

## Título: ¿Dónde está mi cabeza?

### DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>Autoría:</b> Olivia Rodríguez Lima		
<b>Centro educativo:</b> IES Playa de Arinaga		
<b>Tipo de situación de aprendizaje:</b> Tarea	<b>Estudio:</b> Concreción curricular TVA (AE)	<b>Área/Materia:</b> ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

### IDENTIFICACIÓN

<p><b>Sinopsis:</b> <i>Dónde está mi cabeza</i> es un cuento del escritor <u>Don Benito Pérez Galdós</u> que hemos adaptado al nivel de nuestro alumnado para llevar a cabo esta situación de aprendizaje. Además de conocer la información acerca de este escritor canario, nuestros alumnos/as aprenderán el significado de esta expresión, descubrirán el final de este relato y se desplazarán por las distintas zonas de nuestra capital, mencionadas en el cuento, en busca de la cabeza del novelista.</p>
<p><b>Justificación:</b> Con esta Situación de Aprendizaje se pretende fomentar el interés por la lectura y la escritura como instrumento para la obtención de información al mismo tiempo que se desarrollan las habilidades espaciales y temporales necesarias para desenvolverse con autonomía, de forma motivadora y funcional, en el medio y en los distintos contextos ya que la SA culmina con una excursión por la ciudad, para conocer los lugares significativos que frecuentaba el autor Benito Pérez Galdós en la capital, tales como: el teatro, la biblioteca, el gabinete literario, la casa museo, la calle de Triana, los distintos establecimientos, etc. en busca de su cabeza como narra este cuento. Asimismo, aprovecharemos esta actividad inclusiva de ocio, la excursión, para relacionarnos con el alumnado de 1º de la ESO y hacer nuevas amistades.</p>

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación:	
Código:	Descripción:
<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Hábitos de ocio y tiempo libre.</p> <p>COMPETENCIAS: SIEE, CSC ,CD</p>	<p><b>6. Mostrar interés y disfrute por realizar y compartir momentos de ocio y tiempo libre, utilizando diferentes recursos, espacios y contextos, y adecuando su comportamiento a las normas establecidas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende valorar en qué medida el alumnado es capaz de participar de forma cada vez más autónoma y activa en diferentes situaciones de ocio y tiempo libre con sus iguales (deportes, eventos, actos...), disfrutando de las relaciones interpersonales que se establecen y haciendo uso de manera correcta de los recursos e instalaciones. También se observará si el alumnado enriquece de manera progresiva sus intereses y aficiones, compartiéndolos con las demás personas y aceptando los gustos y preferencias de los otros. Se trabajará la planificación de sus periodos vacacionales con el fin de evaluar si son capaces de ampliar su repertorio de intereses y actividades. Asimismo se valorará si el alumnado incorpora dentro de su ocio y tiempo libre el uso de medios tecnológicos (DVD, móvil, tabletas, ordenador...), regulando de manera equilibrada el consumo de los mismos.</p>
<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL BLOQUE DE APRENDIZAJE I: El entorno.</p> <p>COMPETENCIAS: CMCT, SIEE</p>	<p><b>3. Comprender y utilizar las nociones temporales y espaciales relacionándolas con las distintas actividades que acontecen en la vida diaria.</b></p> <p>Con los aprendizajes que se desarrollan en este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de orientarse y desplazarse de la manera más autónoma posible en los diferentes contextos de su vida cotidiana, mediante la interpretación de planos y mapas e instrucciones sencillas, con la finalidad de localizar lugares significativos y próximos (centro educativo, su casa, casas de familiares, centro de salud, lugares de ocio...). Por otra parte, resulta prioritario valorar si el alumnado hace uso de manera correcta de las nociones temporales básicas (hoy, mañana, ayer, antes, después...), a través de las rutinas diarias, mediante la elaboración de horarios personales, uso y manejo de calendarios semanales y mensuales, paneles de estructuración de actividades, cronogramas de encargos...</p>
<p>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN BLOQUE DE APRENDIZAJE: Bloque II: Prácticas sociales de lectura y escritura en situaciones comunicativas contextualizadas.</p> <p>COMPETENCIAS: CL</p>	<p><b>4. Comprender de forma global diferentes textos relacionados con actividades de la vida cotidiana mostrando interés por el uso de diferentes soportes escritos.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para leer e interpretar distintos tipos de textos (adaptados a las posibilidades de representación de cada escolar) que favorezcan su comunicación y aprendizaje en aras de contribuir a la comprensión del mundo que le rodea. Este criterio puede evaluarse observando al alumnado en diferentes situaciones relacionadas con la vida diaria (manejo y uso de agendas y horarios; paneles del aula; interpretación de instrucciones de tareas; carteles indicativos, instrucciones de un juego de mesa...) De la misma manera, se valorará el interés del alumnado por identificar e interpretar distintos tipos de soportes con textos, valorando su aproximación a la cultura escrita (textos, imágenes, otras claves visuales) como vehículo de comprensión y mejora del aprendizaje.</p>

<p>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: El arte como medio de comunicación y representación.</p> <p>COMPETENCIAS: CEC, CSC</p>	<p><b>7. Disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas como vehículo de expresión y comunicación con los demás, favoreciendo la integración con sus compañeros y compañeras.</b></p> <p>Con este criterio se trata de constatar en qué medida el alumnado es capaz de desarrollar sus potencialidades físicas (conciencia y control de movimientos, coordinación, flexibilidad, mecánica corporal estática y dinámica...), cognitivas (percepción del espacio, del tiempo, concentración, memoria...) y sus capacidades creativas y artísticas (imaginación, uso del color...). Además se valorará si muestra actitudes positivas hacia el trabajo individual y grupal (respeto, responsabilidad, participación...). Se valorará asimismo si el alumnado siente interés y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas como medio para comunicarse con las personas adultas y sus iguales. Se observará si disfruta participando en actividades de dramatización realizadas en el centro (obras de teatro, cuentacuentos, musicales...), haciendo uso de diferentes recursos de expresión dramática (maquillarse, disfrazarse...) y de expresión plástica (utilización de pinturas, diferentes texturas, tolerancia a ensuciarse...); si disfruta con la realización de festivales, interpretación de canciones, bailes... Asimismo se valorará si es capaz de disfrutar de las distintas vivencias relacionadas con la música como fuente de bienestar emocional y desarrollo social y cognitivo. Es importante valorar la transferencia de estos aprendizajes a su vida fuera del centro (asistencia con su familia a diferentes eventos: teatro, cine...) como una opción dentro de sus actividades de ocio.</p>
---	--

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

**Modelos De enseñanza:** Enseñanza directiva, Investigación guiada e investigación grupal.

**Fundamentos metodológicos:** El enfoque competencial de la enseñanza y del aprendizaje propone metodologías activas y dialógicas o interactivas, que el alumnado “aprenda haciendo” y/o “aplicando conocimientos” sobre situaciones-problemas significativos. Asimismo, se pondrá especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes por sí mismo/a fomentando que haga metacogniciones: qué, cómo, con qué, para qué aprender, incluyendo el fomento en el uso de las TIC, el trabajo colaborativo y la atención a la diversidad.

Secuencia de actividades (Título y descripción)	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<p><b>1. ¿Quién es Benito Pérez Galdós?</b></p> <p>El profesorado proyectará en la PDI una imagen de Benito Pérez Galdós, sin comentar aún quién es, los alumnos y alumnas harán una descripción del personaje. Luego se leerá información relevante del escritor que</p>		<p>Lapbook Exposición oral</p>	<p>Pequeño grupo e individual.</p>	2	<p>Internet para la búsqueda de información y tutorial para la realización del lapbook. Imagen del personaje para la descripción.</p>	<p>Aula Enclave y aula de informática</p>	

<p>responda a las siguientes preguntas: <i>¿Quién es?, ¿dónde y cuándo nació? ¿dónde y cuándo murió? Información relevante de su familia y otros datos de interés.</i> La información se leerá directamente de la wikipedia y para los alumnos/as con más dificultades en lectoescritura, se ofrecerá la información en textos de araword (palabra y pictogramas). Una vez expuesta y trabajada toda esta información sobre el autor, el alumnado elaborará un lapbook con toda la información que conoce del escritor canario y realizarán una pequeña exposición oral.</p> <p><b>2. La hora del cuento.</b> Leemos uno de los cuentos escritos por este autor que lleva el título <b>¿Dónde está mi cabeza?</b>, el texto lo hemos adaptado al nivel del alumnado, en cuanto a vocabulario y extensión. Se leerá el cuento sin revelar el final del mismo para que el alumnado invente distintos finales. La lectura del cuento se realizará una vez en gran grupo en la biblioteca junto con el alumnado de 1º de la ESO. Luego en clase se volverá a leer y se debatirá qué entienden por <i>perder la cabeza</i> y de qué maneras se puede perder la</p>	<p><b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN BLOQUE DE APRENDIZAJE:</b> Bloque II: Prácticas sociales de lectura y escritura en situaciones comunicativas contextualizadas.</p> <p><b>COMPETENCIAS: CL CRITERIO 4</b></p>	<p>Debate Coloquio: Finales alternativos Listado lugares</p>	<p>Gran grupo y pequeño grupo.</p>	<p>3</p>	<p>Material de plástica para la elaboración de lapbook.</p> <p>Cuento adaptado.</p>	<p>Biblioteca y aula enclave.</p>	<p>Aprovecharemos una de las sesiones para llevar a cabo una actividad inclusiva con el alumnado de 1º de la ESO que están trabajando la narración.</p>
---	--	--	------------------------------------	----------	---	-----------------------------------	---

<p>cabeza, además de las que se citan en el cuento. Se hará un listado y se enumerarán los distintos lugares por los que pasó Don Benito en busca de su cabeza.</p> <p><b>3. Creamos y dibujamos a Benito sin cabeza.</b>  Con toda la información recopilada en las sesiones anteriores y con la ayuda del alumnado de bachillerato y arte, elaboraremos el cuerpo de Don Benito Pérez Galdós con la vestimenta que lo describe y al que le falta la cabeza que encontraremos en la actividad final de nuestra SA. Escogeremos de un baúl de ropa la que corresponde con la vestimenta del personaje. También realizaremos distintos dibujos que representen al escritor buscando su cabeza por las calles de la capital de Gran Canaria. Una vez elaborada la figura que representa al escritor, la dejaremos expuesta en la biblioteca varios días hasta que le podamos poner su cabeza y se desvele el final del cuento.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>  <b>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV:</b>  <b>El arte como medio de comunicación y representación.</b></p> <p><b>COMPETENCIAS:</b>  <b>CEC, CSC</b>  <b>CRITERIO 7</b></p>	<p>Maniquí de Don Benito  Dibujos</p>	<p>Pequeño grupo y trabajo individual.</p>	<p>2</p>	<p>Ropas, busto de maniquí, material propio para realizar los dibujos.</p>	<p>Aula de plástica y biblioteca</p>	<p>Se pedirá al alumnado de Bachillerato que nos ayude a realizar la cabeza de Don Benito pero ésta no se mostrará al alumnado del AE hasta que la encuentren en la actividad final.</p>
--	--	---	--	----------	--	--------------------------------------	--

<p><b>4. El recorrido que hizo Don Benito.</b> Retomaremos el listado de los distintos lugares por donde pasó Don Benito en busca de su cabeza tales como: su casa museo, el teatro, el gabinete literario, las distintas tiendas de la calle Triana (cafetería, peluquería, etc.). Buscaremos en google map el nombre de las calles donde se encuentran ubicados estos lugares y las características de los mismos para que se vayan familiarizando con estos espacios. Luego les entregaremos un mapa para que localicen los distintos sitios y calles que hemos comentado y que vamos a recorrer en busca de la cabeza del escritor. Con ayuda le enseñaremos a interpretar los mapas y a orientarnos haciendo uso de los mismos. Antes de pasar a la actividad final de orientación por las calles de la ciudad, interpretaremos mapas sencillos del contexto de centro y el entorno cercano al mismo.</p>		Mapas	Pequeño grupo.	4	Mapas en papel. Mapa digital en google map. Imágenes de los distintos lugares.	Aula de informática y distintas instalaciones del centro.	
<p><b>5. Buscamos su cabeza y descubrimos el final del cuento.</b> Ponemos en práctica las actividades anteriores y llegamos al escenario real que venimos trabajando: salida a la capital de</p>	<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL BLOQUE DE APRENDIZAJE I: El entorno. COMPETENCIAS: CMCT, SIEE</p>	Mapa Coloquio	Gran grupo	1 sesión	Mapas, establecimientos, cabeza del personaje, final del cuento.	Calles y lugares de la capital: casa museo, teatro, gabinete	Antes de poner en práctica esta actividad se informará en los distintos lugares por los

<p>GC. Haciendo uso del mapa, recorreremos los distintos lugares por los que pasó el escritor en el siguiente orden: casa museo, teatro, gabinete literario, calle triana (cafetería y peluquería), en cada lugar haremos la pregunta que venimos buscando <i>¿está aquí la cabeza de Benito Pérez Galdós?</i> Al salir de cada lugar, miraremos el mapa para ubicarnos y continuar hasta llegar al siguiente destino. Antes de llegar al último establecimiento, haremos una parada en la cafetería que frecuentaba Don Benito para desayunar todo el alumnado que comparte esta excursión (1º de la ESO y AE) y comentar qué nos está pareciendo este momento de ocio. Llegados al último establecimiento, <b>la peluquería</b>, se desvelará el secreto que venimos buscando, la peluquera nos entregará la cabeza y un pequeño texto. Un/a alumno/a leerá el texto y se desvelará el final del cuento, por fin descubrirán cuál fue la razón por la que Benito perdió la cabeza (la perdió por amor y no sólo la cabeza sino también el corazón), finalmente la peluquera entregará a cada alumno/a un corazón con la cara del escritor. Al regresar de la excursión iremos directamente a la biblioteca de</p>	<p><b>CRITERIO 3</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN BLOQUE DE APRENDIZAJE:</b> Bloque II: Prácticas sociales de lectura y escritura en situaciones comunicativas contextualizadas.</p> <p><b>COMPETENCIAS: CL</b> <b>CRITERIO 4</b></p> <p><b>ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL BLOQUE DE APRENDIZAJE IV:</b> Hábitos de ocio y tiempo libre.</p> <p><b>COMPETENCIAS: SIEE, CSC ,CD</b> <b>CRITERIO 6</b></p>					<p>literario, cafetería, peluquería, biblioteca del IES.</p>	<p>que vamos a pasar cuál es el objetivo de nuestra tarea que el alumnado descubra dónde puede estar la cabeza del escritor. En la peluquería se acordará con la peluquera que participe en el final de nuestro cuento, en el momento de entregar la cabeza , entregará el texto y una vez leído y descubierto el final de la historia también les entregará un corazón.</p>
---	---	--	--	--	--	--	--

nuestro centro para completar a nuestro Don Benito, debatir que nos pareció el final del cuento y dar por finalizada nuestra SA.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

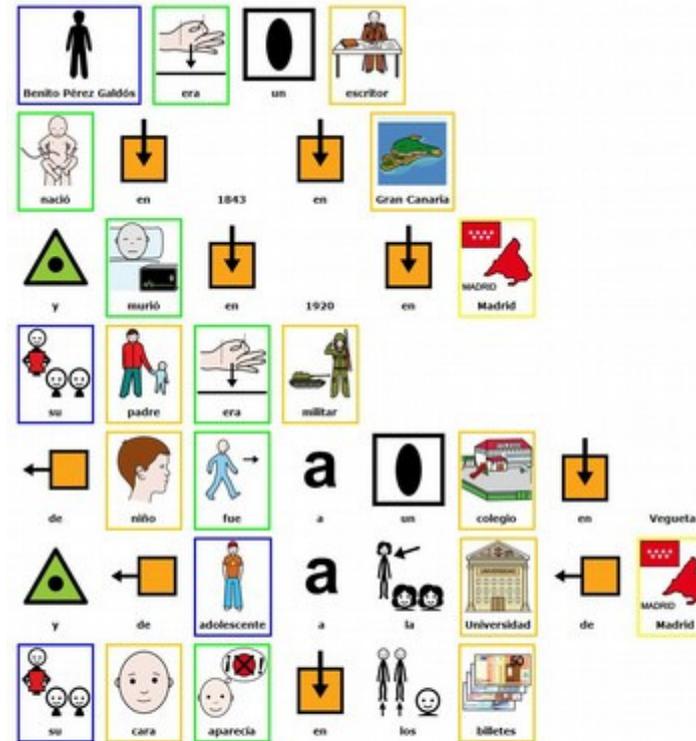
Recursos adjuntos:

### Actividad 1 ¿Quién es Benito Pérez Galdós?



Búsqueda de información del escritor por Internet

Texto adaptado de Araword con información relevante del autor



Vídeo tutorial cómo hacer un lapbook

<https://www.youtube.com/watch?v=lavHtgvC0D0>

## Actividad 2 La hora del cuento

### ¿Dónde está mi cabeza?

El bueno de don Benito Pérez Galdós era una gran escritor que vivía en la calle de Triana. Aquella mañana, se levantó, y ¡vaya por Dios!, le faltaba su cabeza.

—¡Pepe! —dijo llamando a su criado.

Y este a su lado se acercó.

—¿Qué quiere, don Benito?

—¿Acaso no lo ves? ¡He perdido mi cabeza!

—¿Y qué quiere que haga yo? Para las cosas del cuerpo mejor que vaya al doctor.

En ese momento, don Benito pensó en el doctor Maquis, que desayunaba a diario en el gabinete literario. Para allá fue rápido. Incluso, más que de costumbre, porque no tenía que peinarse ni lavarse la cara por no tener cabeza.

El doctor lo revisó mientras desayunaba y lo tuvo claro:

—Varias son las razones por las que pudo perder su cabeza, don Benito. Puede que pensara demasiado en algo muy complicado, y fueran tantos sus pensamientos que su testa pesara en exceso y ya no pudiera mantenerla su delgado cuello. Entonces, su cabeza caería rondando por los suelos.

»También es posible que anduviera tan despistado que ni un solo pensamiento tuviera dentro y se le quedara vacía como un globo. Entonces, cualquier ráfaga de aire podría habérsela llevado volando... Y por último, a menudo se pierde la cabeza por las mujeres, quizás ayer vio a una especialmente hermosa. Recuerde, don Benito, recuerde qué hizo ayer; vuelva sobre sus pasos y de ese modo la encontrará.

Así, el notable escritor empezó a pensar en lo que había hecho el día anterior. De mañana trabajó hasta tarde en el teatro que llevaba su nombre, el teatro Benito Pérez Galdós, quizás pensó demasiado y su cabeza se le cayó al suelo. Fue allí, buscó y buscó, pero no la encontró.

Después de comer, había dado una vuelta por el barrio de Vegeta, cerca de la casa de Colón, aquel paseo siempre le relajaba y distraía. Quizás, se distrajo tanto

que la cabeza se le quedó vacía y le salió volando como un globo. Volvió por allí y la buscó por las fachadas de los edificios y en las farolas, por si el pelo se había quedado enredado en alguna como si fuera el hilo de un globo. Pero tampoco la encontró.

Ya algo triste y desconsolado, deambuló por la calle de Triana, echando de menos su cabeza, que aunque algo calva y ya vieja, le había servido para escribir tantas y tantas novelas. Así llegó a su peluquería, compungido porque nunca más le iban a poder cortar el pelo. Y allí, en el escaparate... ¡Encontró su cabeza perfectamente acicalada! Entonces lo recordó todo, y se fijó en la nueva peluquera, la joven guapa, graciosa e inteligente que ayer mismo lo había atendido. ¡Claro! Por fin cuadraba todo: la cabeza la había perdido por ella. Y llevándose la mano al pecho, no sintió dentro ni un solo latido, y don Benito descubrió que por aquella peluquera no había perdido solo su cabeza sino también su corazón.

### Actividad 3 Creamos y dibujamos a Benito sin cabeza.



Manualidades y dibujos relacionados con el cuento. Baúl con ropas



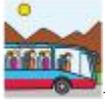
### Actividad 4 El recorrido que hizo Don Benito



google map de los distintos lugares

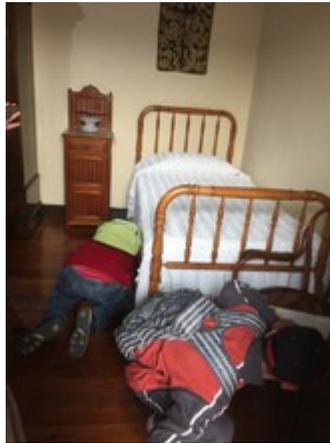
[https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zU1gfopsLOWc.kUzpPVM3YSK4&hl=en\\_US](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zU1gfopsLOWc.kUzpPVM3YSK4&hl=en_US)

## Actividad 5 Buscamos su cabeza y descubrimos el final del cuento.



Excursión por la ciudad.

Recorrido y orientación por los distintos lugares mencionados en el cuento en busca de la cabeza de Benito



**Fuentes:** Adaptación del cuento “Dónde está mi cabeza”. Actividades, imágenes y productos propios elaborados para esta SA.

### Observaciones:

Esta situación de aprendizaje se puede dirigir tanto al aula enclave como al alumnado de 1º de la ESO adaptando los criterios de evaluación a cada etapa educativa.

**Propuestas:** Este tipo de SA se puede adaptar a cualquier tipo de cuento e incluso adaptar a fechas puntuales como puede ser el Día de Canarias o el Día del Libro al tratarse de un escritor o escritora canaria.