

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el primer nivel de primaria, forma parte de una trilogía de SSAA. Implementamos un/a autor/a cada trimestre y trabajamos todos los contenidos del área de artística del nivel. Los artistas seleccionados en 1º son: Mondrian, Van Gogh y Andy Warhol. En 2º nivel se trabajan Joan Miró (publicada), Pablo Picasso (Publicada) y Annie Leibovitz.

En esta SA conoceremos un poco la vida y obra de Piet Mondrian desde muy distintas perspectivas, conoceremos su vida, sus obras más importantes, las recrearemos en el aula... todo ello de una manera lúdica, manipulativa, partiendo de sus propios intereses e intentando que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Nos ha parecido interesante hacer un proyecto íntegro sobre artística porque hay estudios que demuestran que los niños y niñas que hacen arte leen mejor y desarrollan mejor su competencia en matemáticas y ciencias.

Datos técnicos

Autoría: Soraya Revuelta Moreno, Verónica Formoso Cervera

Centro educativo: CEP DORAMAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Matemáticas (MAT), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Esta SA forma parte del Proyecto: *"El pasillo de 1º es un museo"*. A lo largo del curso escolar vamos a trabajar dos pintores famosos, Mondrian y Van Gogh, así como un fotógrafo, Andy Warhol. Conoceremos su vida y su obra, nos meteremos en la piel de los artistas para recrear sus cuadros y fotografías, lo cual nos ayudará a trabajar nuestra creatividad, nuestras emociones al crear, nuestros sentimientos, experimentaremos con diferentes materiales y distintas técnicas artísticas.

Estos artistas han sido seleccionados cuidadosamente, después de haber leído los criterios de evaluación y los contenidos del área de artística. Cada uno de ellos toca contenidos diferentes y van a ser nuestro hilo conductor para crear tres Situaciones de Aprendizaje dotadas de un sentido global. En esta en particular también se tocan criterios de matemáticas que complementan la situación.

El producto final será la creación de nuestro museo, así como un portfolio con nuestras obras de arte.

El desarrollo de las actividades contempla el trabajo de distintos tipos de inteligencias, no solo la artística, también la matemática (seriaciones, figuras geométricas, líneas...), la lingüística (redacción de una invitación, exposiciones orales....) Además, hemos incluido una rutina de pensamiento llamada palabra- idea- frase y comenzaremos la situación con una dinámica que propicia el trabajo cooperativo llamada el blanco y la diana.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT01C06	Identificar, nombrar, describir y representar los elementos geométricos de su entorno cercano; describir de forma oral la situación de un objeto y de un desplazamiento, en relación a sí mismo o a otro punto de referencia en el espacio próximo, en situaciones de juego y recorridos rutinarios para interpretar la realidad y resolver situaciones de la vida cotidiana. Se pretende valorar si el alumnado identifica en la realidad cercana aspectos geométricos y utiliza los conceptos de interior-exterior-frontera, delante-detrás

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

Código	Descripción
	y cerca-lejos en relación a sí mismo; así como, grande-pequeño-mediano, para producir mensajes con un lenguaje adecuado. En situaciones cotidianas del colegio, se ha de comprobar si el alumnado describe y representa la forma y ubicación del mobiliario, los murales de la pared, su posición en la fila, su sitio en el aula..., empleando aros de plástico, bloques lógicos, tangram, cañitas de refresco, plastilina, cuerdas u otros materiales, individualmente o en pequeños grupos. Se evaluará si se orienta y si describe su ubicación espacial o la de un objeto, de un recorrido simple en el aula o espacio muy conocido, tomando como referencia objetos que haya en ellos.
Competencias del criterio PMAT01C06	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias. Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR01C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR01C03	Descubrir en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas. Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de localizar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con ellas. Para ello el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas, curvas...) y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.
Competencias del criterio PEAR01C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Organizadores previos, Investigación guiada, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: La metodología tiene un papel muy importante en esta Situación de Aprendizaje. Se propone un enfoque competencial de la enseñanza- aprendizaje con

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

metodologías activas donde el alumnado aprenda haciendo y aplicando los conocimientos en distintas situaciones-problema. Como ya se dijo en la justificación, hemos intentado que las metodologías seleccionadas se ajusten a este modelo donde el alumnado es el protagonista.

Esta SA tiene un enfoque competencial, donde tenemos en cuenta que las competencias no se aprenden, sino que se adquieren a lo largo de un proceso y en un entorno rico de experiencias e interacciones. Sabremos que los alumnos y alumnas son competentes cuando sean capaces de desenvolverse en las situaciones que les proponemos en la secuencia de actividades, aplicando el conocimiento adquirido y manteniendo además una conducta adecuada hacia el trabajo y hacia los compañeros y compañeras.

Las actividades propuestas son tanto cognitivas como conductuales, deben enfrentarse a experiencias individuales y grupales.

Partimos de la base de que el arte estimula ambos hemisferios cerebrales y que aproximadamente el 33% de los niños y niñas aprenden de manera visual. Aprenden usando los sentidos y el arte es ideal en este proceso, además les sirve para expresarse, promover su autoestima, desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y estimular el desarrollo perceptivo. Por otro lado el arte nos enseña que puede haber más de una solución para un problema, nos enseña a pensar dejando finales abiertos y representa una cultura de preguntas más que de respuestas. Fomenta el pensamiento creativo y el alumnado puede compartir y reflexionar sobre sus trabajos y los del resto, aprender sobre sí, sobre sus límites y capacidades y sobre el mundo en el que viven.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- El blanco y la diana						
<p>Vamos a comenzar esta SA con una dinámica de cohesión de grupos base, porque nos hará falta que los grupos estén cohesionados en el trabajo que haremos posteriormente. Trabajaremos la identidad del equipo, lo que nos une y lo que nos ayuda. Conoceremos los gustos de nuestros compañeros y compañeras y aquello en lo que se coincide con ellos/ellas.</p> <p>En una cartulina grande o en un folio A3, se dibujan círculos concéntricos (aprovechamos para repasar este elemento geométrico), tantos como aspectos de su vida vayan a poner en común: Nombre, asignatura favorita, la que menos le gusta, deporte preferido, alguna manía, alguna cualidad, defecto... Los alumnos y alumnas en sus grupos van rellenando la información que se les va solicitando (si no saben escribirla correctamente les ayudamos). Cada estudiante utiliza un color diferente a la hora de reflejar su información.</p> <p>Una vez rellena tienen que ponerse de acuerdo sobre los aspectos que tienen en común, para a partir de ahí buscar un nombre para el equipo con el que todos se sientan identificados.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Organizador gráfico grupal	- Grupos Heterogéneos	1	- Cartulina / A3 - Rotuladores - Ficha diana. Recuperado de http://cdn3.dibujos.net/dibujos/pintar/juego-de-dardos_2.png	Aula	
[2]- Descubriendo a Mondrian						
<p>Vamos a presentar en asamblea un libro para que los más peques del cole se acerquen de manera sencilla a la obra de este genial pintor abstracto cuyos diseños están muy presentes en nuestra sociedad. Todo el texto está salpicado por sus obras más conocidas. Proyectamos el libro en la PDI y comenzamos.</p> <p>Página 5. Analizaremos el título y los colores en que está escrito. ¿De quién vamos a hablar? ¿Les suena ese nombre de algo? ¿Y los colores? por el dibujo de la imagen, ¿Cuál es la profesión de Mondrian? ¿Mondrian es nombre o apellido?... Una vez introducido el tema pasamos a hacer las actividades que nos va proponiendo a la vez que el profesorado le va relatando la historia.</p> <p>Página 6- Mapa ¿Dónde nace? ¿Dónde nacimos nosotros/as? ¿Está cerca o lejos? ¿Se tardará mucho o poco en llegar? ¿Su país es más grande o más pequeño que el nuestro?... Aprovechamos para trabajar conceptos matemáticos.</p> <p>Página 7- Ampliamos vocabulario, entre todos nombramos esos objetos que aparecen en la imagen. Los escribimos en la libreta y hacemos un dibujo al lado.</p> <p>Página 8- ¿Qué es un museo? ¿Han ido alguna vez a uno?. Aquí les decimos que cuando acabe la SA nuestro pasillo será un museo muy importante que pueden venir a visitar nuestros familiares y amistades.</p> <p>Página 9- ¿Qué es un paisaje?, tipos de paisajes que conocen, qué elementos hay en cada uno de ellos, descripción del paisaje de la diapositiva.</p> <p>Página 10- Retratos y autorretratos. Hacemos nuestro autorretrato en un folio con ayuda de un espejo que traeremos de casa.</p> <p>Página 11- 12- Lectura en voz alta</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[2]- Descubriendo a Mondrian

Página 13- ¿Qué frutas aparecen en el cuadro? Dí su nombre.

Página 14- ¿Qué es el puntillismo?, y si pintáramos con rayas ¿Cómo se llamaría? ¿Qué colores identificas en los cuadros? ¿Te transmiten calor o frío? ¿Qué estación del año te evoca? ¿Por qué?

Página 15- Lectura

Página 16 a 18- Trabajo sobre formas geométricas. (Aquí solo leer y comentar, lo practicaremos en otra actividad)

Página 19- ¿Qué colores usaba Mondrian?

Página 20- 21- Obras de Mondrian.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Retrato - Coloquio - Ficha - Material de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Gran Grupo 	4	<ul style="list-style-type: none"> - Libro "Descubriendo a Mondrian". Recuperado de http://www.weeblebooks.com/es/descubriendo-a-mondrian/ - Espejo - Folios blancos - Pinturas - Libreta - PDI 	Aula	

[3]- Palabra- idea- frase

Tras el trabajo efectuado con el libro de la actividad anterior, los alumnos y alumnas deben pensar durante un tiempo determinado:

- Una palabra que les ha llamado la atención (2 minutos)

- Una idea significativa (3 minutos)

- Una frase que les haya ayudado a comprender algo sobre Mondrian (4 minutos)

Esta rutina de pensamiento ayuda a que trabajen un tema sintetizándolo en una palabra, en una idea y en una frase, lo cual ayuda a profundizar en su conocimiento.

Finalmente, el grupo comparte oralmente con los compañeros y compañeras lo que ha escrito. Se dedican los últimos 5 minutos a reflexionar sobre lo que han aprendido en gran grupo.

Se sacarán copias de los organizadores gráficos en A4 para luego archivarlos en el portfolio individual.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico 	Aula	

[4]- Soy cubista

En esta actividad vamos a practicar la simplificación de objetos en formas geométricas, lo que hacían los pintores cubistas como Mondrian, Picasso... el concepto fue introducido en la actividad 2 y aquí lo vamos a completar.

Le damos un folio A3 para cada grupo de 4 alumnos y alumnas, con diferentes imágenes que deben simplificar en círculos, triángulos, cuadrados, rombos, óvalos...

Después explicarán al resto el porque han elegido esas figuras y no otras.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[4]- Soy cubista						
	- Coloquio - Ficha: Simplificación de formas geométricas	- Grupos Heterogéneos	1	- Ficha en A3 (Una por grupo)	Aula	

[5]- La lluvia cae en vertical						
<p>Para este experimento vamos a utilizar una regadera llena de agua y un barreño. Un niño o niña se pondrá encima de una silla y le animaremos a "hacer lluvia" vertiendo el agua de la regadera en el cubo. ¿Cómo cae el agua? ¿Cómo es la dirección? ¿De abajo arriba, de arriba abajo? ¿Cómo podemos dibujar la lluvia? Algunos alumnos y alumnas saldrán a la pizarra a dibujar cómo cae la lluvia. Les diremos que esas líneas que han dibujado se llaman líneas verticales. Haremos una lluvia de ideas sobre las cosas que están en posición vertical y después decoraremos una ficha de un paraguas.</p> <p>Primero picaremos las gotas de lluvia verticales y después pintaremos el paraguas utilizando solo azul, amarillo y rojo. Les explicaremos que esos tres son los colores primarios y que si recuerdan como en la actividad 2 vimos que eran los que usaba Mondrian con más frecuencia.</p>						

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha paraguas - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	1,5	- Regadera - Barreño - Agua - Tablas y punzones - Témpera colores primarios - Pinceles - Ficha paraguas. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/-xb3FbF4b6_M/UK5FBADpWII/AAAAAAAAAZBk/bXgm709MZPM/s1600/5V.jpg	Aula	

[6]- Dormimos la siesta en posición horizontal						
<p>Empezaremos la sesión diciéndoles que vamos a echarnos un rato la siesta, que se distribuyan por el suelo y se acuesten. ¿Cómo están? ¿En posición vertical o en posición horizontal? Aquí introduciremos el concepto de líneas horizontales. Pediremos que alguien que salga a dibujar a la pizarra una línea en posición horizontal / tumbada y otra en posición vertical / de pie. Diremos objetos que están en horizontal: lápices en la mesa, las líneas de tender la ropa, los cables de teléfono o de la luz, las carreteras, las rayas de avispa o abejas... Y aquí aprovecharemos para decorar una abeja, haciendo una serie de dos colores (amarillo y negro), pero antes deben trazar líneas horizontales, iniciándose en el manejo de la regla. Pintarán con rotulador y este trabajo irá al portafolio final.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[6]- Dormimos la siesta en posición horizontal						
	- Coloquio - Ficha líneas horizontales	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	- Ficha abeja. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/-ehn1w1oeF1g/UK5FwjM41BI/AAAAAAAAAZCk/fDdSO6p2xHg/s1600/3H.jpg - Rotuladores - Regla - Lápiz	Aula	

[7]- ¿Qué colores y líneas usa Mondrian?						
<p>Repasaremos en asamblea los colores que usaba Mondrian en sus cuadros, recordaremos cuáles eran los colores primarios, las líneas verticales y horizontales. Les explicaremos que si queremos ser grandes artistas debemos saber utilizar líneas y colores. Les daremos un folio dividido en dos partes, en la parte de la derecha tienen que hacer líneas verticales, con regla, da igual la separación entre líneas y en la parte izquierda líneas horizontales, de manera que cuando se abra el folio queden como el ejemplo que hay en recursos. Pueden usar la ficha de práctica si ven que no tienen muy afianzado el uso de la regla. Una vez hechas las líneas vamos a pintar los espacios con colores primarios, esta actividad nos permitirá evaluar los tipos de líneas y los colores. También irá a su portafolio personal.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01 - PEAR01C03	- Ficha: Líneas y colores primarios	- Trabajo individual	1	- Regla - Lápices de colores - Folios blancos	Aula	

[8]- Experimentamos con cartulinas						
<p>Primeramente le proyectaremos un cuadro de Mondrian que aparece en recursos al alumnado. Describiremos, analizaremos, interpretaremos y juzgaremos las obras de arte. Nos centraremos en los elementos usados para hacer la composición: líneas, formas, colores primarios... Hay mucho vocabulario para trabajar: líneas, horizontal, vertical, cuadrado, rectángulo, geometría, abstracto, color, primario, rojo amarillo, azul, blanco, negro, composición...</p> <p>El profesorado recortará en casa cartulinas de colores primarios con formas de cuadrados, rectángulos y luego líneas negras entre 1 y 2 cm, de diferentes tamaños. Cada grupo base va a tener figuras geométricas y líneas negras (muchas), deben practicar colocando las formas para hacer una composición, prueban de diferentes maneras y después cuando tengan la definitiva la pegan en una cartulina blanca. Van a usar los mismos elementos que Mondrian para hacer obras de arte únicas. Estas cartulinas se expondrán en el museo que hay en nuestro pasillo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[8]- Experimentamos con cartulinas						
	- Cuadro con figuras y líneas	- Grupos Heterogéneos	1	- Cuadro. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/-ROJ6Aj0efp0/VBCHkyPN8XI/AAAAAAAAAHTI/PC3RNiGlxAM/s1600/4176288_640px.jpg - Cartulina blanca - Cartulinas amarillas, azules, rojas y negras - Pegamento	Aula Pasillo	

[9]- Cuadro de Mondrian con ceras						
Es una actividad sencilla, cada alumno/a tendrá una ficha de un cuadro en blanco de Mondrian que debe decorar con ceras de colores primarios. Al terminar irá a su portfolio de evaluación.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01	- Cuadro Mondrian	- Trabajo individual	0,5	- Ficha con el cuadro - Ceras de colores	Aula	

[10]- ¿Dónde hay formas?						
Nos vamos a mover por todo el centro buscando formas geométricas que después por grupos dibujaremos en un folio A3 y nombraremos. Expondremos a los demás qué formas encontramos. Más tarde haremos conjuntamente en la PDI las actividades que aparecen en recursos. Se trata de completar series con distintos tipos de figuras geométricas. Para finalizar, en un folio en blanco, de manera individual, el profesorado colocará 4 gomets para iniciar una serie y tendrán que continuarla. Irá al portfolio y además nos servirá para evaluar un criterio de matemáticas.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[10]- ¿Dónde hay formas?						
- PMAT01C06	- Dibujo formas geométricas - Exposición oral - Fichas:seriación	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	- Sigue la serie. Recuperado de http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/07/maticas_series.jpg - Seriaciones. Recuperado de https://s-media-cache-pinning.com/736x/9f/cd/04/9fcd04c87922b227a33eda4fd336bb21.jpg - Folios en blanco - Gometes de diferentes formas y colores. - Tapones de colores	Patio Aula	
[11]- Mondrian en la red						
<p>Esta actividad la llevaremos a cabo por parejas en un aula con recursos TIC. Vamos a utilizar un programa de ordenador llamado Mondrimat. Partiremos de una pantalla blanca que dependiendo en el lugar en el que hagamos clic con el ratón irán apareciendo líneas horizontales y verticales que una vez incorporadas se podrán arrastrar hacia los lados, hacia arriba o abajo. Las instrucciones que nos dan son: Click en la esquina superior derecha- línea vertical Click esquina inferior izquierda- línea horizontal Click en el centro: cambia de color. Por supuesto los colores posibles son: negro, rojo, azul y amarillo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuadro virtual	- Grupos Heterogéneos	1	- Web- Recuperado de http://www.stephen.com/mondrimat/ - Ordenadores	Aula con recursos TIC	
[12]- Montamos nuestro museo						
<p>Seleccionaremos y colocaremos las obras de arte que hemos ido haciendo a lo largo de la situación de aprendizaje. El alumnado escribirá una invitación a las familias para la visita de nuestro museo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Invitación - Museo	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	- Obras de las actividades anteriores.	Pasillo	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descubriendo a Mondrian

[13]- Portfolio individual

En una carpeta de cartulina el alumnado irá archivando toda la información que le hemos dado del autor, así como las producciones que van realizando a lo largo de toda la SA. De este modo pueden revisar todo lo que han aprendido y tienen constancia de lo que saben sobre el autor y su obra. Además incluirá una autoevaluación del alumnado sobre su propio trabajo que se recogerá como una nota más del área.

Este portafolio debe contener:

- 1- Portada (Será el producto de la actividad 9)
- 2- Producto de la actividad 5 (Paraguas)
- 3- Producto de la actividad 6 (Abeja)
- 4- Producto de la actividad 7 (Líneas)
- 5- Fotocopia del organizador gráfico relleno en grupo de la actividad 3
- 6- Mondrian on-line impreso.
- 7- Hoja de autoevaluación.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT01C06 - PEAR01C03 - PEAR01C01	- Autoevaluación - Portfolio	- Trabajo individual	1	- Archivador con fastener - Autoevaluación. Recuperado de https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/51/b3/9a/51b39add7c61be2f9ee789a78603d20f.jpg	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: SÁNCHEZ, T, (2015). *Descubriendo a Mondrian*. Madrid, España. Ed. Webblebooks

Observaciones:

Propuestas: