

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple?

Sinopsis

La práctica de esta situación de aprendizaje gira en torno a la asistencia a un concierto didáctico sobre el timple para comprender la importancia que este instrumento tiene en nuestra cultura musical y cómo ha ido evolucionando e incorporándose a otros estilos musicales.

Datos técnicos

Autoría: Germán López González y Agustina Alcántara Olivares

Centro educativo: PLAYA DE ARINAGA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE), 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY), Música (MUS)

Identificación

Justificación: ¿Qué sabes del timple? tiene como objetivo acercar nuestro instrumento musical canario a la comunidad educativa y mostrar a las nuevas generaciones las posibilidades que tiene en todos los estilos musicales. El alumnado canario tiene el derecho y el deber de conocer su cultura a través de sus manifestaciones musicales, y el timple es el mayor exponente de ello. El concierto didáctico mostrará de una manera lúdica, activa y desenfadada al alumnado la historia de este instrumento, sus intérpretes con mayor repercusión, su evolución técnica y musical, su origen y su actualidad.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C06	<p>Desarrollar la atención y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas mediante el contacto directo o indirecto con artistas, sus obras y espacios creativos para potenciar la participación sociocultural y la identidad cultural como ciudadano, la sensibilidad estética y educacional como público, fomentando la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el de Canarias.</p> <p>Con este criterio, se pretende fomentar la capacidad del alumnado de realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos de las artes, con especial atención al ámbito de Canarias, utilizando diferentes recursos (ficha técnica, diario de aula, reseña, blog...) realizando y estableciendo comparaciones entre distintos tipos de manifestaciones artísticas, para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales con apreciación estética y reconocimientos de la diversidad y multiculturalidad. Asimismo, se pretende que el alumnado comprenda, valore, respete y divulgue los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>
Competencias del criterio SPVY01C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Música

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple?

Código	Descripción
SMUS02C09	<p>Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales propias de Canarias (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado es consciente de la realidad musical de Canarias y si la valora en su justa medida. Para ello, deberá conocer la cultura musical del entorno, analizar sus peculiaridades y no olvidar el lugar que ocupa en relación con otras culturas. Un aspecto que se habrá de tener en cuenta son las influencias recíprocas que se producen entre ellas.</p>
Competencias del criterio SMUS02C09	Competencia cultural y artística, Aprender a aprender.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Memorístico, Expositivo, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Podemos distinguir tres partes con metodologías bien diferenciadas en esta situación de aprendizaje:

- En primer lugar, el alumnado hará una serie de actividades de investigación en pequeños grupos previas a la charla-concierto del timple.
- En segundo lugar, asistirá a una clase magistral de un intérprete de este instrumento.
- Por último, se entregará al alumnado un díptico con actividades de aplicación, síntesis y valoración para reforzar conocimientos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Investigamos sobre los maestros y discípulos/as del timple						
En la sala de informática, el alumnado en grupo de dos o tres, en función del número de ordenadores, buscará información sobre distintos conceptos y nombres propios relacionados con el timple y lo plasmará en un Power Point. Posteriormente se expondrá al gran grupo de forma oral.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Power Point - Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Equipo informático y proyector del aula.	Aula de informática	
[2]- Los parientes del timple						
En primer lugar, el alumnado deberá localizar en un mapamundi diferentes países relacionados con los parientes del timple, para eso previamente buscará información sobre cada uno en Internet para ver cómo es, qué aspectos tiene en común con el timple, etc. En segundo lugar, se le proporcionará al alumnado unos países para relacionarlos con diferentes instrumentos musicales emparentados con el timple, y posteriormente se hará una puesta en común en la que el alumnado expresará lo que ha observado y aprendido sobre los parientes del timple.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple?

[2]- Los parientes del timple						
	- Ficha mapamundi	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Ficha del mapa mundi para localizar los países e instrumento. Listado de instrumentos y países para relacionar con flechas. https://www.dropbox.com/s/pnvs3hnl598cscs/Actividad%20.%20Conoce%20los%20Parientes%20de%20Timple.pdf?dl=0	Aula de informática	

[3]- Audición						
Se proyectarán en el aula diferentes audiciones y vídeos para que el alumnado diferencie estilos musicales, ritmos, instrumentos y parientes del timple. El profesorado guiará el coloquio a través de preguntas orales para que el alumnado pueda expresar las características y diferencias de cada audición. El alumnado se distribuirá en grupos para completar el panel compara y contrasta con las similitudes y diferencias que van a analizando.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C09 - SPVY01C06	- Panel compara y contrasta - Cuestionario oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Altavoces para mp3. Diferentes enlaces con videoclips del ukelele, charango, cuatro y cavaquiño. Ukelele: https://www.youtube.com/watch?v=z1Sd0AcoQPI Charango: https://www.youtube.com/watch?v=GiLy5gEHtQ8 Cuatro: https://www.youtube.com/watch?v=himOL2JIaKg Cavaquiño: https://www.youtube.com/watch?v=Vr3RieayJJI	Aula	

[4]- Charla-concierto						
Asistiremos a un concierto didáctico de timple, en el que el alumnado podrá acercarse a nuestro instrumento tradicional y representativo. De una manera lúdica, activa y desenfadada, el alumnado conocerá la historia de este instrumento, sus intérpretes más destacados, su evolución técnica y musical, su origen y su actualidad. Y todo con humor y aportando la sabiduría de un joven músico que sabe transmitir al alumnado su pasión por la música. Para esto utiliza varios recursos escénicos, aparte de su experiencia como docente, que le ayudan a conectar con el público mostrándoles la satisfacción que da al que lo conoce. Germán López, interpretando fragmentos musicales en directo y contando sus vivencias y experiencias con la música, servirá de						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple?

[4]- Charla-concierto						
<p>hilo conductor en el desarrollo de la historia. Bajo la dirección de Eduardo Bazo, este "¿Qué sabes del timple?" supone un acercamiento al alumnado a un instrumento vinculado a nuestra Historia, costumbres, tradiciones y formas de sentir la vida en Canarias.</p> <p>Al finalizar la charla-concierto el alumnado se agrupará para expresar de una manera artística lo aprendido, sus sensaciones, vivencias, pensamientos y elegirá el medio para hacerlo (Un lapbook, un video, una entrada del diario de aula, una representación, etc.) y presentarlo oralmente al resto de compañeros y compañeras.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C06 - SMUS02C09	- Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3	Timplista Germán López	Salón de actos Aula	
[5]- Aplica tus conocimientos						
<p>Se hará entrega al alumnado del díptico en el que se desarrollan actividades para aplicar y ampliar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la SA. Las actividades seguirán la siguiente secuencia:</p> <p>Act. 6. El alumnado debe indentificar la imagen con el nombre del instrumento.</p> <p>Act. 4. El alumnado unirá con flechas la fotos y los principlaes intérpretes de este instumento.</p> <p>Act. 2. Los discentes colorearán las diferentes partes del timple.</p> <p>Act. 3. Señalarán si las afirmaciones son verdaderas o falsas.</p> <p>Act. 5. Sopa de letras con conceptos relacionados con el timple.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C09	- Díptico	- Trabajo individual	1	Díptico con actividades ofrecido al final de la charla-concierto	Aula	
[6]- Actividad de síntesis: Valoración de la charla-concierto						
<p>El profesor/a guiará un coloquio recordando las actividades y aprendizajes realizados en la Sa que finalmente se verán plasmados de manera individual en la actividad número 7 del díptico donde el alumnado redactará una valoración de la charla-concierto.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Díptico	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Díptico	Aula	El profesorado puede compartir las fotografías y vídeos realizado a lo largo de la SA.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: