

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

Sinopsis

Tomando como referencia el libro “Martina vuelve a brillar” de Sonia Saavedra Rodríguez (autora) y Silvia Saavedra Rodríguez (ilustradora), el alumnado reflexionará a través del testimonio de una adolescente sobre los riesgos y señales para prevenir la violencia de género a su edad y realizará diversas propuestas artísticas (un collage, dramatización) para compartir sus aprendizajes con el resto del centro y sus familias.

Datos técnicos

Autoría: Amaya Padilla Collado

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Son numerosas las campañas y propuestas de intervención en el contexto educativo contra la violencia de género, pero en muchas ocasiones el alumnado de esta etapa no "hace suyo" el discurso, le resulta difícil empatizar con él e identificarse. Las relaciones en la adolescencia tienen unas características propias y trataremos de reflexionar junto al alumnado sobre cómo construir relaciones de amor, saludables, para detectar y prevenir la violencia.

El uso de testimonios, historias reales o noveladas, nos ayudarán a empatizar ya que utilizaremos una protagonista cercana a su edad y contexto sociocultural.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios o ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; así como aplicar progresivamente estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, para mejorar en el uso hablado de la lengua y tomar conciencia de la importancia de la comunicación oral en la vida social.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado, individualmente o en grupo, interviene y valora su participación en situaciones comunicativas orales, planificadas y no planificadas, que respondan a diferentes finalidades, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...), analizando similitudes y diferencias entre estos discursos y los formales; participaciones activas en actos de habla (diálogos, lluvias de ideas, coloquios... escolares en los que se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador); dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que regula la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...) y evitando el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo, se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, seleccionando la idea central y el momento en</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

Código	Descripción
	que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar el desarrollo de su intervención. Se verificará también que puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación y la coherencia del texto oral, de la cohesión de los contenidos, de los aspectos prosódicos y de los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), así como del apoyo del discurso en las TIC, de manera que mejora la producción propia o ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación.
Competencias del criterio SLCL02C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL02C09	<p>Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial de la Edad Media, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil. Identificar y relacionar el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros y subgéneros literarios, prestando especial interés al uso del lenguaje literario, la versificación y la funcionalidad de los recursos retóricos, así como a los contextos socioculturales y artísticos de las distintas épocas en la que se inscriben los textos trabajados, con especial atención al contexto en el que se desarrolla la literatura medieval. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de la literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura de la Edad Media, así como a las obras y autores y autoras más significativos de esta época, relacionando el panorama literario medieval con su contexto histórico, social y cultural. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas con los distintos géneros y subgéneros literarios más frecuentes; además de analizar el uso del lenguaje literario, reconocer los recursos retóricos y el valor simbólico del lenguaje poético. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar (debates, clubes de lectura, encuentros de autor...), que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas, trabajos monográficos, exposiciones temáticas, sencillos lapbooks...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, representaciones teatrales, recitales poéticos, conversaciones ficticias con los personajes...), apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones en diversos soportes y con ayuda de distintos lenguajes artísticos. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL02C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

Código	Descripción
SPVY02C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>
Competencias del criterio SPVY02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY02C03	<p>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>
Competencias del criterio SPVY02C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Organizadores previos, Juego de roles, Enseñanza no directiva, Jurisprudencial

Fundamentos metodológicos: El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos se convierten en aliados estupendos para fortalecer la cohesión grupal, el liderazgo compartido, la asunción de diferentes roles y que cada uno de ellos sea imprescindible para la consecución del producto final, la expresión de sentimientos, sentirse parte de un equipo, etc. aspectos todos que inciden en la prevención de las violencias.

El profesorado tendrá especial cuidado en propiciar un clima afectivo adecuado para entablar el coloquio y reflexiones a los que se enfrenta el alumnado en esta situación de aprendizaje, motivando y ofreciendo oportunidades para que todas las alumnas del aula tengan su espacio y tiempo de participación activa.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Martina vuelve a brillar

El profesorado comenzará la situación de aprendizaje mostrando al alumnado el libro que nos acompañará en las siguientes sesiones, "Martina vuelve a brillar" y mostrando simplemente la imagen de portada y su título, preguntará al alumnado: ¿De qué creen que trata? ¿Qué les sugiere el título? ¿Qué puede ocurrir para que alguien vuelva a brillar? El profesorado pedirá al alumnado que primero lo piensen de forma individual, luego lo compartan en parejas y por último en su propio equipo (4-5 alumnos/as) donde debatirán cuál puede ser la propuesta que más se

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

[1]- Martina vuelve a brillar

acerque. Cada equipo expondrá a través de una persona portavoz, su hipótesis argumentativa de forma justificada aludiendo a lo que les ha sugerido tanto la imagen de portada como el propio título. Con las propuestas de argumento expuestas, el profesorado comenzará un coloquio y, si no ha surgido la temática del libro, tomará la contraportada del mismo para leer el resumen e invitación que realiza la autora, Sonia Saavedra Rodríguez, para adentrarnos en su lectura.

El profesorado preguntará al alumnado su opinión sobre la temática y por qué creen que es importante que introduzcamos este libro y su contenido en el aula. El profesorado terminará la sesión haciendo partícipe al alumnado de la necesidad que tenemos desde el centro educativo de dotarles de estrategias para detectar y prevenir la violencia en parejas y para que a su vez, con su gran creatividad, nos ayuden a crear productos que puedan ayudar a otras compañeras y compañeros.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Ficha hipótesis argumental	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Libro "Martina vuelve a brillar" de Sonia Saavedra Rodríguez (autora) y Silvia Saavedra Rodríguez (ilustradora). Anexo I. Ficha Hipótesis argumental	Aula	

[2]- Conocemos a Martina y su historia

Para fomentar la ayuda entre iguales, el profesorado propondrá al alumnado realizar la lectura del libro en parejas. El profesorado aprovechará para asignar las parejas de manera que sean heterogéneas para facilitar el desarrollo de la competencia lectora por medio de la tutoría entre iguales. Cada pareja se repartirá de forma equitativa el libro para que ambos miembros tengan su tiempo de lectura oral y coloquio sobre lo que van leyendo para compartir opiniones, sentimientos, etc. La persona que lee deberá transmitir la entonación y fluidez adecuada para que su pareja pueda resumir lo escuchado en una frase. Al finalizar el libro tendrán que realizar un booktrailer por parejas. Para el borrador del texto del vídeo podrán utilizar las notas que realizaron en la lectura (las frases resumen de cada parte leída) y podrán investigar sobre este formato observando en la web cómo lo hacen algunas y algunos de los youtubers más famosas/os. El profesorado guiará la actividad, ofreciendo el apoyo necesario para las grabaciones que podrán realizarse a través de diversos dispositivos móviles y explicando previamente en qué consiste un booktrailer para lo que puede apoyarse de la siguiente web. Además el alumnado podrá hacer uso de otras fuentes relacionadas, teniendo en cuenta siempre la autoría y fiabilidad de las mismas.

Una vez estén los videos grabados cada pareja los presentará y expondrá al resto. Al finalizar se entablará un coloquio para compartir el proceso vivido y valorar entre las parejas las diferentes propuestas (si se identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más les han llamado la atención, si emiten juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas...), así como la experiencia de plasmarlo de una manera más visual.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

[2]- Conocemos a Martina y su historia						
- SLCL02C09 - SLCL02C02	- Coloquio - Booktrailer	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	Libro "Martina vuelve a brillar" de Sonia Saavedra Rodríguez (autora) y Silvia Saavedra Rodríguez (ilustradora). Dispositivos de grabación (móvil, tablet, cámara, PC...) PDI y equipo de sonido W e b s : https://ebookhermanos.com/como-hacer-tu-booktrailer/ https://medium.com/@MeluCooy/los-mejores-diez-booktubers-en-espanol-d9bbc4495344#.ieao0k45o	Aula Espacios del centro u otros que se designen para la lectura	Se procurará flexibilizar los espacios para que cada pareja pueda estar en un lugar cómodo y adecuado para la lectura en parejas. Se informará a las familias del proceso y se contará con la correspondiente autorización para la filmación. Aquellas parejas que así lo deseen podrán realizar parte de la grabación fuera del horario escolar.

[3]- Compara y contrasta con Martina

Ahora que el alumnado conoce por completo la historia de Martina y la han compartido, el profesorado guiará la actividad para profundizar en las emociones de la protagonista y las enseñanzas que nos ofrece para prevenir la violencia de género.

El profesorado entregará por equipos el organizador gráfico de la destreza de pensamiento compara-contrastar para ayudar al alumnado a extraer la información esencial sobre las dos Martinas que nos presenta el libro, la que está antes de conocer al "ser oscuro" y la que deja de brillar estando a su lado. ¿Qué tienen en común, en qué aspectos se diferencian? (su carácter, pautas de conducta, sentimientos, vestimenta...) Gracias al coloquio que se establece en el grupo y con el apoyo reflejado por escrito en el organizador el alumnado podrá ordenar y desarrollar sus ideas, relacionarlas, categorizarlas, conectarlas y lo más importante, crear y deducir conclusiones para evidenciar su comprensión sobre la lectura y sobre la temática que subyace en la misma.

Una persona portavoz de cada equipo expondrá su organizador procurando que las siguientes intervenciones compartan únicamente aquellos aspectos novedosos o diferentes puntos de vistas para enriquecer entre toda la clase la visión sobre el paso del ser oscuro por la vida de Martina.

Se colgarán en el aula para servir de apoyo para la siguiente actividad en la que el profesorado entregará un panel con la imagen del "ser oscuro" para que de forma individual cada alumna y alumno cree un collage en él, bien sea a través de recortes de revistas con palabras, imágenes, sus propios dibujos, etc. donde muestre de forma creativa la verdadera cara del maltratador. Para esta actividad el alumnado podrá guiarse tanto del libro como del organizador gráfico para extraer la información de cómo se mostraba ante Martina y cómo era realmente.

El profesorado se encargará de crear el clima adecuado para propiciar la atención y la concentración para la sesión iniciando la misma con algún ejercicio o técnica de relajación y respiración. También puede poner música de fondo mientras el alumnado crea. Además, recordará al alumnado la diferencia entre simpatía, identificación y empatía para que las emociones de la protagonista se sitúen en el lugar adecuado a través de un vídeo y un pequeño coloquio previo a la actividad.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C01	- Coloquio - Exposición oral - Organizador gráfico compara-contrastar	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	2	Video: El poder de la empatía https://www.youtube.com/watch?v=jaK6G8qiZOc Organizador gráfico compara-contrastar Panel ¿cómo es realmente el ser oscuro? revistas, colores...	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

[4]- Martina nos ayuda a prevenir

En la actividad anterior el alumnado ha podido plasmar cómo era realmente el ser oscuro y los estragos que provocó en la vida de Martina hasta dejarla sin luz propia, ni brillo. Es importante que el profesorado explique al alumnado que Martina no es culpable de lo que le ocurrió, que las personas que maltratan no lo hacen desde el primer minuto y que se trata de un mecanismo de control y que hay un ciclo de la violencia por la que a las mujeres les resulta muy difícil salir de ella. Martina nos muestra en su historia las alarmas y señales que debería haber observado y no vio en su momento y en esta actividad el alumnado será el encargado de crear una campaña para ayudar en la detección de la violencia. Antes de convertirse en relaciones violentas hay indicadores que nos deben hacer saltar todas las alarmas y muchos de ellos los viven ya el propio alumnado en sus relaciones, especialmente los relacionados con el control.

El profesorado guiará la actividad para que cada equipo sea quien organice su campaña para lo que previamente deberán elaborar un dossier con la información sobre las alarmas y señales encontradas en el libro y en distintas fuentes. En los recursos se ofrece una guía sobre la violencia de género en la adolescencia y por si surgiera la oportunidad de hablar de la violencia en las relaciones de forma transversal sería adecuado nombrar las señales de alarma de las relaciones de violencia entre personas del mismo género (violencia intragénero) para la cual se adjunta enlace a la web de Lourdes Bravo Pérez.

Se hará especial hincapié en establecer las señales relacionadas con las pautas de conducta actuales del alumnado adolescente (el público al que deben dirigirse son sus iguales por lo que deberán adecuar el lenguaje y contenido), ya que no se muestran todas a través del caso de Martina y sería adecuado complementarlo en estas edades que se mueven especialmente en redes sociales para prevenir sobre el ciberacoso, sexting, control a través de los móviles, etc.

El alumnado será quien decida libremente junto al asesoramiento del profesorado la manera artística de plasmar la información de su campaña (a través de un folleto, anuncio, dramatización, una máquina para abrillantar las relaciones, un photo call detector de relaciones de amor o de violencia, etc.)

El profesorado se encargará de guiar y asegurar que el enfoque plasmado sea el de empoderar no de culpabilizar a las posibles víctimas y ofrecer una respuesta de superación y valentía como la que nos brinda Martina para dar el paso de salir antes de que suceda la violencia (independientemente del tipo que sea).

Cada equipo expondrá su campaña al resto de la clase, aportando propuestas de mejora, compartiendo logros y dificultades, las emociones vividas en el proceso, etc.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- Campaña de prevención - Dossier alarmas para prevenir la violencia	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Guía de buen trato y prevención de la violencia de género de andalucía http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/88e3af62-ce07-423e-8fcb-3b92097f70b0 Violencia intragénero señales de alarma (Autora: Lourdes B r a v o P é r e z) : http://www.violenciaintragenero.com/violencia-intragenero-senales-de-alarma/ Material necesario de cada campaña	Aula	

[5]- Ponemos en marcha nuestra campaña

Tras exponer cada una de las campañas del aula, el alumnado seleccionará y fundirá las ideas que mejor representen la actividad, organizando las propuestas presentadas en una única que llevarán a cabo en el centro, donde expondrán además una muestra de los productos realizados para ambientar la sala de exposición. todo el alumnado participará en la campaña por lo que deberán repartirse los roles y tareas, así como seleccionar los productos a exponer de manera que todos los equipos queden bien representados o las ideas de estos fundidas.

Se invitará al alumnado del centro y a las familias a la exposición donde el alumnado de segundo hablará al público mostrando los aprendizajes desarrollados para prevenir la violencia de género entre sus iguales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Martina vuelve a brillar y nos previene sobre la violencia de género

[5]- Ponemos en marcha nuestra campaña						
Tras la exposición el alumnado realizará junto al profesorado un coloquio final para analizar la situación de aprendizaje y hacer propuestas de mejora.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C02	- Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Productos de la SA Equipo de sonido PDI	Salón de actos	También se puede optar por hacer visitas a las aulas repartiendo las intervenciones por equipos y hacer una intervención específica únicamente con las familias.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Libro "Martina vuelve a brillar" de Sonia Saavedra Rodríguez (autora) y Silvia Saavedra Rodríguez (ilustradora).

Observaciones:

Propuestas: Esta SA se puede vincular además a otras materias como Valores Éticos e incluir otros criterios de evaluación tanto de Lengua Castellana y Literatura como de Prácticas Comunicativas y Creativas.