





# **CÓMO HACER UN BUEN EXAMEN DE ESPAÑOL**

**Textos para preparar  
la nueva selectividad en Marruecos**

**Consejería de Educación en Marruecos  
2013**

Ilustraciones: Banco de imágenes del MECD  
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

## **CÓMO HACER UN BUEN EXAMEN DE ESPAÑOL. TEXTOS PARA PREPARAR LA NUEVA SELECTIVIDAD EN MARRUECOS**

### **Coordinación de la publicación**

Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudin

### **Introducción**

Lahcen Belkacim

### **Elaboración de las propuestas didácticas**

María Socorro Pérez González

María Pérez Sedeño

### **Materiales complementarios**

Samuel Begué Bayona

Halima Elomri

Consuelo Jiménez de Cisneros Baudin.

### **Consejero de Educación en Marruecos**

Miguel Zurita Becerril

Nipo on line: 030-12-408-8

Nipo papel: 030-12-407-2

ISSN : 9954-30-644-4

Deposito legal: 2011 MO 3015.

<b>Prólogo</b>	<b>7</b>
<b>¿Elaborar una prueba del bac? Sí; pero ¿cómo?</b> <i>Lahcen Belkacim</i>	<b>9</b>
<b>Taller de textos periodísticos. Comprensión lectora español lengua extranjera 1º y 2º de bachillerato</b> <i>María Socorro Pérez González</i> <i>María Pérez Sedeño</i>	<b>17</b>
<b>Banco de exámenes ele 2º de bachillerato</b> <i>María Socorro Pérez González</i> <i>María Pérez Sedeño</i>	<b>43</b>
<b>Cómo hacer un buen examen de español. Cinco modelos</b> <i>Samuel Begué Bayona</i> <i>Halima Elomri</i> <i>Consuelo Jiménez de Cisneros Baudin</i>	<b>77</b>



Esta publicación rescata dos trabajos que habían quedado inéditos pese a su indudable valor didáctico y su evidente utilidad. Parece apropiado, y más en los tiempos que corren, recuperar todo lo útil y valioso que se ha acumulado en esta Consejería de Educación, desde que se creara en junio de 1989. A lo largo de todos esos años, han venido destinados a Marruecos grandes profesionales de la enseñanza que han realizado en este país una labor discreta y fecunda, la cual merece ser conocida y valorada. Nunca es tarde para ello.

En este caso, se trata de materiales para la preparación de los exámenes finales de español en el bachillerato marroquí, los cuales se ofrecen en papel y *on line*, con el objetivo de proporcionar un apoyo pedagógico a los profesores de español de Marruecos, a sus estudiantes, a los inspectores de español y a cualquier otra persona o institución interesada en el estudio del español en los colegios y liceos marroquíes.

La Introducción a cargo del Inspector Coordinador Central de ELE en Marruecos, Lahcen Belkacim, contiene una información actualizada del trabajo que se sigue en el M.E.N. (Ministerio Nacional de Educación de Marruecos) en relación con las pruebas del BAC en español, acompañada de oportunas reflexiones sobre la elaboración, utilidad y contenidos de dichas pruebas.

El material didáctico, firmado por las que fueran asesoras, respectivamente, en Tánger y Tetuán, María Socorro Pérez González y María Pérez Sedeño, consta de dos partes: una primera, titulada Taller de textos periodísticos. Comprensión lectora, ofrece diez textos de diversos subgéneros periodísticos. La segunda consiste en un Banco de exámenes ELE 2º de Bachillerato con diez modelos para practicar la prueba final de español. Ambas propuestas van acompañadas de sus correspondientes introducciones donde sus autoras presentan, describen y justifican sus textos y actividades, así como de una Guía Didáctica y un Solucionario.

Como material didáctico complementario se ofrecen cinco modelos de exámenes, acompañados de la puntuación actualmente en vigor, elaborados por los asesores Samuel Begué y Consuelo Jiménez de Cisneros y por la profesora de español Halima Elomri.

Sacar a la luz y editar los materiales mencionados ha sido una grata tarea. Todo lo que contribuya a facilitar el aprendizaje del español y colabore con el meritorio trabajo de los profesores marroquíes de español es, sin duda, una buena labor que vale la pena efectuar. Confío en que los usuarios de esta publicación encuentren en ella los mejores y más atractivos recursos para sus clases y exámenes de español.

Consuelo Jiménez de Cisneros  
Rabat, diciembre 2012





# ¿ELABORAR UNA PRUEBA DEL BAC? SÍ; PERO ¿CÓMO?

Lahcen Belkacim

Inspector Coordinador Central de ELE en Marruecos



La elaboración y corrección de las pruebas del examen de bachillerato siempre han sido las dos tareas problemáticas que se han planteado tanto los profesores de español /2<sup>a</sup> LE, a la hora de hacer propuestas, como a las comisiones de elaboración de exámenes, a nivel regional y nacional.

Los dos retos fundamentales, garantes de la igualdad de oportunidades entre los candidatos de bachillerato, y que las hacen arduas, son principalmente la validez de los instrumentos y la fiabilidad de los resultados.

La validez está relacionada con el propósito del examen y define hasta qué punto una prueba mide lo que debe medir o se supone que mide. Por eso, la prueba debe representar las competencias, destrezas lingüísticas y cubrir los temas más relevantes del currículo, de manera que defina el grado de dominio de la lengua determinante del perfil del bachiller marroquí (un equivalente al B1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas).

La fiabilidad está relacionada con los resultados de la prueba y define hasta qué punto los candidatos obtendrían los mismos resultados si, después de haber pasado la prueba hoy, la volvieran a hacer mañana, asumiendo que entre las dos pruebas no ha habido ningún aprendizaje y que hay un grado de similitud importante entre las distintas condiciones de administración y de corrección de la prueba, así como un margen aceptable de variación.

No hay duda de que la garantía de la validez y la fiabilidad, así como las decisiones que se derivan de los resultados, dependen, en gran parte, de la formación y experiencia de los elaboradores de las pruebas y del esfuerzo que despliegan para que estas reflejen la actuación efectiva del candidato. También para reducir al mínimo la influencia de las variantes que intervienen en las diferentes etapas del examen (propuesta, elaboración, administración y corrección) y que se consideran como fuentes principales de errores en las valoraciones por emitir y las decisiones por tomar.

Consciente de esto y con la intención de mejorar el sistema de evaluación y certificación, el Ministerio de Educación Nacional elaboró y publicó una serie de medidas y procedimientos, entre los cuales podemos citar:

- La Orden Ministerial n° 2385-06 del 16 de octubre, 2006 relativa a la organización del examen de bachillerato.
- La Nota 43 del 22 de marzo 2006, relativa a la organización de los estudios / aprendizajes en la enseñanza secundaria.
- La Nota 142 del 16 de noviembre 2007 relativa a la evaluación pedagógica en el ciclo de la enseñanza secundaria cualificante para las segundas lenguas extranjeras: inglés, español, alemán e italiano.
- El Marco Referencial del Examen de Bachillerato, Enero 2010.
- El Pliego de Procedimientos y con rango de Orden Ministerial N° 45, abril 2011
- La Nota relativa a las propuestas de pruebas que se publica a principios de cada Curso académico.

## **Principios y objetivos fundamentales de la evaluación en la enseñanza secundaria**

Esta normativa fija los objetivos siguientes:

- Unificar las modalidades de evaluación para garantizar la igualdad de oportunidades y contribuir en la mejora de calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
- Adecuar las modalidades de evaluación y sus características a los objetivos y a las competencias que se pretenden alcanzar y dominar.
- Consolidar el principio de ejecución de los programas en los plazos fijados, tanto en la enseñanza y el aprendizaje como en la evaluación.
- Reforzar la dimensión formativa de los controles continuos y evitar que se practique como evaluación sumativa.
- Asegurar el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y, por consiguiente, tomar las medidas correctivas necesarias para mejorar la actuación y el rendimiento tanto del docente como del discente.
- Sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de la evaluación continua y responsabilizarlos de sus resultados para que tomen consciencia de su papel en la mejora de sus aprendizajes;

- Capacitar a los alumnos mediante los controles continuos para superar con éxito el examen nacional normalizado;
- Practicar una auto-evaluación regular de la enseñanza-aprendizaje con vistas a una eventual revisión de las prácticas y metodologías docentes para conseguir los objetivos fijados y mejorar el rendimiento y la eficiencia.

## **Objetivos generales**

Nuestros objetivos son:

- Dar a conocer el proceso de elaboración de las pruebas del Bac y reflexionar sobre el mismo para mejorarlo.
- Reforzar la comunicación de los profesionales de la enseñanza y evaluación sobre el tema de la elaboración de las pruebas.
- Reflexionar y debatir sobre nuestras prácticas docentes y evaluativas y nuestras representaciones y actitudes al respecto.
- Destacar la importancia de las novedades realizadas en el dominio de la evaluación de las competencias lingüísticas del Español /2a LE.
- Aprovechar las experiencias exitosas.
- Explorar las posibilidades para: reforzar la validez y la fiabilidad de las pruebas de la evaluación continua y del examen nacional de bachillerato; hacer de los exámenes el reflejo de la práctica docente y el elemento regulador de la misma; mejorar los resultados del examen de bachillerato garantizando la equidad, el mérito y la igualdad de oportunidades.

## **Proceso de elaboración de las pruebas de bachillerato**

La elaboración de las pruebas se somete a un largo y riguroso proceso, el cual comprende las etapas siguientes:

- La redacción de la nota anual de organización de las propuestas a partir de la evaluación de los exámenes de bachillerato del curso anterior y su publicación a principios del mes de octubre, la cual constituye una “hoja de ruta” para los docentes e inspectores.
- La reunión de éstos con los docentes de zona para la puesta en común sobre los principios y criterios que deben regir sus propuestas, así como la repartición de las tareas entre los profesores que tienen el 2º de bachillerato. Se trata de asignar una sección / opción a cada profesor o a cada grupo de profesores.

- El tratamiento, por un Comité Regional de Redactores de Pruebas, de las propuestas de los profesores de cada Delegación Provincial y su reelaboración por sección / opción (Letras, Ciencias Humanas y Opciones Científicas, Técnicas y Originales). Se considera esta etapa como un filtro para eliminar las propuestas no válidas.
- El tratamiento, por el Comité Nacional de Redactores (Centro Nacional de Evaluación y Exámenes), de las propuestas procedentes de las 16 Academias Regionales (AREFs) y elaboración de 9 pruebas repartidas de la manera siguiente: 3 para la Sesión Ordinaria (Junio), 3 para la sesión de Recuperación (Julio) y 3 para reserva, en caso de anulación, en su momento, de una de las dos sesiones.

## **Proceso de elaboración en el Centro Nacional de Evaluación y Exámenes**

La elaboración de las pruebas en el CNEE se extiende sobre un período de 18 días, repartidos sobre 6 meses: desde enero hasta el mes mayo, intercalando espacios de descanso no muy largos.

Un vez redactadas en su versión semifinal, las pruebas se someten a ensayos previos antes de tomar su forma definitiva;

Se reajustan las pruebas y los criterios de corrección, se revisan y se validan antes de entregarse a las AREFs a finales de mayo.

## **Metodología de elaboración**

El proceso se inicia con una reunión plenaria, de carácter orientativo, de todos los Comités de Redactores Nacionales ( por asignatura) con el Director del CNEE. Le sigue una reunión de del Comité de Redactores de cada asignatura, cuyo objetivo es la armonización de las competencias, destrezas y tematica que determinan el perfil del bachiller y los criterios de evaluación y corrección (teniendo como referencias prescriptivas el currículo, el marco referencial y las guías de elaboración...). El Comité de Redactores empieza el estudio y tratamiento de las propuestas procedentes de las AREFs; este proceso de reelaboración y ensayo se extiende sobre seis etapas, como hemos señalado.

Para evaluar la calidad de las propuestas y detectar las tendencias de las mismas en cuanto a temática, competencias y destrezas consideradas más importantes, se usa una escala de cinco graduaciones y el comité va eliminando las propuestas hasta llegar a las más válidas para el propósito general: certificar el nivel del candidato. El Comité Nacional debe respetar la tendencia, en términos

de competencias, destrezas y temática; pero tiene el poder y la obligación de cambiar por completo las propuestas e incluso proponer alternativas en caso de necesidad.

Se elaboran las pruebas según criterios muy rigurosos de calidad, tomando todas las medidas de seguridad necesarias, teniendo en cuenta que no todo lo que se permite en clase se aborda en el examen nacional (valores éticos, temas sensibles...); o sea que se evita todo lo que es susceptible de provocar malas interpretaciones.

Se someten las pruebas a una previa experimentación por un/a “cobaya” en condiciones similares a las de administración normales para proporcionar al Comité de redactores un feedback susceptible de remediar eventuales deficiencias o/y errores que puedan afectar las pruebas;

## **Observaciones generales sobre el trabajo del Comité Nacional de los Redactores de pruebas**

Los redactores de pruebas se seleccionan sobre la base de una suficiente experiencia y preparación probadas y son nombrados por el Ministro de Educación Nacional a propuesta del Director del Centro de Evaluación y Exámenes, previo estudio minucioso de su trayectoria profesional. Aunque los redactores de pruebas se nombran para períodos bastante largos, con el fin de permitir al Comité enriquecer y capitalizar su experiencia, algunos miembros se renuevan cada dos años.

Se elaboran tantos borradores como sea necesario antes de llegar a la versión final de las pruebas. Se reúne el Comité en varias ocasiones a lo largo del proceso de elaboración de las pruebas para la puesta en común y la revisión continua de las pruebas realizadas, y se reúnen los presidentes de todos los Comités al final de cada etapa para controlar el proceso y debatir sobre eventuales problemas y necesidades;

Se “cobayan” (se ensayan) las pruebas elaboradas por un miembro del Comité que nunca ha participado en la elaboración, antes de validarlas. Es de señalar que la función del “cobaya” es muy importante para garantizar la validez y la fiabilidad de las pruebas. Por eso nos parece oportuno aportar algunos detalles sobre sus funciones y su manera de trabajar.

### **Las funciones del “cobaya”**

- Descubrir los eventuales errores y faltas (de contenido y de forma, adecuación de la terminología, corrección lingüística...).
- Aportar observaciones y sugerencias para remediar las deficiencias y corregir los errores.

- Valorar el grado de dificultad y complejidad de los ítems.
- Valorar la fiabilidad de las pruebas y su representación al Marco Referencial.
- Valorar el grado de suficiencia / correspondencia del tiempo necesario para la realización del examen al dedicado oficialmente a cada prueba en función de la secciones /opciones.

## **La manera de trabajar del “cobaya”**

El “cobaya” es un miembro del Comité, pero no debe participar en la elaboración de las pruebas, ni tener previo conocimiento de la prueba. A defecto de condiciones reales de experimentación de las pruebas, el “cobaya” debe realizar efectivamente el examen en condiciones similares al examen nacional. Los otros miembros del Comité deben evitar expresarle observaciones y sugerencias antes de pasar cada examen.

El “cobaya” debe redactar obligatoriamente, para cada prueba, su baremo y su parrilla de corrección, un breve informe, bajo la forma de cuestionario, en el que expone sus observaciones y sugerencias. El Comité debe reunirse con el «cobaya» para debatir sus observaciones y sugerencias; estas observaciones y sugerencias no son prescriptivos para el Comité.

Una vez terminada la misión del “cobaya”:

- Se introducen las rectificaciones oportunas a la luz de observaciones y sugerencias y se da la forma final a la prueba.
- Se hace un primer tiraje de las nueve pruebas y se dejan para la última revisión en la etapa final antes de sacar el número de ejemplares necesarios para las AREFs.
- Se ponen dos ejemplares de las pruebas en un sobre sellado y reservado a cada AREF, el cual debe firmar el presidente y dos miembros del Comité.

Durante todo el proceso de su elaboración y antes de su entrega a las AREFs, el Comité guarda las pruebas dentro de una caja fuerte destinada en la sala blindada del CNEE.

## **Problemas relacionados con la evaluación y con la elaboración de pruebas**

En teoría, se supone que las pruebas deberían reflejar lo que se enseña-aprende en clase y que las prácticas evaluativas deberían tener eco en el currículo y en las prácticas docentes, pero no siempre es así. Las innovaciones del sistema de evaluación no van de la mano con las del currículo de español 2ª LE; pues ya se sabe que el currículo se elaboró desde el año 2006, y el

sistema de exámenes ha sufrido, por lo menos, dos cambios sustanciales: la implementación del marco referencial del examen de bachillerato en 2007 y su posterior actualización en 2010.

Muchos docentes no están al tanto de las novedades realizadas en la evaluación, en general, y en la elaboración de las pruebas e ítems, en particular. No todos los profesores hacen propuestas de pruebas. Algunas Academias y algunos profesores no toman en serio la tarea y proponen exámenes pasados por falta de responsabilidad y conciencia profesional.

## **Problemas relacionados con las pruebas pasadas**

Las destrezas donde los alumnos encuentran mayores dificultades son:

- la comprensión.
- la expresión escrita.
- los ítems de v / f por la intervención del azar.

Para explicar las causas de esas deficiencias, no se descartan los fallos de los instrumentos de evaluación: las pruebas.

Para tener una evaluación objetiva, se deben incluir las destrezas de la comprensión auditiva y la expresión oral en la prueba del Bac.

## **Sugerencias**

- Elaborar un Plan Nacional de Evaluación de las competencias lingüísticas de las lenguas extranjeras.
- Explorar posibilidades de unificar los criterios de evaluación en las lenguas extranjeras.
- Refundir el currículo y aligerar los programas en consonancia con el sistema de evaluación.
- La formación inicial (licencia profesional y complemento de formación en CRPEF) y permanente de los examinadores (redactores y correctores) ha de ser la adecuada, con vistas a formar peritos en la docimología, en general, y en la elaboración de pruebas objetivas, en particular.
- Producir bancos de ítems a nivel local, regional y nacional, válidos para un período de tiempo determinado.
- Variar los modelos y las técnicas de evaluación.
- Hacer el «benchmarking» en la evaluación en la elaboración de pruebas objetivas para capitalizar las experiencias exitosas.

- Implementar en cada AREF una estructura permanente (con posibilidades de relevo) dedicada a la producción y experimentación de ítems.
- Implicar a todo el colectivo inspectoral y docente en la propuesta de exámenes.
- Tener una nota límite para cada destreza o parte de la prueba (no permitir al candidato que apruebe si no consigue una puntuación mínima en cada destreza o parte, aunque obtenga la media general de la puntuación global.

Con esto hemos hecho un recorrido bastante largo del proceso de elaboración de pruebas objetivas de bachillerato, con la intención de informar y debatir sobre un tema tan peligroso y comprometedor y que siempre me ha atraído pese a sus dificultades y preocupaciones. Pero me imagino que es un tema muy interesante y merece la pena de ser abordado con rigor, responsabilidad y valentía.

Con este grano de arena, espero haber sido y seguir siendo siempre útil en algo para mejorar, no solamente el sistema de evaluación y certificación, sino también la enseñanza-aprendizaje del Español 2<sup>a</sup> LE. Para eso somos y estamos aquí.



# TALLER DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

## COMPRESIÓN LECTORA ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA 1º y 2º DE BACHILLERATO

María Socorro Pérez González y María Pérez Sedeño  
Consejería de Educación de Marruecos



### 1. Introducción

La presente antología de textos periodísticos tiene como finalidad ayudar a alumnos de Primero de Bachillerato ELE en la comprensión lectora como paso previo para el acceso a la escritura. Sólo un constante trabajo sobre la comprensión de la lectura permitirá que, poco a poco, se desarrollen en los alumnos los mecanismos de la expresión escrita, lo que se manifestará después en los trabajos escritos que realicen. Dichos trabajos han de ser siempre guiados por el profesor en el proceso de organización de las ideas, desarrollo del tema, etc.

Nuestra intención pretende mostrar los diferentes géneros periodísticos a través de una selección de textos que pertenecen tanto a los géneros informativos,

la noticia y el reportaje, como a géneros de opinión, el editorial y la columna, e incluso a géneros mixtos como la entrevista y la crónica. También añadimos cartas en las que los lectores participan de manera directa, comentando temas diversos.

Hemos elegido textos periodísticos porque son una fuente asequible e inagotable de material auténtico. Pero además los textos que proponemos se refieren a los temas del programa de Primero de Bachillerato y sirven a la vez de complemento formativo. De esta manera se puede avanzar en el programa que se imparte, sin necesidad de recargar el trabajo del profesor.

TEMAS	PROPUESTAS
<b>Relaciones humanas</b>	<i>Entrevista a Roger Federer.</i> Comprender diálogos relacionados con el tema, descripciones de personas. <i>Entrevista a Najat El Hachmi.</i> <i>Mi aventura: Viaje a Marruecos (Cartas de los lectores)</i>
<b>El trabajo</b>	<i>Se busca astronautas, (Noticias y reportaje)</i> Información sobre el trabajo, escribir solicitud. <i>Voluntarios anillan, (Noticia desarrollada)</i> Descripciones.
<b>Ciudad y campo</b>	<i>El mercadillo, (Columna, última página)</i> Texto descriptivo e informativo, hablar de lugares, describir el paisaje.
<b>El Medio ambiente</b>	<i>Anillamiento de pollos de flamencos. (Noticias)</i> Hablar de alteraciones del medio ambiente. Hablar de trabajos en la naturaleza o en el campo.
<b>Educación vial</b>	<i>Motos en la carretera (Editorial)</i> Comprender noticias. Campañas de sensibilización de la DGT. Hablar de tráfico
<b>Juventud</b>	<i>Sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. (Reportaje)</i> Juventud, estudios y salidas: Formación profesional. <i>Despierta y lee (Crítica)</i> <i>Nuevo disco del Cigala. (Crónica)</i>
<b>Gustos y preferencias</b>	<i>Entrevista a Najat El Hachmi.</i> <i>Mi aventura: Viaje a Marruecos (Cartas de los lectores)</i> <i>Despierta y lee (Crítica)</i> <i>Nuevo disco del Cigala. (Crónica)</i>
<b>Turismo</b>	<i>Mi aventura: Viaje a Marruecos (Cartas de los lectores)</i> Describir recorridos, expresar frecuencia

## Los textos

Una de las definiciones más aceptada de texto es la que considera al texto como resultado de la actividad lingüística de un hablante en una situación determinada. Es decir, como unidad comunicativa de sentido completo. El texto tiene unas propiedades: la **adecuación** al destinatario, al contexto y a la intención comunicativa; la **coherencia** que viene dada por la unidad temática de las distintas partes del texto y con la progresión temática de la información que se da; y la **cohesión** que procede de la interrelación de los enunciados, a través de los marcadores discursivos, estructuradores de la información, conectores, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales.

Niveles del Texto. Hay unanimidad en considerar que el texto es:

Una unidad comunicativa de un orden distinto al de la oración.

Una unidad semántico pragmática de sentido y no solo de significado.

Una unidad intencional y de interacción, y no un objeto autónomo.

(H. Calsamiglia y A. Tusón, *Las cosas del decir*)

La comprensión adecuada de un texto suele exigir varias lecturas del mismo y pasa por la identificación de la idea principal y la forma como se organizan las ideas secundarias. Es decir, se trata de seleccionar la información relevante de cada una de las noticias que se presentan e indagar su organización para poner de manifiesto la intención comunicativa y la eficacia de la comunicación; en definitiva, descubrir el modo de funcionamiento de los textos periodísticos y sus diversos géneros.

Paralelamente el alumnado descubrirá que hay relaciones entre el proceso de lectura y el proceso de producción de textos. Y descubrirá, más allá del significado, el papel de la interacción en la construcción de sentido y en la detección de las implicaciones pragmáticas en los textos que se leen. Solo así el alumnado podrá iniciarse en la importancia de colocarse en situación a la hora de producir sus textos y a la hora de exponer y transmitir ordenadamente el trabajo elaborado.

Desde el punto de vista gramatical, el alumnado tendrá oportunidad de revisar, reforzar y ampliar el uso y los valores de los determinantes, los posesivos, las diferentes formas de adjetivación, los calificativos, los relativos, los comparativos. Y por otra parte, de reforzar y ampliar el uso y los valores de las diferentes formas verbales, el presente de indicativo, los pasados, el futuro y los modificadores de los verbos, es decir los adverbios.

Directamente unido a la coherencia del texto y a la progresión temática está el estudio de los marcadores discursivos que señalan las relaciones entre las distintas partes del texto.

### ***Relaciones lógicas***

**Causa:** Porque..., por eso..., puesto que..., ya que..., dado que...

**Consecuencia:** Entonces, en consecuencia, por consiguiente...

**Condición:** Si, a menos que, a no ser que, siempre y cuando....

**Finalidad:** Para que, a fin de que...

### ***Relaciones argumentativas***

**Refuerzo:** También, además, encima, incluso, asimismo, del mismo modo.

**Ejemplificación:** Por ejemplo, a saber, en concreto.

**Contraste:** Pero, sin embargo, en cambio.

## Organización del discurso

**Ordenación Secuencias:** Para empezar, en primer lugar, por un lado, por una parte. En segundo lugar, por otro lado, por otra parte. En definitiva, para terminar, en conclusión.

**Reformulación:** O sea, es decir, mejor dicho, en otras palabras, más bien.

**Introducción del tema:** En cuanto a, por lo que respecta a, en lo que se refiere a.

**Digresión/cambio de tema:** Por cierto, a propósito, hablando de otra cosa, a todo esto.

Un apartado muy importante para conseguir la cohesión de los textos es el uso adecuado de los deícticos de persona, de tiempo y de espacio que se utilizan a través de los distintos textos que se proponen.

Los alumnos podrán asimismo enriquecer su léxico con el vocabulario del ámbito de las noticias y artículos tratados en el corpus de textos que se trabaja.

Cada uno de los textos permite, además, hacer referencia a diferentes temas culturales: acercamiento a la prensa en España; sensibilización sobre situaciones de actualidad; parques naturales y trabajos en la naturaleza; las campañas de tráfico de la Dirección General de Tráfico (DGT); las comarcas de la geografía española; los trofeos deportivos internacionales y locales; los premios literarios; el Día de Sant Jordi, día del libro; los trabajos juveniles e infantiles en Hispanoamérica.

Cada texto implica, por lo tanto, dos sesiones de trabajo como mínimo: una dedicada a la comprensión general, a la organización de las ideas en el texto, y otra, al estudio de los mecanismos particulares de adecuación, coherencia y cohesión. Se prevé además que el alumno realice trabajo de relectura del texto en casa, o un trabajo de búsqueda de información sobre temas culturales o bien sobre “el mismo tipo de noticias” en periódicos de su país.

## 2. Artículos

### Noticia



La **noticia** periodística pertenece a los géneros informativos. Es un relato de un acontecimiento de actualidad que suscita interés público. Se caracteriza por la novedad y la inmediatez. El periodista no valora la información. Los datos esenciales para su comprensión deben responder a las preguntas:

¿Qué? Suceso o hecho.

¿Quién? Protagonista.

¿Dónde? Lugar en que se ha producido el hecho.

¿Cuándo? Momento, fecha en que se ha producido el hecho.

¿Cómo? Forma en que se ha producido y desarrollado el hecho.

¿Por qué? Causas por las que se ha producido.

Su rasgo fundamental es la objetividad, que se manifiesta en rasgos lingüísticos mediante el uso de oraciones simples, claras y concisas, con el verbo en presente. El contenido de la noticia se organiza en las siguientes partes:

**Titular:** es lo primero que se lee y resalta lo fundamental de la noticia.

**Entrada:** añade otros datos de la noticia.

**Cuerpo:** desarrolla la información de la noticia progresivamente.

### Noticia I

#### **Miles de aspirantes a ocho plazas de astronauta**

La Agencia Europea del Espacio (ESA) abre el próximo lunes la ventanilla informática ([www.esa.int/astronautselection](http://www.esa.int/astronautselection)) para recoger solicitudes de hombres y mujeres que quieran ser astronautas. Se espera recibir entre 20.000 y 50.000. Tras una primera criba habrá un proceso estricto de selección con **exámenes médicos y psicológicos y una entrevista personal**. La ESA escogerá así a unos 30 candidatos, entre los que su director general elegirá cuatro personas que ingresarán en su grupo de astronautas, y otros cuatro de reserva. En julio de 2009 empezarán su entrenamiento. Los candidatos (entre 27 y 37 años) han de tener estudios superiores en una disciplina científica o ser ingenieros, médicos o pilotos.

La delegación española en la ESA aspira a que uno de los elegidos sea una mujer o un hombre españoles. La última convocatoria de astronautas europeos fue en 1992, cuando ingresó Pedro Duque, ahora en excedencia.

*EL PAÍS - Madrid*

## 1. A ver si has comprendido

- ¿De qué informa el título?
- Escribe todas las informaciones que hay sobre estos elementos.
- ¿Qué dato te parece el menos importante de toda la noticia? ¿Por qué?
- La palabra criba significa aquí selección rigurosa, ¿por qué se dice entonces que luego habrá un “proceso estricto de selección”?
- ¿Cuántos procesos de selección habrá según la noticia?
- Señala en el texto todas las palabras que hagan referencia al tiempo.
- ¿Por qué crees que se ha escrito en negrita “**exámenes médicos y psicológicos y entrevista personal**”

Quién	
Dónde	
Cuándo	
Cómo	
Por qué	

## 2. Ahora tú

- ¿Qué otro titular pondrías tú a esta noticia?
- Para expresar la “obligación” se usan expresiones diferentes. En el texto se ha elegido haber+ infinitivo (han de tener estudios superiores en una disciplina científica o ser ingenieros, médicos o pilotos). Completa las frases siguientes con otras expresiones que conozcas:
  - Me voy al colegio (ayudar)....., a mi compañera a hacer un mural.
  - Por fin hay conciencia de que (ser)....., respetuosos con el medio ambiente.
  - Esta tarde mi madre (visita)....., a una compañera que acaba de llegar a la ciudad y necesita ayuda.
- Escribe en 10 líneas si te parece o no atractiva la profesión de astronauta. Da razones o argumentos. Utiliza lenguaje claro y frases cortas y precisas.
- ¿Cuál es la profesión que te gustaría tener? ¿Por qué?

## Noticia II

### Voluntarios anillan seiscientos pollos de flamenco en Fuente de Piedra para conocer su ciclo vital.

*En esta ocasión se han apareado en la laguna unas catorce mil parejas, aunque ha sido un año seco.*

Cuatrocientos voluntarios participaron la pasada madrugada en el anillamiento de seiscientos pollos de flamenco rosa de los 2.658 ejemplares nacidos esta primavera en la reserva natural de la Laguna de Fuente de Piedra (Málaga), lo que permitirá conocer su ciclo vital.

A partir de las 4.15 horas del sábado, los voluntarios se dividieron en cuatro grupos para entrar por los cuatro puntos de la laguna y comenzar la batida para atraer a los pollos de flamenco hasta el corral construido para esta operación.

En ese momento, sobre las 6.30 horas, comenzó el anillamiento. En la primera fase del proceso de anillamiento, un porteador coge el pollo y lo lleva a la primera mesa de trabajo, donde al ave se le colocan dos anillas: una de plástico y otra de metal; en esta última aparece un remite que permite localizar al animal en cualquier lugar donde se encuentre.

Posteriormente se le mide al animal el pico, las patas y las alas. A continuación se le extrae sangre y se le analiza el esófago y el ano. Más tarde se le mide el buche y, si es muy grande, se procede a su análisis. Después se realiza un estudio de las plumas, antes de finalizar el proceso con la suelta del pollo.

En este proceso está todo perfectamente controlado, lo que posibilita que en tres horas se realice el anillamiento de los seiscientos ejemplares. El delegado de la Consejería de Medio Ambiente en Málaga, Ignacio Trillo, señaló que se lleva realizando el anillamiento desde hace veintiún años, lo que ha permitido conocer el ciclo de vida del flamenco. También se ha podido descubrir que los flamencos tienen una vida de cuarenta años en estado natural, cifra que aumenta veinte años si están en cautividad, y que crían a partir de los tres años.

Los flamencos pueden viajar diariamente 300 kilómetros para buscar alimento para sus crías, ya que el ciclo vital de los flamencos nacidos en su laguna se desarrolla por todo el Mediterráneo. Esta situación implica la necesidad de intercambiar información entre especialistas de los países en los cuales se reproduce el flamenco.

*Adaptado de El País.*

### **1. A ver si has comprendido**

- ¿De qué informa el título?
- ¿Y, el subtítulo?
- Escribe todas las informaciones que hay sobre estos elementos.
- Subraya los marcadores que sirven para organizar la progresión del tema.
- ¿Puedes hacer una pregunta a tu compañero sobre el contenido de cada párrafo?

<b>Qué</b>	
<b>Quién</b>	
<b>Dónde</b>	
<b>Cuándo</b>	
<b>Cómo</b>	
<b>Por qué</b>	

## 2. Ahora tú

- Escribe otro titular que te guste más o creas más apropiado para esta noticia.
- Haz un resumen de la noticia que contenga todos sus componentes.
- Inventa una noticia que creas que pueda tener interés para la clase. (Sigue para ello el modelo que has aprendido. Utiliza lenguaje claro y frases cortas y precisas.)

### **Editorial**



El editorial de un periódico es un artículo que no va firmado. El editorial refleja la opinión del periódico -podríamos decir que ofrece la postura del periódico ante la actualidad- y se publica siempre en la misma página. Así pues, su función es opinar sobre la actualidad y su intención sería formar opinión sobre los temas de que se trate. Predomina el discurso expositivo mezclado con el argumentativo. El tono del discurso es siempre serio y su estilo es culto y normalmente de gran habilidad expresiva.

El contenido se organiza de la siguiente manera:

- Título que hace referencia al aspecto más importante del tema que se trata.
- Introducción donde se dice el tema que se va a tratar.
- Planteamiento donde se desarrolla, analiza y valora el tema.
- Conclusión e implicaciones del análisis del hecho.

### **Motos en la carretera**

El descenso de accidentes de tráfico y de víctimas tras la entrada en vigor del carné por puntos y la rápida respuesta judicial a los nuevos delitos de conducción temeraria (ayer entró en vigor la última de las nuevas medidas del Código Penal por la que los conductores sin carné podrán ser castigados hasta un máximo de seis meses de cárcel) han hecho aflorar un dato hasta ahora oculto o difuminado: la fuerte incidencia de los accidentes de moto. La reducción de la siniestralidad no se hace notar entre los motoristas, éstos ocupan un espacio cada vez mayor en las cifras de muertos. Desde hace meses es frecuente que en la estadística semanal la mitad corresponda a motoristas.

El problema es de tal magnitud que la Dirección General de Tráfico ha comenzado a abordarlo con campañas informativas. El parque de motocicletas ha aumentado en España un 35% en los últimos tres años, mientras que el automovilístico, un 10%. Hoy casi cinco millones de motos comparten calles y carreteras con los vehículos de cuatro ruedas. Tiene lógica que estas campañas tiendan a reforzar la convivencia de ambos tipos de conductores y concienciarlos sobre un uso responsable del espacio que comparten.

Pero el alarmante aumento de la siniestralidad entre los conductores de



motociclistas requiere algo más de las administraciones y, en primer lugar, la pronta sustitución de los actuales guardacarriles que bordean o dividen autopistas y autovías por otros que no actúen como guadañas en caso de accidente. También se necesita un endurecimiento de los requisitos de conducción y una incorporación gradual a las grandes cilindradas. No hay que olvidar que el siniestro mortal en este tipo de vehículos suele protagonizarlo una motocicleta con menos de tres años y más de 500 centímetros cúbicos y un conductor con más de dos años de carné y entre 26 y 45 años de edad.

El riesgo de morir en accidente de moto es hoy 17 veces mayor que en un turismo. Urge, por ello, que Fomento instale los nuevos guardacarriles y que Interior aborde las necesarias reformas sobre la conducción de este tipo de vehículos.

*Adaptado El Pais.com*

### **1. A ver si has comprendido**

- ¿De qué hecho se informa en el primer párrafo?
- ¿Por qué ha descendido el número de accidentes y víctimas de tráfico? ¿Qué porcentaje de accidentes son de moto?
- En el segundo párrafo y en el tercero se analiza el hecho. ¿Cuál es la causa de que haya más accidentes de moto que de coche?
- ¿Hace algo la Dirección General de Tráfico para solucionar esto?
- ¿Qué medidas deben tomarse según el periódico?
- En el último párrafo se llega a una conclusión, ¿cuál es?

### **2. Ahora tú**

- La DGT es un organismo oficial dependiente del Ministerio del Interior que se encarga de velar por la movilidad en las carreteras ¿Cómo se llama en tu país el organismo correspondiente?
- Seguramente tú piensas que hay otras causas de accidentes de moto. Escríbelas.
- ¿Qué medidas propondrías tú para evitar el elevado número de accidentes de tráfico?

---

### **Artículo de opinión: columna**



El texto siguiente pertenece a un género periodístico de opinión en su modalidad de columna. El artículo de opinión, como su nombre indica, expresa ideas y opiniones sobre temas, sucesos o hechos de interés. Siempre está firmado. El autor es un colaborador habitual, que no pertenece a la plantilla del periódico, pero mantiene una estrecha colaboración con el mismo. La columna es un espacio reservado a autores de prestigio. Es breve: la limitación viene dada por el número de palabras que fija el periódico, el cual suele oscilar entre 500 y 800 palabras. Su estructura

es completamente libre. Se trata un artículo de carácter creativo y muy personal; como tal tiene rasgos propios: metáforas, léxico connotativo, repeticiones, referencias espaciales y temporales muy concretas, etc.

### **El mercadillo. Manuel Vicent**

En el valle de Xaló de la Marina Alta, junto al Mediterráneo, se celebra cada sábado un mercadillo de segunda mano en el que se pueden comprar objetos raros, aunque no tan raros como son algunos de sus vendedores. Las hondonadas y laderas de ese valle, cubiertas de almendros y cerezos, poseen una luz semejante a la que impregna los cuadros de Matisse, un aire azul atemperado por los pedernales calcáreos del Montgó, al que se añaden algunas pinceladas de un rojo transparente cuando en mayo las cerezas ya han cuajado. El mercadillo sabático de Xaló esta vez estaba amenizado por una orquestina de búlgaros, un acordeón, dos trompetas, un violín y un saxofón, cinco músicos con bigotón y sombreros de fieltro marrón hasta las orejas, que tocaban vals primaverales de su tierra. Los tenderetes se extienden a la sombra de los plátanos al filo de una riera, y sobre las tablas hay relojes, microscopios, monedas, balanzas romanas, instrumentos quirúrgicos, todo un desecho de cacharros oxidados puestos a la venta. Los habitantes de este valle lo constituyen en buena parte nórdicos y anglosajones jubilados, que se extienden desnudos al sol de invierno hasta convertirse en sarmientos. En este mercadillo, algunos extranjeros sacan también a la venta algunos de sus objetos usados. Esta mañana un inglés muy circunspecto vendía sus viejas sandalias; un belga vendía un paraguas; un sueco vendía una mecedora rota; un suizo vendía un gramófono; un holandés vendía un destornillador y un largavistas. Estos objetos se exhibían sobre un paño a los pies de cada propietario, que esperaba al cliente sentado impávido fumando una pipa o leyendo el Daily Telegraph. Un alemán, con pinta de profesor de Heidelberg, se gana la vida como limpiabotas en el mercadillo de Xaló. Bajo los sonos de la orquestina de búlgaros, en ese momento el limpiabotas alemán, con el pelo de maíz híbrido, le estaba lustrando el calzado a un colombiano muy ahumado y no parecía haber entre ellos diferencia de raza, cultura ni religión. Uno permanecía de pie, apoyado contra un chopo, con orgullo de gallo fino, y el otro, postrado ante sus botas de anca de potro, se aplicaba en darles betún y cepillo. Cerca un mendigo anglosajón de ojos azules pedía limosna. Tendía una mano en el aire y al mismo tiempo usaba la otra para hablar por el móvil. Tal vez el paraíso será como este valle: una luz de Matisse con una brisa de cerezas maduras, donde cualquiera podrá comprar un paraguas usado mientras tocan vals unos búlgaros.

*El País*

#### **1. A ver si has comprendido.**

- ¿De qué habla el texto?
- ¿Cómo describe el valle en el que se celebra el mercadillo?
- Con ayuda del cuadro, describe a los personajes del mercadillo. Busca el significado de las palabras que no comprendas en el diccionario on

line de la Real Academia de la Lengua Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)

- ¿Qué nos quiere transmitir el autor con este texto?, ¿Cuál es su intención?

Personas	Características	Objetos

## 2. Ahora tú

- En parejas, comentad qué es lo que más os gusta del zoco de vuestra ciudad y por qué. Haced una lista de las cosas de las que habéis hablado.
- De los mercadillos que conoces, ¿cuáles son los personajes más atractivos para ti? Descríbelos.

### Cartas de los lectores



No solo los periodistas y los autores de prestigio publican en los periódicos. También en ellos podemos encontrar secciones abiertas a la colaboración de los lectores. El texto que presentamos a continuación pertenece a una de esas secciones, concretamente al suplemento de El País “El viajero”, sección “Mi viaje, mi aventura”, en la que, cada semana, algún lector cuenta su experiencia de viajero por un país que le ha gustado mucho. Todas las cartas están redactadas por los lectores. La característica fundamental de estos textos es la subjetividad. En este caso, la autora expresa impresiones, ideas y sentimientos surgidos

durante el viaje y los trasmite con gran fuerza, con un tono normalmente afable que invita a conocer aquello de lo que habla.

## El viajero habitual. Mi aventura

**Marruecos, la esencia.** Mamen Gargallo Guil - Barcelona. De El País

Cada vez que voy, Marruecos me va envolviendo poco a poco. Me seduce con los aromas, los colores, los sabores de sus pueblos, sus playas, sus montañas, sus gentes... Me va embaucando. Y yo me dejo llevar.

Cada rincón -desde la Gruta de Hércules en Tánger hasta las murallas de Tiznit, desde el puerto-comedor de Esauira hasta el albergue de Alí el Cojo en Erg Chebbi-, aunque lo haya visitado unas cuantas veces, es una caricia nueva. Cada instante con sus gentes -ya, mis amigos- es una mirada nueva. Y cada vivencia, cada rosa de El Kelaa M'Gouna, cada sorbo de sha'i bi nana en el albergue de Agoudal, cada paseo azul por Chefchauen, cada zumo de naranja en la Jema el Fna de Marraquech, cada baile en el desierto de Merzouga, cada Aid al Kabir, cada palabra que aprendo es un beso. Durante el día, a plena luz del sol, es abierto, sonoro, alegre; en la oscuridad, al caer la noche, ese beso es callado, húmedo y profundo. Cierro los ojos y oigo las voces de Marruecos: el rumor de las olas desde las murallas blancas de Asilah, el murmullo laberíntico del zoco de Fez, la llamada del almuédano en el silencio de la kasbah de Ait Benhaddou, la música de los cafetines de cualquier zoco, las risas femeninas que proceden de las azoteas salpicadas de la gran luna llena parabólica, las bromas y las triquiñuelas de los niños de miradas negras y manos ágiles.

Vuelvo a mi Marruecos esencial, puro, genuino, y recorro sus perfiles con los cinco sentidos para no olvidar ningún detalle, para poder aprenderlo de memoria y evocarlo y soñarlo en la distancia. Me libero de toda sensación hasta ahora conocida para dar paso a lo desconocido que siempre me sorprende. Sin embargo, ahora que ya pertenece a lo cotidiano, me sigue atrayendo como el primer día, porque siempre hay algo nuevo que me vuelve a abrir los ojos de sorpresa y curiosidad.

### 1. A ver si has comprendido

- Escribe todas las informaciones que da la carta

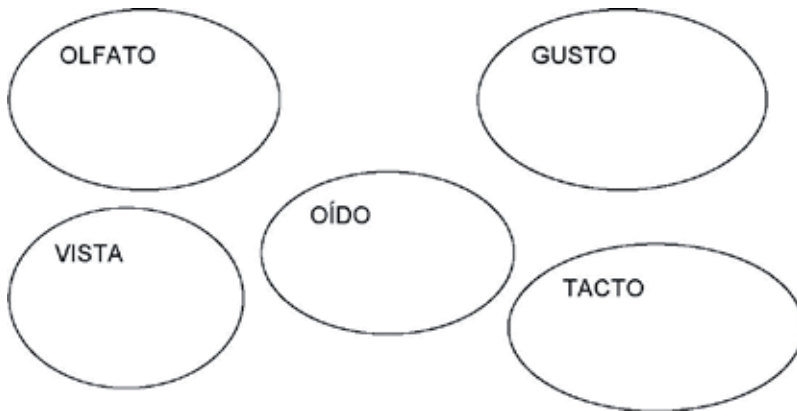
Qué	
Quién	
Dónde	
Cuándo	

Cómo	
Por qué	

- ¿Qué lugares cita? ¿Por qué se refiere a estos concretamente?
- Al final del texto, la autora afirma que no quiere olvidar ningún detalle de “mi Marruecos”. ¿Por qué lo considera suyo? ¿Qué se propone hacer para no olvidarlo?
- Formula en diez palabras el propósito de la carta. ¿Por qué escribe la carta? ¿Queda claro lo que quiere comunicar?
- Señala tres expresiones con las que te identifiques.

## 2. Ahora tú

- ¿Cuáles son las palabras clave para entender la carta? Escribe lo que te sugieran a ti esos términos.
- Relaciona palabras que aparecen en el texto con los siguientes sentidos:



- Cierra los ojos y piensa en algún lugar al que te gustaría volver. Describe todo lo que te atraía de él, según vayas recordándolo.

## Crónica



La crónica periodística se considera un género interpretativo. Consiste en la narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración. Bien sea por el periodista que la firma o por el tema que trata, las crónicas tienen siempre una cierta continuidad, aparecen con una determinada periodicidad. El estilo de la crónica es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. Hay distintos tipos de

crónicas según los temas que tratan: crónicas de sucesos, deportivas, taurinas, crónicas de corresponsales fijos en el extranjero, de corresponsales en otras provincias, de enviados especiales, crónicas políticas, de viajes, de sociedad, etc.

## Dos lágrimas de El Cigala

*Tras cinco años de silencio, el cantaor lanza un nuevo disco de boleros y coplas*

El Cigala cotiza sus lágrimas. Ha tardado cinco años desde que, mano a mano con Bebo Valdés, convirtió Lágrimas Negras, un disco de boleros y coplas, en un fenómeno comercial del que se vendieron un millón de copias. En este tiempo, Diego El Cigala, predestinado por algunos a ser el sucesor de Camarón en un trono que sigue huérfano, ha seguido explorando la fórmula, creando pequeñas perlas híbridas donde su desgarró flamenco se luce con tantos desamores como pueblan las letras de boleros, coplas y tangos. Parecen hechos el uno para el otro. El resultado se llama Dos Lágrimas, el disco del artista que será lanzado a partir del próximo 15 de junio.

Por lo escuchado anoche en el Palau de la Música, donde se está celebrando el festival flamenco de Barcelona De Cajón!, la alianza sigue dando resultado. Del Cigala puede ser el mérito de recuperar Dos Gardenias o Angelitos negros, versiones de letras popularizadas por Antonio Machín incluidas en este nuevo trabajo

En esta segunda parte de Lágrimas negras, como reconoce el propio Cigala, hay más toques de jazz latino, más instrumentación y casi casi más salsa. Y hay clásicos populares que suenan flamencos en la voz del Cigala, la voz perfecta para creerse un amorío devastador.

En el Palau, donde le recibieron con calor y le despidieron con entusiasmo, intercaló algunos temas antiguos entre las novedades de Dos Lágrimas, que ha ido desgranando en varios conciertos durante 2007.

El Cigala se quejó del calor a menudo, sonrió casi siempre y estremeció mucho porque tiene una voz que, antes que en el oído, retumba en la tripa.

*Tereixa Constenla. Barcelona. Adaptado El País*

### 1. A ver si has entendido

1.- Entre el título y el subtítulo de la crónica ya sabes de que trata la noticia. Ahora responde a las preguntas

<b>Dónde</b>	
<b>Cuándo</b>	
<b>Cómo</b>	
<b>Por qué</b>	

2. Relaciona cada una de las expresiones con su significado.

<b>Mano a mano</b>		<b>Que se comunican muy bien</b>
<b>Estar hecho el uno para el otro</b>		<b>Que es visceral, que tiene mucha fuerza</b>
<b>De cajón</b>		<b>Entre dos</b>
<b>Voz que retumba en la tripa</b>		<b>Cajón de percusión. Evidente</b>

3. Señala las novedades que aporta el nuevo disco del Cigala con respecto al primero

## 2. Y ahora tú

¿Cuál es tu canción preferida? Intenta describir las emociones que te produce su escucha.

Imagínate que vas a un concierto del grupo que más te gusta y tienes que hacer una crónica para contárselo a tus compañeros.

## Entrevista



La entrevista pertenece al género periodístico de los llamados interpretativos. Es un tipo especial de reportaje. A través de las preguntas del reportero, permite conocer directamente a personajes que por algún motivo resultan interesantes.

Puede ser de varios tipos:

- **Entrevista de personalidad o retrato.** Su intención es que el entrevistado muestre a través de sus declaraciones un retrato de su personalidad o imagen. Son extensas.
- **Entrevista de opinión.** Su intención es que el entrevistado manifieste su opinión sobre un determinado hecho o tema.
- **Entrevista informativa.** El objetivo principal es que el entrevistado dé información sobre lo que se le pregunta.

### Entrevista 1

*TENIS - Comienza Roland Garros "Nadal es único" Juan José Mateo - París*

Tras orquestar al minuto su aparición comunicándose con el personal de la organización a través de un modernísimo teléfono -"ya estoy bajando", Roger Federer (Suiza, 1981), el número uno del tenis mundial, llega con un apretón de manos con la fuerza de un roble. Viste desenfadadas zapatillas juveniles, en un hotel monegasco, rodeado por Ferraris y Porsches, Mira directo a los ojos,

sin concesiones. Pregunta. Ha tenido un mal inicio de año. Sólo ha ganado el torneo de Estoril. ¿Por qué? Respuesta. He estado enfermo. La gente se olvida de eso totalmente. No me sentía bien. Decidí que este año quería reservarme para Roland Garros, Wimbledon, los Juegos y el Abierto de Estados Unidos. Ahí es donde quiero tener energía extra.

P. La exigencia de victorias es una de las cargas del número uno. ¿Cómo lo soporta?

R. Te acostumbras a ser el número uno, pero, para mí, cada torneo implica mucha presión de los patrocinadores, de los medios de comunicación y de mí mismo. Siempre voy a intentar dar lo mejor de mí mismo. Me gusta el revuelo a mí alrededor. A la gente le gusta verme jugar, firmo muchos autógrafos. Sé que no soy libre como un pájaro, pero mi vida está bien. Es una buena vida.

P. Tras perder en Australia, recordó a la prensa todos sus títulos. No es normal en usted.

R. Lo hice para educar a un periodista más que no entendía. En Shanghai gané y era el más grande de todos los tiempos. Dos meses después, ya estaba acabado porque no había ganado en Australia. Ayúdeme a resolverlo. ¿Cómo le explicas a un periodista que no entiende...? Quizás recordándole mis resultados. No es una manera de defenderme, sino de explicarme.

P. Si Nadal fuera el número uno, ¿sería tan fácil que se llevaran bien?

R. No creo que fuera un problema. No importaría. Estaría viendo a un tenista que se lo merece: ha ganado tres títulos del Grand Slam y sigue siendo el número dos. Eso debe de estar trabajándole la mente. Respeto al máximo a los jugadores que me persiguen porque llegar hasta ahí es difícil, pero mantenerse lo es aún más.

P. ¿Cuál ha sido su problema con Roland Garros?

R. No me gustaba mucho el torneo. Tuve varias derrotas en la primera ronda. Iba allí y nunca me sentía a gusto, Hace cuatro años creía que tenía posibilidades de ganar, pero probablemente no lo creía al cien por cien. Ahora, sí. Esto es un gran cambio en mi aproximación mental al torneo.

P. ¿Qué metas le quedan?

R. Ganar Roland Garros y romper el récord de Sampras [14 títulos del Grand Slam]. No soy feliz simplemente participando en Roland Garros. Lo que importa es el deseo y la voluntad de conseguir. Sé que tengo el juego, que me siento natural sobre tierra, que puedo ganar en París y que estoy cerca del récord de Sampras.

P. ¿Qué le puede enseñar a usted un técnico?

R. Busco cosas pequeñas. Obviamente, me tengo que llevar bien con el entrenador. Quiero poder ir a cenar con él, no tener que evitarle. Parece que José Higuera es majo, que nos llevamos bien, que no nos importa hablar.

P. ¿Se ve como entrenador?

R. No sería difícil para mí, pero no me resultaría tan fácil dar consejos. Por mi estilo de juego, no puedo decirle a alguien: 'Haz esto y lo otro'. Para mí, es



muy simple. Para el otro, de hecho, es imposible hacerlo.

*Adaptado de El País*

### **1. A ver si has comprendido**

- a) ¿Te parece una entrevista de opinión, informativa o de personalidad? ¿Las preguntas son adecuadas y respetuosas? ¿Qué otras preguntas le harías tú?
- b) ¿Cómo te parece que ha sido Federer en las respuestas?
- c) La entrevista nos da unas notas sobre la personalidad y el físico del tenista. ¿Cómo lo describe?
- d) Explica si Federer sería un buen entrenador.
- e) ¿Cuáles son los proyectos de Federer?

### **2. Ahora tú**

- a) Argumenta a favor o en contra de la afirmación: “Llegar al primer puesto es difícil pero mantenerse lo es más”
- b) Federer y Nadal son amigos. ¿Es posible mantener la amistad y ser rivales a la vez? ¿Te ha pasado a ti lo mismo en clase, en algún juego, en algún deporte?
- c) Federer nos habla de sus proyectos ¿Cuáles son? ¿Y los tuyos?
- d) Prepara una entrevista: ¿A quién te gustaría entrevistar? Aspectos interesantes del personaje que has elegido. Objetivos de la entrevista. Formula preguntas sencillas, claras sobre los aspectos de los que quieras hablar.

## **Entrevista 2**

### **Najat El Hachmi Ganadora del Premio Ramon Llull**

“He intentado alejarme de unos orígenes que duelen”

**Israel Punzano** - Barcelona

En apenas unas horas ha pasado de ser una desconocida a atraer todos los focos. La gesta de Najat el Hachmi, escritora de origen marroquí proclamada ganadora del Premio Ramon Llull (el Planeta de las letras catalanas), ha sido acogida con una mezcla de entusiasmo y curiosidad. El Hachmi, afincada en Cataluña desde hace 20 años, rompe tópicos y habla sin tapujos. En la novela galardonada que publicará la Editorial Planeta en castellano con el título El último patriarca, la autora ajusta cuentas con el machismo y la violencia de los jefes de familia chapados muy a la antigua. En contraposición a esa figura cruel, emerge la de la hija: una joven que busca la libertad desprendiéndose de un legado social que no ha elegido. El Hachmi conoce bien la lucha cotidiana de la protagonista; porque, sin ser ésta una obra autobiográfica, bebe de algunas de sus experiencias.

El destino de El Hachmi cambió de forma abrupta al descubrir tempranamente su vocación: la literatura. “Mi escritura tiene una herencia muy palpable: la

tradición oral de mi país de origen. Hasta los ocho años, no supe lo que era un televisor. Todo lo que era ficción, lo que pertenecía al mundo de la imaginación, lo recibí entonces a través de los cuentos que me narraba mi madre. La fantasía empezaba cuando se apagaba la luz”, rememora la galardonada, nacida en Nador en 1979. “Fue en Cataluña donde aprendí a escribir y leer. Leía todo lo que se me ponía por delante. Ya no había espacio para esa tradición oral, porque las formas de convivir no son las mismas”, añade.

(...) Lo de los colectivos como etiqueta para definir a las personas le pone enferma. “Es una palabra que no sé a qué hace referencia. Pertenecer al colectivo marroquí... Pues nunca he tenido esa sensación. La gente cuando emigra establece sus propias redes sociales. Es eso lo que facilita la identificación, no el nacimiento. Incluso me parece peligroso que el poder busque representantes de las comunidades de inmigrantes, porque los grupos humanos son heterogéneos”, defiende la escritora, que tampoco siente ninguna afinidad por caer en el victimismo.

*Adaptado de El País (Barcelona)*

## 1. A ver si has comprendido

Escribe todas las informaciones de la entrevista.

Según la entrevista, ¿de qué trata la novela premiada?

¿Qué datos proporciona sobre la autora?

¿Cómo y cuándo se despertó en la autora la vocación por la literatura?

¿Qué dice la autora sobre los emigrantes?

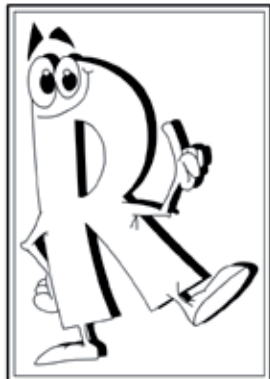
<b>Qué</b>	
<b>Quién</b>	
<b>Dónde</b>	
<b>Cuándo</b>	
<b>Cómo</b>	
<b>Por qué</b>	

## 2. Ahora tú

Escribe las razones por las que estás de acuerdo o no con esta idea: “Leer desarrolla más la fantasía que ver la televisión”.

¿Recuerdas algún cuento que te contaban cuando eras pequeño? Cuéntalo ahora por escrito.

## Reportaje



El reportaje es un escrito periodístico de carácter informativo y documental, referente a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. Se diferencia de la noticia en que la información es más extensa y en que esa información no es necesariamente es noticia del día.

El reportaje informa y entretiene. Hay reportajes objetivos pero otros reportajes presentan la subjetividad del autor, aportando la visión particular del reportero que se implica en el asunto que estudia y en la valoración de los hechos.

Sus titulares presentan frecuentemente características pensadas para atraer al lector.

En el cuerpo se destaca el comienzo, en el que no interesan tanto los datos como tratar de captar la atención del lector, y el final donde se acumulan los recursos literarios.

Suele ir acompañado de fotografías.

Premio Príncipe de Asturias de las Artes. El triunfo de la música como arma social. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela ve recompensada su lucha.

**Jesús Ruiz Mantilla** - Madrid

Nadie podía pensar hace cuarenta años en Europa que el viento y la fuerza capaz de cambiar la música clásica vendría de Venezuela. Pero un hombre visionario, un idealista peleón llamado José Antonio Abreu estaba dispuesto a utilizar sus violas y violines, sus trombones y tambores en pos de la utopía. Aquel sueño se ha convertido en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Una realidad reconocida ahora con el Príncipe de Asturias de las Artes, fallado ayer en Oviedo.

No es sólo una orquesta. Se trata de todo un complejo y efectivo sistema educativo que ha arrancado a muchos jóvenes y niños del arroyo en su país. Desde sus comienzos en 1975 se han formado allí más de 600000 niños.

Abreu ha logrado siempre un consenso político continuado para su proyecto. Todo el mundo le respeta como un símbolo nacional. Hoy trabaja en completa libertad. Ha ido sumando voluntades y tejiendo una red de 120 núcleos (escuelas) donde actualmente se forman 270.000 niños y jóvenes de todo el país.

Allí, generalmente en barrios oprimidos, en el campo y por la selva amazónica,

aprenden un instrumento e inmediatamente, pasan a formar parte de una de las 180 orquestas fundadas con sus métodos. La inmensa mayoría proviene de familias muy pobres y desestructuradas. Se agarran a la música como a una tabla de salvación. Entran de inmediato en las aulas. Son admitidos sencillamente por solicitarlo. No tienen que pasar ninguna prueba. Entonces, su vida adquiere un nuevo sentido. Tienen de qué presumir.

Las orquestas integradas por niños con menor edad desafinan. No importa. Al lado tienen otras que suenan mejor; saben que poco a poco irán perfilando su sonido.

Muchos otros acaban dando clases en las escuelas, muy implicados en una iniciativa que les hace comprometerse radicalmente, incluso para toda la vida. Son conscientes de pertenecer a una especie de casta a la que mira todo el planeta. Lo logrado por Abreu es tan grande que expertos en educación musical de Italia, Alemania, España, Japón, Reino Unido, Estados Unidos, acuden regularmente a copiar sus métodos de trabajo, conscientes de que los tradicionales están caducos. El tenor Juan Diego Flórez aseguraba ayer a EL PAÍS que está impulsando un sistema igual en Perú.

La dimensión de esta obra llevó ayer al jurado a premiarlo con el Príncipe de Asturias de las Artes, dotado con 50.000 euros y una escultura de Joan Miró. En el acta se reflejaba “Su confianza audaz en el valor educativo de la música para la dignidad del ser humano y su máxima calidad artística”.

*Adaptado de El País*

### 1. A ver si has comprendido

Escribe todas las informaciones que da el reportaje. Busca en los diferentes párrafos del reportaje estas ideas:

- La noticia, el nombre del señor y el nombre de su proyecto.
- Tiene apoyo nacional.
- Explicación del proyecto a quién se dirige, cómo funciona.
- Ventajas educativas de la forma de actuar con todos.
- El método se copia en otros países.
- Razones del Jurado para otorgarle el premio.
- ¿Cómo se accede a esa escuela?
- ¿En qué cambia la vida de los niños que tocan en estas orquestas?
- ¿Cuántos instrumentos de la orquesta aparecen en el texto? ¿Qué otros puedes añadir?

<b>Qué</b>	
<b>Quién</b>	
<b>Dónde</b>	
<b>Cuándo</b>	
<b>Cómo</b>	
<b>Por qué</b>	

## 2. Ahora tú

- ¿Qué es la música para ti? ¿Cuándo escuchas música? ¿Cómo la escuchas, en qué situaciones?
- ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Te reúnes para cantar o tocar con alguien en tu ciudad? -¿Cómo lo pasáis cuando lo hacéis? Describe cómo son los instrumentos de tu región.

Infórmate sobre lo que es el Premio Príncipe de Asturias para hacer un pequeño reportaje. Habla también de los marroquíes que lo han ganado y por qué lo han ganado.

### Crítica



La crítica interpreta acontecimientos culturales y sociales. La crítica periodística cumple tres funciones: informa, orienta y educa a los lectores. Por eso tiene cada vez una mayor importancia. El crítico se mueve en el territorio de la opinión personal, debe ser un especialista en la materia que analiza y fundamentar aquello que afirma. Su actitud parte del respeto a aquello que juzga. La crítica debe ser breve y reflexiva. Su tono ha de ser comprensible para cualquier lector Hay muchos tipos de crítica: literaria, cinematográfica, teatral, musical, crítica de arte (pintura, escultura y arquitectura). También hay crítica de radio y televisión, que se encarga de valorar sus respectivos programas.

Despierta y lee. *Reconquistar las aulas* **Fernando Savater**

Quienes sólo pretendan entretenerse con morbo y cotilleo pueden dedicarse a seguir la pugna por el poder en los partidos o deleitarse con el vaivén del chiki-chiki. Pero si usted desea conocer lo que pasa realmente en este país y sobre todo lo que va a pasar mañana mismo, tiene que leer *El profesor en la trinchera* (La Esfera de los Libros), de José Sánchez Tortosa. El autor es un profesor de bachillerato y cuenta en su libro -estupendamente escrito- la batalla más noble, silenciada y solitaria de todas: la que mantiene el maestro contra la ignorancia consentida y mimada de los alumnos en una sociedad en la que cada cual es rey y todos esclavos, o sea donde se ha olvidado la exigencia liberadora del conocimiento.

Su formidable libro está lleno de pertinentes reflexiones sobre la educación y de la convicción de que es urgente e imprescindible no rendirse ante lo evidente: está decidido a seguir en la trinchera, peleando contra sus alumnos porque está de su lado. Es el verdadero gran reto de nuestras sociedades. ¿Hasta cuándo el resto de la ciudadanía dará la espalda a quienes defienden y conservan lo mejor de lo que somos? Desde luego, los medios de comunicación no siempre

ayudan. ¿Y los padres? Pues tampoco reman siempre en la dirección debida. Creo que el aula -donde deben estar juntos los que vienen de familias distintas y hasta de etnias diversas- es más educativa en sí misma, como espacio compartido, que cualquier materia que se explique en ella. Las aulas no pueden entregarse a la desidia, al matonismo y a una indisciplina que no es creadora más que de fracaso escolar. Luchar por reconquistarlas -para empezar, reforzando la indispensable autoridad del maestro- es el principio de cualquier regeneración democrática verdadera.

*Adaptado de El País*

### **1. A ver si has comprendido**

- ¿De qué trata el libro? ¿Por qué dice el autor que hay que leerlo?
- En parejas, decid ¿cuáles son las causas del fracaso escolar, según el texto?
- En parejas, debatid ¿quiénes tienen que intervenir en la educación de los jóvenes?

### **2. Ahora tú**

Escribe brevemente los problemas de la educación de los jóvenes en tu centro. Apunta algunas soluciones posibles para poder evitar el fracaso escolar.

## Guía didáctica

**Cada una de las noticias es susceptible de diversos tratamientos. Por ejemplo, ser NOTICIA ORAL para la radio (lengua oral planificada).**

Se buscan astronautas: 50.000 candidatos para 8 puestos. Casi hay las mismas posibilidades de que a uno le toque la lotería que ser elegido astronauta.

*JAVIER GREGORI / CADENA SER*

La Agencia Espacial Europea (ESA) iniciará el proceso de selección de ocho nuevos astronautas a partir del próximo lunes, con el fin de prepararles para misiones en la Estación Espacial Internacional (EEI), la luna y otros posibles destinos. Sin embargo, en este caso, no depende de la suerte. El proceso de selección comienza dentro de una semana y terminará el próximo mes de abril, pero acaba de ser presentado en España por el primer astronauta español, Pedro Duque, para el que esta profesión se describe así: “No se trata de Star Trek, se trata de utilizar cinco o seis años de la vida para prepararse y a lo mejor hacer 10, 15 días o a lo mejor 6 meses en un trabajo que está muy reglamentado y en el que hay que tratar de utilizar cada minuto al máximo posible”. Eso sí, “la aventura, por supuesto que la hay”, asegura. La ESA busca 8 nuevos astronautas entre sus 17 estados miembros, entre ellos, España. Su misión principal será trabajar en la estación espacial internacional, pero alguno de ellos también podría ser el primer europeo en viajar a la Luna. Antonio Torres, jefe de entrenamiento de los astronautas, confiesa que “para la profesión de astronauta no cree que haga falta animar a nadie, porque todos están muy animados. El espacio es muy atractivo y aunque esta selección es para la explotación de la estación espacial internacional, a lo mejor algunos de ellos pueden continuar en los futuros programas de actuación y volver quizá a Marte o la luna. Esto siempre es atractivo”. En cuanto a las mujeres astronautas, Pedro Duque piensa que sí, que se presentarán alrededor del 50% y no como en ocasiones anteriores.

**La misma noticia puede ser tratada con otro formato de género, en este caso, REPORTAJE.**

Se busca al próximo Pedro Duque Unos 50.000 jóvenes pondrán a prueba sus conocimientos y sus aptitudes físicas y psicológicas para convertirse en uno de los ocho nuevos astronautas europeos La agencia espacial europea abre un proceso de selección

*Cristina M. Frutos (El Mundo)*

Él lo consiguió. Seis años después de terminar Ingeniería Aeronáutica, a punto de cumplir la treintena y tras haber trabajado en el Grupo de Mecánica del Vuelo y en el Centro Europeo de Operaciones Espaciales, Pedro Duque se convirtió en el primer astronauta español de la Agencia Espacial Europea (ESA). Su incorporación, en 1992, se enmarcó en el segundo proceso de selección de la historia de la ESA (el primero fue en 1978). Mañana la misma agencia abre el tercer proceso de admisión de candidaturas para futuros astronautas. Los requisitos, según el propio Pedro Duque, que acudió a las jornadas de presentación de esta campaña que tuvieron lugar la semana pasada en Madrid, se resumen en: “Gente interesada en la ciencia y la tecnología, que mantenga la ilusión a largo plazo y que sean corredores de fondo en su aprendizaje”. Sin embargo, existe otra serie de recomendaciones a tener en cuenta, como la edad entre 27 y 37 años, la formación que, a ser posible, debe ser una ingeniería o estar en el ámbito de las ciencias, el dominio del inglés (de momento el ruso es sólo “conveniente”) y mantener unos hábitos de vida saludables.

### *Ocho entre 50.000*

Definido el perfil, la ESA prevé recibir entre 30.000 y 50.000 solicitudes de los 17 países europeos que la componen a través de la página web que se activa a partir de mañana y que estará abierta hasta el 15 de junio. Sólo ocho de ellos (cuatro nominales y cuatro como “reservas”) tendrán la posibilidad de, algún día, salir al espacio y trabajar a bordo de la Estación Espacial Internacional, en el Columbus e, incluso, podrían pisar la Luna. Este incremento de misiones espaciales junto con el envejecimiento de los astronautas en activo -“la edad media se sitúa en los 50”- ha sido el desencadenante de la búsqueda, tal y como explicó durante la sesión informativa Manuel Serrano, jefe del Departamento de Retornos de Programas Científicos e Instalaciones del CDTI. Serrano, “sin pecar de optimista”, quiso animar a todos los jóvenes interesados a inscribirse y apuntó que “harán todo lo posible porque haya un español entre los ocho”.

Lo primero que han de hacer los que deseen emular a Pedro Duque es obtener un certificado médico JAR-FCL 3, clase 2, el mismo que se precisa para obtener la licencia de piloto privado, o un equivalente. A partir de ahí comienza un proceso de diferentes fases, todas ellas eliminatorias, y que desgranó a los asistentes el jefe de entrenamiento básico de astronautas de la ESA Antonio Torres: “Tras rellenar la solicitud online hay que superar dos evaluaciones psicológicas, un examen médico y una entrevista profesional”. Para cuando se cumpla la quinta etapa habrá pasado cerca de un año y entonces se darán a conocer los afortunados. El camino del astronauta una vez seleccionado no ha hecho más que empezar. De acuerdo con su experiencia como entrenador, Antonio Torres, apunta que sólo el entrenamiento básico, momento a partir del cual un astronauta ya puede tener asignada una misión, puede durar unos 16 meses, “en los que se da un baño común de conocimientos a todos. Desde fundamentos de ingeniería a principios de supervivencia o lenguaje ruso”.



Por último, Manuel Serrano dedicó unas palabras a las decenas de miles de candidatos que se queden a las puertas de la nave: “A los seleccionados les cambiará la vida, pero al resto también. Acabarán enganchados a este mundo y descubrirán que el espacio también está en la tierra: en los satélites, laboratorios, empresas...”

### **Informaciones complementarias y sugerencias de trabajo sobre la entrevista a la escritora El Hachmi.**

El Premio Ramon Llull de novela es un galardón literario que se entrega cada año a una novela escrita originalmente en lengua catalana. El premio, dotado con 60.100 euros, es el premio literario para obras en lengua catalana de mayor cuantía económica.

Es concedido por Editorial Planeta del editor José Manuel Lara Hernández, desde 1981. El objetivo fundacional del premio era incentivar la escritura de obras en catalán y darles, tanto a la obra como a los autores, la mayor difusión social y comercial posible. La obra ganadora es editada y distribuida de forma masiva en lengua catalana, pero también es inmediatamente traducida al castellano para ser distribuida por toda España y Latinoamérica.

¿Qué función desempeñan los Premios en Literatura?

Escritoras marroquíes que conocen. Fatima Mernisi, Premio Príncipe de Asturias en 2003 junto con Susan Sontag, escritora estadounidense.

¿Qué otros marroquíes han recibido el Premio Príncipe de Asturias? Hicham El Guerrouj, Premio Príncipe de Asturias en 2004.

Premios y Consejería: García Lorca: Premio al conocimiento de España y su cultura. María Zambrano: Innovación educativa. Creación Literaria en Lengua española, Rafael Alberti de poesía y Eduardo Mendoza de narración.



---

# BANCO DE EXÁMENES ELE 2º DE BACHILLERATO

María Socorro Pérez González y María Pérez Sedeño  
*Consejería de Educación de Marruecos*



## Presentación

Con la intención de colaborar con el trabajo del profesorado, hemos elaborado un banco de modelos de exámenes posibles de Bachillerato para que puedan entrenar al alumnado en este tipo de prueba. Nuestro trabajo tiene una función orientadora. Respondiendo a muchos exámenes de preparación, el alumno puede caer en la cuenta de la importancia de leer correctamente el texto escrito para poder contestar a las preguntas de comprensión, así como de la importancia de responder ordenada y claramente a lo que se le pregunta, con una presentación adecuada. También tiene que reflexionar sobre la importancia de contestar a todas las preguntas para poder obtener una calificación satisfactoria.

Los textos, extraídos en su mayor parte de la prensa española, se han adaptado para adecuarlos a las dimensiones de los exámenes, tanto de letras como de ciencias. Se refieren a temas diversos pero todos ellos tienen alguna relación con el programa de Segundo Curso de Bachillerato.

Las preguntas formuladas se adecuan al sistema de exámenes que rige hasta este momento: comprensión lectora, conocimiento y reflexión gramatical, con especial atención a la morfología, incluida la conjugación, siempre suficientemente contextualizada. Se incluyen preguntas de producción de texto, una sobre una función comunicativa determinada y otra de creación de un texto breve y sencillo sobre el tema propuesto.

La prueba final del Bachillerato es una prueba general que trata de asignar calificaciones a los estudiantes que se presentan. A través de la prueba se puede ver el grado de desarrollo de ciertas destrezas exigidas en el currículo de ELE marroquí. En la evaluación de la prueba, se puede ver si los alumnos leen y comprenden correctamente textos sencillos; si son capaces de producir textos coherentes y adecuados a su edad; si saben reflexionar sobre la lengua que están aprendiendo, utilizando adecuadamente el vocabulario adquirido en su contexto y conjugando los verbos correctamente. También se evalúa si son capaces de reflejar correctamente situaciones de comunicación, es decir, si los alumnos conocen los mecanismos de producción de textos según la intención comunicativa que se les propone. Finalmente, se tiene en cuenta si hacen un trabajo ordenado y contestan claramente, según corresponde a su edad y formación.

Pretendemos de esta forma contribuir a mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado de manera que, a base de ensayos frecuentes, pueda pasar el examen final sin demasiadas dificultades. Somos conscientes de que la eficacia de la propuesta depende también de las características de los alumnos, de su motivación y de la percepción que tienen de sus progresos.

Las autoras

## Mochilas pesadas



Más de siete millones de alumnos vuelven al colegio en toda España entre esta semana y la próxima. ¿Cómo deben ser las mochilas y los carritos donde transportan el material escolar? ¿Qué efectos nocivos tiene el exceso de peso? ¿Se puede evitar la pesada carga?, se preguntan muchos padres y maestros.

El consejo de los expertos es que las carteras, incluidas las ruedas, no superen más del 10% del peso del alumno. La realidad es que muchos alumnos cargan cada día de ocho a diez kilos.

Según el traumatólogo González Ustes, “La parte de la mochila que va pegada a la espalda debe contener lo más pesado y en la más alejada al cuerpo ha de ir lo menos pesado: los lápices, el estuche, la bata, el bocadillo. Cuanto más enganchada al cuerpo la mochila, menos palanca hace sobre los hombros”.

Un estudio del Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV) señala que casi el 42% de los niños menores de 11 años sufren dolores de espalda. Pero no hay que alarmarse. Los doctores Gestoso y González Ustes dicen que llevar mucho peso en la mochila no deja secuelas graves.

*Sebastián Tobarra / Elisa Silió - Barcelona / Madrid*

### Vocabulario

*Nocivo* (línea 3ª): que produce daño

*Secuelas* (línea 15): lesiones en la edad adulta

*Hacer palanca* (línea 11): presionar

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

- 1.1 ¿Qué les preocupa a los padres de los escolares españoles con la vuelta al Colegio de sus hijos?
- 1.2 ¿Cómo hay que llevar la mochila para que su peso no provoque daño?
- 1.3 ¿Qué dicen los médicos sobre el peso de las mochilas en los chicos?

## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 Conjugación

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Aunque (decir) ..... que las mochilas con peso no dejan secuelas, hay que evitar que (estar) ..... cargadas.
- Si se (poder) ..... quedar los libros en el colegio, se (evitar) ..... las mochilas pesadas.

#### 1.2 Morfología y sintaxis

- a) Escribe el ordinal correspondiente al número que se indica en cursiva: Este edificio tiene ocho plantas, mis padres viven en *la siete*.  
.....  
En casa somos cinco hermanas, yo soy *la tres* .....
- b) Escribe el enunciado comparativo que viene a continuación expresando una relación de igualdad:  
Las mochilas son *más* nocivas *que* los carritos  
.....

### 2. Léxico

- a) Escribe el nombre de tres objetos más que lleva un escolar en su estuche:  
Ejemplo: lápices
- b) Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente:  
La realidad es que muchos alumnos cargan cada día de ocho a diez kilos.  
.....

### 3. Función comunicativa

- a) Escribe un título para el texto que te resulte más apropiado que el que tiene.

#### III. Expresión escrita

Escribe brevemente, en unas diez líneas, cómo transcurre tu jornada escolar, qué material tienes que llevar y cómo lo transportas, si lo utilizas todo etc.

## Marcas



- ¿Qué es lo que Maximilien lleva en los pies?

Hubo un intercambio de miradas, un silencio turbado; acabábamos de pasar más de una hora juntos, habíamos discutido, reflexionado, bromeado, nos habíamos reído mucho, les habría gustado ayudarme, pero era preciso admitir que Maximilien tenía razón:

- Son sus N, señor.
- De acuerdo, ya lo he visto, sí, son unas N, pero como objeto, ¿qué son como objeto?

Silencio. Luego, de pronto, una muchacha:

- ¡Ah! ¡Sí, como objeto! Bueno, ¡son zapatillas deportivas!
- Eso es. ¿Y hay un nombre más general que “zapatillas deportivas” para designar este tipo de objeto?
- ¿Cal...calzado?

- Eso es, son zapatillas deportivas, un tipo de calzado, bambas, chanclas, tenis, zuecos, lo que queráis, ¡pero no unas N! N es su marca y la marca no es el objeto.

Pregunta de su profesor:

- El objeto sirve para caminar, ¿para qué sirve la marca?

*Daniel Penac, Mal de escuela. Ed. Mondadori*

## **I. Comprensión**

### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 *¿De qué hablan el profesor y sus alumnos?*

1.2 *¿Qué quiere cambiar el profesor en sus alumnos?*

1.3 *Contesta a la pregunta que les hace el profesor al final del texto.*

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- ¿Cuándo tú y tu amigo (acabar)..... ayer los deberes, ¿os (ir) ..... a pasear al puerto?
- Aunque tú (querer) ..... comprar la marca N, no (poder)..... porque no se comercializa en España.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

Pon en estilo indirecto los siguientes enunciados:

- Como objeto, ¿qué son como objeto?

.....

El objeto sirve para caminar, ¿para qué sirve la marca?

.....

#### **2. Léxico**

- a) Di cuál es el nombre más general (hiperónimo) de la palabra pantalón:
- b) Escribe dos sinónimos de caminar

#### **3. Función comunicativa**

Estás en España y necesitas comprar un medicamento pero no conoces el nombre. ¿Cómo lo pedirías?

## **III. Expresión escrita**

Escribe brevemente, en unas diez líneas, sobre el problema de las marcas en la sociedad actual, el problema de las marcas de ropa en los jóvenes. Comenta por qué les gustan, para qué fines son las más buscadas, por qué se buscan etc.



## El bazar egipcio



En el Bazar Egipcio o de las especias daba gusto ver los montones de comino, jengibre, pimienta; las cajitas que guardaban el azafrán; las barras de dulce de calabaza; los turrone, las helvas y baklavas. Al viajero le sentó como un tiro que alguien le contara que, desde hace unos años, las antiguas rutas de las especias se han roto, sin duda ya definitivamente, y que en el Bazar Egipcio de Estambul,

como en cualquier supermercado de Londres o Nueva York, los productos llegan a través de las grandes cadenas multinacionales de distribución.

(...)

- Venga, venga, mi paisano – dijo Alberto, un sefardí sigiloso, que había descubierto, vaya usted a saber por qué signos, la procedencia del viajero-. Yo vengo de la vieja Barcelona; del viejo barrio de Barcelona salieron hace muchos años mis antepasados. En casa guardo los papeles de aquel tiempo. Pero mire, mire, mi amigo, qué alfombras más bellas.

El sefardí sólo quería vender y al viajero nada más le interesaban las historias y la cadencia de aquella lengua arcaica.

- Soy viejo. Nada necesito. Mi única familia es Dios –decía para concluir la relación, el sefardí.

Había un tono rencoroso en las palabras del místico, que había descubierto que el viajero no tenía la menor intención de comprar y, por ese motivo, ahora lo despreciaba. El viajero se separó de la tienda. El gran bazar era un gigantesco hormiguero humano y dejaba poco espacio para la soledad.

*Rafael Chirbes, Mediterráneos, Ed. Anagrama. Pag. 55*

### **I. Comprensión**

#### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 ¿Qué se vende en el bazar?

1.2. ¿De qué manera intenta convencer el sefardí al viajero para que compre alfombras?

1.3 ¿Qué le interesa al viajero de todo lo que hay en el bazar?

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

Pon los verbos que están entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

- Al viajero no le gustó que los productos (llegar) ..... a través de cadenas de distribución.
- En ese momento, el sefardí (concluir) ..... la relación de su oferta

#### *1.2 Morfología y sintaxis*

a) Pon en estilo indirecto el siguiente fragmento del texto:

*Soy viejo. Nada necesito. Mi única familia es Dios –decía para concluir la relación, el sefardí*

.....

b) Completa el fragmento de texto siguiente con el pronombre o adverbio relativo correspondiente:

Había vuelto al lugar ..... años anteriores había descubierto aromas desconocidos.

### **2. Léxico**

a) Explica el significado de “le sentó como un tiro” (línea 3).

b) Sustituye los términos subrayados en el fragmento de texto, por otros que tengan un sentido semejante.

El gran bazar era un gigantesco hormiguero humano.

.....

### **3. Función comunicativa**

Imagina que eres un vendedor o vendedora de alfombras de un bazar. ¿Qué dirías para animar a los compradores a que entraran en la tienda? Escribe al menos tres frases.

## **III. Expresión escrita**

Describe el zoco o bazar que conozcas.

## El progreso



Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato constituía, sin duda, un progreso. Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuanto puede saber un

hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas.

Daniel, el Mochuelo, se revolvió en el lecho y los muelles de su camastro de hierro chirriaron desagradablemente. Que él recordase, era ésta la primera vez que no se dormía tan pronto caía en la cama. Pero esta noche tenía muchas cosas en que pensar. Mañana, tal vez, no fuese ya tiempo. Por la mañana, a las nueve en punto, tomaría el rápido y se despediría del pueblo hasta las Navidades. Encerrado tres meses en un colegio. A Daniel, el Mochuelo, le pareció que le faltaba aire y respiró con ansia dos o tres veces. Presintió la escena de la despedida y pensó que no sabría contener las lágrimas, por más que su amigo Roque, el Moñigo, le dijese que un hombre no debe llorar aunque se le muera el padre. Y el Moñigo tampoco era cualquier cosa, aunque contase dos años más que él y aún no hubiera empezado el Bachillerato; ni lo empezaría nunca pues su padre, Paco, el herrero, no aspiraba a que su hijo progresase; se conformaba con que fuera herrero como él. ¡Ese sí que era un oficio bonito! Y para ser herrero no hacía falta estudiar catorce años, ni trece, ni nueve, ni ninguno.

Adaptado de El Camino, Miguel Delibes

### Vocabulario:

*Le bullían dudas* (línea 3ª): le surgían muchas dudas.

*Chirriaron* (línea 7ª): hicieron un ruido desagradable.

*El rápido* (línea 20): un tipo de tren que iba más rápido que otros y se llamaba así, "rápido".

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas

1.1 ¿Qué quiere el padre de Daniel para el futuro de su hijo?

1.2 ¿Por qué no puede dormir Daniel la noche antes de su marcha?

1.3 ¿A qué se dedicará cuando sea mayor su amigo Roque?

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- Nunca (creer) ..... que fuera fácil dejar su pueblo.
  - Aunque (estar) ..... fuera mucho tiempo, nunca olvidaría a su amigo Roque.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

- a) Sustituye la parte subrayada en las oraciones siguientes con otras perífrasis que expresen también la obligación: (Deber de, tener que, ser necesario...)
- Un hombre no debe llorar aunque se le muera el padre.
  - Daniel debía ser fuerte en ese momento.
- b) Pon en estilo directo los siguientes fragmentos:
- Pensó que no sabría contener las lágrimas.
  - Roque le dijo que no llorara, que pronto estaría aquí otra vez.

### **2. Léxico**

- a) ¿De qué palabra deriva el término *quesero*? Explica qué significa.
- b) Escribe la palabra de la que deriva *herrero* y explica también su significado.

### **3. Función comunicativa**

Imagina que eres el protagonista de la novela, Daniel, y que no quieres ir a estudiar a la ciudad. ¿Cómo se lo dirías a tus padres?

## **III. Expresión escrita**

Escribe tus recuerdos de los primeros días en la escuela: cómo te sentiste al dejar tu casa, qué impresión te causó el maestro o maestra, el aula, tus compañeros, los libros nuevos, recuerda si ibas tranquilo y contento o si tenías miedo, etc.

# Una tarea de todos



Quiero recordar a todas las personas que, a lo largo del año, han expresado su satisfacción por haber donado el órgano de algún familiar fallecido y a las que han expresado su agradecimiento por la donación recibida en la familia.

La donación de órganos y tejidos es el gesto más solidario, gratuito y anónimo que una persona puede realizar después de fallecer. La cadena solidaria de la donación no termina con esta, ni termina con la labor del personal sanitario. Continúa con las personas que viven gracias a órganos donados y que, por el milagro del trasplante, respiran diariamente. Nosotros, los trasplantados, damos testimonio de ello.

Cada vez es mayor el número de donantes. Los inmigrantes, como todos los demás, pueden ser receptores en situación de necesidad. Muchos se han apuntado también en el esfuerzo solidario de la donación. Todo esto demuestra que la donación es una tarea de todos.

*Javier Balza de Vallejo. Vitoria.*

## **I. Comprensión**

### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 *¿Quién habla en el texto?*

1.2 *¿Por qué es vital la donación de órganos según el autor del texto?*

1.3 *¿Por qué se han hecho donantes también algunos inmigrantes?*

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Si alguno de mis hermanos (necesitar) ..... un riñón, no dudaría en dárselo
- Estoy a favor de las donaciones de órganos, siempre que (saber) ..... que estas donaciones están bien controladas.

## 1.2. Morfología y sintaxis

- a) Completa las oraciones siguientes con los correspondientes adverbios interrogativos:
- ¿..... se regula la donación y trasplantes de órganos? Se hace a través de leyes y protocolos.
  - ¿..... se puede expresar la voluntad de donar órganos después de la propia muerte? En el momento en que se es mayor de 18 años.
- b) Sustituye lo subrayado por la correspondiente expresión comparativa  
Cada vez es mayor el número de donantes.

## 2. Léxico

- a) Sustituye las expresiones subrayadas por otras equivalentes:  
La cadena solidaria de la donación no termina con esta, ni termina con la labor del personal sanitario.
- b) Escribe el antónimo de donante.

## 3. Función comunicativa

Según el contenido del texto, elabora un eslogan para una campaña publicitaria que promueva la donación. (Puedes referirte a la donación de riñones, hígado, corazón, ojos, etc.)

## III. Expresión escrita

Expresa, en unas diez líneas aproximadamente, tus opiniones razonadas acerca de las donaciones y trasplantes de órganos.

Puedes tratar:

- Alguna experiencia que tengas de gente a la que se le ha trasplantado algún órgano, o que esté necesitando que se le trasplante.
- El problema del enfermo.
- La situación de las familias en el momento de decidir la donación.,
- La alegría del trasplantado, la satisfacción de la familia.

## ¿Quién se ha llevado el atún?



El pasado lunes, 42 países reunidos en Marrakech decidieron el futuro del atún rojo del Atlántico y el Mediterráneo. Las negociaciones sobre la gestión del atún fueron más tensas que nunca.

¿Acuerdo entre quiénes y sobre qué? Para los científicos, la realidad no es discutible: las reservas del atún rojo están muy mermadas. Como en anteriores reuniones, el propio comité científico de la ICCAT<sup>1</sup> puso sus informes sobre la mesa y ofreció sus recomendaciones objetivas. Hay que reducir las cuotas anuales de captura a 15.000 toneladas en todo el mundo, respetar el peso mínimo de 30 kilos y proteger las zonas de puesta del Mediterráneo imponiendo una veda en los meses de reproducción (de mayo

a julio).

Tras una semana de negociaciones entre las delegaciones políticas, la ICCAT logró reducir las capturas para 2009 a 22.000 toneladas anuales (frente a las 30.000 de 2008). El acuerdo ha sido calificado de “desastre” por todos los grupos ecologistas.

Actualmente, las cuotas oficialmente admitidas no se respetan debido a la pesca pirata que multiplica por dos las capturas. Tampoco hay forma de confirmar si se cumplen las tallas mínimas y se deja desprotegida parcial o totalmente la época de reproducción, según la zona.

*Tana Oshima. Elmundo.es Madrid*

### Vocabulario

**Colapso:** (línea 3<sup>a</sup>) paralización de las negociaciones.

**Tonelada:** (línea 8<sup>a</sup>) medida de peso igual a 1000 kilos.

**Puesta:** (línea 9<sup>a</sup>) acción de depositar o dejar los huevos.

**Veda:** (línea 10<sup>a</sup>) prohibición de captura.

---

<sup>1</sup> Comisión Internacional para la Conservación de Túnidos del Atlántico

## **I. Comprensión**

### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 *¿Para qué se reunieron los 42 países en Marrakech?*

1.2 *¿Cuál es el acuerdo al que han llegado en la reunión políticos y científicos?*

1.3 *¿Sabes qué es la pesca pirata?*

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación.*

a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- En cuanto se (abrir) ..... la veda, saldrán todos como locos corriendo hacia el este.

- Es decepcionante que la propuesta europea no (considerar) ..... antes el cierre de la zona oriental.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

a) Responde afirmativamente a la pregunta utilizando el adjetivo posesivo que sustituye a lo subrayado:

¿Los países reunidos en Marrakech decidieron el futuro *del atún rojo*?

.....

b) Escribe el enunciado que viene a continuación expresando comparación.

Las reservas del atún rojo están ..... mermadas ..... en años anteriores.

### **2. Léxico**

a) Sustituye la expresión subrayada por otra de significado equivalente:

Las reservas del atún rojo están muy mermadas/ .....

Hay que reducir las cuotas anuales de captura / .....

### **3. Función comunicativa**

a) Escribe titulares posibles para este editorial.

## **III. Expresión escrita**

Imagina que perteneces a un grupo ecologista y escribe las razones por las que crees que hay que controlar la pesca o la caza. (Unas 10 líneas).

Superpoblación de especies / Agotamiento de especies.

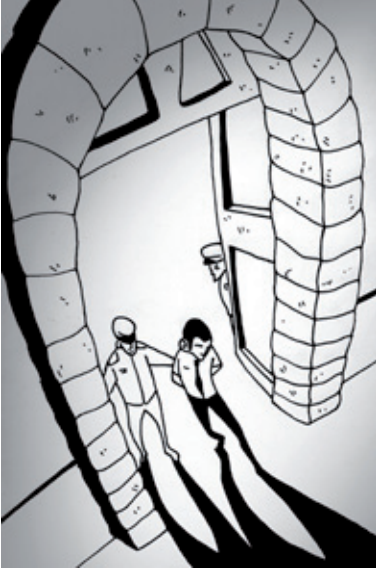
Demasiados barcos pesqueros.

Despilfarro de los países consumidores.

Respeto por la reproducción de las especies.



# Justicia ejemplar



Emilio Calatayud es juez de menores en Granada. Sus sentencias son tan inusuales que le han hecho conocido. El motivo es muy sencillo: el juez Calatayud no quiere castigar al delincuente, sino rehabilitarlo, y para ello emplea la fórmula siguiente: los delitos se pagan sirviendo a la sociedad. Por lo tanto, en vez de penas de prisión, internamiento para menores o multas, las sentencias consisten casi siempre en realizar servicios en beneficio de la comunidad. He aquí algunas muestras de las sentencias: “Por conducir de forma temeraria, patrullarás con la policía local”. “Por robar varias veces, aprenderás a leer”. “Por conducir borracho, atenderás a víctimas de accidentes en el hospital”. “Por robar a un inmigrante sin papeles, ayudarás a los inmigrantes que llegan en

pateras”. “Por maltratar a un “sin techo”, repartirás comida entre indigentes”. Hay tantos ejemplos que resulta imposible reunirlos todos. A menudo la condena está relacionada no sólo con el delito sino también con el delincuente. Por ejemplo un pirata cibernético entró en varias empresas y provocó daños por un valor de 2000 €. La sentencia fue dar cien horas de clase de informática a estudiantes.

*Texto adaptado, Ildfonso Olmedo*

## Vocabulario

*Reinsertar* (línea 3ª): integrar en la sociedad

*Temeraria* (línea 8ª): imprudente, peligrosa

*Indigente* (línea 11ª): persona a la que le faltan las cosas elementales como casa, comida, vestido,...

*Pirata cibernético* (línea 14ª): persona que no respeta las reglas de Internet.

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿Por qué se ha hecho famoso el juez Calatayud?

1.2 ¿Qué finalidad tienen las sentencias de este juez?

1.3 ¿Qué propone el juez para que se corrijan los menores que han cometido algún delito?

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Por conducir de forma temeraria es necesario que (patrullar) ..... con la policía local.
- Si es un pirata informático y entra en el ordenador de una empresa (tener que pagar) ..... su delito enseñando informática.

#### *1.2 Morfología y sintaxis*

- Completa la frase con el nexo de comparación que falta  
Este juez es tan justo ..... su predecesor
- Contesta afirmativamente a la pregunta siguiente sustituyendo los nombres subrayados por los pronombres correspondientes: ¿Has ayudado a las víctimas del accidente? .....

### **2. Léxico**

- Sustituye los términos subrayados por otros de significado semejante:  
Sus sentencias son tan inusuales que le han hecho conocido.
- Sustituye la palabra subrayada por otra equivalente en esta frase:  
Mi hermano piratea canciones de internet.

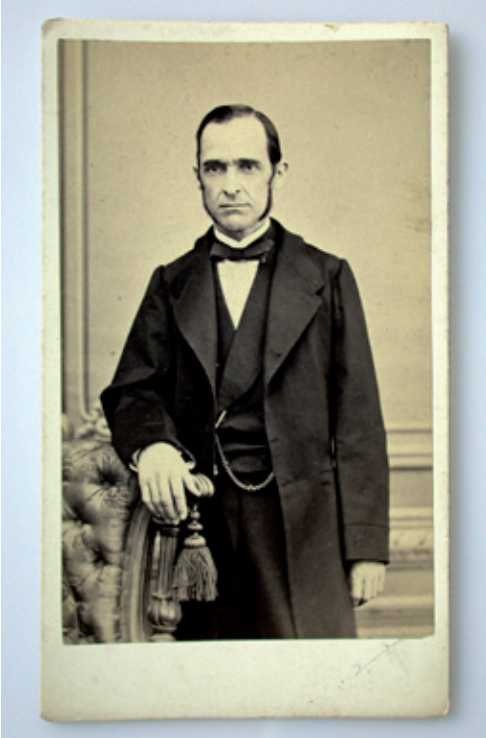
### **3. Función comunicativa**

Imagina que tú eres ayudante del juez Calatayud. Escribe la sentencia que el dictaría para corregir a un chico que ha robado las ruedas del coche de un vecino suyo.

## **III. Expresión escrita**

Escribe una breve argumentación (unas diez líneas) en la que expreses las razones por las que son buenas las sentencias de este juez.

## Las fotografías nos leen



La gente sólo fotografía los momentos felices. Es cierto. Cuando repasamos el álbum familiar vemos reflejados en él todos los grandes acontecimientos familiares (bautizos, comuniones, bodas, viajes, aniversarios...), excepto la muerte. Lo malo, en el álbum, sólo aparece como ausencia. Así, cuando al contemplar una foto antigua de papá y mamá comentas que papá tiene mala cara, alguien te explica que la abuela había muerto la semana anterior. La obsesión del álbum familiar por reflejar sólo lo bueno llega al extremo de que, en ocasiones, algunas fotografías aparecen rotas por la mitad, pues no es raro que expulsemos violentamente de la colección a quienes han salido de mala manera de nuestras vidas.

Las fotografías de la prensa diaria forman parte del álbum de familia de una sociedad. Al repasarlas, nos reconocemos en ellas y hacemos comentarios semejantes a los que se efectúan frente a las páginas del álbum familiar. La única diferencia entre el álbum colectivo y el familiar es que en el colectivo sí aparecen los sucesos desgraciados. Es más, con frecuencia, se prefieren a los felices.

Pero entre las semejanzas, quizá la más inquietante es la constatación de que tanto las fotografías privadas como las colectivas nos miran. Las fotografías que quedan en la memoria colectiva, se incorporan a ese álbum familiar intangible que cuenta la historia de un país o de una época.

*Juan José Millás. Adaptado de El País*

### Vocabulario:

*Constatación* (línea 16): Comprobación.

*Intangible* (línea 18): que no se puede tocar, que no es físico

## **I. Comprensión**

### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 *¿Por qué en el álbum familiar aparecen, a veces, fotos rotas por la mitad?*

1.2 *¿A qué fotografías se refiere el autor del texto al hablar del álbum colectivo?*

1.3 *¿Qué quiere decir que “tanto las fotografías privadas como las colectivas nos miran”?*

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación.*

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Cuando dentro de unos años no nos (reconocer) ..... en las fotos del álbum familiar, será porque hemos crecido mucho.
- Cuando (aparecer) ..... la foto que me pides, te la enviaré.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

a) Expresa en plural la parte subrayada en las oraciones siguientes:

- Me divierte mirar el álbum de fotos de mi familia.

.....

- Mi padre tiene una colección de sellos muy interesante.

.....

b) Escribe los relativos que faltan en las siguientes oraciones:

No me acuerdo del sitio ..... nos hicimos esa fotografía.

¿Recuerdas ..... nos acompañaban en la excursión de esta foto?

### **2. Léxico**

a) ¿Cuál es la palabra que expresa un significado opuesto a ausencia?

.....

b) Escribe la siguiente oración sustituyendo los términos subrayados por otros que signifiquen lo mismo: Hoy es el décimo aniversario de la boda de mis padres.

.....

### 3. Función comunicativa

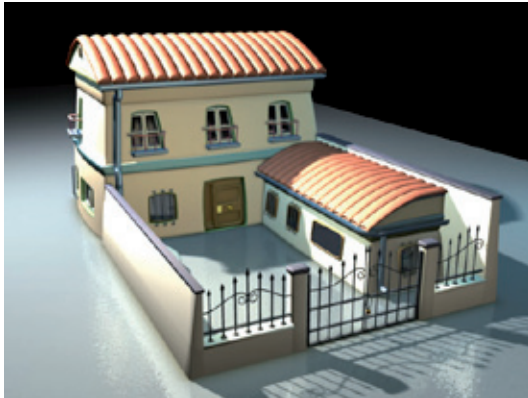
Da algún argumento que apoye y alguno que rebata la afirmación del texto “**las fotografías de la prensa diaria forman parte del álbum de familia de una sociedad**”:

- a) Estoy de acuerdo con la afirmación del texto porque:
- b) No estoy de acuerdo con esa afirmación porque:

### III. Expresión escrita

Haz una breve exposición (diez líneas) en la que hable sobre las personas, lugares etc. que aparecen en las fotos de tu álbum familiar:

## Alquiler o compra



El cambio de costumbre, alquilar en vez de comprar, que propone el Gobierno, sólo satisface a los que lo defienden y no a la población. Cuando uno se jubila y tiene que vivir con una pensión baja, si quiere sobrevivir no puede tener el gasto de un alquiler. Los inquilinos de hoy pueden ser los sin techo del mañana. Tener una casa en propiedad

es un seguro para la vejez. ¿Qué pasaría con nuestros mayores de hoy si no tuvieran su casa en propiedad? ¿Cuántos estarían en la calle? La filosofía de la propiedad no es gratuita, es el sentimiento del ser humano de querer construir un futuro más seguro aunque tenga que luchar toda la vida para realizarlo; es el legado que deja la mayoría de la gente, con ingresos modestos, a sus hijos. Para reemplazar ese sentimiento es el sistema económico actual el que tendría que cambiar de filosofía. Se necesitan medidas que faciliten la adquisición de vivienda.

*Emilia Caro - Madrid*

### Vocabulario.

*Inquilino*: Personas que viven en una vivienda alquilada.

*Sin techo* (línea 5ª): mendigos, indigentes.

*El legado* (línea 9ª): lo que los padres dejan a sus hijos, la herencia.

## **I. Comprensión**

### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

1.1 *¿Por qué la mayor parte de la gente prefiere comprar un piso a alquilarlo?*

1.2 *¿Por qué se dice en el texto que los inquilinos mayores no podrán pagar el alquiler?*

1.3 *¿Cuál es la propuesta final del texto?*

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación.*

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- ¿Cuántos estarían en la calle si no (tener) ..... una casa en propiedad ?
  - Compraré la casa aunque (tener) ..... que ahorrar durante toda mi vida.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

- a) Completa los enunciados siguientes con los interrogativos correspondientes:
- ¿ años tarda una pareja española en tener una vivienda propia?
  - ¿ tienen más dificultad para comprar una casa?
- b) Sustituye lo subrayado por el pronombre personal adecuado:
- El señor González ha comprado a sus hijos Elena y Juan una casa.  
.....

### **2. Léxico**

- a) Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente:  
Cuando uno se jubila puede dedicarse más a su familia.
- b) ¿Escribe el antónimo de construir?

### **3. Función comunicativa.**

Elige una de las dos opciones:

- a) Da un consejo a un amigo que ha empezado a trabajar y gana un buen sueldo.
- b) Escribe un anuncio de casas en alquiler para jóvenes.

### **III. Expresión escrita**

El problema de la vivienda en Marruecos.

Describe el tipo de viviendas. Alquiler o compra.

Facilidades y dificultades para comprar o alquilar.

Se reciben ayudas oficiales, familiares o de qué tipo.

## **Solucionario**

### **Mochilas pesadas**

#### **I. Comprensión**

##### **1. Contesta a las siguientes preguntas:**

*1.1 ¿Qué les preocupa a los padres de los escolares españoles con la vuelta al Colegio de sus hijos?*

A LOS PADRES LES PREOCUPA QUE SUS HIJOS LLEVEN MOCHILAS MUY CARGADAS EN LA ESPALDA / MUCHO MATERIAL ESCOLAR EN LAS MOCHILAS...

*1.2 ¿Cómo hay que llevar la mochila para que su peso no provoque daño?*

LA PARTE MÁS CARGADA DE LA MOCHILA TIENE QUE IR PEGADA AL CUERPO

*¿Qué dicen los médicos sobre el peso de las mochilas en los chicos?*

LOS MÉDICOS DICEN QUE LA CARGA DE LAS MOCHILAS NO AFECTA GRAVEMENTE, CUANDO SE ES MAYOR.

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Aunque (decir) DIGAN que las mochilas con peso no dejan secuelas, hay que evitar que (estar) ESTÉN cargadas
- Si se (poder) PUDIERAN dejar los libros en el colegio, se (evitar) EVITARÍAN las mochilas pesadas.

### **2. Morfología y sintaxis**

- a) Escribe el ordinal correspondiente al número que se indica entre paréntesis  
Este edificio tiene ocho plantas, mis padres viven en la (siete) SEPTIMA  
En casa somos cinco hermanas, yo soy la (cuatro) CUARTA
- b) Escribe el enunciado comparativo que viene a continuación expresando una relación de igualdad:  
Las mochilas son más nocivas que los carritos  
TAN.....COMO, IGUAL DE.....QUE

### **2. Léxico**

- a) Escribe el nombre de otros tres objetos que lleve un escolar en su estuche  
Ejemplo: **lápices**, GOMAS DE BORRAR, SACAPUNTAS, REGLAS, COMPÁS, ETC.
- b) Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente  
La realidad es que muchos alumnos cargan cada día de ocho a diez kilos.  
SOPORTAN OCHO O DIEZ KILOS  
LLEVAN SOBRE SUS ESPALDAS

### **3. Función comunicativa**

- a) Escribe un título para el texto que te resulte más apropiado que el que tiene.  
INSOPORTABLE CARGA  
DEJEMOS LOS LIBROS EN EL COLE  
NECESITAMOS ARMARIOS EN EL COLE



# Marcas

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿De qué hablan él profesor y sus alumnos?

HABLAN DE LOS NOMBRES APROPIADOS DE LAS COSAS.

1.2 ¿Qué quiere cambiar el profesor en sus alumnos?

EL PROFESOR QUIERE CAMBIAR LA MANERA DE HABLAR DE LOS ALUMNOS Y QUE APRENDAN LOS NOMBRES DE LAS COSAS NO SÓLO LAS MARCAS.

1.3 Contesta a la pregunta que les hace el profesor al final del texto.

LAS MARCAS SIRVEN PARA DAR PUBLICIDAD Y PRESTIGIO AL PRODUCTO QUE ANUNCIAN Y VENDERLO

## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 Conjugación

a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- ¿Cuándo tú y tu amigo (acabar) ACABASTEIS ayer los deberes, ¿os (ir) FUISTEIS a pasear al puerto?
- Aunque tú (querer) QUISIERAS/ QUIERAS comprar la marca N, no (poder) PODRÍAS / PUEDES porque no se comercializa en España.

#### 1.2. Morfología y sintaxis

a) Pon en estilo indirecto los siguientes enunciados:

- Como objeto ¿qué son como objeto?

EL PROFESOR PREGUNTÓ QUÉ ERAN COMO OBJETO

El objeto sirve para caminar, ¿para qué sirve la marca? EL PROFESOR PREGUNTÓ PARA QUÉ SERVÍA LA MARCA

#### 2. Léxico

- a) Di cuál es el nombre más general (hiperónimo) de la palabra pantalón:  
VESTIMENTA, PRENDAS DE VESTIR
- b) Escribe dos sinónimos de caminar ANDAR, PASEAR, MARCHAR.

#### 3. Función comunicativa

Estás en España y necesitas comprar un medicamento pero no conoces el nombre. ¿Cómo lo pedirías?

Quiero una pastilla para el dolor de cabeza

Qué me puede dar para el dolor de cabeza

Tiene algo para el dolor de cabeza

# El bazar egipcio

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas

1.1 *¿Qué se vende en el bazar?*

EN EL BAZAR SE VENDEN ESPECIAS, DULCES DE TODO TIPO, ALFOMBRAS ETC.

1.2 *¿De qué manera intenta convencer el sefardí al viajero para que compre alfombras?*

EL JUDÍO INTENTA CONVENCER (ENGATUSA) AL VIAJERO CON HISTORIAS DE SUS ANTEPASADOS Y CON SU MANERA DE HABLAR.

1.3 *¿Qué le interesa al viajero de todo lo que hay en el bazar?*

AL VIAJERO NO LE INTERESA NINGÚN OBJETO DEL BAZAR SINO QUE LE INTERESA EL AMBIENTE QUE RODEA EL BAZAR.

## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 *Conjugación*

Pon los verbos que están entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

- Al viajero no le gustó que los productos (llegar) LLEGARAN a través de cadenas de distribución.
- En ese momento, el sefardí (concluir) CONCLUYÓ la relación de su oferta

#### 1.2. **Morfología y sintaxis**

- Pon en estilo indirecto el siguiente fragmento del texto:  
Soy viejo. Nada necesito. Mi única familia es Dios –decía para concluir la relación, el sefardí  
EL SEFARDÍ DECÍA QUE ERA VIEJO QUE NO NECESITABA NADA Y QUE SU ÚNICA FAMILIA ERA DIOS.
- Completa el fragmento de texto siguiente con el pronombre o adverbio relativo correspondiente:  
Había vuelto al lugar DONDE años anteriores había descubierto aromas desconocidos.

### 2. Léxico

- Explica el significado de “le sentó como un tiro”.  
LE PARECIÓ MUY MAL, LE SENTO FATAL
- Sustituye los términos subrayados en el fragmento de texto, por otros que tengan un sentido semejante.

El gran bazar era un gigantesco hormiguero humano  
ERA UNA MUCHEDUMBRE DE GENTE  
ERA UNA MULTITUD ENORME

### 3. Función comunicativa

Imagina que eres un vendedor o vendedora de alfombras de un bazar. ¿Qué dirías para animar a los compradores a que entraran en la tienda? Escribe al menos tres frases.

¡VENGA, VENGA!

¡BARATO, BARATO!

PASEN, PASEN...

ALFOMBRAS DE TODOS LOS PAÍSES ....

## El progreso

### I. Comprensión

#### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿Qué quiere el padre de Daniel para el futuro de su hijo?

EL PADRE DE DANIEL BUSCA PARA SU HIJO UNA FORMACIÓN  
QUE  
LE DE UN FUTURO MEJOR.

1.2 ¿Por qué no puede dormir Daniel la noche antes de su marcha?

DANIEL NO DUERME BIEN PORQUE ESTÁ NERVIOSO  
PENSANDO EN  
LA DESPEDIDA DE SUS PADRES Y DE SU AMBIENTE.

1.3 ¿A qué se dedicará cuando sea mayor su amigo Roque?

ROQUE HEREDARÁ LA PROFESIÓN DE SU PADRE, SERA  
HERRERO COMO ÉL.

### II. Lengua y comunicación:

#### 1. Gramática

1.1 *Conjugación.*

a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Nunca (creer) CREYÓ que fuera fácil dejar su pueblo
- Aunque (estar) ESTUVIERA .fuera mucho tiempo, nunca olvidaría a su amigo Roque

## 1.2. Morfología y sintaxis

- a) Sustituye la parte subrayada en las oraciones siguientes con otras perífrasis que expresen también la obligación: (Deber de, tener que)
- Un hombre no debe llorar aunque se le muera el padre.  
NO HA DE LLORAR, NO PUEDE LLORAR
  - Daniel debía ser fuerte en ese momento.  
TENÍA QUE, NECESITABA SER
- b) Pon en estilo directo los siguientes fragmentos:
- Pensó que no sabría contener las lágrimas  
NO SABRÉ CONTENER LAS LÁGRIMAS /NO PODRÉ
  - Roque le dijo que no llorara, que pronto estaría aquí otra vez  
NO LLORES, PRONTO VAS A VOLVER

## 2. Léxico

- a) ¿De qué palabra deriva el término *quesero*? Explica qué significa.  
QUESO
- b) Escribe la palabra de la que deriva *herrero* y explica también su significado.  
HIERRO.....

## 3. Función comunicativa

Imagina que eres el protagonista de la novela, Daniel, y que no quieres ir a estudiar a la ciudad. ¿Cómo se lo dirías a tus padres?

No me gusta estudiar, no quiero estar solo. Por favor, no me obliguéis.

Me gusta vivir en el campo

# Una tarea de todos

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿Quién habla en el texto?

EL TEXTO LO ESCRIBE ALGUIEN A QUIEN LE HAN HECHO UN TRASPLANTE.

1.2 ¿Por qué es vital la donación de órganos según el autor del texto?

LA DONACIÓN DE ÓRGANOS ES MUY IMPORTANTE PORQUE PERMITE CURAR ENFERMEDADES Y SALVAR VIDAS.

¿Por qué se han hecho donantes también algunos inmigrantes?

LOS INMIGRANTES SE HAN HECHO DONANTES PORQUE PUEDEN NECESITAR UNA DONACIÓN Y PORQUE SON SOLIDARIOS Y GENEROSOS.

## **II. Lengua y comunicación**

### **1. Gramática**

#### *1.1 Conjugación*

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- Si alguno de mis hermanos (necesitar) NECESITARA un riñón, no dudaría en dárselo
  - Estoy a favor de las donaciones de órganos, siempre que (saber) SUPIERA que estas donaciones están bien controladas.

#### **1.2. Morfología y sintaxis**

- a) Completa las oraciones siguientes con los correspondientes adverbios interrogativos
- ¿CÓMO se regula la donación y transplantes de órganos? Se hace a través de leyes y protocolos.
  - ¿CUÁNDO se puede expresar la voluntad de donar órganos después de la propia muerte? En el momento en que se es mayor de 18 años.
- b) Sustituye lo subrayado por la correspondiente expresión comparativa  
Cada vez es mayor el número de donantes.  
HOY HAY MÁS DONANTES QUE ANTES

### **2. Léxico**

- a) Sustituye las expresiones subrayadas por otras equivalentes:  
La cadena solidaria de la donación no termina con esta, ni termina con la labor del personal sanitario  
PERSONAL DEL HOSPITAL, MÉDICOS, ENFERMERAS, AUXILIARES
- b) Escribe el antónimo de *donante*.  
RECEPTOR.

### **3. Función comunicativa**

Según el contenido del texto, elabora un eslogan para una campaña publicitaria que promueva la donación. (Puedes referirte a la donación de riñones, hígado, corazón, ojos etc.)

INFORMATE  
HAZTE DONANTE  
DECÍDELO: HAZTE DONANTE  
LA DONACIÓN DE ÓRGANOS SALVA VIDAS  
TODOS PODEMOS SER DONANTES

# ¿Quién se ha llevado el atún?

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿Para qué se reunieron los 42 países en Marrakech?

LOS PAÍSES SE REUNIERON PARA REGULAR EL NÚMERO Y EL TAMAÑO LAS CAPTURAS DEL ATÚN ROJO.

1.2 ¿Cuál es el acuerdo al que han llegado en la reunión políticos y

científicos?

LOS POLÍTICOS HAN LLEGADO AL ACUERDO DE DISMINUIR LA CANTIDAD DE ATUNES CAPTURADOS.

¿Sabes qué es la pesca pirata?

LA PESCA PIRATA ES LA QUE NO RESPETA LAS LEYES ESTABLECIDAS.

## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 Conjugación

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- En cuanto se (abrir) ABRA la veda, saldrán todos como locos corriendo hacia el este.
  - Es decepcionante que la propuesta europea no (considerar) CONSIDERE antes el cierre de la zona oriental.

#### 1.2. Morfología y sintaxis

- a) Responde afirmativamente a la pregunta utilizando el adjetivo posesivo que sustituye a lo subrayado.  
¿Los países reunidos en Marrakech decidieron el futuro del atún rojo?  
Sí, los países LO decidieron
- b) Escribe el enunciado que viene a continuación expresando comparación  
Las reservas del atún rojo están MÁS mermadas QUE en años anteriores.

### 2. Léxico

Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente:

Las reservas del atún rojo están muy mermadas. / HAN DISMINUIDO

Hay que reducir las cuotas anuales de captura / ES NECESARIO

### 3. Función comunicativa

Escribe un titular para este editorial

SE AGOTA EL ATÚN  
LA ICCAT REACCIONA

## Justicia ejemplar

### I. Comprensión

#### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 *¿Por qué se ha hecho famoso el juez Calatayud?*

EL JUEZ ES CONOCIDO POR EL TIPO DE SENTENCIAS QUE DICTA

1.2 *¿Qué finalidad tienen las sentencias de este juez?*

LAS SENTENCIAS PRETENDEN/ SE PROPONEN CORREGIR AL DELINCUENTE PARA REINSERTARLO EN LA SOCIEDAD

*¿Qué propone el juez para que se corrijan los menores que han cometido algún delito?*

EL JUEZ PROPONE QUE LOS CHICOS REALICEN ACCIONES Y TRABAJOS MUY CONCRETOS, COMO PATRULLAR CON LA POLICÍA, APRENDER A LEER, ETC.

### II. Lengua y comunicación

#### 1. Gramática

##### 1.1 *Conjugación*

Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:

- Por conducir de forma temeraria es necesario que (patrullar) PATRULLES con la policía local.
- Si es un pirata informático y entra en el ordenador de una empresa (tener que pagar) TIENE QUE PAGAR su delito enseñando informática

#### 2. Morfología y sintaxis

- Completa la frase con el nexo de comparación que falta:  
Este juez es tan justo COMO su predecesor
- Contesta afirmativamente a la pregunta siguiente sustituyendo los nombres subrayados por los pronombres correspondientes:  
*¿Has ayudado a las víctimas del accidente?*  
Sí, LAS HE AYUDADO

## 2. Léxico

- a) Sustituye los términos subrayados por otros de significado semejante (1 punto)  
Sus sentencias son tan inusuales que le han hecho conocido.  
POCO FRECUENTES ..... FAMOSO
- b) Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente en esta frase  
Mi hermano piratea canciones de internet.  
COPIA, NO PAGA

## 3. Función comunicativa

- a) Imagina que tú eres ayudante del juez Calatayud. Escribe la sentencia que el juez dictaría para corregir a un chico que ha robado las ruedas del coche de un vecino suyo.  
TENDRÁS QUE TRABAJAR EN UN TALLER MECÁNICO DURANTE UN MES

## III. Expresión escrita

Escribe una breve argumentación (unas diez líneas) en la que expreses las razones por las que son buenas las sentencias de este juez  
LOS CHICOS HACEN UN TRABAJO SOCIAL, APRENDEN, NO LO SIENTEN COMO CASTIGO, REFLEXIONAN SOBRE LO QUE HAN HECHO, ETC.

# Las fotografías nos leen

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 *¿Por qué en el álbum familiar aparecen, a veces, fotos rotas por la mitad?*

LAS FOTOS APARECEN ROTAS PORQUE ELIMINAMOS DE ELLAS PERSONAS Y MOMENTOS QUE NO QUEREMOS RECORDAR.

1.2 *¿A qué fotografías se refiere el autor del texto al hablar del álbum colectivo?*

EL AUTOR ALUDE A LAS FOTOGRAFÍAS DE LA PRENSA.

1.3 *¿Qué quiere decir que “tanto las fotografías privadas como las colectivas nos miran”?*

SIGNIFICA QUE NOS RECUERDAN MOMENTOS DE NUESTRAS VIDAS.



## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 Conjugación

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- Cuando dentro de unos años no nos (reconocer) **RECONOZCAMOS** en las fotos del álbum familiar, será porque hemos crecido mucho (1 punto)
  - Cuando (aparecer) **APAREZCA** la foto que me pides, te la enviaré (1 punto)

#### 1.2. Morfología y sintaxis

- a) Expresa en plural la parte subrayada en las oraciones siguientes:
- Me divierte mirar el álbum de fotos de mi familia.  
**LOS ÁLBUMES DE FOTOS**
  - Mi padre tiene una colección de sellos muy interesante.  
**UNAS COLECCIONES**
- b) Escribe los relativos que faltan en las siguientes oraciones:  
No me acuerdo del sitio **DONDE** nos hicimos esa fotografía.  
¿Recuerdas **QUIÉNES** nos acompañaban en la excursión de esta foto?  
(1 punto)

### 2. Léxico

- a) ¿Cuál es la palabra que expresa un significado opuesto a ausencia?  
**PRESENCIA**
- b) Escribe la siguiente oración sustituyendo los términos subrayados por otros que signifiquen lo mismo: Hoy es el décimo aniversario de la boda de mis padres.  
**HOY HACE DIEZ AÑOS DE LA BODA DE MIS PADRES**  
**HOY HACE DIEZ AÑOS QUE SE CASARON MIS PADRES**

### 3. Función comunicativa

Da algún argumento que apoye y alguno que rebata la afirmación del texto “**las fotografías de la prensa diaria forman parte del álbum de familia de una sociedad**”:

- a) Estoy de acuerdo con la afirmación del texto porque:  
**RECOGEN MOMENTOS Y HECHOS QUE HAN SUCEDIDO EN LA SOCIEDAD A LA QUE SE PERTENECE.**
- b) No estoy de acuerdo con esa afirmación porque:  
**RECOGEN MOMENTOS POLÍTICOS CON LOS QUE NO ME IDENTIFICO.**

# Alquiler o compra

## I. Comprensión

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

1.1 ¿Por qué la mayor parte de la gente prefiere comprar un piso a alquilarlo?

LA GENTE QUIERE COMPRAR UN PISO PORQUE LE DA SEGURIDAD

PARA SU FUTURO Y EL DE SUS HIJOS.

1.2 ¿Por qué se dice en el texto que los inquilinos mayores no podrán pagar el alquiler?

PORQUE LA PENSIÓN DE LOS JUBILADOS NO PERMITE AFRONTAR EL GASTO DEL ALQUILER QUE SUBE CADA AÑO.

¿Cuál es la propuesta final del texto?

QUE LAS AUTORIDADES DEN FACILIDADES, PRESTAMOS, PARA LA COMPRA DE VIVIENDAS.

## II. Lengua y comunicación

### 1. Gramática

#### 1.1 Conjugación

- a) Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempos adecuados:
- ¿Cuántos estarían en la calle si no (tener) TUVIERAN una casa en propiedad ?
  - Compraré la casa aunque (tener) TENGA que ahorrar durante toda mi vida.

#### 1.2. Morfología y sintaxis

- a) Completa los enunciados siguientes con los interrogativos correspondientes:
- ¿CUÁNTOS años tarda una pareja española en tener una vivienda propia?
  - ¿QUIÉNES tienen más dificultad para comprar una casa?
- b) Sustituye lo subrayado por el pronombre personal adecuado:  
El señor González ha comprado a sus hijos Elena y Juan una casa. LES

### 2. Léxico

- a) Sustituye la expresión subrayada por otra equivalente:  
Cuando uno se jubila... puede dedicarse más a su familia. (1 punto)  
DEJA DE TRABAJAR OFICIALMENTE
- b) ¿Escribe el antónimo de construir? DESTRUIR

### 3. Función comunicativa

Elige una de las dos opciones

a) Da un consejo a un amigo que ha empezado a trabajar y gana un buen sueldo.

NO TE GASTES TODO LO QUE GANAS  
ABRE UNA CUENTA DE AHORRO

b) Escribe un anuncio de casas en alquiler para jóvenes.

SE ALQUILA APARTAMENTO PARA ESTUDIANTES,  
CERCA DE FACULTADES.

SALÓN, DORMITORIO COCINA Y BAÑO.  
INTERESADOS LLAMAR AL TFNO.: XXXX.



# CÓMO HACER UN BUEN EXAMEN DE ESPAÑOL. CINCO MODELOS

Samuel Begué Bayona

Halima Elomri

Consuelo Jiménez de Cisneros Baudin



## Texto modelo uno



Lucía, 14 años:

“En casa, la educación emocional siempre ha estado presente. A veces no valoro la suerte que tengo porque para mí es habitual hablar de estos temas con mi madre. Ella es mi referente. La persona a la que más quiero. Le debo mi vida. Y eso que en teoría los médicos le dijeron que no podía quedarse embarazada. Curiosamente, yo nací el día de su cumpleaños. Mi madre me cuenta que tuvo una infancia y adolescencia muy complicadas. Se sentía sola y muy perdida. Yo no puedo decir lo mismo. Ella está conmigo cuando la necesito. Es una mujer muy sabia. No me dice lo que tengo que hacer sino que me ayuda a pensar por mí misma, a ver lo que me pasa desde otro punto de vista. Entre otras cosas, me ha enseñando que la felicidad está dentro de mí. Y que para querer a alguien, primero me he

de querer a mí misma. También me ha enseñado que culpar a otros no sirve para nada. Y que lo importante es ser responsable de las consecuencias que tienen tus decisiones y acciones. Pero bueno, también nos enfadamos de vez en cuando. Cuando eso sucede, suelo ir a mi cuarto. Y una vez que se me pasa la pataleta, escribo en mi libreta por qué me he enfadado y qué tiene que ver conmigo. Haciendo esto me siento mucho mejor. Me gusta mucho escribirle cartas a mi madre explicándole lo que he aprendido. Cuando escribo, me siento de maravilla. El tiempo se me pasa volando. De mayor quiero seguir escribiendo para compartir con otras personas todas las cosas bonitas que hay en este mundo“.

“El País semanal”

*Referente:* confidente.

*Culpar:* considerar a alguien responsable de una acción.

*Suceder:* pasar.

*La pataleta:* el enfado, el disgusto.

*De maravilla:* muy bien.

### **I. Comprensión: 15 PUNTOS**

1. Marca con (X) el título adecuado: (2 ptos.)

a. Problemas de una chica	<input type="checkbox"/>	b. Una niña feliz	<input type="checkbox"/>
c. Una madre incomprensiva	<input type="checkbox"/>	d. Preocupaciones de una joven	<input type="checkbox"/>

2. Di si es verdadero (V) o falso (F): (4 ptos.)

a. Lucía se lleva muy bien con su madre.	<input type="checkbox"/>
b. Su madre tuvo una niñez difícil.	<input type="checkbox"/>
c. Su madre toma decisiones en su lugar.	<input type="checkbox"/>
d. De mayor la niña quiere ser escritora.	<input type="checkbox"/>

3. Contesta las preguntas siguientes: (9 ptos.)

3.1. ¿Qué relación tiene Lucía con su madre?

.....

.....

3.2. ¿Qué infancia tuvo su madre?

.....

.....

3.3. ¿Cómo ve Lucía a su madre? ¿Por qué?

.....

.....

3.4. ¿Qué hace cuando se enfada con su madre? ¿Por qué?

.....  
.....

**II. Lengua: 10 puntos**

**1. Gramática y conjugación: (8 ptos.)**

Conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo indicados: (2 ptos.)

- a. Después de estudiar, el niño (jugar) a los videojuegos (presente)
- b. Los chicos respetados (hacerse) responsables al ser mayores (futuro)
- c. Sus padres no le (permitir) ir a la fiesta anoche (pretérito indefinido)
- d. (Entenderme, tú) (imperativo)

Pon los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados: (4 ptos.)

- a. Es aconsejable que los padres (conceder) a sus hijos una libertad limitada.
- b. Si fuera padre, (dar) mucho cariño a mis hijos.
- c. Era necesario que (dialogar) con tu hijo.
- d. ¡No (pedir usted) demasiado al pequeño.

Subraya la opción correcta: (2 ptos.)

- a. No tengo (alguna- ninguna)      duda.
- b. No conozco a (alguien- nadie) aquí.
- c. El joven se pone nervioso (puesto que, por eso) su padre no le escucha.
- d. La madre se entiende con su hija (a causa de, gracias a)      el respeto.

**2. Léxico: (2 ptos.)**

Da el antónimo de las palabras siguientes:

- a. Rigidez:
- b. Ausencia:
- c. Comprensión:
- d. Felicidad:

III. Funciones comunicativas: 5 puntos.

Relaciona la función comunicativa con la expresión adecuada: (1 pto.)

Lucía se siente nerviosa porque mañana tiene un examen. Su madre la tranquiliza. ¿Qué le dice?

Función	Expresiones
Tranquilizar	No me hables de exámenes.
	Trata de hacer algo para relajarte.
	No quiero saber nada.
	Tú siempre tienes problemas.

Completa el diálogo expresando la función indicada: (2 pts.)

- Lucía está muy cabreada por la nota de hoy. Su madre trata de ayudarla invitándola a tomar algo en un café. ¿Qué le dice?

Lucía: No puedes imaginar lo triste que estoy por la nota que he sacado hoy.

Madre: .....

- ¿Qué dirías en esta situación?: (2 pts.)

La chica vuelve un poco tarde del colegio sabiendo que su madre la está esperando para ir de compras. ¿Qué dice la chica para disculparse? Y ¿qué le contesta su madre?

Chica: .....

Madre: .....

#### **IV. Expresión escrita. 10 Puntos**

¿Qué relación tienes con tus padres? (Unas 20 líneas)

### **Texto modelo dos**



Después de las fiestas de la Navidad llega el tiempo de las oportunidades, las ofertas, las aglomeraciones y los empujones: las rebajas de enero. Como cada año, el día después de Reyes abren sus puertas las tiendas y grandes almacenes ofreciendo al multitudinario público miles de objetos rebajados, algunos incluso

a la mitad del precio habitual.

En muchos centros comerciales los compradores se concentran horas antes de abrir las puertas para poder ser los primeros en acceder a aquella chaqueta o aquel sillón que necesitan y podrán encontrar ahora a un precio mucho más económico.

En Barcelona, las hermanas Ramírez, Encarnación y Elena, lo consideran una tradición. Todos los años son las primeras en entrar en unos conocidos grandes almacenes del centro de la ciudad el primer día de rebajas, y siempre compran algo.

En España, las ventas en enero aumentan un 5% respecto al mes anterior y un 20% en el sector de la moda. Las autoridades se encargan de que las rebajas



sean ventajosas para los consumidores. Por ley, todas las etiquetas tienen que mostrar dos precios: el rebajado y también el original. No puede haber diferencias de calidad entre los productos rebajados y los no rebajados, y los comercios tienen que admitir cambios y devoluciones en las rebajas igual que en el resto de la temporada. Sin embargo, las rebajas no son plato del gusto de todo el mundo. Algunos prefieren gastar más, pero poder comprar con más calma y sin tanta competencia por parte de otros compradores.

### ***I. Comprensión: 15 puntos.***

1. Elige el título que más conviene al texto que has leído. (2 puntos)
  - a. Las rebajas de enero están de moda.
  - b. Guía para comprar bien en las rebajas.
  - c. Las rebajas de enero.
  - d. Encarnación y Helena van de rebajas.
2. De acuerdo con el texto, di si es verdadero o falso. (4 puntos)

	V	F
Encarnación y Helena son primas y se apellidan Ramírez.		
Los productos rebajados tienen la misma calidad que los productos no rebajados.		
Los productos comprados durante las rebajas no se pueden devolver ni cambiar.		
Durante las rebajas hay mucha competencia entre compradores.		

3. Responde a las siguientes preguntas:
  - a. ¿Por qué se concentran los compradores antes de la apertura de los comercios? (2 puntos)
  - b. ¿Qué tres medidas contempla la ley para asegurar los derechos de los consumidores? (3 puntos)
  - c. ¿Qué día prefieren comprar Helena y Encarnación? (2 puntos)
  - d. ¿Qué sector aumenta más sus ventas durante las rebajas de enero? (2 puntos)

### ***II. LENGUA: 10 puntos***

1. Completa las siguientes oraciones comparativas de acuerdo a la información del texto. (6 puntos)
  - a. En las rebajas los precios (barato) en navidades.
  - b. Los productos rebajados (malo) los productos no rebajados.
  - c. Los comercios venden en enero en febrero.

a.
b.
c.

2. Conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo del pasado correspondiente. (3 puntos)

En España, las ventas en enero (aumentan) un 5% respecto al mes anterior y un 20% en el sector de la moda. Las autoridades (se encargan) de que las rebajas sean ventajosas para los consumidores. Por ley, todas las etiquetas (tienen que mostrar) dos precios: el rebajado y también el original.

1. aumentar:
2. encargarse:
3. tener que mostrar:

3. Completa el siguiente texto con los verbos ser o estar según convenga. (1 punto)

Encarnación y Helena ..... en Barcelona. ....  
dos mujeres que siempre ..... dispuestas a ir de compras.

### **III Funciones comunicativas. (5 puntos)**

1. Relaciona la función comunicativa con la expresión adecuada. (1 punto)

<b>Expresar obligación</b>	<b>a. Es posible que los precios bajen durante las rebajas.</b>
	<b>b. Los precios suelen bajar durante las rebajas.</b>
	<b>c. Los precios tienen que bajar durante las rebajas.</b>
	<b>d. Los precios pueden bajar durante las rebajas.</b>

2. Completa el dialogo expresando una queja porque la prenda que has comprado tiene un defecto: (3 puntos)

Dependiente: Buenos días. ¿Dígame?

Yo: Buenos días. El viernes pasado...

3. ¿Qué dirías en esta situación? Animar a una amiga para ir de compras. (1 punto)

### **IV. Expresión escrita: (10 puntos)**

En un breve texto de diez líneas describe cómo es la actividad comercial durante los días de ramadán.

## Texto modelo tres



Sucedió el domingo pasado en el programa Pekín express. Este concurso televisivo propone a las parejas participantes una serie de pruebas para demostrar rapidez y habilidad en el viaje. La historia ocurrió cerca de Dar Er Saalam, la ciudad más poblada de Tanzania. En la novena

etapa del concurso, el matrimonio granadino formado por Cuqui y David luchaban por conseguir una de las pruebas, llamada inmunidad. Sin embargo, esta pareja decidió socorrer a un joven tanzano que yacía inconsciente en medio de la carretera, en lugar de continuar la marcha.

“Hay un niño tirado ahí. ¿Qué pasa, que aquí nadie hace nada?. Ponle las piernas en alto”, decían los concursantes mientras se acercaban al chico. Fueron unos minutos de tensión en los que el matrimonio intentó distintas posturas para que el chaval reaccionara. “En ese momento no les importó la carrera, ni siquiera que fueran primeros. Su decisión inmediata fue socorrer al chico”, asegura un portavoz de la cadena televisiva.

Poco después el joven despertó confuso. “Estoy hambriento”, fueron sus primeras palabras. Cuqui respondió ofreciéndole una fruta. El joven reaccionó y dijo que se llamaba Michael. Cuando el chaval se sentó en la acera, ya totalmente consciente, la pareja retomó el concurso. Al final llegaron los terceros. “Poder salvar a Michael fue ya una victoria, la mayor que pudimos alcanzar. Al principio me quedé asombrado de que nadie se parara a ayudarlo, pero enseguida me di cuenta de que los que viven allí ya han visto muchas cosas terribles en sus vidas”, relató David nada más llegar a Granada, de regreso de su participación en el concurso.

“Como siempre he trabajado en el sector sanitario, considero que poder salvar o ayudar a una persona que atraviesa una situación crítica es lo más grande que le puede pasar a uno en la vida”, concluye Cuqui.

### ***1. Comprensión: 15 PUNTOS***

1. Marca con (X) el título que creas más adecuado: (2 ptos.)

a. Sucedió el domingo pasado	<input type="checkbox"/>	b. El niño tirado	<input type="checkbox"/>
c. El triunfo de la solidaridad	<input type="checkbox"/>	d. Dos concursantes valerosos	<input type="checkbox"/>

2. Di si es verdadero (V) o falso (F): (4 ptos.)

a. Pekin express es un programa-concurso sobre viajes	
b. Para ganar el concurso hay que salvar a un niño	
c. Cuqui y David llegaron en tercer lugar a la meta	
d. El joven tanzano estaba herido	

3. Contesta las preguntas siguientes: (9 ptos.)

3.1. ¿En qué consiste el programa Pekin express?

.....  
 .....

3.2. ¿De qué se sorprendieron David y Cuqui cuando vieron al chico en el suelo?

.....  
 .....

3.3. ¿Por qué Cuqui le da una fruta al chico?

.....  
 .....

3.4. ¿Qué experiencia profesional tiene Cuqui?

.....  
 .....

**II. Lengua: 10 puntos**

**1. Gramática y conjugación: (8 ptos.)**

1.1. Conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo indicados: (2 ptos.)

a. David y Cuqui (participar)..... en un concurso televisivo.	Pretérito imperfecto de indicativo
b. El niño (comer) ..... la fruta.	Pretérito indefinido
c. Cuqui siempre (trabajar) ..... en el sector sanitario.	Pretérito perfecto compuesto
d. “¡(ayudar) ..... al chico!” decían los concursantes a los espectadores.	Imperativo afirmativo

1.2. Pon los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados: (4 ptos.)

a. Cuando el matrimonio encontró a un chico tirado en el suelo, (pararse) ..... a ayudarlo.

b. Cuqui pensaba que todos (deber) ..... ayudar al chico caído.

- c. Aunque estaban compitiendo en un concurso, Cuqui y David (decidir) ..... que era más importante ayudar.
- d. Cuando los concursantes lleguen a España, (sentirse) ..... felices por lo que han hecho.

1.3. Subraya la opción correcta: (2 ptos.)

Cuqui (es/está) enfermera. (Es/está) participando en un concurso televisivo que (es/está) ambientado en Tanzania. Siempre (es/está) dispuesta a ayudar a los demás.

**2. Léxico: (2 ptos.)**

Escribe un sinónimo de estas palabras del texto:

- a. chaval: .....
- b. grande: .....
- c. socorrer: .....
- d. ofrecer: .....

**III. Funciones comunicativas: 5 puntos.**

1. Relaciona la función comunicativa con la expresión adecuada: (1 pto.)

Función	Expresiones
Interesarse por el asunto.	a. ¿Hay un chico tirado en el suelo?
	b. Hay un chico tirado en el suelo.
	c. No sé si hay un chico tirado en el suelo.
	d. ¡Hay un chico tirado en el suelo!

2. Completa el diálogo expresando la función indicada: (2 ptos.)

- Tengo hambre, ¿puede darme algo de comer?  
.....

3. ¿Qué dirías en esta situación?: (2 ptos.)

Pedir ayuda para atender a una persona accidentada.

**IV. Expresión escrita. 10 Puntos**

Imagina que quieres participar en un concurso de la televisión sobre viajes en equipo. Escribe una carta explicando las razones por las que quieres participar (te gusta viajar, tienes un grupo de amigos que te acompañarían, etc).

(Unas 20 líneas)

## Texto modelo cuatro



-Cada vez que tomo crepes no puedo contener la risa.

- ¿Por qué? –inquirió su sobrino.

- Porque recuerdo aquella vez en que tu madre y yo estábamos en Francia y se nos ocurrió llevar a la practica un cuento que habíamos leído en La semaine de Suzette lanzando las crepes al techo del comedor para que quedasen pegadas en él. Ya sabes que vivíamos en casa de madame

de Crecy, una condesa medio arruinada que recibía huéspedes para poder conservar un piso muy grande y bonito que poseía en Paris. Conseguimos, en efecto, que las crepes quedasen pegadas en el techo pero, al poco tiempo, cayeron al suelo ante la alegría de Pirate, el perro de la casa, que se apresuro a devorarlas. Lo malo fue que estaban embadurnadas de mermelada y dejaron en el techo unas reveladoras manchas. Días después, cuando ya teníamos casi olvidado el asunto, madame de Crecy nos convoco a todas las chicas que nos alojábamos en su casa para hacer un memorable castigo, creyendo, sin duda, que la travesura era obra de sus propias hijas, unas chicas pálidas y flacas que se encontraban, según su madre, en una perpetua edad ingrata. En cuanto nos confesamos autoras de la travesura, madame dio por cerrado el asunto aunque las marcas de confitura quedaron formando parte del decorado de la habitación.

*Extraído del relato "Tul ilusión"*

*Techo:* parte superior de la casa.

*Huésped:* persona que se aloja en casa ajena

*Arruinada:* destruida económicamente

*Travesura:* acción que se merece castigo

*Devorar:* comer con ansia

*Mancha:* manchar: ensuciar

### **I. Comprensión: 15 puntos**

1. Marca con (X) el título que creas más adecuado: (2 pts.)

a. Jugando con el perro	<input type="checkbox"/>	b. Las chicas aprenden a cocinar	<input type="checkbox"/>
c. Una travesura sin castigo	<input type="checkbox"/>	d. La infancia de la duquesa	<input type="checkbox"/>

2. Di si es verdadero (V) o falso (F): (4 ptos.)

a. La narradora cuenta un suceso de su niñez	
b. Las chicas tiraron una crepe al techo	
c. Las chicas vivían en un hotel	
d. La propietaria se enfadó al ver lo ocurrido	

3. Contesta las preguntas siguientes: (9 ptos.)

3.1. ¿Qué se les ocurrió a la narradora y su hermana hacer?

.....  
.....

3.2. ¿Cómo tuvieron la idea de cometer esta travesura?

.....  
.....

3.3. ¿Dónde vivían en aquel momento?

.....  
.....

3.4. ¿Cuál fue la reacción de la propietaria de la casa cuando las autoras reconocieron lo ocurrido?

.....  
.....

## **II. Lengua: 10 puntos**

### **1. Gramática y conjugación: (8 ptos.)**

1. 1. Conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo indicados: (2 ptos.)

- a. Las alumnas (enviar) cartas a sus familias. (presente)
- b. El padre (venir) a visitar a su hija en la residencia. (pretérito indefinido)
- c. Las chicas (ir) a sus casas las vacaciones próximas. (futuro)
- d. De pequeña la narradora (ser) muy astuta. (imperfecto)

1.2. Pon los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados: (4 ptos.)

- a. La propietaria no quiere que las chicas (irse) de la residencia.
- b. Si ensucias los platos, los (lavar, tú).
- c. Cuando (pasar) el tiempo, las niñas se acordarán de sus tonterías.
- d. El perro (correr) detrás de la pelota que los niños lanzaban.

1.3. Subraya la opción correcta: (2 pts.)

- a. La casa (que- donde) viven los Pérez, es muy antigua.
- b. El chico (con quien- con que) juegas es muy rápido.

**2. Léxico: (2 pts.)**

Subraya la opción correcta: Rellena el cuadro con las palabras siguientes:

- a. Lento- lentamente- lentitud
- a. alegre- alegría- alegremente
- c. libremente- libre – libertad
- d. independencia- independientemente- independiente.

Adjetivo	Adverbio	Sustantivo

**III. Funciones comunicativas: 5 puntos.**

Relaciona la función comunicativa con la expresión adecuada: (1 pts.)

La señora entra en el comedor y descubre el techo salpicado de mermelada.  
¿Qué dice para expresar su sorpresa?

Función	Expresiones
Expresar sorpresa	a. El techo está sucio.
	b. ¡Dios mío!
	c. ¿Qué es eso?
	d. Tenéis que limpiarme eso.

Completa el diálogo expresando la función indicada: (2 pts.)

Las chicas reconocen haber ensuciado el techo. La señora les dirige una advertencia.

Una de las chicas: Somos nosotras las que tiramos la crepe al techo.

La señora: .....

.....



¿Qué dirías en esta situación?: (2 ptos.)

Una de las autoras de la travesura se arrepiente de haberla cometido, su hermana la tranquiliza:

Chica: .....

La hermana: .....

#### **IV. Expresión escrita. 10 Puntos**

Seguro que has cometido algunas travesuras en tu niñez. Cuenta una de ellas.  
(Unas 20 líneas)

### **Texto modelo cinco**



La República de Fiyi o Fiji, conjunto de islas de la Melanesia situadas en el océano Pacífico, ha resultado un laboratorio de excepción para estudiar el impacto de la televisión en los hábitos alimentarios de los jóvenes. Anne Becker, profesora de Antropología de la Escuela Médica de Harvard que ha estudiado los hábitos alimentarios en Fiyi desde 1988, dijo que, desde la llegada de la televisión a este archipiélago de Oceanía en 1995, ha habido un aumento notable de comportamientos anoréxicos y bulímicos.

La anorexia consiste en la falta de apetito (la persona anoréxica parece que nunca tiene hambre ni ganas de comer); esto se debe a una percepción distorsionada de la

imagen corporal, pues quien padece anorexia se ve en el espejo más gruesa de lo que es en realidad. La anorexia es una enfermedad grave que puede llevar a la muerte.

En cuanto a la bulimia, se trata de un comportamiento muy relacionado con la anorexia. La persona bulímica come en grandes cantidades, de manera compulsiva, muchas veces a escondidas, porque percibe esa actividad (el comer) como algo vergonzoso; luego, vomita lo que come. En ocasiones el bulímico realiza un excesivo ejercicio físico o periodos de ayuno en los que no come nada, de modo que las consecuencias derivadas de la bulimia se asemejan mucho a las de la anorexia.

Según la doctora Becker, en una encuesta realizada treinta y ocho meses después de que llegara a Fiyi la televisión con sus series donde aparecen adolescentes y mujeres sumamente delgadas, un 74% de las niñas fiyianas dijeron sentirse “muy corpulentas” o “gordas”. Esto les llevaba a sentirse deprimidas, porque querían bajar de peso. Un 69% de las niñas reconoció haber seguido una dieta para adelgazar. El modelo tradicional de mujer robusta característico de la raza de estas islas da paso al modelo occidental de mujer alta y flaca, como lo son la mayor parte de las actrices que protagonizan los seriales televisivos.

(Extraído de la prensa española)

### **I. Comprensión: 15 puntos**

1. Marca con (X) el título que creas más adecuado: (2 pts.)

<b>a. Influencia de la televisión en los hábitos alimentarios</b>		<b>b. Bulimia y anorexia</b>	
<b>c. Las mujeres de Fiyi y la comida</b>		<b>d. Las islas Fiyi, un laboratorio de comida</b>	

2. Di si es verdadero (V) o falso (F): (4 pts.)

<b>a. Anne Becker da clases en Harvard</b>	
<b>b. La persona anoréxica come demasiado</b>	
<b>c. Un 74% de niñas fiyianas son más gordas de lo normal</b>	
<b>d. La mayor parte de las actrices de la televisión son flacas</b>	

3. Contesta las preguntas siguientes: (9 pts.)

3.1. ¿En qué consiste la anorexia?

.....  
 .....

3.2. ¿En qué consiste la bulimia?

.....  
 .....

3.3. ¿Por qué las niñas fiyianas se consideran gordas?

.....  
 .....

3.4. ¿En qué ha consistido la investigación de la doctora Becker en Fiyi?

.....  
 .....

## **II. Lengua: 10 puntos**

### **1. Gramática y conjugación: (8 ptos.)**

1.1. Conjuga los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo indicados: (2 ptos.)

- a. Las niñas de Fiyi (reconocer) ..... que siguieron una dieta para adelgazar. (Pretérito pluscuamperfecto).
- b. El problema de la anorexia (resolverse) ..... mediante terapias educativas. (futuro)
- c. Bajar de peso (ser) ..... la opción ideal para esas chicas. (condicional simple)
- d. La república de Fiyi (situarse) ..... en la Melanesia. (presente)

1.2. Pon los verbos entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados: (4 ptos.)

- a. Las niñas no quieren que sus amigas las (ver) ..... gordas.
- b. Haré esa dieta siempre que el médico me (garantizar) ..... que (ser) ..... saludable.
- c. Si dejas de comer, (tener) ..... problemas de salud.

1.3. Subraya la opción correcta: (2 ptos.)

- a. No me gustan las chicas (quienes-que) se preocupan tanto por su peso.
- b. La televisión es el medio (donde-cuando) se influye más en la mentalidad juvenil.

### **2. Léxico: (2 ptos.)**

Escribe tres palabras derivadas de los siguientes verbos.

Ejemplo: pensar: pensamiento, pensativo, pensador.

- comer:
- beber:

Subraya la opción correcta:

- a. El que tiene hambre es... un hambriento/hambruno
- b. El ejercicio físico consiste en... correr/hacer gimnasia
- c. Un archipiélago es... un conjunto de islas/una península sobre el mar
- d. Robusta significa... grande/fuerte

### **III. Funciones comunicativas: 5 puntos.**

1. Relaciona la función comunicativa con la expresión adecuada: (1 pto.)

Función	Expresiones
Expresar probabilidad.	a. No estoy segura de poder ir a esa cena.
	b. Ojalá pueda ir a esa cena.
	c. Me apetece mucho ir a esa cena.
	d. Lástima que no pueda ir a esa cena

2. Completa el diálogo expresando la función indicada: (2 ptos.)

- Me veo muy gorda. No sé si debo hacer dieta. (Dale un consejo para convencerla de que no debe hacer dieta)

- .....

3. ¿Qué dirías en esta situación?: (2 ptos.)

Estás en un restaurante y te traen un plato de sopa con un insecto (una mosca, por ejemplo). Quieres que te cambien el plato.

- .....

### **IV. Expresión escrita. 10 Puntos**

Imagina que quieres celebrar una merienda para celebrar tu cumpleaños con tus amistades. ¿Cómo la organizarías? ¿Qué comidas y bebidas vas a comprar y preparar?

(Unas 20 líneas)



