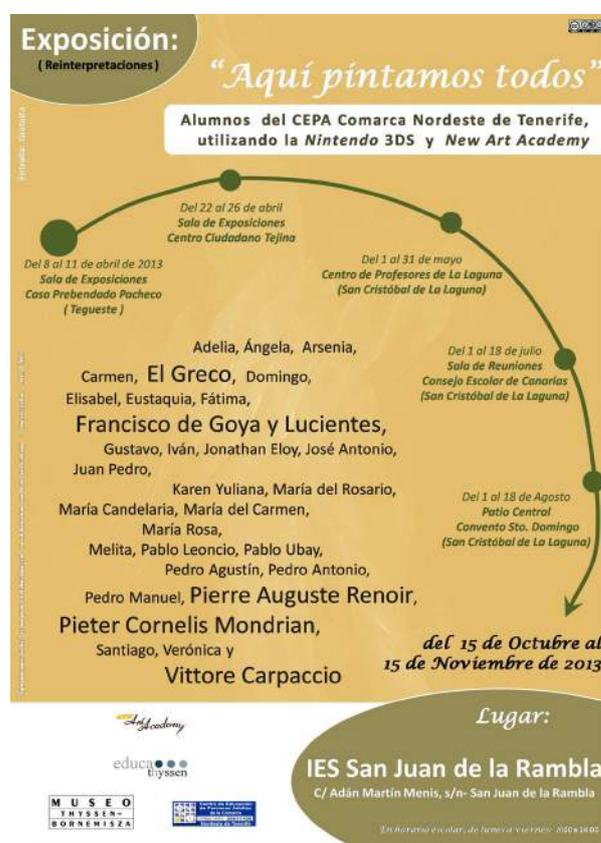
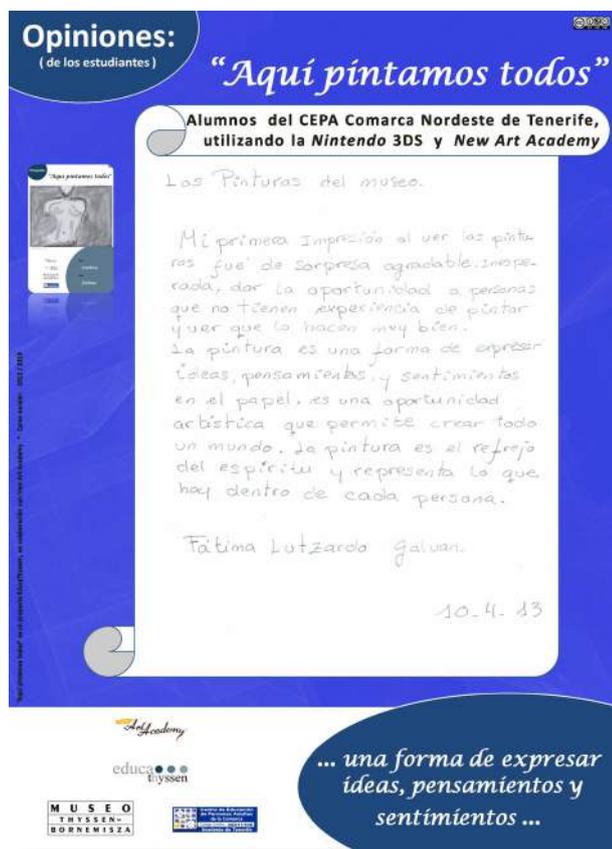
3. Una puesta en valor

La decisión creativa, junto al apoyo del equipo docente del CEPA, permitió que el proceso dejara de ser una actividad más del alumnado y derivara en la realización de varias exposiciones que buscan el reconocimiento al trabajo del alumnado y el acercamiento y difusión de las obras del Museo Thyssen-Bornemisza. Para el alumnado ha supuesto:

1. Principalmente, descubrir el reconocimiento público ante un trabajo terminado. ¿Qué mejor aliciente para una persona que, tras reanudar su formación, convertirse en parte protagonista de un proyecto creativo?

dra, tela, etc.- mediante diversos métodos de serigrafía. Estos productos, distribuidos bajo licencia Creative Commons no comercial, son ejemplos claros de ideas que transmito desde el módulo de Trabajo y Sociedad.

Para el profesorado ha sido toda una aventura, en la que dos sesiones de trabajo se transformaron en el viaje cuyas escalas se ilustran en el cartel que se observa a continuación.



2. Descubrir nichos de empleo, como producto de la creatividad. Las imágenes creadas se han reproducido en varios tipos de materiales pie-

La Sala de Exposiciones Casa Prebendado Pacheco (Tegueste), Sala de Exposiciones Centro Ciudadano Tejina, Centro de Profesores de la Laguna, Sala de Reuniones del Consejo Escolar de Canarias, Patio Central Convento Sto. Domingo (San Cristóbal de La Laguna) y, finalmente, IES San Juan de la Rambla son el



Exposición: (Reinterpretaciones)

“Aquí pintamos todos”

Primera exposición, del 8 al 11 de abril de 2013

“Aquí pintamos todos” es un proyecto Educativissen, en colaboración con New Art Academy ~ Curso escolar: 2012 / 2013



Lugar:

Sala de Exposiciones
Casa Prebendado Pacheco
Plaza San Marcos. Tegueste



Exposición:
(Reinterpretaciones)

“Aquí pintamos todos”

Segunda exposición, del 22 al 26 de abril de 2013

“Aquí pintamos todos” es un proyecto educativo Thyssen, en colaboración con New Art Academy - Curso escolar 2012 / 2013



Entrega de camisetas “Aquí pintamos todos”, actividad incluida dentro del acto del Día del Libro, 2013.



Lugar:

**Sala de Exposiciones
Centro Ciudadano Tejina**



Exposición:

(Reinterpretaciones)

“Aquí pintamos todos”

Video memoria del proyecto

Con una duración de 9:58 min., la video memoria ilustra todo el proceso formativo de investigación, diseño y creación de las obras, así como, el montaje de la primera exposición pública.



UAPA Tegueste casco ~ Turno de Mañana
¡ Aquí pintamos todos !

Representa una puesta en valor y un estímulo de las capacidades creativas y de innovación del alumnado participante.

Herramientas:

**Nintendo 3DS
y New Art Academy**



camino que hasta finales de 2013 ha recorrido el trabajo del alumnado. Actualmente, existe una exposición itinerante de las obras en los colegios de la zona en la que se enclava el CEPA. Pero, ¿sería posible dar un paso más? Como docentes, ¿cabe la posibilidad de promover directa, o indirectamente, las experiencias de otros centros educativos, y en consecuencia el reconocimiento al trabajo de un alumnado comprometido?

1. Conectando ideas

El Proyecto ha sido una puesta en valor y un estímulo a las capacidades creativas y de innovación que profesores y alumnos desarrollan a lo largo del proceso de aprendizaje. Una conexión creativa entre varias partes, que surgió en un momento puntual, difícil de explicar. Pues se sabe que, citando a Steb Job (1996), «*La creatividad simplemente consiste en conectar las cosas. Cuando le preguntas a personas creativas cómo hicieron algo, se sienten un poco culpables porque en realidad no crearon nada, simplemente vieron algo. Les fue obvio después de un tiempo. Eso es porque fueron capaces de conectar las experiencias que habían tenido y las sintetizaron de formas nuevas*»¹. Instituciones, profesorado y alumnado lo vieron obvio, convirtiendo la exposición en el IES San Juan de la Rambla en su séptima oportunidad de exhibir públicamente sus trabajos.

Como persona que comparte docencia con el CEPA no podía dejar de ver algo y conectar la filosofía de apertura a la comunidad que tiene el IES San Juan de la Rambla con la experiencia del nordeste de Tenerife. Realizar una nueva exposición con los 27 cuadros en el norte de la Isla abriría las puertas a que el alumnado de los dos centros educativos se conociera, descubriera una forma diferente de acercarse a un museo y aprendiera de una forma muy original diversos contenidos curriculares. En efecto, para este alumnado mucho más joven, en comparación con la media de edad del perfil de un estudiante de la ESO en la modalidad de educación

de adultos, son los espejos donde reflejarse.

Naturalmente, esta conexión de ideas abre un aprendizaje por reforzamiento, visto como la relación entre los estados del ambiente que el alumno del IES percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra ante los modelos del alumnado del CEPA. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que el individuo por sí sólo es elemento suficiente para determinar su propio comportamiento, siempre que tenga modelos positivos de referencia.

Albert Bandura, reconocido psicólogo y doctor *honoris causa* en universidades de distintos países por sus contribuciones a la psicología, incluida la Universidad de Salamanca², consideraba que se puede aprender por observación o imitación. En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, exigiéndosele sólo que interiorice o incorpore el material (leyes, metodologías de trabajo, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. Por tanto, bajo la óptica de la imitación en el aprendizaje de los estudiantes del primer curso del ciclo formativo de grado medio, en la especialidad de Sistemas Microinformáticos y Redes, del módulo de Aplicaciones Ofimáticas (AIF), se han incluido como modelo de actividades parte de los productos finales que el alumnado del CEPA han realizado.

El módulo AIF, claramente relacionable con la vertiente creativa y de la empleabilidad que se desarrolla en el CEPA, tiene también en su currículo el objetivo de la cualificación profesional UC0222_2: facilitar al usuario la utilización de paquetes informáticos de propósito general y aplicaciones específicas. AIF es un módulo extremadamente práctico que precisa de múltiples ejemplificaciones docentes. Entre la concreción de ejemplos y uso de los recursos sean los siguientes casos:

1 Wolf, Gary (1996) “*Steve Jobs: The Next Insanely Great Thing*”, en la revista Wired Digital Inc. The Condé Nast Publications Inc. [Consultado el 14/04/2013 en http://archive.wired.com/wired/archive/4.02/jobs_pr.html]

2 Universidad de Salamanca (2000) “*Prof. Dr. Albert Bandura (Universidad de Stanford) Dr. Honoris Causa por la Universidad de Salamanca*”. [Consultado el 14/4/2014 en <http://campus.usal.es/~psicologia/biblioteca/bandura.htm>]

- Las hojas de cálculo han permitido cuantificar el coste económico que ha tenido llevar a la práctica en el CEPA el proyecto. Mediante la observación directa de los productos finales, el alumnado del IES San Juan de la Rambla ha podido constatar dimensiones, calidad de los materiales, metodologías de trabajo -tipos de impresión en papel, serigrafía en tela o piedra-, etc. Con estos conocimientos es mucho más fácil la elaboración de documentos y plantillas mediante hojas de cálculo, módulo 3 de AIF.
- La video memoria, que se encuentra accesible desde la dirección URL <http://www.cepanordestetenerife.net/AquiPintamosTodos>, forma parte de los ejemplos a tener en cuenta en la actividad final del módulo 5 de AIF. El módulo está dedicado a la manipulación de imágenes y vídeo, cuya capacidad terminal es que el alumno pueda manipular secuencias de vídeo analizando las posibilidades de distintos programas y aplicar técnicas de captura y edición básicas.
- Los carteles de las exposiciones son también modelos de ejemplo utilizados en el módulo 6 dedicado a la elaboración de presentaciones multimedia. Recuérdese que las herramientas de este tipo pueden ser utilizadas, en niveles no tan especializados, como programas para la edición de carteles, trípticos, etc. Todos los carteles del proyecto han sido elaborados con un programa de presentaciones multimedia.

2. A modo de conclusión

El proceso formativo de investigación, diseño y creación de obras, así como el montaje de una de las exposiciones, pueden seguirse en los diez minutos de duración que tiene la video memoria del proyecto y que desde estas páginas se espera pueda servir de ejemplo para acciones formativas como las que quien suscribe ha podido realizar a lo largo del presente curso escolar en el IES San Juan de la Rambla.

Víctor Hugo, el escritor francés autor de obras como *Los miserables* o *Nuestra señora de París*, decía que «lo que conduce y arrastra al mundo no

son las máquinas sino las ideas». Estas líneas tienen como objetivo aportar las ideas y experiencias del proceso vivido en el Proyecto «Aquí pintamos todos», donde lo importante no fueron las herramientas y medios puestos a disposición. Lo importante fueron las aportaciones y las ideas de cada uno de los que participamos: instituciones, profesorado y alumnado.

3. Reconocimientos

Desde estas líneas una gratitud muy especial a la profesora Dña. Rosa María Sánchez Padilla por su inquietud y visión al solicitar la participación en el Proyecto.

Gracias al Museo Thyssen-Bornemisza, que a través de su área de formación y en la persona de Dña. Ana Andrés Cristóbal, facilitaron las máquinas y apoyaron la participación del CEPA. Reconocer la apuesta de Dña. María del Carmen González Martín, directora del CEPA Comarca Nordeste de Tenerife, y de D. Adolfo López Hernández, director de IES San Juan de La Rambla, por apostar por los intercambios de experiencias entre centros educativos que tienen alumnos con perfiles de edad tan diferentes.

Igualmente, agradecer a todas las personas y empresas que han facilitado que sea una realidad el exponer en tantas salas y en tan poco tiempo. ¡Parecía impensable contar con tantos atriles, maniquís, vidrieras expositoras, etc. se una partida presupuestaria previa!

Y finalmente, un agradecimiento muy especial a todo el alumnado partícipe en la experiencia. «Aquí pintamos todos» en el CEPA ha sido una realidad gracias a todos ellos.

4. Referencias bibliográficas

- 1 EducaThyssen (2012) «*Proyecto Aquí pintamos todos*» [Consultado el 14/04/2013 en http://www.educathyssen.org/proyecto_aqui_pintamos_todos]
- 2 Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad (2013) «*Alumnos del Centro de Adultos Comarca Nordeste de Tenerife conocen el Museo Thyssen-Bornemisza. Nota de prensa 13-06-2013*». Gobierno de Canarias. [Consultado el 14/04/2013 en <http://www.gobiernodecanarias.org/noticias/?module=1&page=nota.htm&id=153963>]

- 3 Wolf, Gary (1996) “*Steve Jobs: The Next Insanely Great Thing*”, en la revista Wired Digital Inc. The Condé Nast Publications Inc. [Consultado el 14/04/2013 en http://archive.wired.com/wired/archive/4.02/jobs_pr.html]
- 4 Universidad de Salamanca (2000) «*Prof. Dr. Albert Bandura (Universidad de Stanford) Dr. Honoris Causa por la Universidad de Salamanca*». [Consultado el 14/4/2014 en <http://campus.usal.es/~psicologia/biblioteca/bandura.htm>]

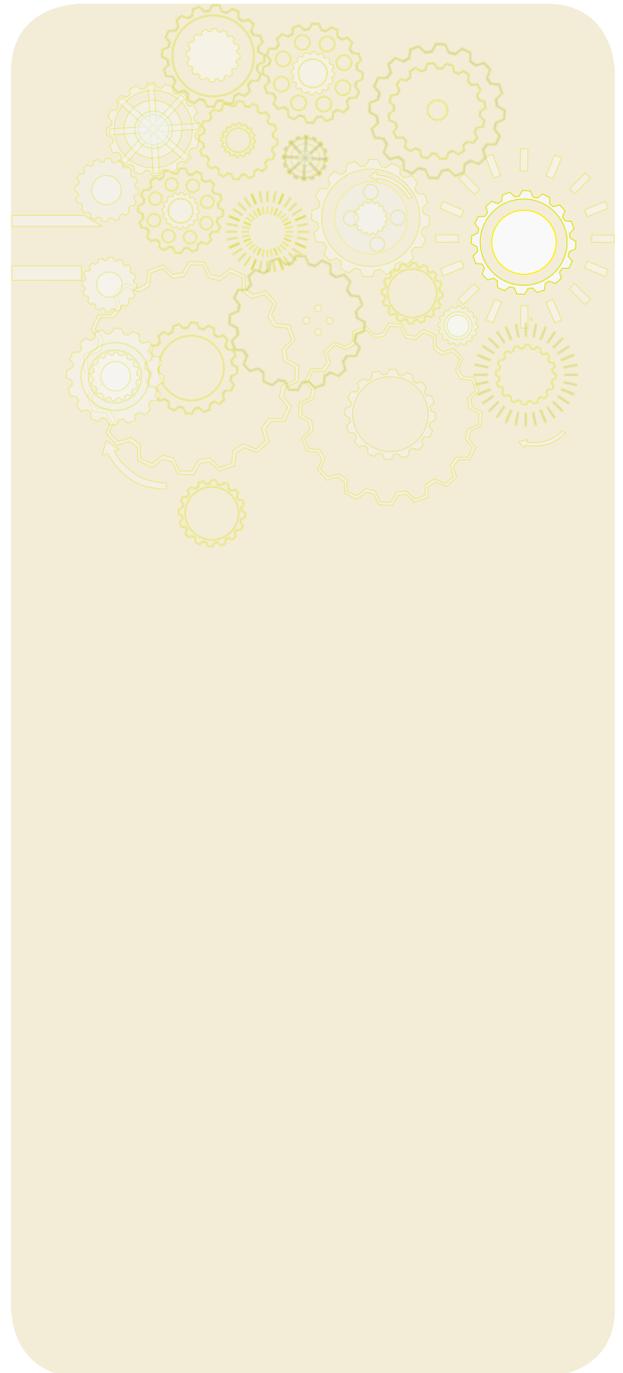


Arriba: María del Carmen Gutiérrez, alumna del CEPA, recibe de mano del director del IES San Juan de la Rambla una copia del cartel que anunció la exposición en este centro educativo del norte de Tenerife.

Abajo: Los directores de ambos centros educativos posan mostrando una placa en piedra y el cartel con motivo de la exposición.

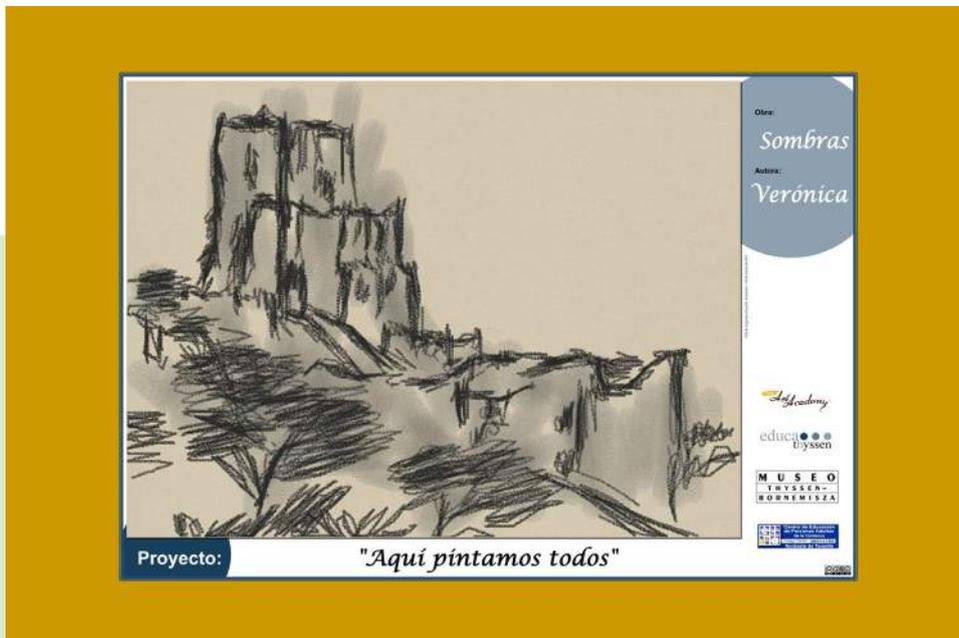


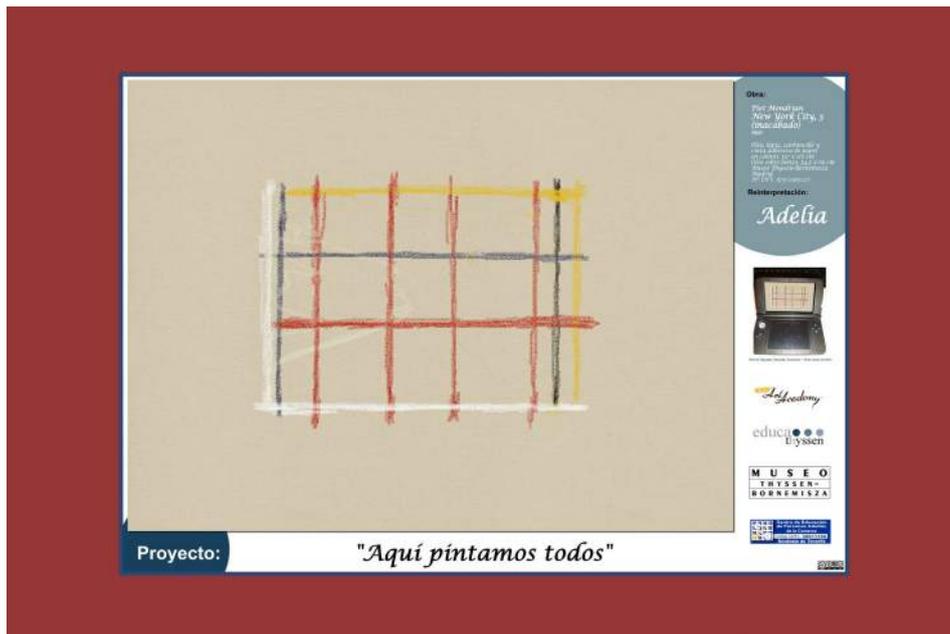
Wilme Rodríguez
Profesor del IES San Juan de la Rambla
(2013/2014) por la especialidad de
Sistemas y Aplicaciones Informáticas
y profesor colaborador del
CEPA Comarca Nordeste de Tenerife
desde 1995





Un reinterpretación y una obra inéditas tienen en común un único proyecto: «Aquí pintamos todos»





Desde la reinterpretación de las calles de New York (Piet Mondrian) hasta la visión que tiene un estudiante de los tulipanes.

