

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

#### Datos técnicos

**Autoría:** Rosa Delia Rodríguez Pérez y David Hänisch García

**Centro educativo:** IES PÉREZ GALDÓS

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Latín (LAT), Educación Plástica y Visual (EPV), Música (MUS)

#### Identificación

**Justificación:** La formación del alumnado requiere un proceso de aprendizaje integrado; nace así la necesidad de desarrollar una SA entre tres materias que pueden compartir un enfoque metodológico común, basado en unos contenidos artísticos, en un modelo de trabajo colaborativo y en el uso de aplicaciones digitales.

La recreación de un jardín mitológico, al estilo romano, persigue un producto audiovisual cuya fuente de inspiración es la mitología clásica, lo que conlleva la búsqueda de información en fuentes variadas, siendo las tecnológicas las más adecuadas al englobar música, arte y literatura, y a su vez la aplicación de herramientas digitales para su producción.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Latín

Código	Descripción
SLAT04C07	<p><b>Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</b></p> <p>Este criterio trata de verificar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios y no literarios, e iconografía de cualquier tipo; si se comprende su significado específico; y si se advierte su valor como fuente de inspiración. Para ello realizará actividades de búsqueda en diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general.</p>

##### Criterios de evaluación para Educación Plástica y Visual

Código	Descripción
SEPV04C01	<p><b>Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cual es la mejor opción.</b></p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de plantearse una meta y si ha adquirido las habilidades suficientes para ser autónomo, responsable y creativo en el trabajo.</p>
SEPV04C02	<p><b>Utilizar los recursos informáticos, las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.</b></p> <p>Con este criterio se propone verificar la capacidad del alumnado para utilizar diversidad de herramientas de la cultura actual relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y comunicación y emplearlas en sus propias creaciones.</p>

##### Criterios de evaluación para Música

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Código	Descripción
SMUS04C07	<p><b>Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) con autonomía y creatividad, utilizando medios digitales e informáticos.</b></p> <p>Con este criterio se intenta verificar si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical, si muestra interés por conocerlas y aplicarlas correctamente y evaluar la capacidad de éste para utilizarlas al servicio de la creación musical. Se trata de valorar la aplicación de las técnicas básicas necesarias para utilizar algunos de los recursos tecnológicos al servicio de la música y la autonomía del alumnado para tomar decisiones en el proceso de creación.</p>
SMUS04C08	<p><b>Crear una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales.</b></p> <p>Este criterio pretende comprobar los criterios seguidos por el alumnado para la selección de fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretende sonorizar, así como la correcta aplicación de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>

## Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Enseñanza directiva, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Todos los trabajos artísticos basados en exposiciones, interpretaciones y trabajos con herramientas informáticas necesitan una gran dosis de imaginación y creatividad, y en esta Situación de Aprendizaje es un elemento que se demanda del alumnado en grandes cantidades. Es por ello que el rol del profesorado debe ser de guía e inspirador en cada momento, ofreciendo al alumnado herramientas para hacer emanar esa creatividad de forma controlada y razonada. En el caso de la actividad de diseño del prototipo o boceto de cómo va a quedar la instalación, no es más que el elemento de arranque para que el alumnado parta de una idea para llegar a ejecutar y materializar el producto final.

## Actividades de la situación de aprendizaje

## [1]- Presentación del proyecto en Latín

Durante esta sesión de activación, se presentará el proyecto al alumnado, explicitando el producto final que se pretende conseguir: un jardín al estilo romano de carácter mitológico. Se explica que en esta SA integrada de las materias de LAT, MUS y EPV, el alumnado de Latín tendrá que descubrir la relación entre ciertas plantas, flores y árboles con diversos personajes y episodios de la Mitología grecolatina, elementos que se representarán en el jardín junto con melodías y músicas del período romano, que recrearán la sonosfera del jardín, y con imágenes y vídeos o texturas que ilustrarán la instalación.

A continuación se presenta la herramienta con la que van a desarrollar su trabajo, una webquest, previamente diseñada por el profesorado. Se irán desvelando todas las fases de la tarea, siguiendo los apartados de la webquest, que son los siguientes:

**AB INITIO** “Más allá de las Columnas de Hércules está... El Jardín de las Hespérides”.

**PENSUM** Se describe cuál será el resultado final del trabajo que el alumnado va a realizar.

**AD LABORANDUM** Este apartado contiene la secuencia de actividades que el alumnado tendrá que desarrollar para alcanzar el producto final y los recursos.

**AESTIMACIONES** En este apartado se especifican todos los aspectos evaluables, que ayudarán al alumnado a ir autoevaluándose durante todo el proceso.

Se comienza con las dos primeras sesiones:

a) El profesorado presenta la primera página de la webquest (ver enlace 1 LAT). *Jardín de las Hespérides* será el nombre del proyecto y de la representación física del jardín que se va a recrear, como lo es de la obra de Néstor Fernández de la Torre que se visualiza en este apartado. Es el momento de que el profesorado pregunte si conocen al pintor canario y que el alumnado analice los elementos que aparecen en el cuadro. Al tiempo, se les indica que pueden pinchar en “Representaciones artísticas de las Hespérides” para descubrir las obras de otros pintores. Surgirán cuestiones como ¿qué son las Hespérides?, o ¿por qué en otros cuadros aparecen solo tres personajes femeninos y en el de Néstor siete?, ¿qué relación tiene este tema con Canarias?... La finalidad es provocar una lluvia de ideas que lleve a reconstruir brevemente el mito de las Hespérides; si no es así, el profesorado dará una breve explicación y sugerirá que esta puede ser una vía de investigación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

## [1]- Presentación del proyecto en Latín

b) Se presenta la segunda página de la webquest (ver enlace 2 LAT). El jardín se compondrá de un conjunto de plantas, flores y árboles impresos en papel (tamaño DIN A3), colocados sobre soportes de cartón y jardineras, y acompañados de una cartela con la información científica y el relato mitológico que le corresponda a cada uno, así como una representación del personaje mitológico relacionado. Para enmarcar y presentar esta instalación, o *Land Art*, el alumnado de Latín preparará, además, unos paneles informativos sobre el Jardín de las Hespérides y algunos personajes mitológicos relacionados con la primavera. En este apartado se va a desarrollar una tarea previa por parejas formadas al azar, a fin de que el alumnado disponga de un modelo de cómo deberá completar las cartelas de las distintas especies vegetales. La ficha es del drago (*Dracaena drago*) y se presenta incompleta, por lo que se acompaña de enlaces donde pueden encontrar la información.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Webquest, enlaces webs, ordenador y equipo de sonido	Aula de Informática, aula del grupo con audiovisuales.	

## [2]- Proyectando el Jardín en Música o Educación Plástica y Visual

Esta actividad se puede desarrollar en la materia de Música o de EPV, indistintamente, ya que probablemente el alumnado sea el mismo al pertenecer las dos materias a la misma opción. Durante dos sesiones el profesorado presentará el proyecto al alumnado, sin explicitar el producto final que se pretende conseguir: la instalación audiovisual de un jardín mitológico en el que el alumnado de Música será el encargado de crear la sonosfera o interpretar las melodías romanas o buscar el recurso sonoro que crea conveniente, y en el que los alumnos de Educación Plástica y Visual tendrán que buscar o recrear los ambientes a través del trabajo plástico con diferentes materiales, ya sean con dibujos, pequeñas esculturas modeladas, imágenes proyectadas, etc., con el mismo fin.

a) Para empezar, se presentará un vídeo dos veces con el que se tendrá que describir brevemente lo que ocurre e identificar los elementos musicales o plásticos/visuales que intervienen en este género de arte. Para ello usaremos el siguiente documento (activación.docx). La dinámica que se va a emplear es la siguiente. La primera vez el alumnado anotará en el documento, de forma individual, lo que ha captado del vídeo, y con la segunda proyección, tratará de anotar los materiales sonoros, plásticos y visuales que se han empleado. A continuación en grupo tratarán de llegar a una conclusión de lo que han visto y cómo creen que se realizan estas instalaciones audiovisuales. Cada grupo expondrá brevemente sus conclusiones en gran grupo y se establecerá un pequeño debate.

b) A continuación se presentará otro vídeo, en el que se realizará la misma dinámica pero esta vez tendrán que compararlo con el anterior para ver las similitudes y diferencias.

c) Se presentan los vídeos 3 y 4 y se realiza la misma dinámica de trabajo ayudados del documento del enlace.

Finalmente, se les propone el reto de realizar una instalación audiovisual bajo la temática de un JARDÍN MITOLÓGICO, intentando mezclar libremente pero con conciencia los géneros artísticos expuestos en los 4 vídeos anteriores.

Las dos sesiones siguientes se dedicarán a elaborar el boceto de Jardín. Para ello es necesario conocer el espacio físico donde se instalará y los recursos técnicos con los que cuenta el centro.

a) El alumnado, acompañado del profesorado de EPV y Música, siempre que la organización horaria lo permita, recibirán la visita de uno de los grupos de Latín que les expondrán en que consiste su participación en este proyecto. Esta información es fundamental para poder decidir cómo distribuir los diferentes elementos en el espacio (cartelas y representaciones artísticas de plantas, flores, árboles y personajes mitológicos, además de cañones o proyectores, altavoces, pantallas, instrumentos musicales, cables...)

b) Con toda esta información cada grupo se encargará de realizar un prototipo de Jardín con materiales fungibles (cartulinas, folios, rotuladores, plastilina, imágenes de revistas, figuras de plástico, tijeras, pegamento...).

c) Cada grupo expondrá su prototipo al resto de la clase y entre todos decidirán cuál es el que más le gusta o el que es más viable, o incluso una combinación de elementos de varios prototipos. Tomadas estas decisiones, elaborarán el boceto final que podrá sufrir modificaciones en las sucesivas sesiones fruto de los procesos de revisión y mejora que se vaya haciendo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

[2]- Proyectando el Jardín en Música o Educación Plástica y Visual						
- SEPV04C01	- Boceto del Jardín	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	BLOG EPV/MUS Vídeo 1 Vídeo 2 Vídeo 3 Vídeo 4 Material para prototipos	Aula de Informática, aula del grupo con recursos audiovisuales.	

[3]- Empieza el trabajo en Latín						
<p>Es el momento de abordar el apartado 3. de la webquest: <i>AD LABORANDUM</i> (ver enlace 3 LAT). Este apartado contiene la secuencia de actividades que el alumnado tendrá que desarrollar para alcanzar el producto final. Además, se dan orientaciones para la organización de los grupos de trabajo, y se ponen a su disposición los recursos que el profesorado ha seleccionado para que los alumnos y alumnas puedan avanzar mejor en sus aprendizajes.</p> <p>a) En primer lugar, el alumnado se organizará en grupos heterogéneos en torno a un tema de investigación, es decir, 1 ó 2 grupos para “Plantas y flores” y 1 ó 2 grupos para “Árboles”, de cuatro o cinco miembros cada uno, más 1 grupo para “Jardines”, de 3 miembros. La dinámica propuesta para la formación de los grupos será la siguiente: se reparten piezas de distintos puzles (margarita, rosa, ciprés, manzano, diosa Flora), y cada alumno o alumna tendrá que localizar entre sus compañeros/as a quienes tengan las piezas restantes de su puzle.</p> <p>b) Formados los grupos, se reparten las especies vegetales al azar. El grupo de “Jardines” recibe un listado de personajes sobre los que tendrá que investigar.</p> <p>c) Seguidamente, en cada grupo se distribuyen las tareas: preferiblemente, cada miembro se ocupará de una especie o personajes del jardín mitológico, compartiendo después la información con el resto del grupo y acordando entre todos el modo en que se presentará al gran grupo. La información debe ser compartida primero por todos los miembros del equipo, y luego por toda la clase.</p> <p>d) Finalmente, el alumnado se enfrenta a su labor investigadora en los grupos de “Plantas y flores” y de “Árboles”: consultando los enlaces propuestos en la webquest, seleccionando la información relevante, y reelaborándola para completar la ficha o cartela de cada especie. Tendrá que elegir también, de entre muchas, la representación artística más representativa de su mito y seleccionar el dibujo de su planta, flor o árbol. En el grupo de “Jardines” el proceso será el mismo en cuanto al rastreo, selección y reelaboración de la información, que se presentará a modo de relato, ilustrado con representaciones artísticas célebres. Hay que tener en cuenta que el formato de trabajo para este último grupo se diferencia del resto: se pretende realizar los paneles que presenten y enmarquen la exposición.</p> <p>En las cuatro sesiones siguientes, el alumnado avanzará en la tarea:</p> <p>a) En las dos primeras sesiones, cada miembro del grupo trabaja en su investigación particular, apoyándose en el equipo para resolver cuestiones técnicas o de contenido. El alumnado debe responsabilizarse de su tarea y cumplir con los plazos acordados; de cada uno de ellos depende el resultado global del grupo. El profesorado prestará atención al funcionamiento individual y del equipo, interviniendo en las consultas que no puedan resolver entre iguales, orientando al alumnado con necesidades educativas de forma más precisa si hiciera falta, o mediando en la resolución de conflictos que pudieran surgir. Al finalizar la segunda sesión, ya debe estar realizado el grueso del trabajo.</p> <p>b) En la tercera sesión, cada grupo debe poner en común los resultados de su investigación, valorando qué queda aún por hacer y analizando en qué se puede mejorar. Para ello, se revisan las fichas de evaluación en el apartado "Aestimaciones" de la webquest (ver enlace 4. LAT), tanto la individual como la de equipo. Las valoraciones obtenidas se vuelcan en una plantilla física de las mencionadas fichas y se comunican al docente, quien ayuda a reorganizar las tareas del grupo en caso necesario y evalúa, a su vez, el proceso de cada uno.</p> <p>c) En la cuarta sesión, se perfilan los detalles para la presentación al grupo clase. Cada equipo debe consensuar el formato definitivo de su presentación, atendiendo a las recomendaciones clásicas sobre la composición de diapositivas: cantidad de información (solo cuestiones clave con ampliación verbal durante el pase), combinación de los colores (agradable, legible, etc.), uso de multimedia (sonidos y audios, transiciones, imágenes fijas y objetos en movimiento), tipo y tamaño de letra, ajuste del texto, y corrección de la ortografía y expresión. El profesorado irá dando recomendaciones durante el desarrollo de la sesión.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLAT04C07	- Trabajo de investigación	- Grupos Heterogéneos	4	Webquest	Aula de Informática Aula del grupo	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

#### [4]- Investigando paisajes sonoros y música de la antigua Roma

Dividiremos al alumnado en grupos heterogéneos de 4/5 personas. Asimismo, cada grupo asumirá alguna de las dos funciones siguientes: grupo encargado de los sonidos ambientales, grupo encargado de las melodías antiguas. Para cada grupo habrá un documento orientativo.

a) Grupo Sonidos ambientales. Realizará su trabajo en varias fases. Fase primera: tendrá una duración de dos sesiones; el profesorado explicará al alumnado el concepto de "paisaje sonoro" (ENLACE DE PAISAJES SONOROS). Se facilitará los enlaces en donde podrá encontrar ejemplos de paisaje sonoros, que le puedan servir para inspirarse. Entonces se le explicará al alumnado que para la instalación se va a necesitar una o varias pistas de audio que sirvan de nuestro paisaje sonoro o fondo sonoro. Así, el alumnado deberá buscar todos aquellos sonidos que caracterizan a un jardín: animales, sonidos se agua, o de viento o de brisa, o lo que se les ocurra. El objetivo de esta actividad es buscar el material para la realización de un "paisaje sonoro". Podrán buscar los sonidos en estos enlaces:

<http://www.freesound.org> <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> En la segunda fase, que también constará de dos sesiones, el grupo expondrá al gran grupo los elementos o sonidos que va a emplear para la instalación sonora o sonosfera y el motivo por el que se han decidido por esos audios.

En la tercera fase, el alumnado tendrá que realizar el montaje de los sonidos que ha encontrado fruto de su investigación con un secuenciador o con cualquier otro software que les sirva. Aquí hay algunos programas que nos podrán servir:

Audacity Varios Garageband Show Cue System b) Grupo melodías antiguas. También dividirán su trabajo en dos fases. En la primera, que constará de dos sesiones, van a realizar una pequeña investigación en la que buscarán por un lado los instrumentos que se usaban en la época romana y por otro lado, las melodías que se conservan aún. Establecerán los paralelismos que hay entre los instrumentos utilizados por los antiguos romanos con los que tenemos hoy en día y en clase. Así, usarán los instrumentos del aula en sustitución de esos otros antiguos. Para la investigación podrán partir de estos enlaces:

Música en la Antigua Roma Ejemplos de Música de Roma: se adjunta una transcripción de ejemplo de "Lira et Cythara" En las siguientes dos sesiones, se realizarán las exposiciones orales con los frutos de su investigación y se expondrán al gran grupo. En esa misma exposición se explicará cuál va a ser el tratamiento que al final se le va dar a esas melodías. Asimismo, recogerán las sugerencias de mejora.

En la tercera fase, que constará de dos sesiones más, el alumnado con el editor de partituras, realizará un pequeño arreglo basado en la investigación que ha hecho (melodía encontrada o interpretación libre con las características de la música del enlace) Será un arreglo muy sencillo, que luego se exportará a audio o bien se interpretará en directo durante la instalación, o bien se grabará con los instrumentos del aula para luego usarlo como audio.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Arreglo	- Grupos Heterogéneos	6	Música Romana: Enlace a músicas 1, Wikipedia	Aula de Informática Aula del grupo	Música: con el enlace de Spotify si no encuentran partituras escritas de la antigua Roma, se podrá sugerir que se puedan inspirar en estas recreaciones para hacer un arreglo similar.

#### [5]- Investigando: así era Roma (EPV)

Dividiremos al alumnado en grupos heterogéneos de 4/5 personas. Asimismo, cada grupo asumirá estas dos funciones siguientes: en una primera fase cada grupo estará encargado de investigar sobre las formas geométricas y los elementos artísticos empleados en la cultura romana (decoración, arquitectura, urbanismo, etc...) para su análisis y reflexión, y en segundo lugar la elaboración o búsqueda de los elementos visuales (vídeos o imágenes, grabados o reprografías, etc...) que se van a proyectar o elaborar para la instalación.

a) Fase primera: durante dos sesiones, el alumnado realizará una investigación en grupos de 4/5 personas, partiendo del siguiente enlace, en el que deberá analizar y reflexionar sobre los diferentes elementos arquitectónicos empleados en la cultura romana haciendo una observación objetiva de las formas y clasificándolas para su posterior empleo. En la tercera sesión, realizarán una presentación oral en gran grupo del resultado de su investigación realizando una propuesta en forma de proyecto o croquis de los elementos sobre los que van a trabajar y el resultado que se pretende conseguir. Asimismo, cada grupo explicará qué tratamiento se le pretende dar a cada elemento que le haya llamado la atención como fruto de su investigación. Los compañeros harán propuestas de mejora que recogerán para enriquecer su propuesta de trabajo.

b) Fase segunda: en las dos próximas sesiones partiendo de las propuestas o sugerencias de sus compañeros/as, al alumnado se centrará en buscar o elaborar las imágenes o los vídeos tratando

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

#### [5]- Investigando: así era Roma (EPV)

de centrarse en las formas, sea natural o artificial utilizando diferentes técnicas (fotografía, videocreación, etc...) y sobre todo centrándonos en las herramientas informáticas para su tratamiento y su contextualización en la instalación. Así, cada grupo se centrará en añadir su elemento visual materializado en un vídeo que no excederá el minuto de duración.

c) Finalmente, en las dos últimas sesiones, los grupos usando el software libre VPT (Video Projection Tool) o Elektronika Live, visualizarán un pequeño tutorial de las posibilidades que esta herramienta informática les ofrece para proyectar y modificar sus vídeos en tiempo real.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Video	- Grupos Heterogéneos	7	EPV: programas específicos de videocreación	Aula de Informática Aula del grupo	En el ejercicio de EPV, se recomienda el uso de software libre como por ejemplo Electronika Live para lanzar los vídeos y las texturas en la pantalla de proyección el día del concierto o performance. De esta forma, el alumnado deberá ir familiarizándose con las cualidades del programa. Dado el poder del mensaje visual que puede fácilmente distraer al espectador del objetivo, es necesario que el/la docente insista al alumnado en que los vídeos deberán sugerir más que explicitar formas concretas. Las posibilidades de morphing o edición del vídeo en tiempo real del programa hace que esto sea posible.

#### [6]- Exposición en Latín

En las dos sesiones siguientes, cada grupo expondrá los resultados de su investigación mediante la proyección de una presentación. Todos los miembros de cada equipo intervienen en la exposición.

El profesorado evaluará, mediante la rúbrica publicada en la webquest (ver enlace 4 LAT), el resultado final, valorando la progresión desde la evaluación anterior. En este proceso, se contrasta con cada grupo su grado de satisfacción por el trabajo realizado, siempre siguiendo los aspectos que se valoran en las rúbricas por todos conocidas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLAT04C07	- Presentaciones de grupo	- Gran Grupo	2	Equipo Multimedia (audio, vídeo, cañón, ordenadores, pantalla de proyección)	Aula de grupo	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

#### [7]- Anticipando dificultades y proponiendo alternativas (MUS)

En las sesiones siguientes, cada grupo expondrá los resultados de su investigación mediante la proyección de una presentación. Todos los miembros de cada equipo intervienen en la exposición.

- Con los vídeos elaborados en la clase de Plástica, se procederá a añadirle los audios. Para ello se repartirán los vídeos en los diferentes grupos y se trabajarán durante dos sesiones para terminar de montarlos.
- El alumnado expondrá brevemente los siguientes productos que ha elaborado: el arreglo a través del editor de partituras, explicitando el porqué de la instrumentación, y una pequeña aclaración de cuál va a ser la función de cada músico/a en directo y los paisajes sonoros que se van a emplear y se hará una pequeña demostración en directo del resultado final.
- Debate en gran grupo y aportaciones del gran grupo, solución de problemas encontrados.
- Se ofrecerá al alumnado una sesión más para integrar las propuestas de mejora.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C07 - SMUS04C08	- Presentación del grupo - Arreglo, esquema formal y sonosfera	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	Equipo Multimedia (audio, vídeo, cañón, ordenadores, pantalla de proyección)	Aula de grupo	Para lanzar los sonidos se recomienda software libre para lanzar audios (cue players for theatres or corporate users), como por ejemplo Multiplay. Como siempre, se recomienda familiarizarse previamente con estas herramientas, antes de explicárselas al alumnado.

#### [8]- Anticipando dificultades y proponiendo alternativas (EPV)

En las dos sesiones siguientes, cada grupo expondrá los resultados de su investigación mediante la proyección de una presentación. Todos los miembros de cada equipo intervienen en la exposición.

- El alumnado realizará una presentación oral mostrando los vídeos, las texturas y las modificaciones que van a llevar en directo cada uno de los vídeos. Se realizará una pequeña demostración del resultado final con el audio del arreglo elaborado en la clase de Música.
- Debate en gran grupo y aportaciones del gran grupo, solución de problemas detectados.
- Se ofrecerá al alumnado una sesión más para integrar las propuestas de mejora.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV04C01 - SEPV04C02	- Vídeos - Presentación de grupo	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3	Equipo Multimedia (audio, vídeo, cañón, ordenadores, pantalla de proyección)	Aula de grupo	

#### [9]- Jardineros en acción

Todo el alumnado participante en el proyecto tendrá que colaborar en el montaje de la instalación.

##### **MATERIA: Latín**

Es el momento de organizar los materiales generados por cada equipo, distribuyendo las tareas en nuevos grupos que se constituyen a razón de lo que mejor se les da: dos grupos hacen el recuento y la revisión final de las cartelas que se imprimirán en hojas de cartulina tipo papiro; otros dos seleccionarán los dibujos y representaciones artísticas de plantas, flores, árboles y personajes mitológicos, ya impresos, y montarán la exposición en jardineras; el último compone los paneles de presentación y contextualización de la exposición. Todo esto se realizará en el

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

#### [9]- Jardineros en acción

espacio reservado para el Jardín.

**MATERIA: Música.**

Se trata de las sesiones preparatorias del concierto, donde se realizarán los ensayos de la performance. Se deben conectar todos los equipos, preparar los instrumentos y el escenario en donde se va a realizar la instalación.

a. El alumnado preparará la actuación conectando los equipos necesarios y preparando el set de instrumentos para que el concierto se lleve a cabo

**MATERIA: Educación Plástica y Visual**

El alumnado preparará las pantallas de proyección y el ordenador con el que se va a proyectar los vídeos. Asimismo se planificará tal y como se ha elaborado en el proyecto y el diseño de la escenografía y la decoración junto con los elementos que se han elaborado en la materia de Latín.

Una vez finalizado el montaje, se realizará un ensayo general de la instalación con el fin de depurar fallos técnicos de imagen o sonido y de que el alumnado se familiarice con el Jardín antes del día de la presentación oficial.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	2	Recursos aportados por Latín Recursos técnicos para imagen y sonido Ordenador Luces	Espacio físico de la instalación	

#### [10]- El Jardín de las Hespérides

Esta actividad es en realidad el día de la performance/instalación audiovisual y plástica que como ya se ha comentado, se estrenará en el día de la Primavera. Asimismo, durante la instalación se hará una grabación de las diferentes performances que se harán para una posterior coevaluación.

Durante la actividad anterior se ha decidido el orden de actuación de los equipos encargados de interpretar las melodías o arreglos de melodías romanas, así como de los equipos encargados en lanzar los audios de la sonosfera con los dispositivos electrónicos que se hayan decidido y el equipo encargado de disparar las imágenes o vídeos con el ordenador y el software VPT o Elektronika Live. Las actuaciones de cada equipo serán grabadas y se tratará, en la medida de lo posible, de recoger una impresión de los visitantes.

Al día siguiente se realizará una visualización del producto final para hacer una coevaluación en gran grupo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLAT04C07 - SMUS04C07 - SEPV04C01 - SMUS04C08 - SEPV04C02	- El Jardín de las Hespérides	- Gran Grupo	2		La instalación del Jardín	Es el día en el que la SAI culmina su trabajo con la performance final. Todo el profesorado y el alumnado trabajará en conjunto para el resultado final.

#### Referencias, Observaciones, Propuestas



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### FESTIVAL DE PRIMAVERA: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

**Referencias:**

**Observaciones: BLOGS:**

1. <https://masalladelascolumnasdehercules.wordpress.com>
2. <https://festivaldeprimavera.wordpress.com>

**Propuestas:**