

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Primeras emociones

Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje pretendemos que el alumnado sea consciente de la existencia de las emociones y de las distintas maneras que tenemos de vivenciarlas, reconocerlas y representarlas. Nos hemos propuesto trabajar en esta situación dos de las emociones básicas que nos acompañan a lo largo de la vida -la alegría y la tristeza- que representarán en una máscara.

Datos técnicos

Autoría: M^a Dunia Quesada Talavera, Cristina Rodríguez Medina, Lidia Bautista , Juan Díaz Jiménez

Centro educativo: ALONSO QUESADA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Esta situación SA tiene como objetivo, por una parte, trabajar de forma sencilla y eficaz el primer criterio de la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas de la LOMCE en Canarias. Por otra parte, desarrollar los objetivos previstos en el Plan de convivencia para educar en la Cultura de la Paz.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Primeras emociones

Código	Descripción
SPVY01C03	<p>Participar en experiencias creativas individuales y grupales a través del desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos, utilizando el potencial artístico propio.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (lipograma, cadáver exquisito, exposición colectiva, adivinanzas, cuentos sonoros...) para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propicien una práctica educativa y social íntegra.</p>
Competencias del criterio SPVY01C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La SA se desarrolla en 12 sesiones que tratarán la inteligencia emocional partiendo de los conocimientos previos del alumnado, para después irlos ampliando a partir de las diferentes tareas. En la primera parte de la SA, empezaremos por conocer qué es una emoción y contraponemos alegría-tristeza analizando imágenes que representan estas dos emociones. A partir de las imágenes concluiremos cómo podemos saber si alguien está alegre o triste. Nos ayudaremos, además, de las fichas del Emocionario sobre estas emociones para completar el trabajo de reconocimiento.

El producto final de esta SA será una máscara que represente la alegría y su complementaria, que represente la tristeza, creadas en parejas o de manera individual según las necesidades de los grupos.

Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá el aprendizaje cooperativo y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA, SIEE y CEC). El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Yo me emociono, tú te emocionas...

En grupos de cuatro, pediremos al alumnado que defina qué es una emoción. Tras 5-10 minutos de debate, una persona representante del grupo explicará a la clase qué es para ellos y ellas una emoción. Tomaremos nota de las palabras claves de las definiciones que hayan dado y les pediremos que redacten una nueva definición con la ayuda de estas palabras. Además aprovecharemos para explicar la diferencia entre sentimiento y emoción, ayudándonos de los peldaños "sensación-emoción-sentimiento" a los que hacen referencia Clara Peñalver y Sara Sánchez en sus Cuentos para educar con inteligencia emocional.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Primeras emociones

[1]- Yo me emociono, tú te emocionas...						
Las definiciones recogidas las escribirán en sus cuadernos de trabajo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Definición de emoción - Debate	- Grupos Fijos	1	Cuadernos Pizarra digital o proyector. Pizarra de clase Escalera de las emociones.	Aula	
[2]- ¿Alegría o tristeza?						
<p>Empezamos la sesión pidiendo a un/a alumno/a que nos recuerde la definición de "emoción". A continuación les explicamos que vamos a proyectarles una serie de imágenes que representan emociones que deben identificar. Escribirán en sus cuadernos a qué emoción corresponde la imagen y, una vez hayamos concluido la proyección, por turnos nos dirán qué representa la imagen que les toque identificar y qué les ha permitido clasificarla de esa manera. Concluiremos esta parte de la sesión, que nos habrá llevado media hora más o menos, explicándoles que hemos visto imágenes de alegría y tristeza, aunque en algunos casos se unían a ella otras emociones.</p> <p>En una segunda sesión, invitaremos al alumnado a que describa someramente tres situaciones en las que se haya sentido triste y tres en las que se sintiera alegre. A continuación elegirán una de esas situaciones y la compartirán con un/a compañero/a que, a su vez le contará una de sus situaciones. Cambiarán de pareja y le contarán la situación de tristeza o alegría que le hayan contado. De esta manera crearemos un "baúl del tesoro de la tristeza y la alegría".</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Baúl del tesoro de la alegría y la tristeza	- Trabajo individual	2	Imágenes de google Proyector	Aula	Trabajamos con 20 imágenes en las que se identificaban personas, objetos, animales, paisajes...que podíamos relacionar con la tristeza o la alegría claramente, pero que podían llevar aparejadas otras emociones. Destacamos que al alumnado le cuesta más encontrar situaciones en las que están alegres que aquellas en las que están tristes. Para favorecer el desarrollo de la actividad, podemos compartir con el alumnado una situación personal en la que hayamos estado tristes o alegres.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Primeras emociones

[3]- ¡Alegría,alegría...!;Triste y sola...!

Tras la lectura de la definición de **Alegría** que da el Emocionario, visualizamos la imagen que la acompaña para a continuación trabajar de manera individual la ficha de la alegría que desde este proyecto se nos ofrece. Compartimos apreciaciones en voz alta de los resultados.

A continuación trabajamos la ficha de la tristeza siguiendo el mismo modelo. Con este refuerzo daremos paso al producto final de la actual SA.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha alegría y tristeza		2	Fichas de la <u>Alegría y la Tristeza del Emocionario</u> Proyector	Aula	Escoger de las fichas aquellas actividades que más nos interesen.

[4]- La máscara

Crearemos en parejas una máscara que represente la alegría y otra que la complemente y represente la tristeza. Una vez finalizada, escribirán cuatro oraciones relacionadas con la máscara, seleccionarán una música que acompañe su presentación y las mostrarán al gran grupo.

Para hacer las máscaras necesitaremos que el alumnado traiga un globo (por pareja), papel de periódico, pinceles, bote de plástico y bolsa plástica para cubrir las mesas. El centro aportará la pintura y la cola para hacer el "mejunje" que nos va a permitir forrar el globo de papel.

Tras inflar el globo y hacerle un nudo, pegaremos tiras de papel sobre el mismo siguiendo una dirección vertical. Cuando lo tengamos cubierto, volveremos a cubrirlo de papel esta vez en horizontal. Intentaremos hacer al menos dos capas por sesión, dedicando dos sesiones a la fabricación del armazón de la máscara (tenemos que dejarlo secar).

Una vez tengamos el armazón, procederemos a sacarle el globo, si no se ha desinflado antes, y a dividirlo en dos partes. Cada miembro de la pareja se queda con una de las partes y decide cómo plasmar la alegría y la tristeza en la máscara. Realizan un boceto de lo que quieren hacer y una vez lo tengan decidido, pintan la máscara.

Cuando hayan terminado la máscara deciden cómo presentarla y la presentan en clase para su evaluación siguiendo las indicaciones que se les han dado: explicarán qué representa su máscara, por qué han elegido los colores que han usado, qué motivación tuvieron para hacerla...

Tras el desfile de máscaras el alumnado cerrará la sesión con un coloquio donde expresen y opinen sobre la actividad y el trabajo colectivo realizado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C03 - SPVY01C01	- Máscaras de la alegría/tristeza - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	7-8	Globo, cola, pintura, papel, pincel, tijeras...	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: http://www.palabrasaladas.com/di_lo_que_sientes/fichas_de_actividades.html

"Las emociones" PsicoActiva.com <http://www.p psicoactiva.com/emocion.htm>

Observaciones:

Propuestas: