

## ENRIQUE SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE (1881-1967) O LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA FOTOGRAFÍA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Jaime García García I.E.S. Poeta Viana

Victoria A. González Orihuela C.E.O. Bethencourt y Molina

El estudio analítico y comparativo de los materiales llegados a nuestras manos nos ha permitido llevar a cabo un acercamiento más intenso, destinado a enfocar con propiedad la labor de Enrique Sánchez en el ámbito fotográfico. De una parte, contar con afirmaciones como ésta: “en el nuevo arte - referencia directa a la fotografía - ... la luz es de la misma significación e importancia que la pintura”, constituye una plataforma de sólido interés en el camino de la simbiosis entre fotógrafo y pintor, que se daba en la figura de este creador. Sus fotografías tienen algo de obra pictórica en preparación; sus óleos, una composición fotográfica acabada. De otra, al acercarnos a la colección familiar de sus placas estereoscópicas y de sus fotografías de diversa técnica e índole (gomas bicromatadas, pictorialismo, bromóleo, ...), es posible subrayar una idea de Paul Valéry: “la obra de arte se produce al contacto con lo indefinible”, lo cual nos permite apuntar que con él la fotografía trasciende más allá de la imagen de la realidad cuando tiene lugar el encuentro formal entre imagen obtenida y deleite estético, añadiendo el mensaje que todas sus fotografías llevaba implícito, logrando con ello perpetuar una huella indeleble en el pensamiento como aporte de novedad y originalidad, pues con sus sustanciales aportaciones al ámbito de la fotografía, “es la vanguardia, es la aventura que se inicia para fraccionar el recuerdo y robar imágenes en el espacio”, en palabras de José Luis Fajardo, a propósito de la Exposición Fotográfica, Fotonoviembre 1991.

Enrique Sánchez llega a Tenerife el 28 de marzo de 1910, coincidiendo con la existencia de personajes relacionados con la fotografía tan interesantes como Antonio Martí y Sansón, junto a Domingo J. Manrique y a otros como Enrique Ábalos, José Gutiérrez González o Carlos Champín. Instalado inicialmente en Santa Cruz de Tenerife por motivos familiares, mantuvo contactos con fotógrafos de la entidad de Antonio Aloes, Juan Bonnet Torres, Julio B. Laforet, Rafael Vidal García, entre otros muchos. De la misma forma, su relación con ciertos estudios fotográficos fue patente, entre los que cabría reseñar a Estudio Moderno, Fotografía Alemana, Photo Art o Sicilia Hermanos.

En las primeras décadas del siglo se habló mucho de la rivalidad entre los fotógrafos profesionales y los aficionados que irrumpían en su escenario laboral, restando clientela y recursos a los primeros. Enrique Sánchez González del Valle no quiso entrar en este peligroso juego de disputas comerciales, ya

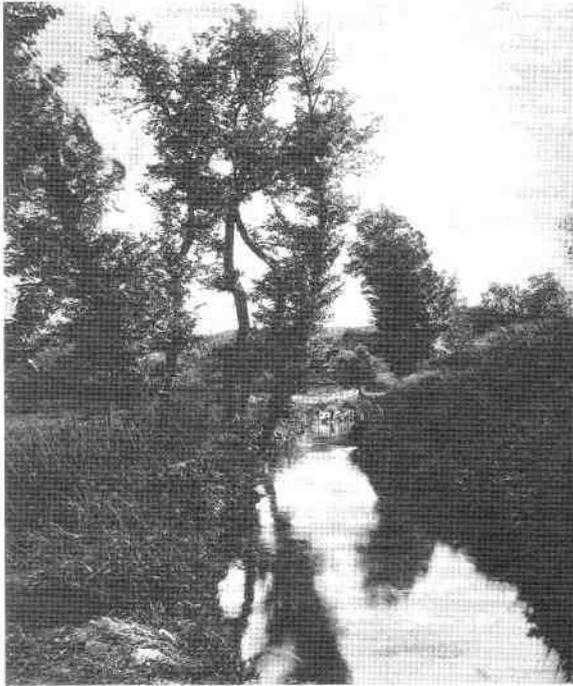
que su trabajo se encaminó en la dirección que le conducía a ser testigo de los cambios que pudiesen producirse en ese entorno (regional, insular, local y familiar) con el que se identificaba y en el que se hallaba inmerso.

Los problemas que pudieron plantearse a nivel técnico (revelado, positivado, tirada de copias en varios procedimientos, garantía de trabajos con materiales específicos, etc.) pudo resolverlos conectando con los puntos claves del momento. A este respecto, cabe citar a Galería Fotográfica Modva de Joaquín Martí Sansón, quien se anunciaba en *La Prensa* como “(...) un laboratorio especial para aficionados y turistas”. La rapidez, comodidad, economía y ejecutoria avalada en “(...) revelado de placas y carretes y tirada de copias en varios procedimientos (...)” era garantizada por un “Laboratorio fotográfico para aficionados”, sito en Santa Cruz de Tenerife, especializado en papel Velox y que se anunciaba en los periódicos elocuentemente. Un paso más venía dado por Trino Garriga, *Postal Expres*, de Joaquín González Espina, *Foto Central*, Alberto Martín o Adalberto Benítez, cuyo verdadero nombre era Andrés Herculano Benítez Tugores.

En el año 1916 encontramos a Enrique Sánchez en calidad de protagonista de un concurso convocado por el periódico local *La Prensa*, uno de cuyos artículos resaltaba su figura por sus retratos y paisajes, que parecían preludiar el fallo del Jurado: “Ha obtenido un primer premio: **D. Enrique Sánchez**, residente en el Hierro, por su fotografía “Cabeza de estudio”. **Premio: objeto de arte** del Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, D. Francisco Cabrerizo y García (...)”.

Este acontecimiento tuvo también trascendencia a otros niveles, viéndose reflejado en la *Revista Castalia* (1917): “La Esfera (Madrid, 17 de febrero de 1917), en su último número (164), publica una magnífica fotografía “Paisaje tinerfeño” perteneciente a la colección de Enrique Sánchez que figuró en la Exposición organizada por *La Prensa*”.

En el año 1922 lo hallamos interviniendo en el *Concurso de Carteles* anunciadores de las Fiestas de Mayo, donde el jurado le otorga un *accésit* por su cartel “Guajara”. Esta notable trayectoria emprendida se vio incrementada con el éxito obtenido en el “*Concurso de Fotografía de la Juventud Republicana* (1923)”, con motivo de las Fiestas de Mayo, donde entre más de 150 trabajos presentados obtiene en el grupo de aficionados el primer premio por su trabajo “Lema seis”.



Animado por su entorno familiar, personificado en la figura de su esposa Antonia García Dorregaray, envió sus trabajos fuera de las fronteras insulares a publicaciones nacionales como *La Esfera o Blanco y Negro*, que llegaron a publicar algunas de sus composiciones fotográficas, alcanzando un verdadero éxito en el **XXI Salón Internacional de París de 1926**, con su obra *El cuento de la abuela*, del cual Pascal Lévis, en *Les artistes d'aujourd'hui*, llegó a decir: "**Enrique Sánchez es uno de esos magníficos fotógrafos aficionados en el que los soberbios clichés igualan y algunas veces superan a los de los mejores profesionales (...)**".

Revisando los archivos del Ateneo de La Laguna encontramos una de las huellas conducentes hacia la comprensión de la importancia que fotografía, artista y procedimiento técnico tuvieron en el quehacer de Enrique Sánchez, así como en el avance hacia la consecución de imágenes nuevas por medio del uso de procesos químicos paralelos al avance tecnológico. Constituía un ejemplo alentador de la trascendencia de "**un nuevo proceso fotográfico revolucionario**" teniendo como valedores a Pedro Pinto de la Rosa, Presidente del Ateneo por aquel entonces, y a Alfredo de Torres Edwards, responsable de la Sección de Arte. El contenido instaba a despertar un inusitado interés, no en balde se trataba de un hecho insólito en el espacio insular y, por supuesto, regional: "**Una magnífica exhibición de arte y maestría constituye el conjunto de obras expuestas, entre las que destaca, "Cansancio", original composición de luz artificial; "Dulzura", delicadísima reproducción lograda con singular dominio; "Al caer la tarde", sugestivo efecto de luz en el mar y otras varias de no menor valor técnico.**

Presentó también una **numerosa selección de trabajos realizados como el moderno procedi-**

**miento del "bromóleo", que posee la extraña propiedad de hacer desaparecer completamente las características de dureza, de precisión de una impresión fotográfica, para convertirla en una delicada reproducción de grabados de suavidad exquisita, no obstante, conservando todo el vigor de agua fuerte.**

**Enrique Sánchez domina el manejo de este nuevo sistema, y perfecto conocedor del mismo logra borrar todo sabor de cosa mecánica, dando a sus admirables composiciones ese airón de belleza de toda reproducción artística.**

El retrato de "**Pedro Pinto de la Rosa**", el de la "**Srta. Esperanza Sánchez**", "**Las primeras letras**", "**Lectura interesante**", "**Cabeza de estudio**", "**Una rompiente**", "**Mi muñeca**", "**Un naturalista**", forman el exponente más preciso de su temperamento y habilidad.

De indiscutible significación, toda vez que **señala un nuevo avance de orientación artística, desconocido en Tenerife**, en lo que también podemos llamar el Séptimo Arte es la **Exposición de Enrique Sánchez**, a quien, poseedor de tan **preciadas cualidades, no puede negarle el éxito un puesto preferente**".

El Dr. Carmelo Vega, en su obra *La isla mirada*, afirma que "**desde el punto de vista técnico, la obra de Enrique Sánchez es absolutamente original en el ámbito fotográfico canario de las primeras décadas del siglo XX, ya que fue uno de los pocos fotógrafos interesados en investigar y trabajar con los denominados procedimientos nobles definidos por la corriente pictorialista. De hecho, sus bromóleos y sus gomas bicromatadas son, por ahora, los únicos ejemplos conocidos en Canarias de una obra conectada con la obra pictorialista**".

Entre 1934 y 1939 suspende su actividad fotográfica, que quedó situada en un segundo plano, dedicándose por completo a su verdadera pasión, que fue la pintura.

En tiempos recientes, la historia ha comenzado a reconocer el auténtico valor de este personaje, a través del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, por medio de Antonio Vela y Álvaro Sánchez Feraud, en el marco de la "**Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife**", concretándola en *Fotonoviembre, 1991. Fotografías de D. Enrique Sánchez González del Valle*, celebrada en *El Museo de la Historia* (Palacio de Lercaro), sito en la Calle de San Agustín de La Laguna.

Con motivo de la celebración de los actos de su Quinto Centenario, la ciudad de La Laguna acogió una magna muestra, *La Laguna. Paisajes de identidad*, inaugurada el 17 de Diciembre de 1996 y que permaneció abierta al público hasta el 28 de febrero de 1997-, mediante la cual se propuso al espectador un recorrido por la ciudad y su historia, a través de la estética y la plástica.



*Durmiendo a la luz del quinqué.* Fotografía Colección Guillermo Sánchez García, La Laguna.

Las temáticas elegidas se repartieron en cuatro áreas, a modo de “retrato ilustrado”, donde la aportación de Enrique Sánchez estuvo presente en todas y cada una de ellas, de la siguiente manera:

- Aspectos relacionados con la “ciudad”, en la “Ermita de San Miguel” (Plaza del Adelantado, s/n), mediante las reproducciones de 4 placas estereoscópicas sobre aspectos (fotos nocturnas y diurnas, Convento de clausura,...) de la Plaza del Adelantado; 3 acerca de motivos familiares tomados desde la montaña de San Roque y una perspectiva con la Torre de la concepción al fondo.

- “La Laguna de agua”, en la “Casa de los Capitanes” (Calle Viana, esquina a Obispo Rey Redondo), con las reproducción de 3 placas estereoscópicas relativas a motivos relacionados con los canales, la nevada en la Plaza del Adelantado y aspectos de ésta tras una jornada de lluvia.

- “Campos” en la “Sala de Arte y Cultura de Caja- Canarias” (Calle Obispo Rey Redondo, Edificio Belén), con fotografías estereoscópicas (8) referentes a paisajes: “Cumbres de Taganana”, “Monte de Las Mercedes”, “Bosques en el entorno lagunero” (2), “Camino Largo” y Carretera de Tejina (2).

“Alrededores: el bosque cercano”, en la “Nueva Sala de Arte de CajaCanarias” (Calle Obispo Rey Redondo, Plaza de la Concepción), con dos fotos estereoscópicas sobre la “Vega lagunera”.

La más reciente aparición nos lleva a *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*, exposición comisariada por Carmelo Vega y que acogió la Obra Social de Cajacanarias en el primer trimestre de 2003.

## BIBLIOGRAFÍA

**CASANOVA BÁEZ, GUILLERMINA:** *La Historia de la Fotografía en La Laguna (1857-1936)*, Centro de la Cultura Popular Canaria, Tenerife, 1994.

**GARCÍA GARCÍA, JAIME :** *Enrique Sánchez González del Valle (1881-1967): fotógrafo y pintor*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2003. Serie Tesis Doctorales en CR-Rom (Humanidades y Ciencias Sociales, Curso 1998-1999).

**VEGA DE LA ROSA, CARMELO:** *La isla mirada. Tenerife y la fotografía (1839-1939)*, Centro de la Fotografía Isla de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1995.

**VEGA DE LA ROSA, CARMELO:** *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*, Cajacanarias y La Caja de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2002.