

PREMIOS “TOMÁS GARCÍA VERDEJO” – MODALIDAD A



<p>CEIP SAN MARTÍN C/PERENALES S/N C.P 10412 GARGANTA LA OLLA TLF. 927014866 (54866) cp.sanmartin@edu.gobex.es</p>	<p>JEROMÍN AVDA. CONSTITUCIÓN S/N C.P 10430 CUACOS DE YUSTE TLF. 927014904 (54904) cp.santabarbara@edu.gobex.es</p>
<p>CEIP SAN PEDRO DE ALCÁNTARA C/LAS ESCUELAS, 5 C.P 10318 PUEBLONUEVO DE MIRAMONTES TLF. 927016770 (56770) cp.sanpedrodealcantarapueblo@edu.gobex.es</p>	<p>CEIP PALOMA ESTEBAN VILLAMARÍN C/IGLESIA, 33 C.P 10491 TALAVERUELA DE LA VERA TLF. 927016844 (56844) cp.palomaestebanvillamarin@edu.gobex.es</p>
<p>CEIP STMO.CRISTO DE LA SALUD C/ DERECHOS HUMANOS, 8 C.P 10440 ALDEANUEVA DE LA VERA TLF. 927016908 (56908) cp.santisimocristodelasaludaldean@edu.gobex.es</p>	<p>CRA VERA-TIÉTAR C/ENRIQUE ALONSO, 5 C.P 10420 TEJEDA DE TIÉTAR TLF. 927014920 (54920) cra.vera-tietar@edu.gobex.es</p>
<p>CEIP VIRGEN DE FUENTES CLARAS AVDA. CONDES DE NIEVA, 24 C.P 10490 VALVERDE DE LA VERA TLF. 927016779 (56779) cp.virgendefuentesclaras@edu.gobex.es</p>	<p>CEIP GREGORIA COLLADO AVDA. DE LA MONTAÑA S/N C.P 10400 JARAÍZ DE LA VERA TLF. 927014986 (54986) cp.egido@edu.gobex.es</p>

1. CEIP SAN MARTÍN: CARACTERÍSTICAS, SITUACIÓN Y ENTORNO	3
2.- JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES	4
3.- EL PROYECTO	5
3.1.- PUNTO DE PARTIDA: SURGE LA IDEA	5
3.2.- CONVOCATORIA CENTROS VERA	5
3.3.- CENTROS PARTICIPANTES	6
3.4.- ALUMNADO DEFINITIVO PARTICIPANTE	7
3.5.- PROPUESTAS DE TRABAJO	8
3.6.- SEMINARIO Y FORMACIÓN TEORÍCO-PRÁCTICA	8
3.7.- MAESTROS PARTICIPANTES	11
3.8.- OBETIVOS	11
3.8.1.- GENERALES	12
3.8.2.- ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA	12
3.9.- COMPETENCIAS BÁSICAS	15
3.10.-TRABAJO CON LOS ALUMNOS EN LOS CENTROS	15
4. LA ACTIVIDAD FINAL: “LA VUELTA AL DÍA EN 24 MUNDOS”	21
4.1.- CONFIGURACIÓN DE GRUPOS, VESTUARIO Y COLORES	21
4.2.- REUNIÓN CON AMPA, RESTO DE PADRES Y MADRES. TALLERES	22
4.3.- DISEÑO DEL RECORRIDO	22
4.4.- BÚSQUEDA DE COLABORADORES	22
4.5.- DIFUSIÓN EN PRENSA Y RADIO	24
5.- CELEBRACIÓN FINAL	25
6.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO	29
7.- NUEVOS PROYECTOS SURGIDOS A PARTIR DE ÉSTE	30



1. 1.-CEIP SAN MARTÍN: CARACTERÍSTICAS, SITUACIÓN Y ENTORNO

Aunque en este proyecto han participado el CEIP San Martín de Garganta la Olla, el CEIP Paloma Esteban Villamarín de Talaveruela de la Vera, el CEIP Santísimo Cristo de la Salud de Aldeanueva de la Vera, el CEIP Gregoria Collado de Jaraíz de la Vera, el CEIP San Pedro de Alcántara de Pueblonuevo de Miramontes y el CRA Vera-Tiétar (Torremenga) consideramos exponer el análisis del entorno del CEIP San Martín de Garganta por ser el centro organizador y coordinador a través del cual se ha desarrollado “La vuelta al día en 24 mundos”

El C.E.I.P. San Martín, construido en 1957, se encuentra situado en Garganta la Olla, pueblo de unos 1100 habitantes perteneciente a la comarca de la Vera, al norte de la provincia de Cáceres, Extremadura.

La población de Garganta la Olla es mayoritariamente autóctona. En determinadas campañas agrícolas, principalmente la recolección de la cereza y la frambuesa, acuden trabajadores temporeros. Es de destacar la población joven proveniente de zonas urbanas, que se está instalando en el pueblo, atraídos por el entorno natural en el que se encuentra ubicado y que escolarizan a sus hijos en el centro.

Destacamos la importancia que ha tomado el sector servicios en la localidad, debido al crecimiento en la comarca del turismo de interior, alrededor del cual se crearon pequeños negocios en su mayoría de carácter familiar, que desarrollan actividades relacionadas con la hostelería, la construcción y el pequeño comercio.

Durante el curso escolar 2015-2016 el colegio ha tenido dos unidades de Educación Infantil y tres unidades de Educación Primaria con 47 alumnos matriculados agrupados de la siguiente manera:

Infantil 3 años: 5 alumnos

Infantil 4 y 5 años: 10 alumnos

1º y 2º Primaria: 10 alumnos

3º y 4º Primaria: 13 alumnos

5º y 6º Primaria: 9 alumnos

El Claustro de profesores se componía de dos especialistas en Educación Infantil, un especialista en Educación Primaria, un especialista en Educación Física, un especialista en Inglés y un especialista en Música.

El Equipo Directivo es unipersonal.

Contamos con servicio de comedor escolar y A.F.C. en horario de tarde.

2.- JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Desde hace varios cursos, en el CEIP San Martín, consideramos que el fomento de la lectura forma parte fundamental del proceso para favorecer y aumentar el éxito escolar de nuestro alumnado. Muestra de ello es el empeño de sus maestros, que hace diez cursos, se propusieron la idea de dotar al centro de una Biblioteca Escolar útil, funcional y atractiva que aglutinase todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del colegio. A día de hoy podemos asegurar que la Biblioteca Escolar “El Lobo Lector” es el eje principal sobre el que gira el trabajo en el centro. El sistema de préstamos se realiza en las horas que los grupos tienen reservado el espacio en horario de mañana o de 15:30 a 16:00 de lunes a jueves.

A partir de la biblioteca y dentro del plan de fomento de la lectura hemos realizado **encuentros con escritores y especialistas de literatura infantil** de la talla de Raúl Vacas, Isabel Castaño, Alonso Palacios, Paco Climent, Juana Sánchez, Federico Martín, Rodorín, Antonio Rubio, miembros de la fundación Juan Ramón Jiménez, miembros la Asociación Cultural Pizpirigaña, Primigenius, Julito Clown, Leticia Ruifernández, Javier de Isusi,... dirigidos a alumnos, padres, madres y maestros y cualquier miembro de la comunidad educativa o incluso del pueblo que han querido sumarse a las charlas y talleres que estos autores han trabajado.

Este curso se ha continuado con **club de lectura**, creado hace dos años, para padres, madres (de actuales y antiguos alumnos), vecinos del pueblo y maestros, que se reúnen una tarde cada tres semanas para trabajar con el libro que están leyendo. Está coordinado por el AMPA. Durante el curso 2016/2017 se repetirá la experiencia.

También estamos desarrollando jornadas de **cuentacuentos amateurs**, donde cualquiera que se ofreciese (maestros, niños, padres, vecinos,...) puede contar un cuento.

La realización de proyectos **“El juego de la Oca”**, **“Buscando Caperucitas”**, **“El árbol más grande del mundo”** y **“Entre el juego y el fuego”** los cursos anteriores nos ha proporcionado la experiencia necesaria para afrontar este tipo de “desafíos” que consideramos fundamentales para la formación integral de nuestros alumnos.

Por todo ello consideramos que la realización de **“La vuelta al día en 24 mundos”** nos daba la oportunidad de continuar con la línea de trabajo que tenemos, realizando un proyecto diferente para alumnos, padres, maestros, ayuntamiento, otros colegios y resto de habitantes del pueblo y de la zona considerando que cuanto más atractivo sea el trabajo que se realiza más cala en nuestros escolares, además de poder reunir bajo una misma idea a todos los miembros de la comunidad educativa y del entorno próximo.

3.- EL PROYECTO

3.1.- PUNTO DE PARTIDA: SURGE LA IDEA

La idea de realizar **“La vuelta al día en 24 mundos”** surge durante la sesión de evaluación de **“Entre el juego y el fuego”** que mantuvimos a finales del pasado curso todos los participantes en el proyecto..

Al regresar de vacaciones el claustro del CEIP San Martín valora la propuesta y entre todos decidimos hacer frente a este proyecto.

La idea, desde el principio, pretende hacer partícipes a todos los colegios de la zona e hicimos una **propuesta de trabajo conjunta** a todos los colegios públicos de la demarcación del **Centro de Profesores y Recursos de Jaraíz de la Vera** invitándolos a participar y a crear un **Seminario en el CPR**.

3.2.- CONVOCATORIA CENTROS VERA

La primera semana de septiembre de 2015 enviamos un mail a todos los colegios pertenecientes a la demarcación del CPR de Jaraíz explicando el proyecto e invitándolos a participar en el Seminario que crearíamos para ello. Los centros interesados llevaron la propuesta (avalada por los resultados del “Juego de la Oca” y “Buscando Caperucitas”, “El árbol más grande del mundo” y “Entre el juego y el fuego”) a sus Claustros siendo los colegios de Cuacos, Aldeanueva, Talaveruela, el CEIP Gregoria Collado de Jaraíz,

Torremenga, del CRA Vera-Tiétar y Pueblonuevo de Miramontes, perteneciente a la demarcación del CPR de Navalmoral de la Mata los que deciden participar y formar parte del Seminario en el CPR.

3.3.- CENTROS PARTICIPANTES.

CEIP San Martín (Garganta la Olla) * *Descrito anteriormente*

CEIP Jeromín (Cuacos de Yuste)

Cuacos de Yuste es una Villa situada en la Comarca de la Vera, capital administrativa de su Mancomunidad y con una población de unos 800 habitantes. El colegio cuenta con una unidad de Educación Infantil y tres unidades de E. Primaria, con un total de 28 alumnos.

CEIP Paloma Esteban Villamarín (Talaveruela de la Vera)

Talaveruela es uno de los núcleos de población más pequeños de la Vera. Actualmente hay unos 330 habitantes. Su colegio cuenta con una unidad de Infantil(4 alumnos de 5 años) y una unidad de Primaria (5 alumnos de 2º). Siendo el total del colegio 9 alumnos.

CEIP Gregoria Collado (Jaraíz de la Vera)

Jaraiz de la Vera con unos 6.700 habitantes es la cabecera de la comarca. Cuenta la localidad con 2 colegios públicos de infantil y primaria, 1 guardería, 1 instituto, 1 Centro de Profesores 1 Escuela Hogar, 1 Centro de Educación de Adultos y Universidad Popular. Contamos con 315 alumnos distribuidos en 5 unidades de infantil y 11 de primaria.

CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Aldeanueva de la Vera)

El colegio se encuentra enclavado en una población de unos 2200 habitantes, situado al norte de la provincia de Cáceres, en el centro de la Comarca de la Vera. Su población se dedica principalmente a la agricultura, el resto de la población son pequeños empresarios de la alimentación, bares, talleres, construcción... En total el centro cuenta con 9 unidades, 3 de E.Infantil y 6 de E.Primaria, se encuentran escolarizados 158 alumnos.

CEIP San Pedro de Alcántara (Pueblonuevo de Miramontes)

Pueblonuevo de Miramontes es un pueblo de colonización fundado en 1957. Pertenece a la comarca de Campo Arañuelo. Tiene unos 850 habitantes censados aunque hay gran número de población inmigrante. Actualmente en el colegio hay matriculados 106 alumnos.

CRA Vera-Tiétar (Torremenga)

Torremenga pertenece al CRA Vera-Tiétar (que lo forman Tejeda de Tiétar, Valdeíñigos, Arroyomolinos de la Vera, Pasarón de la Vera y Torremenga). Es un pueblo de unos 600 habitantes y en el colegio hay matriculados 24 alumnos de infantil y primaria.

CEIP Virgen de la Fuentes Claras (Valverde de la Vera)

Valverde de la Vera es un pueblo pequeño de la mancomunidad de La Vera, situado al este de la misma, y al noroeste de la provincia de Cáceres con una población de 529 habitantes. En el colegio están matriculados 26 alumnos, 10 de Educación Infantil y 16 de Primaria.

3.4.- ALUMNADO DEFINITIVO PARTICIPANTE.

Los maestros y profesores de los centros interesados decidieron qué cursos o ciclos participarían, dependiendo de las características del alumnado y las inquietudes de los docentes interesados.

CEIP Jeromín (Cuacos de Yuste)

Todos los alumnos del colegio.

TOTAL: 28 alumnos (100%)

CEIP Paloma Esteban Villamarín (Talaveruela de la Vera)

Todos los alumnos del colegio con sus respectivos tutores.

TOTAL: 9 alumnos (100%)

CEIP Virgen de las Fuentes Claras (Valverde de la Vera)

Todos los alumnos del colegio con sus respectivos tutores.

TOTAL: 26 alumnos (100%)

CEIP Gregoria Collado (Jaraíz de la Vera)

Dos grupo de Infantil de 3 años.

TOTAL: 35 alumnos (10,79%)

CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Aldeanueva de la Vera)

Alumnos de 1º, 2º y 3º de Primaria

TOTAL: 41 alumnos (24,68%)



CEIP San Pedro de Alcántara (Pueblonuevo de Miramontes)

Alumnado de Infantil y Primaria

TOTAL: 85 alumnos (78,30%)

CRA Vera-Tiétar (Torremenga)

Todos los alumnos de esta localidad

TOTAL: 24 alumnos (100%)

CEIP San Martín (Garganta la Olla)

Todos los alumnos del colegio y sus respectivos tutores y especialistas.

TOTAL: 47 alumnos (100%)

TOTAL ALUMNADO PARTICIPANTE: 295 alumnos

**Con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años*

3.5.- PROPUESTAS DE TRABAJO

En octubre de 2015 todos los maestros participantes nos reunimos en el CPR con Federico Martín para ver las líneas generales a seguir.

En su ponencia Federico nos presenta el proyecto que se basará en el estudio de las diferentes culturas y la literatura infantil en el mundo: cuentos, leyendas y poemas.

En esa ponencia conocemos los distintos formas de trabajo relacionadas con el tema para cada nivel educativo de infantil y primaria.

También estudiamos de qué grandes bloques constaría el proyecto:

- Reuniones teóricas y prácticas de todos los docentes implicados para diseñar el trabajo y recibir la formación necesaria para abordarlo.
- Diseño de propuestas de trabajo y elaboración de actividades que cada centro desarrollaría para el alumnado participante.
- Diseño de la actividad final.

3.6.- SEMINARIO PERMANENTE Y FORMACIÓN TEORÍCO-PRÁCTICA.

Como en cursos anteriores, los centros participantes decidimos constituirnos en seminario de formación permanente al amparo del Centro de Profesores y Recursos de Jaraíz de la Vera que siempre ha apoyado este tipo de iniciativas.

La solicitud fue aprobada y a partir de ahí establecimos un calendario de reuniones cada dos o tres semanas desde noviembre hasta mayo.

En este apartado hablaremos de la **formación teórico-práctica del profesorado** dejando para otro punto el trabajo en los centros que se realizó con los alumnos.

Durante las primeras sesiones de formación y orientados por Federico Martín Nebras como ponente dimos forma al proyecto. En primer lugar realizamos una temporalización acorde a las necesidades planteadas por los diferentes colegios. Decidimos dedicar un mes y medio de curso escolar (aproximado) a cada uno de los continentes. De cada continente analizaríamos su situación geográfica, los distintos países que lo conforman, sus tradiciones y costumbres, su forma de vida, sus juegos, su música en particular y su folklóre en general,... y por supuesto: sus cuentos y publicaciones de literatura infantil. Pensamos que comenzar con África sería lo más conveniente por las características del continente en sí y por su gran tradición oral. Después viajaríamos a Asia, atravesaríamos el océano para ir a América (principalmente América de Sur y Centro América), el siguiente destino sería Europa y de ahí el salto a Oceanía y los Polos.

Una de las partes más intensas e interesantes por parte de los maestros fue la búsqueda de material bibliográfico tanto para los alumnos como para los profesores.

Los libros seleccionados de literatura infantil relacionados con el tema principal serán presentados posteriormente a nuestros alumnos y puestos a su disposición en maletas de libros (una de ficción y la otra de consulta) que en cada colegio rotarían por las diferentes clases.

Federico Martín, en las diferentes reuniones en las que participó, contó cuentos de los diferentes continentes, nos descubrió autores de cada zona del mundo, buscó obras de literatura infantil adaptadas a las necesidades del proyecto. Para Federico Martín el cuento y la poesía son fundamentales en el desarrollado integral del niño. Con él hemos podido descubrir los distintos tipos de cuentos y poesías dependiendo de la edad de nuestros alumnos y las temáticas comunes en la narrativa infantil de todo el mundo.

Abordamos también la estructura del cuento infantil en cada una de las edades y los

elementos fundamentales que deben aparecer en cada uno de ellos teniendo como referente los siete actantes del cuento según Aljirdas Julien Greimas. Nos sirvió de gran ayuda “El arte de contar cuentos” de Elena Fortún.

Los maestros y maestras de cada colegio, en sesiones comunes en el CPR o en sus propios centros, diseñaron tareas y actividades relacionadas con el continente a trabajar desde las distintas áreas, integrando las competencias básicas en todo el proceso. Nos gustaría adjuntar algún diseño de tarea o alguna rúbrica que hemos generado, pero el espacio es limitado para poder exponer todo el material.

En el área de lengua y literatura se seleccionaron textos relacionados con cada continente dando gran importancia a la tradición oral. Estos libros y textos servirán en todo el proceso como eje principal del trabajo.

En ciencias naturales se adaptó la programación al estudio de la fauna y la flora de cada zona del mundo y en ciencias sociales la geografía de los continentes, su situación en el mundo, los países que lo componen, sus accidentes geográficos, sus ríos, las diferentes formas y modos de vida,...

El planteamiento de las actividades en el área de matemáticas surge del proyecto. Se estudió el origen de los números actuales, los números romanos, diferentes formas de representar cantidades en antiguas civilizaciones. Los problemas y ejercicios se han enunciado partiendo de localizaciones reales en los continentes: pirámides de Egipto, distancias entre ciudades, coste de un viaje, coordenadas, movimiento en el plano,...

Todas las producciones en el área de Plástica fueron relacionadas con el arte en el mundo.

En música se han construido instrumentos de diferentes países y las canciones utilizadas en cada tema se han basado en la música de todos los continentes,...

Las diferentes formas de religión también serían estudiadas.

En educación física se realizó una recopilación de juegos y deportes de todo el mundo. El ajedrez sería uno de los juegos o deportes estudiados.

En el área de Inglés se estudiarían las zonas angloparlantes del mundo,

profundizando en su cultura.

Se mostraron distintas páginas, recursos de internet, apps, google apps, herramientas de trabajo colaborativo, que podían ser útiles tanto para los alumnos como para los docentes. Valoramos la necesidad del uso de las TICs en este proyecto por sus grandes posibilidades en cuanto a búsqueda de recursos y fuente de información, creación de presentaciones impress, trabajos en odt y por su poder motivador entre el alumnado y más teniendo en cuenta que el CEIP San Martín participa en el programa eScholarium; los alumnos de 5º y 6º no utilizan textos en papel. Las producciones realizadas por estos alumnos en formato digital han sido de una calidad extraordinaria. Durante los meses de mayo y junio se visionarán de manera permanente en los paneles informativos del centro en formato vídeo.

En el mes de noviembre convocamos a los **padres y madres** a una **reunión informativa** para presentarles el proyecto e invitarles a participar. A lo largo de todo el curso han participado de manera sistemática.

Durante las reuniones los maestros de los diferentes centros presentaron las producciones realizadas en cada clase a modo de muestra al resto de participantes por si podían servirles de ayuda en el trabajo con sus alumnos. Ahí se vio la variedad de trabajos que se estaban realizando en los colegios.

En las últimas reuniones diseñamos la actividad final: casillas, grupos, disfraces, colaboradores, cartelera, difusión en prensa y radio, medios de transporte, posibles fechas, horarios,... *(se abordará en otro punto)*

3.7.- MAESTROS PARTICIPANTES:

44 docentes en total.

Coordinador: Sánchez Alonso, Fco. Javier – CEIP San Martín

*** Se adjunta tabla de participantes en los documentos anexos**

3.8.- OBJETIVOS:

Los objetivos generales que planteamos son aplicables, con su correspondiente adapta-

ción y secuenciación, a todos los niveles que abarca el proyecto: Educación Infantil y Educación Primaria. En un punto posterior se presentan los objetivos específicos en cada área y nivel.

3.8.1.- GENERALES:

- Mantener y fomentar los lazos de unión y convivencia entre los integrantes de los diferentes colegios integrados en el proyecto e instituciones participantes.
- Diseñar y favorecer ambientes de trabajo en los que prime la colaboración frente al individualismo.
- Propiciar ambientes educativos, tanto dentro como fuera del aula, en los que primen valores como la responsabilidad, el esfuerzo, la igualdad entre los géneros, la participación de todos y el respeto mutuo.
- Conocer y disfrutar de diferentes formas literarias como relatos, poemas y obras dramáticas, a través de la lectura, la escucha y la propia creación y recreación.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

3.8.2.- ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

- EDUCACIÓN INFANTIL

ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer y diferenciar a las personas diferentes a nosotros, con actitudes de respeto y no discriminación.
- Explorar y manipular diferentes materiales en la construcción de proyectos comunes.

ÁREA II: Conocimiento del entorno

- Aproximarse al conocimiento de otros lugares del planeta a través de cuentos,

relacionando los protagonistas con sus paisajes.

- Identificar tipos de viviendas diferente a la suya viendo la relación entre el clima y los materiales de construcción.

ÁREA III: Los lenguajes: Comunicación y Representación

- Interesarse por las situaciones de lectura y escritura en el aula a través de cuentos del mundo.

- Valorar la utilidad del lenguaje escrito como fuente de información y conocimiento.

- EDUCACIÓN PRIMARIA

Lengua

- Comprender textos orales y escritos de diversa tipología relacionados con la temática a tratar.

- Producir textos orales y escritos directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos.

- Favorecer a través del lenguaje la formación del pensamiento crítico sobre lo que acontece en las diferentes partes del mundo hoy en día.

Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de textos de diversas culturas.

- Expresarse de forma oral y escrita satisfaciendo las necesidades de comunicación en diferentes situaciones con el vocabulario preciso y estructura coherente.

- Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas y culturas estudiadas.

- Apreciar el valor de los textos literarios y hacer uso de la lectura como fuente de disfrute, información y enriquecimiento personal.

Ciencias Naturales

- Valorar la influencia del comportamiento humano en el medio natural y tomar conciencia de las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y la desaparición de especies naturales.

- Promover la curiosidad, el interés y el respeto hacia los demás y hacia la naturaleza.

- Comunicar de forma oral y escrita los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias e investigaciones, presentándolos con apoyos gráficos y haciendo uso de las

tecnologías de la información y la comunicación.

Ciencias Sociales

- Trabajar de forma cooperativa adoptando un comportamiento responsable, solidario y constructivo y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Identificar los continentes, los principales mares y los océanos del planeta, así como sus rasgos más característicos.

Inglés

- Conocer el vocabulario básico relacionado con los temas principales trabajados, tales como países y nacionalidades.
- Comprender textos en inglés relacionados con la temática del proyecto.
- Escribir textos de diversa índole en inglés, utilizando el vocabulario específico y las estructuras trabajadas.

Educación Física

- Investigar y clasificar diferentes juegos tradicionales de los distintos continentes para conocerlos y practicarlos, así como para identificar las diferencias y/o similitudes con los practicados en nuestra zona.
- Elaborar un fichero de juegos de todo el mundo con la información obtenida.

Educación Artística

- Conocer las manifestaciones plásticas y musicales de otros continentes, sus coloridos y ritmos propios.
- Participar en producciones musicales y plásticas en grupo, colaborando para conseguir un producto final satisfactorio.
- Explorar las posibilidades artísticas de instrumentos musicales y técnicas plásticas propias de otras culturas.

Religión

- Conocer las diferentes manifestaciones y creencias religiosas en los cinco continentes.

- Respetar todas las religiones y creencias.

3.9.- COMPETENCIAS BÁSICAS

El proyecto lleva implícito, tanto por su planteamiento como en su desarrollo, una forma de trabajar plenamente competencial. En cada centro y en cada grupo de alumnos se han ido desarrollando pequeñas y grandes tareas con un enfoque interdisciplinar, es decir, aplicando de forma integrada contenidos de diversas áreas y utilizando metodologías activas.

Aunque todas las competencias se han trabajado de una manera u otra en el proyecto, las que predominan por encima del resto son:

- Competencia en Comunicación Lingüística.- Se han trabajado textos literarios de conocidos poetas y escritores, explorado formas poéticas de otros países y creado textos propios. Pero además se ha incidido en el lenguaje como herramienta de conocimiento y de transmisión de este conocimiento.
- Competencia Digital.- Se ha trabajado de forma intensa en la búsqueda, selección y presentación de informaciones variadas sobre todas las temáticas (poetas, geografía, arte, flora y fauna de otros continentes...) a través de herramientas informáticas.
- Conciencia y expresiones culturales.- Por la temática del proyecto ha sido fundamental la atención y el respeto a la diversidad cultural del mundo, el interés por la música, el arte, la literatura y otras manifestaciones culturales, así como la valoración de la cultura propia.
- Competencias sociales y cívicas.- Están en el núcleo de todo el proyecto y en cada una de sus actividades (relacionarse y escuchar a personas de otras culturas, preparar actividades o materiales para compartir con los compañeros, relacionarse con alumnado de otros centros...)

3.10.-TRABAJO CON LOS ALUMNOS EN LOS CENTROS

Es muy difícil resumir el trabajo hecho en los centros por la cantidad de actividades realizadas y la calidad de las mismas desde octubre a mayo. En este apartado mostramos de manera breve lo que los alumnos con sus tutores o especialistas han llevado a cabo en el CEIP San Martín. Sería muy interesante poder observar las producciones hechas por los

alumnos en todo el proceso.

A NIVEL CENTRO

A nivel centro se han realizado diversas actividades en las que todo nuestro alumnado (de Infantil a Primaria) ha trabajado de manera conjunta.

Comenzamos el proyecto participando en la “Olla de cuentos”, en la que los alumnos, los padres y demás miembros de la comunidad educativa asistimos a una sesión de cuentacuentos. Ella nos sirvió para estrechar lazos y motivarnos para el largo viaje que nos quedaba por recorrer a lo largo del curso. Esta actividad continuó en el pueblo durante todo el fin de semana para todos los públicos.

Otra actividad que sirvió como punto de partida para este proyecto, fue pintar un mural del mapa del mundo de 20 metros de ancho y más de 4 metros de alto en la entrada del colegio con el muralista Joaquín Vila y la ilustradora de cuentos infantiles Leticia Ruifernández. Los niños colaboraron en su realización y posteriormente investigaron sobre la fauna más representativa de cada continente. Más tarde elaboraron plantillas de cada animal y los colocaron en los diferentes lugares, probando tanto la pintura con brocha como con spray.

Concluimos el primer trimestre con la fiesta de Navidad, en la cual todos los grupos interpretaron villancicos y canciones populares africanas con el maestro de música.

El día de la Paz aunó distintas actividades, entre las que podemos destacar la investigación a cerca de los conflictos bélicos que se extienden por el mundo, situándolos, entre todos, en los distintos países del mural gigante, a través de un símbolo de la paz, dando visibilidad, de esta forma, a este grave problema.

Más adelante visitó nuestro centro Edson, un ciudadano caboverdiano, que vino a hablarnos sobre la cultura africana en general y la de su país en particular (música, naturaleza...). Edson nos enseñó multitud de cosas sobre la tortuga boba, como su alimentación, su reproducción, etc... advirtiéndonos de que está en peligro de extinción.

El grupo de música Baka Beyond nos hizo disfrutar con sus ritmos y sus danzas provenientes de los pueblos africanos, concretamente del pueblo “Baka”, del que nos

enseñaron sus costumbres y su forma de vida en contacto con la naturaleza.

Algunos padres y algunas madres, junto a otras personas del pueblo nos contaron diferentes cuentos tradicionales del mundo, como “El alcaraván”, “El rey que se iba a morir”, “El hombre aburrido” o cuentos y leyendas sobre el horóscopo chino y las constelaciones.

Beatriz García, madre de dos alumnas del colegio, nos hizo adentrarnos en el Tíbet a través de su cultura, características y dificultades para vivir allí. Nos habló sobre aspectos como su música (haciéndonos escuchar y tocar un instrumento tibetano), su religión, sus costumbres, su forma de vestir o su forma de educar. Nos hizo reflexionar y buscar diferencias y similitudes con nuestra forma de vida.

Reiko (ciudadana japonesa que reside actualmente en Garganta la Olla), estuvo en nuestro colegio para hablarnos de la cultura de su país. Nos enseñó cómo se organizan y funcionan los colegios en Japón(horarios, asignaturas, alimentación dentro del centro...), cuáles son los instrumentos típicos, los animales más representativos y los caracteres que se utilizan en su escritura.

El siguiente en visitar nuestro centro fue el escritor Alonso Palacios junto a Juana Sánchez. Nos trajeron cuentos infantiles del mundo, como “El dragón de las nueve cabezas” o “La hormiga viajera”, algunos de ellos con el Kamishibai, vinculándolos al continente asiático.

Las TICs han sido una herramienta imprescindible en todo el proceso a la hora de investigar.

ACTIVIDADES INFANTIL

Los alumnos a lo largo del curso han ido conociendo los continentes con la utilización de diferentes recursos didácticos, pero con especial incidencia en los cuentos. Se ha trabajado especialmente la investigación, mediante un proyecto documental titulado “Las casas del mundo”. Se investigó sobre el paisaje, el clima, las construcciones y los materiales utilizados en cada hábitat. Como producto final se obtuvo un gran mural recogiendo la información y presentando las casas decoradas con técnicas plásticas diversas.

Paralelamente se construyó una maqueta de una vivienda africana, siguiendo exactamente el proceso de construcción: elaborando los alumnos los adobes, construyendo y

recubriendo la casa con arcilla y añadiéndole un tejado de ramas.

Con todos los cuentos leídos y trabajados a lo largo del curso se elaboró un libro gigante, reescribiendo los textos e ilustrándolos los alumnos.

Los textos poéticos (canciones, poemas y adivinanzas) que se han trabajado a lo largo del curso en nuestra actividad “La poesía de la semana” se han ido adaptando también a esta temática.

ACTIVIDADES PRIMARIA

El trabajo en Educación Primaria, desarrollado de manera similar en los distintos centros, sigue la misma línea de lo expuesto en infantil, pero las actividades desarrolladas han sido distintas atendiendo a las necesidades y edades de los alumnos.

En el área de Educación Física se han trabajado los objetivos de cada curso utilizando, entre otros, juegos de todo el mundo. Los alumnos han investigado acerca de los juegos tradicionales de cada continente, elaborando fichas de los diferentes juegos, situando el país de origen en el mapa, señalando la lengua materna de ese país, así como su capital.

En cada ficha aparecen también la descripción del juego y un dibujo del mismo. Con todo ello se han elaborado libros de juegos de cada continente. Además han realizado palas de mano utilizando materiales reciclados, decoradas con las banderas de diferentes países.

En religión hemos trabajado los valores para la construcción de un mundo más justo y pacífico , así como curiosidades de las cinco religiones más mayoritarias del mundo.

En el Primer Ciclo de Primaria se han leído cuentos de todos los continentes, en función del trabajado en cada momento. A través de ellos nos hemos adentrado en las diferentes culturas y formas de vida. Los alumnos han situado el cuento en el continente correspondiente, tanto en la clase como en nuestro “mundo gigante” (mural pintado en el patio), han investigado acerca de ese continente o algunos países en concreto, han realizado dibujos sobre los aspectos característicos de cada lugar, han hecho rimas y han inventado nuevas historias partiendo de las leídas.

Sobre África, han aprendido cuáles son sus terrenos más característicos (sabana, desierto, selva...) así como su fauna y su flora. También investigaron sobre la vida en Kenia (casas,

alimentación, vestuario, fauna, flora, relación entre los habitantes, etc), aprendizaje que han compartido con el grupo de 3º y 4º, utilizando para ello fotografías de todo ello.

Viajamos a Asia a con la lectura de la leyenda hindú “El ser más poderoso del mundo”, tras la cual se realizaron numerosas actividades de comprensión (descripción de los personajes, adivinanzas, crucigramas, laberintos, moralejas...). A continuación hicimos recortables, dibujos y escribimos las enseñanzas del cuento para presentarlo en un lapbook, que expondríamos más tarde, junto a otros trabajos, en la plaza del pueblo.

Encontramos, además, la posibilidad de profundizar un poco más en China gracias a un alumno de origen chino que estudia en un colegio cercano. Aprovechando que una maestra itinerante con el colegio del alumno chino, nos mandamos información a través de ella.

Este alumno nos enseñó a decir y escribir los números en chino. También nos habló de como era su vida en China y las diferencias que existen entre estudiar allí y aquí. Surgieron preguntas, que nos responde poco a poco sobre las costumbres, vocabulario, etc.

Más tarde hicimos una redacción llamada “ Lo que Runfa me enseñó de China” y lo acompañamos de un dibujo sobre el tema.

También hemos visto algunos vídeos sobre la “Ruta del dragón”, que nos ha servido para comparar costumbres y curiosidades a cerca de su vida.

Los alumnos de 3º y 4º de primaria han realizado las siguientes actividades:

Como punto de partida, fueron localizando en el mapa los distintos continentes trabajados (así como los países que los forman) y estudiando los rasgos más significativos de algunos de ellos: población, bandera, moneda, fauna, tradiciones, monumentos, autores importantes, cuentos populares...Además han analizado y coloreado un mapamundi-temático gigante que teníamos en clase y esto ha dado pie a la invención y redacción de cuentos en los que se hacía referencia a algunos de los elementos representados en él.

Por otra parte, hemos realizado investigaciones sobre la biografía y, en especial, la obra de algunos autores de interés a nivel mundial.

En cuanto al continente africano, hemos elaborado en grupo una serie de “lapbooks” sobre sus características más importantes y hemos investigado sobre cómo celebran la Navidad

en los distintos países africanos. A continuación elaboraron pequeñas poesías sobre los aspectos más llamativos de los que habían trabajado.

De la misma manera, los alumnos han reproducido en cartón algunas monedas y billetes asiáticos y han estudiado de su equivalencia a euros.

También estuvimos documentándonos acerca de cómo son las escuelas en algunos países; edificios, valores, como están estructuradas... La lectura de cuentos de origen asiático dio pie a la posterior realización de cuentos basados en leyendas asiáticas.

La descripción de paisajes (montañosos, urbanos, rurales...) de diferentes países fue otra actividad que realizamos sobre este continente.

La traducción de los meses del año y de los días en de la semana a chino por el alumno chino del otro centro. Posteriormente en clase, observamos la lectoescritura. Buscaron en casa la moneda principal de algunos países de Asia para, más tarde en el aula, explicar las monedas, tipos y valor del país que le había tocado. Finalmente se hizo una reproducción de las mismas en cartulina. Igualmente nos documentamos acerca del calendario chino: estructura, animales....

A raíz de la experiencia de un viaje a Méjico de una de las maestras del colegio, se explicaron y expusieron fotografías de la cultura, tradiciones, monumentos, escritura, juegos y cultura de los Mayas.

Destacamos finalmente que todos los alumnos han expuesto ante los compañeros todos los trabajos de investigación realizados.

Los alumnos de 5º y 6º han estudiado los continentes siguiendo la programación establecida en el seminario. Al estar en el programa eScholarium el uso de las nuevas tecnologías ha marcado el desarrollo de las actividades. La investigación en internet y la elaboración de presentaciones impress sobre temas tan distintos como los cuentos en África, la música en América, la cultura China, los ríos de Europa, los grandes poetas españoles,... han sido una de las actividades más motivadoras por parte de los alumnos. Han escrito cuentos inventados creando libros con sus propias ilustraciones y formatos. La fabricación de instrumentos de distintas zonas del mundo como el djembé o el cazú y la

interpretación con flauta de obras de distintos continentes, las canciones de otros países y los grandes compositores se han trabajado desde el área de música. La poesía y la literatura han sido el pilar fundamental del trabajo. Sobre cada tema tratado hemos buscado bibliografía de lectura y consulta que han estado expuestas de manera permanente en el aula.

Sería interesante poder mostrar de alguna manera todas las producciones generadas por los alumnos. En el DVD adjunto, aunque no lo contempla la convocatoria, se adjunta un vídeo resumen muy breve de la actividad final y fotografías del evento con algunas imágenes de los trabajos expuestos.



4. LA ACTIVIDAD FINAL: “LA VUELTA AL DÍA EN 24 MUNDOS”

Las reuniones en el CPR y en los colegios del grupo sirvieron para diseñar y dar forma a la actividad final. Garganta la Olla se convertiría en un pequeño mundo por el que los niños y niñas participantes recorrerían los cinco continentes, los polos y los mares encontrando en su camino cuentacuentos, pintores, músicos, malabaristas, clowns, actividades de aventura, tamborileros,...

Tal despliegue necesitaba de la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa: AMPA, padres, madres, ayuntamiento, maestros,... muchísimos artistas colaboradores y todos los vecinos del pueblo

El día elegido fue el 5 de mayo de 2016.

4.1.- CONFIGURACIÓN DE GRUPOS, VESTUARIO Y COLORES.

Atendiendo a las edades de los alumnos se crearon ocho grupos identificados con ocho colores diferentes. Cada alumno llevaría una chapa del evento y una gorra del color del grupo al que perteneciera. Los colaboradores y acompañantes llevarían una gorra azul y blanca para poder ser identificados con facilidad.

Grupo 1. Rosa - Jarandilla + Pueblonuevo: 41 alumnos

Grupo 2. Verde - Jarandilla: 34 alumnos

Grupo 3. Azulón – Garganta la Olla: 32 alumnos

Grupo 4. Azul – Guijo de Santa Bárbara + Talaveruela: 27 alumnos

Grupo 5. Naranja – Pueblonuevo: 39 alumnos

Grupo 6. Amarillo – Jaraíz + Garganta: 31 alumnos

Grupo 7. Lila – Jaraíz + Garganta: 27 alumnos

Grupo 8. Rojo – Jaraíz: 36 alumnos

***TOTAL ALUMNADO PARTICIPANTE: 267 alumnos**

El coste de la actividad fue de 3€ por participante para ayudar a sufragar los gastos en chapas, gorras, sandwiches y zumos.

Durante el recorrido cada grupo iría acompañado de sus maestros y otros profesores que vinieron de los centros y madres de Garganta que conocen el recorrido perfectamente, además del resto de padres, madres y vecinos del pueblo que los acompañaron todo el tiempo.

4.2.- REUNIÓN CON AMPA, RESTO DE PADRES Y MADRES. TALLERES.

Las familias de Garganta la Olla fueron convocadas a otra reunión para exponerles como se desarrollaría la actividad final y pedir su colaboración. Algún AMPA de los colegios implicados decidió participar, destacando la colaboración del AMPA del colegio de Garganta que tendría que implicarse de manera mucho más directa.

Las maestras y madres de Garganta se organizaron en talleres en horario de tarde para preparar las señales con el logo de la actividad que servirían de indicadores en el recorrido.

Durante las dos semanas anteriores a la actividad final el colegio de Garganta ha sido un autentico taller al que no paraban de llegar las producciones de los diferentes colegios y donde se estaba diseñando todo el atrezzo para las casillas. Hasta los fines de semana había maestras trabajando en el centro.

4.3.- DISEÑO DEL RECORRIDO

El objetivo era convertir Garganta la Olla en un mundo en el que los participantes

descubriesen los cinco continentes, los mares y los polos llenando todo de color y fantasía.

Durante el recorrido los niños realizarían ocho paradas (tantas como grupos) en las que escucharían cuentos, disfrutarían oyendo leer, pintarían azules al ritmo del piano y el violín, disfrutarían con los títeres de África, bailarían jotas y otras canciones populares veratas, viajarían a América del Sur, conocerían los polos, escucharían tamborileros, seguirían una trompeta, cantarían, degustarían migas hechas por abuelos de Garganta,...

Las calles estarían adornadas con banderines de colores que elaboraron las madres en “Buscando caperucitas”, con banderas de todos los países del mundo y con los indicadores que se hicieron en los talleres, además de todos los trabajos de los alumnos. Cada casilla tendría un decorado diferente acorde al lugar del mundo en el que estemos.

4.4.- BÚSQUEDA DE COLABORADORES

Después de diseñar el recorrido teníamos claro que era lo que necesitábamos: cuentacuentos, dibujantes, músicos, expertos en actividades al aire libre,... y comenzamos la labor de búsqueda.

Un proyecto de tal magnitud no podría haberse desarrollado sin la participación directa de decenas de colaboradores que dedicaron su tiempo y esfuerzo de manera totalmente altruista y desinteresada.

Con el **Ayuntamiento de Garganta la Olla** se mantuvieron diversas reuniones para explicarles la propuesta y pedir colaboración el día de la actividad final. Sin objeción alguna se comprometieron a eliminar todo el tráfico en las calles del recorrido, quitar los coches aparcados, ceder la megafonía de los bandos y ayudar en la colocación de toda la decoración y exposición de trabajos, poniendo a nuestra disposición a los trabajadores necesarios, al Policía Municipal y las dependencias del Ayuntamiento.

El colectivo “**Agranda la Olla**” ayudaron en la parte final de la actividad y adaptaron a teatro de títeres el cuento “El león Kandinga”. También crearon el espectáculo de clowns de los Polos.

Martín del Dedo (componente de “Pyramid Blue” entre otros grupos) nos guió con su trompeta a ritmo de “When the saints go marching in”.

El **IES Maestro Gonzalo Korreas** puso a nuestra disposición **dos profesoras de Música** que junto a **Leticia Ruifernández**, ilustradora de literatura infantil, trabajaron en un taller de pintura semidirigida a ritmo de violín y piano.

Patxi (Patxidifuso), cuentacuentos, mago, poeta, juglar en la parte antigua de Cáceres y gran conocedor del continente americano nos deleitó con sus cuentos.

La animación correría a cargo de dos tamborileros de Piornal (un pueblo cercano).

Algunas abuelas del pueblo y madres del colegio **cocinaron migas**.

Federico Martín homenajeó a Hans Christian Andersen.

Eduardo Mostazo nos hizo viajar a Oceanía.

El dúo de canciones tradicionales y bailes veratos infantiles **Chulumi** formado por **Chuchi Zamarra** (músico de “El Arroyo de los Cagaos y “Efecto Verdolaga”) y **Lumi** (especialista en Educación musical y gran conocedora del folklore extremeño) realizaron la casilla que habitualmente dedicamos a la música.

Gerardo, maestro de Aldeanueva, leyó cuentos que fueron acompañados de la flauta travesera de **Isabel**.

En Asia estuvo **Julito Clown**, un payaso profesional que nos transportó al Lejano Oriente

Cuatro miembros del **CPR de Jaraíz** se encargaron del vídeo y la fotografía.

Los miembros de la Asociación Parroquial y el párroco de Garganta cedieron la Casa Parroquial para guardar materiales y como “punto de operaciones”.

El **AMPA** y el resto de **padres y madres y monitoras de AFC** colaboraron de manera activa tanto en los preparativos como en el desarrollo de la actividad. Buscaron **disfraces** y material de **atrezo** para figurantes, **cedieron sus casas** para guardar cosas, **acompañaron a grupos** durante las pruebas, hicieron de **aguadoras** en las zonas para beber, prepararon los **bocadillos** de los alumnos, organizaron el **aperitivo** final para colaboradores maestros y padres y ayudaron a **controlar** un pueblo lleno de niños.

4.5.- DIFUSIÓN EN PRENSA Y RADIO

Enviamos nota de prensa al **DIARIO HOY** y al **PERIÓDICO EXTREMADURA** que publi-

caron en su edición impresa y digital la noticia de la celebración de la actividad:

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/provinciacaceres/5-mayo-celebraran-vuelta-dia-veinticuatro-mundos_934306.html

<http://www.hoy.es/prov-caceres/201604/28/escolares-reuniran-garganta-olla-20160428000626-v.html>

http://jaraizdelavera.hoy.es/noticias/201604/28/escolares-reuniran-garganta-olla-20160428113507.html?ns_campaign=noticias-relacionadas&ns_mchannel=bottom&ns_source=lossantosdemaimona&ns_linkname=noticia&ns_fee=0

En la red social Facebook localizamos alguna entrada dedicada al proyecto:

https://www.facebook.com/barlacuevagargantalaolla/posts/579352735574173?comment_id=579503725559074&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D
<https://www.facebook.com/media/set/set=a.293594607638970.1073741830.170227126642386&type=3>

También **RADIO JARAÍZ** habló en sus emisiones del evento y entrevistaron al director del CEIP San Martín.

El corresponsal de la revista La Vera publicará en su revista la actividad.

5.- CELEBRACIÓN FINAL

- **DECORACIÓN RECORRIDO**

El miércoles 4 de mayo todos los maestros, vecinos del pueblo, colaboradores y miembros del Ayuntamiento decoraron las calles de Garganta con los banderines, los trabajos de los alumnos, las diferentes casillas, la megafonía,... Es de alabar el trabajo de todos renunciando a su tiempo libre para preparar la actividad.

- **RECEPCIÓN DE GRUPOS**

Los alumnos de los diferentes centros participantes, ataviados con gorras de colores del

grupo al que pertenecían, fueron recibidos por los organizadores en el patio del CEIP San Martín donde había un lugar acordonado para los diferentes colores. Cada grupo fue acompañado todo el recorrido por madres de Garganta, colaboradores del pueblo y docentes de todos los colegios que previamente habían se les había entregado un mapa para informarles del recorrido y explicarles las normas básicas del desarrollo de la actividad.

- **COMIENZO DE LA ACTIVIDAD**

Cuando todos estaban en el patio una trompeta comenzó a sonar, era **Martín del Dedo** que interpretando “When the saints go marching in” guió, cual trompetista de Hamelin, a los grupos hacia la plaza. Éstos portaban carteles de globos aerostáticos con los nombres de los colegios participantes. Allí les esperaban los organizadores para situarlos alrededor de la plaza.

Por sorpresa salió de una callejuela **Hans Christian Andersen** (Federico Martín) que acompañado por una violinista (Cristina Montero) recorrió la plaza cantando una adaptación de “A la mar fui por naranjas”. Andersen invitó a los niños a recorrer el mundo en busca de cuentos. Fue nuestro homenaje al mejor escritor europeos de cuentos para niños.

Antes de partir, los alumnos pudieron ver todos los trabajos y producciones realizadas por ellos desde el mes de septiembre en una exposición que rodeaba la plaza que también fue contemplada por todos los visitantes y vecinos del pueblo, además de un gran número de turistas que ese día había en Garganta la Olla.

- **INICIO DEL RECORRIDO**

El recorrido, adornado con indicadores, banderas del mundo y banderines de colores y diseñado con **ocho actividades** diferentes sin contar con distintos puntos intermedios de animación, estaba confeccionado de forma circular en la zona declarada Conjunto Histórico-Artístico de Garganta la Olla. Cada grupo iría a la primera actividad que les tocara y permanecería en ella 15 minutos, hasta que se escuchase por la megafonía de bandos del pueblo diferentes músicas del mundo que sería la señal que indicase que debían

desplazarse a la siguiente parada. Tendrían cinco minutos (escuchando una música de transición) para llegar al próximo destino.

A lo largo de todo el recorrido encontrarían un par de señores tocando la **gaita extremeña y el tamboril** (Balta y Paco) y en cualquier sitio aparecería **Andersen** para contar algún cuento.

Cada grupo y sus acompañantes hicieron las siguientes paradas:

- **A LA MAR FUI POR AZULES:**

Esta actividad fue dirigida por **Leticia Ruifernández**, ilustradora de Literatura Infantil y Juvenil. Cada grupo se encontró con un papel continuo marrón de 10x1 metros extendido en el suelo de una calle. Se les entregó un vaso de témpera con distintos tonos de azul o blanco y un pincel. Al ritmo de la música del violín y el piano de **Cristina y Mirian** (profesoras del IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz) fueron semidirigidos en la creación de un extraño mar. Los 80 metros cuadrados obtenidos tras el paso de los grupos formarían parte de la sorpresa final.

- **EL LEÓN KANDINGA**

Gracias a la adaptación de “El León Kandinga” (Ed. Kalandraka) que hicieron **Lucía y Carmen**, del colectivo local **Agranda la Olla**, los alumnos disfrutaron de una obra de títeres en pleno corazón de la sabana africana.

- **CUENTOS DEL DORADO Y EL POTOSÍ**

Patxidifuso es un cuentac4.5.- **DIFUSIÓN EN PRENSA Y RADIO**uentos, poeta, dibujante,... cacereño que nos acompaña año tras año de manera desinteresada encandilándonos con sus historias. En esta ocasión nos ha hecho viajar a América con sus cuentos. Junto a él nos hemos adentrado en un espacio decorado a modo de selva amazónica

- **DE ORIGEN... ABORIGEN**

La casilla dedicada a Oceanía, dirigida por **Edu Mostazo** (especialista en escalada y actividades al aire libre), consistía en vivir una aventura con la cultura aborígen como protagonista. Los alumnos han realizado actividades de habilidad, ingenio y lógica entre

laberintos de cuerda y monopuentes.

- **DE LA MUSIQUÍ DE LA MUSICÁ**

En esta casilla queríamos trabajar la música en general y de manera especial el folklore extremeño y el de la comarca de la Vera. Para ello contactamos con un dúo creado recientemente en Villanueva de la Vera: **Chulumi**, formado por **Chuchui Zamorra**, componente de Efecto Verdolaga y Arroyo de los Cagaos, y **Lumi**, una piornalega amante del folklore y las tradiciones extremeñas. Entre los dos nos hicieron bailar y cantar a ritmo de jotas y otras composiciones populares adaptadas al público infantil.

- **EL ORIGEN DE NUESTROS CUENTOS... VER LEER ES LEER.**

Consideramos que los alumnos también tienen que ver leer. “El que ve leer acabará leyendo”. En Europa los participantes escucharon a **Gerardo** (maestro de Aldeanueva de la Vera) leer cuentos tradicionales europeos. Fue acompañado en todo momento por la dulce melodía de la flauta travesera de **Isabel**.

- **MUNDO BLANCO Y AZUL... POLO NORTE, POLO SUR.**

Juako y **Chusmi** son dos artistas locales multidisciplinares que también pertenecen al colectivo **Agranda la Olla**. Una plazuela de Garganta se convirtió en el Círculo Polar Ártico, con su iglú y sus esquimales. Números de clown, teatro, guitarra, malabares,... hicieron que el ambiente gélido de los polos se convirtiese en risas infantiles.

- **CUENTOS DEL LEJANO ORIENTE.**

De la misma China llegó **Julito Clown** para hacernos disfrutar de un viaje a Asia. Interactuando de manera directa con el público contó historias del lejano oriente que cautivaron a pequeños y a mayores.

- **ENCUENTRO FINAL: “LA VUELTA AL DÍA EN 24 MUNDOS”**

Cuando sonó la última obra musical por la megafonía local para bandos todos los grupos se dirigieron a la plaza y se sentaron en círculo. Acordes de música Renacentista anunciaron la aparición de Don Quijote y Sancho Panza que, montados en zancos simbolizando a Rocinante y Rucio, recorrieron la plaza simulando un de las ensañaciones de Don Quijote. En esta ocasión pensaba que el mundo se nos caía encima. Sancho intentaba hacerle

entrar en razón, pero esta vez Alonso Quijano estaba en lo cierto y del cielo cayeron 80 metros cuadrados de papel pintado por los participantes en la casilla de “A la mar fui por azules”. La sorpresa se desveló y los alumnos pudieron ver el mapa gigante del mundo que ellos habían creado sin saberlo.

Cuando todos pensaba que ese era el final, una enorme bola del mundo descendió en tirolina desde lo más alto de la plaza para colocarse encima del pilón.

En ese momento todos los colaboradores salieron al medio de la plaza para despedirse de los niños bailando y cantando “A la mar fui por naranjas”

- **DESPEDIDA**

Hans Christian Andersen volvió a aparecer para despedir a todos los niños con unos versos dedicados a los participantes. Los grupos fueron despedidos y regresaron a sus pueblos.

Los docentes que pudieron, padres y madres, vecinos de Garganta la Olla y demás colaboradores tomaron un aperitivo en el patio del colegio antes de recoger todo el material.

6.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Ningún proyecto puede concluir sin su correspondiente evaluación. La evaluación supone un análisis minucioso de todo el proceso, desde que nos reunimos el primer día hasta la conclusión de la actividad final.

Al concluir la actividad se elaboró una ficha de evaluación que completaron todos los maestros implicados. Consistía en responder a diversas cuestiones relacionadas con el trabajo realizado:

1.- ¿Qué os ha parecido la actividad? / 2.- ¿La Organización, espacios y tiempo ha sido el apropiado? / 3.- ¿Ha sido interesante realizarla con otro centro dentro formando un Seminario? / 4.- ¿Crees que se han cumplido los objetivos por los que se propuso? 5.- ¿Repetirías actividades parecidas? / 6.- Grado de consecución de objetivos como maestro (personal):

7.- Grado de consecución de objetivos de los alumnos:

8.- Observaciones:

Los alumnos debatieron en sus grupos clase si les había parecido interesante y divertida la actividad, si les había gustado hacerla con otros colegios, qué cambiarían.

Las respuestas obtenidas son tan positivas que nos hacen sentir satisfacción por ver cómo han valorado el esfuerzo que hemos realizado.

La evaluación de los alumnos en cuanto a objetivos alcanzados es alta, sobre todo si analizamos la evolución de los trabajos realizados.

Los objetivos propuestos relacionados con la comunidad educativa a la vista está que han sido conseguidos con creces. La implicación de padres, madres, ayuntamiento, monitores de AFC, maestros,... además los vecinos del pueblo muestra de manera evidente el acercamiento de estos sectores a la escuela, siendo este uno de los referentes principales del Proyecto Educativo de Centro. Sin ellos (los colaboradores) nada habría sido posible.

Otro aspecto a evaluar es el trabajo realizado entre ocho centros educativos. La coordinación y las constantes reuniones han supuesto, además de la realización del proyecto, el conocer realidades educativas diferentes y formas de trabajo distintas a las habituales, lo que acaba siendo un enriquecimiento mutuo para todos los participantes.

7.- NUEVOS PROYECTOS SURGIDOS A PARTIR DE ÉSTE.

Un proyecto tan ambicioso como **“La vuelta al día en 24 mundos”** nos ha aportado los conocimientos necesarios para abordar otros proyectos de características parecidas. Tras reunirnos de nuevo con los centros participantes hemos decidido que al año que viene volveremos a trabajar juntos el proyecto **“Ni un día sin poesía”** que se basará en el fomento de la lectura y la escritura a través de la poesía en todas sus formas. Esta propuesta se trasladará a todas las áreas que incluirán la palabra rimada en sus programaciones: pareados, haikus, cuartetos, décimas, sonetos, romances, aleluyas...



