

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

Datos técnicos

Autoría: María Emelia Rodríguez Artiles
Centro educativo: AMELIA VEGA MONZÓN
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: El alumnado parte de unos conocimientos previos de identificación y reconocimiento de las formas geométricas planas, trabajados desde la etapa de Educación Infantil, contenidos que se contemplan en el currículo de dicha etapa y se amplían en Primaria. Por tanto, se iniciará esta SA consolidando los aprendizajes adquiridos y experimentando con las formas geométricas planas que conocen, tomando como referencia algunas obras del pintor Kandinsky, disfrutando del arte con los cinco sentidos y usando diversas técnicas que despertarán sentimientos, emociones y sensaciones que se reflejarán en sus expresiones artísticas.

Se relaciona con el Plan Tic del centro, en tanto en cuanto, se utilizará la herramienta PAINT para diseñar una composición artística que se utilizará, junto con otras producciones, en el producto final de la SA, consistente en una exposición, a la que asistirán las familias, de todas las experiencias desarrolladas y donde el alumnado será protagonista activo en todo momento.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR01C03 | <p>Descubrir en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de localizar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con ellas. Para ello el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas, curvas...) y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.</p> |

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología será experiencial y manipulativa. El alumnado será partícipe de su propio aprendizaje, el principal agente de su proceso de enriquecimiento. Se ofrecerán pautas para guiar y ayudar al alumnado, dando la oportunidad de poder expresarse libremente, creando un clima cálido, acogedor y motivante para que logren el disfrute en sus expresiones y producciones plásticas. Se utilizará música de relajación y concentración para crear ambiente, sentir y disfrutar con las producciones. En las actividades y exposiciones de las obras, tanto de artistas como de las suyas propias, el docente utilizará los conceptos de horizontalidad y verticalidad de forma continua para que el alumnado vaya interiorizándolos poco a poco y los pueda utilizar con espontaneidad en su lenguaje habitual. La herramienta TIC ayudará a afianzar el aprendizaje, a través de actividades lúdicas. Estas actividades se realizan de forma individual, y en caso necesario, con la ayuda y apoyo del profesorado.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

[1]- "Las sensaciones del arte"

a) Como elemento motivador, en el aula ordinaria, el/la docente proyectará en la pizarra digital un vídeo animado de un cuadro del pintor Wassily Kandinsky. Se pedirá al alumnado que observe la proyección en silencio. Posteriormente, se provocará un diálogo, motivando su participación mediante preguntas como:

- ¿Qué ves?
 - ¿Qué piensas que está ocurriendo?
 - ¿Puedes añadir algo más?
 - ¿Alguien ve algo diferente?
- b) Se moderarán las intervenciones, orientando al alumnado a la argumentación de sus respuestas. El/La docente irá anotando las aportaciones en la pizarra digital, al mismo tiempo que va haciendo un recordatorio de formas básicas y líneas.
- c) A continuación y de forma individual el alumnado realizará un boceto de una composición libre en un folio, con las formas geométricas y las líneas descubiertas.
- d) Las plantillas se expondrán en un rincón del aula y los bocetos se tomarán como punto de partida de la siguiente actividad.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|-----------------------|--------------------------------------|----------|---|-------------------|---|
| | - Diálogo - Boceto | - Gran Grupo - Trabajo individual | 2 | http://www.youtube.com/watch?v=Kr0vaS_Gmwk PDI Folio Lápices Colores | Aula ordinaria | Se pretende detectar ideas previas respecto al reconocimiento de las formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y las líneas (curvas y rectas). |

[2]- "Paint invita a crear"

- a) En el aula Medusa, el/la docente explicará al gran grupo, a través de un tutorial, cómo diseñar con la herramienta informática PAINT. A continuación, el alumnado podrá preguntar dudas y realizar consultas.
- b) Posteriormente, el alumnado de forma individual realizará la composición diseñada en el boceto de la sesión anterior con el programa Paint. Al finalizar la producción, añadirán un título a la misma, desde el mismo programa, y se imprimirá.
- b) Una vez de vuelta al aula, estas producciones se expondrán junto a los bocetos previos.
- c) Finalmente, el/la docente informará al alumnado de la tarea final: realizar una exposición con las composiciones artísticas que vayan creando, a la cual se invitará a las familias.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|------------------------|--------------------------------------|----------|--|-------------------|----------------|
| | - Producción artística | - Gran Grupo - Trabajo individual | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=NYJwn8Xyrmo Ordenadores Impresora Folios Bocetos | Aula Medusa | |

[3]- "Kandinski y el sonido del arte"

- a) El/La docente proyectará en el aula dos obras de arte con formas geométricas, del pintor. Se observarán en silencio y, posteriormente, propondrá al alumnado analizarlas detenidamente. Para ello, se usará la plantilla guía de estrategias de pensamiento visual:
- ¿Qué está pasando aquí? (Descubrir para construir un significado).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

[3]- “Kandinski y el sonido del arte”

¿Qué ves que te hace decir eso? (Volver a mirar y argumentar)

¿Qué más puedes encontrar? (Analizar detalles).

b) El/La docente mostrará una breve biografía del pintor, dejando espacio al finalizar para responder a las posibles inquietudes que puedan surgir.

c) Posteriormente, el alumnado individualmente, realizará en un DIN3 una composición relacionada con la obra del pintor con diferentes materiales, como: lápices de colores, rotuladores, ceras, figuras geométricas recortadas de revistas, periódicos...

Se acompañará la sesión con distintos ritmos musicales que inspiren sus creaciones artísticas.

d) Escribirán en una tarjeta un título para sus obras y las expondrán al resto del grupo clase comentando sus sensaciones y las formas utilizadas.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|----------|--|-------------------|----------------|
| - PEAR01C03 | - Composición geométrica | - Trabajo individual - Gran Grupo | 3 | Ritmos musicales https://www.youtube.com/watch?v=JGS2bQi9GxI https://www.youtube.com/watch?v=1SEjv8ENrJM https://www.youtube.com/watch?v=1L21ZSsBUHc https://www.youtube.com/watch?v=Ea5RC1g46IE&list=PL9l04U4B5MLvennQ344-chNy5TA mHQB1f Plantilla de Estrategias de Pensamiento Visual DIN3 Materiales: Lápices de colores Rotuladores Ceras Figuras geométricas recortadas de revistas, periódicos... Tarjeta de cartulina | Aula Ordinaria | |

[4]- “Tocando el arte”

a) Se dispondrá en el aula diversos materiales de distintas texturas (algodón, sal gruesa, gofio, telas, lija, papel de aluminio, lana, plastilina, cartón, distintos tipos de papel, tapas, témpera,...) y unas plantillas de formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).

b) El alumnado, dividido en pequeños grupos, realizará las plantillas en cartulinas y las rellenará con los materiales aportados logrando diferentes texturas para, posteriormente, pegarlas en cartulinas realizando distintas composiciones.

c) Al finalizar, escribirán un título para su obra.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
|---------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

| [4]- "Tocando el arte" | | | | | | |
|--|------------------------|---------------------------------------|----------|---|------------------------------------|--|
| | - Producción artística | - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo | 2 | Algodón, sal gruesa, gofio, telas, lija, papel de aluminio, lana, plastilina, cartón, distintos tipos de papel, tapas, témpera,... | Aula de Artística o Aula Ordinaria | Previamente, el/la docente habrá pedido al alumnado que traiga a clase: algodón, sal gruesa, gofio, telas, lija, papel de aluminio, lana, plastilina, cartón, distintos tipos de papel, tapas, témpera,... |
| [5]- "Círculos para degustar" | | | | | | |
| <p>a) Para realizar esta actividad en el aula se dispondrá frutas en las que se pueda observar el círculo, como: naranja, limón, mandarina, kiwi, granada, manzana. El alumnado en asamblea, observará la forma geométrica circular y de las mismas al partirlas en mitades y descubrirá las líneas o formas del interior.</p> <p>b) A continuación, el/la docente proyectará la obra del pintor "Círculos concéntricos" y se analizará los detalles con la plantilla de estrategias de pensamiento visual.</p> <p>c) Posteriormente, se pedirá al alumnado realizar estampaciones de círculos concéntricos utilizando las frutas partidas por la mitad y las témperas de colores, con las siguientes consignas: Se estampará en unas tiras de cartulina. Se formarán series de círculos, alternando las frutas. Cuando la pintura seque, en el interior de los mismos, dibujarán las líneas correspondientes a la fruta estampada. Decorarán el fondo teniendo en cuenta el modelo de la obra del pintor. c) Se utilizarán como cenefas para decorar el lugar de la exposición.</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/contex. | Observaciones. |
| | - Serie geométrica | - Gran Grupo | 2 | Frutas circulares Cuchillo Bandejas PDi Obra del pintor Tiras de cartulina con cuadrícula Mitades de frutas Servilletas Témperas de colores Materiales propios para pintar (vaso con agua, periódicos para cubrir las mesas, paño, pinceles, platos) Plantilla de Estrategias de Pensamiento Visual Registro de observación Serie geométrica | Aula Ordinaria | Previamente el/la docente habrá pedido al alumnado traer frutas en las que se pueda observar el círculo: naranja, limón, mandarina, kiwi, granada, manzana,... |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

| [6]- "Haciendo arte con los olores" | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|----------|---|-------------------|--|
| <p>a) En asamblea, el/la docente invitará al alumnado a jugar con los colores y los olores. Les pedirá que imaginen a qué huele el color azul, el rojo, el rosa... y lo expresen a través de un coloquio grupal.</p> <p>b) A continuación, se les ofrecerá distintas fragancias y se les pedirá que la asocien a colores (canela, coco, vainilla, caramelo, lavanda, perfumes varios...). El alumnado, asociará la fragancia al color y explicará por qué los relaciona.</p> <p>c) En función de las preferencias, cada alumno/a realizará una composición libre utilizando las formas geométricas, líneas y puntos que les sugiera la fragancia elegida, poniendo en el encabezamiento como título: "El arte me huele a... ". La obra creada será expuesta en la exposición final junto con la fragancia elegida.</p> | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| | - Composición libre - Coloquio | - Gran Grupo - Trabajo individual | 2 | Esencias aromáticas PDI Folios Ceras Rotuladores Lápices | Aula Ordinaria | Previamente el/la docente dispondrá de esencias aromáticas (canela, coco, vainilla, caramelo, lavanda, perfumes varios). |
| [7]- "Exponiendo sensaciones" | | | | | | |
| <p>a) En la pizarra, el/la docente habrá escrito el título de la actividad y unas tarjetas con dibujos de los cinco sentidos. Explicará al alumnado que la plantilla servirá para organizar la exposición. Luego, se iniciará un diálogo con la finalidad de tomar acuerdos en cuanto a: Título de la exposición. Invitaciones a las familias. Organización de la exposición.</p> <p>b) A continuación se divide la clase en 3 grupos. Cada uno de ellos se dedicará a trabajar los tres puntos anteriores: EQUIPO 1: Elaboración de los títulos de la exposición: Diseñarán el título de la exposición y de las distintas partes de ésta, en función del sentido que expresa. Para ello dispondrán de cartulinas de colores, rotuladores, lápices de colores... Título de la exposición: "EXPONIENDO SENSACIONES" GUSTO: "CÍRCULOS PARA DEGUSTAR" OLFATO: "EL ARTE ME HUELE A..." OÍDO: "KANDINSKY Y EL SONIDO DEL ARTE" VISTA: "PAINT INVITA A CREAR" TACTO: "TOCANDO EL ARTE" EQUIPO 2: Elaboración de las invitaciones a las familias: Decidirán el contenido de la invitación a las familias. Luego, escribirán todas las invitaciones tomando como formato las figuras geométricas preferidas. EQUIPO 3: Organización de la exposición: Organizarán la sala de exposición (aula, biblioteca...) clasificando las distintas creaciones en función de los sentidos a los que representa. Posteriormente, colocarán los títulos elaborados por el equipo 1.</p> <p>c) Al finalizar, el alumnado se distribuirá por equipos para la exposición de las creaciones de cada sentido trabajado. El/La docente informará de que ese día repartirá unas tarjetas identificativas con los sentidos para los miembros de cada equipo de trabajo.</p> | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

| [7]- "Exponiendo sensaciones" | | | | | | |
|---|---|---|----------|--|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Elaboración de invitaciones - Elaboración de títulos - Organización de la exposición | <ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo | 4 | PDI Plantillas de formas Lápices Colores Tarjetas de los cinco sentidos Plantilla de los cinco sentidos | Aula Ordinaria | Previamente el/la docente habrá impreso las tarjetas de los cinco sentidos (para todo el alumnado) para la distribución de los equipos en la exposición. |
| [8]- "Exposición de arte: (Título elegido por el alumnado)." | | | | | | |
| <p>a) El/La docente recogerá al alumnado al comienzo de la jornada escolar y se dirigirá al lugar de la exposición para realizar los últimos preparativos previos al comienzo de la misma: Reparto de tarjetas de los sentidos y colocación en las camisetas con un clip. Distribución del alumnado en su lugar de exposición. Ambientación musical, con los ritmos musicales utilizados por el alumnado en sus creaciones. Disposición de las frutas partidas en las bandejas. Caramelos para la bienvenida a los invitados.</p> <p>b) Aproximadamente una media hora después, serán recibidas las familias y se comenzará con la exposición.</p> <p>c) Una vez finalizado el evento, el/la docente pedirá la colaboración a las familias, respeto a una valoración personal del mismo. Repartirá un documento sencillo para rellenar en casa de forma voluntaria, enviado de vuelta a través del alumnado. Los ítems harían referencia a: Grado de satisfacción. Aspectos positivos Aspectos que podrían mejorarse. Otras observaciones y propuestas. Tanto el/la docente como el alumnado, agradecerá la asistencia a la exposición. Ese documento, se acompañará de una tarjeta de agradecimiento por su participación</p> <p>d) Seguidamente y, dispuestos en asamblea, el alumnado y el/la docente harán una reflexión final donde se comentarán las apreciaciones y opiniones personales acerca de la experiencia vivida. Se guiará el desarrollo de la misma con preguntas como: ¿Cómo me he sentido hoy? ¿Me ha gustado realizar este proyecto? ¿Qué aprendí? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Y lo más fácil?</p> <p>e) Para concluir, juntos ordenarán el espacio utilizado y, posteriormente, el/la docente repartirá al alumnado un diploma por la participación en las actividades.</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi mundo hecho de formas

| [8]- "Exposición de arte: (Título elegido por el alumnado)." | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| | - Reflexión final - Exposición | - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos | 4 | Tarjetas de los sentidos Producciones del alumnado Ambientación musical Frutas Bandejas Esencias Caramelos Documento de valoración para las familias Tarjeta de agradecimiento Diploma Ritmos musicales https://www.youtube.com/watch?v=JGS2bQi9GxI https://www.youtube.com/watch?v=1SEjv8ENrJM https://www.youtube.com/watch?v=1L21ZSsBUHc https://www.youtube.com/watch?v=Ea5RC1g46IE&list=PL9104U4B5MLvennQ344-chNy5TAmHQBIf | Lugar de exposición (aula, Biblioteca,...) | Previamente el/la docente habrá pedido al alumnado traer una pieza de fruta de las utilizadas en las estampaciones para degustar. El/la docente aportará caramelos para los invitados, las tarjetas de agradecimiento a las familias y los diplomas de participación para el alumnado. La exposición tendrá una duración aproximada de una hora. La valoración de las familias orientará al docente en la introducción de mejoras en la práctica de este tipo de proyectos y para tomar decisiones respecto a las sugerencias y demandas |

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: "Comprendiendo los conceptos básicos de VTP", Visual Understanding in Education.

Composición animada de Kandinsky: http://www.youtube.com/watch?v=Kr0vaS_Gmwk

Tutorial básico de PAINT: <https://www.youtube.com/watch?v=NYJwn8Xyrmo>

Ritmos musicales

<https://www.youtube.com/watch?v=JGS2bQi9GxI>

<https://www.youtube.com/watch?v=1SEjv8ENrJM>

<https://www.youtube.com/watch?v=1L21ZSsBUHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ea5RC1g46IE&list=PL9104U4B5MLvennQ344-chNy5TAmHQBIf>

Observaciones:

Propuestas: